

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
Художественная обработка материалов**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное
искусство

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	10		8 3/6			
Неделя	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	26	26	36	36	62	62
Итого ауд.	26	26	36	36	62	62
Контактная работа	26	26	36	36	62	62
Сам. работа	10	10	36	36	46	46
Часы на контроль			36	36	36	36
Итого	36	36	108	108	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и):

канд. пед. наук, Доц., Смолина Т.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7.1: Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативных правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося
ОПК-7.2: Взаимодействует со специалистами образовательной организации в рамках психолого-медико- педагогического консилиума
ОПК-7.3: Взаимодействует с социальными партнёрами в рамках реализации образовательных программ
ПКР-5.1: Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2: Владет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3: Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы композиции; особенности работы инструментарием; основы изобразительной грамоты в работе над композицией.
Уметь:
использовать теоретические знания в практической работе при создании композиций; использовать возможности образовательной среды в процессе сбора информации на эскизном этапе работы.
Владеть:
владеть навыками работы в области изобразительного искусства; навыками работы инструментарием; методами и приемами работы над композицией; навыками сбора информации, используя возможности образовательной среды.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Композиция как учебный предмет.				
1.1	Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. /Лаб/	9	8		Л1.1 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
1.2	Реализм - основной творческий метод российского искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. /Ср/	9	2		Л1.2 Л1.4Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Законы, виды и категории композиции				
2.1	Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический и смысловой центры, оси равновесия, линия горизонта, точка схода, зрительное поле.Основные законы, правила и средства композиции /Ср/	9	2		Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
2.2	Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работу законов, правил и средств композиции. Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения. /Лаб/	9	6	ПКР-5.1	Л1.2 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3

	Раздел 3. Композиция натюрморта, портрета, пейзажа.				
3.1	Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа. /Ср/	9	2		Л1.2 Л1.4 Л1.6Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
3.2	Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта. /Лаб/	9	6	ПКР-5.1	Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3
3.3	Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека"). /Лаб/	9	6	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3
3.4	Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз /Ср/	9	4	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.2 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Э1 Э2 Э3
3.5	/Зачёт/	9	0	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.6	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация. /Лаб/	10	4		Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
3.7	Составление композиции пейзажа. /Лаб/	10	6	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
3.8	Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет). /Лаб/	10	8	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
3.9	Эскиз композиции портрета в интерьере /Ср/	10	16	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Композиция сюжетно-тематической картины.				
4.1	Основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции.Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи. /Лаб/	10	6		Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Э1 Э2 Э3
4.2	Составление однофигурной композиции. /Лаб/	10	6	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
4.3	Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте) /Лаб/	10	6	ПКР-5.1 ПКР-5.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Э1 Э2 Э3
4.4	Работа над этюдами к многофигурной композиции по заданной теме /Ср/	10	20	ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3

4.5	/Экзамен/	10	36	ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
-----	-----------	----	----	-------------------------	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов	Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	0
Л1.2	Беляева, Светлана Евгеньевна	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для образоват. учреждений нач. проф. образования	М.: Академия, 2006	14
Л1.3	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5
Л1.4	Пазон, Марина Евгеньевна	Композиция: методическое пособие для бакалавров направления 54.03.01-Дизайн	Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2015	1
Л1.5		Композиция и перспектива: [учебное пособие]	М.: АСТ, 2016	1
Л1.6	Скрипникова, Е. В., Сухарев, А. И., Головачева, Н. П., Баймуханов, Г. С.	Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие	Омск: Издательство ОмГПУ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/105300.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Паранюшкин, Рудольф Васильевич	Композиция: теория и практика изобразительного искусства	Ростов н/Д: Феникс, 2005	1
Л2.2		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16
Л2.3	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Васнецов А. М.	Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи)	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.