

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)

Петрушенко С. А.

«29» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Теория литературы и практика читательской деятельности**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.30 Дошкольное образование и Изобразительное  
искусство

Для набора 2024 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА

русского языка, культуры и коррекции речи

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, доц., Гурдаева Н. А.

Зав. кафедрой: Анохина В. С.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство студентов с литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-1.1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3: Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4: Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5: Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6: Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7: Определяет практические последствия предложенного решения задачи
УК-3.1: Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2: Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3: Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-4.1: Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2: Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3: Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4: Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5: Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках, основные понятия и термины, связанные с интерпретацией произведения; основные принципы эффективного речевого и социального взаимодействия; особенности системного и критического мышления, правила создания логически верных высказываний в устной и письменной форме.
<b>Уметь:</b>
использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языках, работать в команде, проявлять лидерские качества и умения, добиваться коммуникативных целей; работать самостоятельно с научной, публицистической и художественной литературой, аргументировать собственное мнение, принимать обоснованные решения.
<b>Владеть:</b>
использования языковых средств различных уровней для достижения профессиональных целей на родном и иностранных языках; работы в команде, осуществления эффективного речевого взаимодействия; по анализу различных источников информации, обнаружению достоверных суждений.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Специфика художественной литературы.				

1.1	1.1. Литература как вид искусства. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.2	1.2. Образный характер художественной литературы. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.3	1.2. Значение литературы в интеллектуальном и эстетическом развитии личности. 1) Понятие эстетического. 2) Разграничение эстетического, логического и гедонистического. 3) Соотношение формы и содержания в литературном произведении. 4) Понятия условности, целостности, оригинальности и обобщенности художественного текста. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-4.4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.4	1.1. Предмет, содержание и задачи курса «Литература с основами литературоведения. 1) Возникновение теории литературы как науки. 2) Связь теории литературы с другими науками филологического и нефилологического цикла. 3) Основные теоретические понятия. 4) Жанр. Стиль. Контаминации жанров. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-4.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.5	1.1. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Место литературы в ряду искусств. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-1.5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
1.6	1.2. Художественный образ и его особенности. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. 5) Этапы становления художественного образа. 6) Виды художественных образов: индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы. /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
<b>Раздел 2. 2. Литературно-художественное произведение.</b>					
2.1	2.1. Содержание литературного произведения. Тематика и проблематика произведения. 1) Категория содержания литературного произведения. 2) Вопрос о соотношении формы и содержания литературного произведения. 3) Понятие темы и идеи литературного произведения. 4) Проблематика литературного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

2.2	2.2. Форма литературного произведения. 1) Основные понятия категории формы литературного произведения. 2) Основной принцип анализа художественного произведения. 3) Единство формы и содержания. 4) Композиция художественного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.3	2.3. Идеино-эмоциональная оценка художественного произведения. 1) Роль пафоса в художественном произведении. 2) Трагический и драматический пафос. 3) Романтический пафос. 4) Сатирический и юмористический пафос. 5) Связь пафоса и идейной глубины произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.4	2.4. Литературные роды, виды и жанры. 1) Понятие «рода» в литературоведении. 2) Эпос как род художественного творчества. Характеристика эпических жанров. 3) Лирика как род художественного творчества. 4) Драма как род художественного творчества. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.5	2.1. Работа над пониманием идеи художественного произведения. 1) Понятие идеи произведения. 2) Способы выражения идеи. 3) Роль подтекста в воплощении авторского замысла. 4) Принципы над пониманием идеи произведения на уроках литературного чтения. 5) Определение идеи в произведениях различных жанров. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.6	2.2. Сюжет и композиция художественного произведения. 1) Сюжет и фабула. Их толкование в литературоведении. 2) Компоненты сюжета. 3) Основные и вспомогательные элементы сюжета. 4) Внесюжетные элементы и их роль в произведении. 5) Типы сюжета. 6) Роль композиции в реализации авторского замысла. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.7	2.3. Жанровое разнообразие литературных произведений. 1) История развития эпического рода литературы. 2) Сюжетная основа эпического произведения. 3) Принципы анализа эпического произведения. 4) Лирика как форма эмоционального отражения действительности. 5) Принципы анализа лирического произведения. 6) Способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. 7) Драматический конфликт и его виды. 8) Принципы анализа драматического произведения. /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
2.8	2.1. Основные и вспомогательные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Конфликт. Художественная деталь. 1) Экпозиция, развитие действия, кульминация и развязка как основные элементы сюжета. 2) Роль эпиграфа, описания, лирического отступления в понимании художественного образа. 3) Конфликт, виды конфликта в произведении. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
	<b>Раздел 3. 3. Язык художественной литературы .</b>				

3.1	3.1. Особенности поэтического языка. Тропы и стилистические фигуры. 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.2	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворной речи. 2) Рифма, виды рифмы. 3) Строфа, виды строф. 4) Особенности рифмы в стихах для дошкольников. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.3	3.1. Особенности языка художественного произведения. 1) Фонетические средства художественной выразительности. 2) Тропы. 3) Стилистические фигуры. 4) Особенности анализа поэтического языка. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.4	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.5	3.1. Средства изобразительности и выразительности художественной речи. 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. 5) Фонетические средства художественной выразительности. 6) Стилистические фигуры. 7) Особенности анализа поэтического языка. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2
3.6	3.2. Основы стихосложения. Понятие о ритме, рифме, размере; понятие о строфе. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хализев, Валентин Евгеньевич	Теория литературы: Учеб. для студентов вузов	М.: Высш. шк., 2002	29

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Просвещение, 1975	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=47461</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Букаты, Е. М.	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов 1 курса направления 032700 «филология»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44759.html">http://www.iprbookshop.ru/44759.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Голубева, Ирина Валерьевна	Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	18
Л.2	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=769">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&amp;pl1_id=769</a> 1 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал Про Школу.ру.

Русский филологический портал: [www.philology.ru](http://www.philology.ru)

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.