

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.



Рабочая программа дисциплины
Проектная деятельность в дополнительном образовании

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	2		4	32	6	32
Практические	8		6	64	14	64
Итого ауд.	10		10	96	20	96
Контактная работа	10		10	96	20	96
Сам. работа	94		89	84	183	84
Часы на контроль	4		9	36	13	36
Итого	108		108	216	216	216

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение возможностей национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основных принципов межкультурного взаимодействия; особенностей конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапов работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательного процесса в образовательных организациях.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи
ПКО-3.1:	Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий
ПКО-3.2:	Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов
ПКО-3.3:	Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса
ПКО-3.4:	Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности
ПКО-3.5:	Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.
Уметь:	выявлять выразительные возможности национальных, этнокультурных народных традиций населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом их последовательности в образовательный процессе и в формах культуротворческого досуга.
Владеть:	навыками показа роли национальных, этнокультурных и народных традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия; особенности конструирования дополнительных общеобразовательных программы; этапы работы над проектом с учетом последовательности их реализации; проектирование образовательный процесс в образовательных организациях.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Проблемы проектной деятельности в дополнительном образовании, выявление ее актуальности»				

1.1	1.Определение теоретических основ проектной деятельности, ее научно-практической значимости. Понятие и значение проблемы исследования, выявление его актуальности. " /Лек/	3	10	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.2	1.1."Тема, объект и предмет исследования. Гипотеза исследования. Задачи исследования. Культура оформления исследовательской работы." /Лек/	3	8	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.3	1.2. " Проекты и их различные виды в дополнительном образовании. Ознакомление с разными видами проектов " /Пр/	3	36	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
1.4	1.3. "Ознакомление с разными видами проектов: Информационные проекты; Игровые проекты; Ролевые проекты; Прикладные проекты; Социальные проекты; Учебно- исследовательские проекты; Инженерные проекты" " /Ср/	3	54	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
Раздел 2. Раздел 2. "Теоретические основы создания проекта "					
2.1	"Структура проекта, типы проектов, продукт проектной деятельности. Способы представления проектов. Создание компьютерных презентаций проектов" /Лек/	3	14	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.2	"Работа над проектом. Выбор темы, цели, гипотезы. Сбор материала. Практикум . Систематизация материала Практикум. " /Пр/	3	12	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.3	"Кружковая работа и проектная деятельность в клубных объединениях Работа в программе Power Point. Практикум" /Пр/	3	16	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

2.4	"Отечественные и зарубежные направления проектной деятельности в дополнительном образовании" /Ср/	3	30	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.5	"Проектная деятельность в дополнительном образовании: формы, виды, направления" /Экзамен/	3	36	ПКО-3.2 УК -1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Матяш Н.В., Симоненко В.Д.	Проектная деятельность младших школьников: кн. для учителя нач. кл.	М.: Вентана-Граф, 2002	0
Л1.2	Топилина	Проектная культура как фактор инновационной деятельности педагога в школе	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	0
Л1.3	Колесникова	Коммуникативная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	0
Л1.4	Колесникова И. А., Борытко Н. М.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	11
Л1.5	Егле Л. Ю.	Этнокультурные технологии: учебно-методический комплекс по специальности 071401 «Социально-культурная деятельность», специализации «Педагогика детско-юношеского досуга»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274184 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Малахова Л. П.	Организация детских досуговых программ: учебно-методическое пособие к спецпрактикуму: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344717 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Фоменко Н. К.	Технологии ведения культурно-досуговых программ: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472611 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Гриценко Н. А.	Методика подготовки и проведения различных форм культурно-досуговых мероприятий: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.9	Вильчинская- Бутенко, М. Э.	Социально-культурная деятельность: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	http://www.iprbookshop.ru/102475.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Колесникова И. А., Борытко Н. М., Поляков С. Д., Селиванова Н. Л.	Воспитательная деятельность педагога: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: Академия, 2005	0
Л2.2		Социокультурная деятельность в сфере досуга: библиографическая информация	,	3
Л2.3	Кудрина Е. Л.	Социально-культурная деятельность в образовательном пространстве. Межвузовский сборник научных и учебно-методических статей: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Пахомова Н. Ю., Суволокина И. В., Денисова И. В.	Проектная деятельность: методическое пособие для учителя начальных классов. 3 класс: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486134 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Кириллова Н. Б.	Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Трофимов М. Ю.	Культуротворческие технологии в сфере досуга: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575854 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Палихова В. А.	Проектная деятельность как средство развития познавательной активности младших школьников: студенческая научная работа	Омск: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596902 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Шмырева Н. А.	Педагогика досуга: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600294 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Миронов, А. В.	Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГТ и ФГОС: пособие для учителя	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/49917.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки http://www.libclassicmusic.ru/
Архив классической музыки http://www.classicmusicon.narod.ru/
Классическая музыка, опера и балет https://www.belcanto.ru/
Погружение в классику http://www.intoclassics.net/
Сайт, посвященный классической музыке http://www.classic-music.ru/
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2:готовностью организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально- психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы			
– 3 индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп, специфику учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных	<i>О – вопросы 4-8 П – презентация 10 - 14 Р – рефераты 16 - 24</i>

		работы (в полном, не полном объеме)	
<p>– У развивать их творческие способности; организовывать и выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.</p>	<p>– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p> <p>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,</p> <p>– умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач,</p> <p>– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет;</p> <p>– объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>O – вопросы 6-10</i></p> <p><i>П – презентация 11 - 15</i></p> <p><i>Р – рефераты 16 - 24</i></p>
<p>– В развивать их творческие способности; навыками организации музыкально-образовательного процесса с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебного предмета "Музыка" и внеклассной музыкально-эстетической работы.</p>	<p>– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.</p> <p>– Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий,</p> <p>– умение приводить примеры</p>	<p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p> <p>– соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)</p>	<p><i>O – вопросы 2-11</i></p> <p><i>П – презентация 10 - 15</i></p> <p><i>Р – рефераты 16 - 24</i></p>
<p>ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.</p>			
<p>– 3 способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности обучающихся, развивать их творческие способности.</p>	<p>– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям;</p> <p>– подготовка и участие в ответах на</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач,</p> <p>– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям;</p> <p>соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из</p>	<p><i>O – вопросы 3 - 10</i></p> <p><i>П – презентация 24 - 26</i></p> <p><i>Р – рефераты 26- 32</i></p>

	практических занятиях и дискуссиях.	информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).	
– У организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме). 	<p><i>О – вопросы 1 - 12</i> <i>П – презентация 23–28</i></p> <p style="text-align: right;"><i>– Р– рефераты 26- 32</i></p>
– В способами организации сотрудничества обучающихся, поддержания активности, инициативности, самостоятельность обучающихся	<ul style="list-style-type: none"> – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры 	<ul style="list-style-type: none"> – умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме). 	<p><i>О – вопросы 4 - 16</i> <i>П – презентация 23–28</i></p> <p style="text-align: right;"><i>– Р– рефераты 26- 32</i></p>

О – опрос;

П – презентация;

Р. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Понятие «досуг» и «досуговая деятельность».
2. Психологические характеристики и 4 концепции досуга.
3. Виды и уровни досуговой деятельности.
4. Роль музыкального искусства в музыкальной досуговой деятельности в жизни людей.
5. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
6. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
7. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
8. Разнообразие форм музыкального досуга в жизни русского села.
9. Досуговые занятия и музыкальные развлечения дворянства в России.
10. Культура и революция, влияние на формы и характер музыкальной досуговой деятельности.
11. Расширение границ музыкальной досуговой деятельности в XX в.
12. Периодизация развития личности и формы музыкальной досуговой деятельности.
13. Становление самосознания личности как основа формирования музыкальной досуговой деятельности.
14. Психология музыкальной досуговой деятельности.
15. Социальные основы музыкальной досуговой деятельности.
16. Характеристика особенностей музыкального досуга в разные периоды становления личности.
17. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в детстве.
18. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
19. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в молодости.
20. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в расцвете лет.
21. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
22. Культурно-досуговой центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
23. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
27. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
28. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга.
34. Камерные формы организации музыкального досуга.
35. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
36. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга.
37. Цели задачи, функции музыкального фестиваля.
38. Методика организации музыкального фестиваля.
39. Технология музыкального досуга в дошкольных учреждениях и школе.
40. Технология музыкального досуга в вузе

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы

демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Понятия досуга и музыкальной досуговой деятельности в исследованиях западных и отечественных ученых»

1. Место музыкального досуга в жизни общества.
2. Понятие массовой музыки и его особенности.
3. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России

Тема 1.2. " Понятие и специфика массовой культуры и его продуктов в области музыкального искусства»

1. Специфика массовой культуры и музыка
2. Особенности и характерные черты поп-искусства.
3. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты)
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.

Тема 1.3. " Человек массового общества, его психология и музыкальные предпочтения "

1. Особые предпочтения человека массовой культуры в музыке
2. музыкальные жанры массовой культуры.
3. Какой музыкальный стиль "панк-рок"
4. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре

Тема 1.4. "Специфика музыкальной досуговой деятельности в условиях бытования массовой музыкальной культуры западных странах и России".

1. Музыкальная досуговая деятельность в странах Запада.
2. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в "хард"-роковых композициях?
3. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов .
4. Противоречивость истории рока как части досуговой деятельности молодежи.

Тема 2.1. " Массовая и элитарная музыка и ее применение в разных видах музыкальной досуговой деятельности»

1. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
2. Особенности современной элитарной музыки
3. современная массовая и элитарная музыка.
4. Начало элитарного периода в джазовой истории

Тема 2.2. "Музыка и её роль в массовой культуре и досуговой деятельности "

1. На какие темы часто используются в жанрах массовой популярной музыки?
2. Связь массовой культуры и досуговой деятельности.
3. Разновидности массовой досуговой культуры.
4. В какой среде зарождается массовая музыкальная культура?

Тема 2.3. "Жанр музыкального клипа. Клип как одна из основ современной массовой индустрии"

1. К какому направлению относится стиль жанр музыкального клипа?
2. В какой стране зарождается жанр музыкального клипа?
3. Какая музыкальные клипы приобретают наибольшую популярность в молодежной среде?
4. Роль США и Англии в формировании жанра музыкального клипа.

Тема 2.4. " Компьютерные технологии в музыкально-досуговой деятельности"

1. Компьютерные технологии в современной музыке.
2. Досуговая деятельность и возможности компьютерных технологий.
3. Какие жанры популярной музыки наиболее близки для компьютерных технологий?
4. Многонациональные традиции использования компьютерных технологий в музыкально-досуговой деятельности.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Джазовые элементы в музыкальном досуге молодежи.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).

3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Многонациональные музыкальные традиции.
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
6. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
7. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
8. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
9. Особенности и характерные черты поп-искусства.
10. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
11. Понятие досуга и досуговой деятельности.
12. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
13. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
14. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
15. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
16. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
17. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
18. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
19. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
20. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
2. Понятие досуга и досуговой деятельности.
3. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
5. Появление понятий поп-музыка в музыкальном досуге 50-х годов XX века.
6. Рок-культура - сложное явление в музыкальном досуге молодежи XX века.
7. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
8. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
9. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
10. Современный джаз, его сложность и разнообразие в досуговой деятельности.
11. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.
12. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
13. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
14. Многонациональные музыкальные традиции в досуговой деятельности.
15. Место поп-музыки в шоу бизнесе и досуговой деятельности молодежи.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;

- все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
- номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);

Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут