

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГГАИ им. А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
Петрушенко С.А.
«29» августа 2024г.

**Рабочая программа дисциплины
Теория литературы и практика читательской деятельности**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.25 Начальное образование и Дошкольное
образование

Для набора 2024 года

Квалификация
Бакалавр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Знакомство студентов с литературой как частью мировой культуры с присущими ей свойствами и тенденциями; овладение навыками целостного анализа художественного текста; формирование современного научного подхода к пониманию, анализу и интерпретации литературных явлений.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения
УК-3.1:	Демонстрирует способность работать в команде, проявляет лидерские качества и умения
УК-3.2:	Демонстрирует способность эффективного речевого и социального взаимодействия
УК-3.3:	Демонстрирует навыки работы с институтами и организациями в процессе осуществления социального взаимодействия
УК-1.1:	Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления и готовности к нему
УК-1.2:	Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности
УК-1.3:	Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения
УК-1.4:	Анализирует ранее сложившиеся в науке оценки информации
УК-1.5:	Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
УК-1.6:	Аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение
УК-1.7:	Определяет практические последствия предложенного решения задачи

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском и иностранном языках, основные понятия и термины, связанные с интерпретацией произведения; основные принципы эффективного речевого и социального взаимодействия; особенности системного и критического мышления, правила создания логически верных высказываний в устной и письменной форме.
Уметь:	использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей на русском и иностранном языках, работать в команде, проявлять лидерские качества и умения, добиваться коммуникативных целей; работать самостоятельно с научной, публицистической и художественной литературой, аргументировать собственное мнение, принимать обоснованные решения.
Владеть:	использования языковых средств различных уровней для достижения профессиональных целей на родном и иностранных языках; работы в команде, осуществления эффективного речевого взаимодействия; по анализу различных источников информации, обнаружению достоверных суждений.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Специфика художественной литературы.				

1.1	1.1. Литература как вид искусства. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.2	1.2. Образный характер художественной литературы. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.3	1.2. Значение литературы в интеллектуальном и эстетическом развитии личности. 1) Понятие эстетического. 2) Разграничение эстетического, логического и гедонистического. 3) Соотношение формы и содержания в литературном произведении. 4) Понятия условности, целостности, оригинальности и обобщенности художественного текста. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-4.4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.4	1.1. Предмет, содержание и задачи курса «Литература с основами литературоведения. 1) Возникновение теории литературы как науки. 2) Связь теории литературы с другими науками филологического и нефилологического цикла. 3) Основные теоретические понятия. 4) Жанр. Стилль. Контаминации жанров. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-4.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.5	1.1. Литература – специфическая художественная деятельность человека. Место литературы в ряду искусств. 1) Развитие литературы в контексте культуры. 2) Литература как вид искусства слова. 3) Природа, предмет и назначение художественной литературы. 4) Влияние литературы на развитие культуры личности. 5) Специфика художественной литературы. 6) Слово в художественной целостности литературного произведения. /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-1.5	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
1.6	1.2. Художественный образ и его особенности. 1) Типичность и уникальность художественного образа. 2) Эмоциональность художественного образа. 3) Целостность художественного образа. 4) Другие виды образности. 5) Этапы становления художественного образа. 6) Виды художественных образов: индивидуальные, характерные, типические, образы–мотивы, топосы и архетипы. /Ср/	3	8	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
	Раздел 2. 2. Литературно-художественное произведение.				
2.1	2.1. Содержание литературного произведения. Тематика и проблематика произведения. 1) Категория содержания литературного произведения. 2) Вопрос о соотношении формы и содержания литературного произведения. 3) Понятие темы и идеи литературного произведения. 4) Проблематика литературного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2

2.2	2.2. Форма литературного произведения. 1) Основные понятия категории формы литературного произведения. 2) Основной принцип анализа художественного произведения. 3) Единство формы и содержания. 4) Композиция художественного произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.3	2.3. Идеино-эмоциональная оценка художественного произведения. 1) Роль пафоса в художественном произведении. 2) Трагический и драматический пафос. 3) Романтический пафос. 4) Сатирический и юмористический пафос. 5) Связь пафоса и идейной глубины произведения. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.4	2.4. Литературные роды, виды и жанры. 1) Понятие «рода» в литературоведении. 2) Эпос как род художественного творчества. Характеристика эпических жанров. 3) Лирика как род художественного творчества. 4) Драма как род художественного творчества. /Лек/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.5	2.1. Работа над пониманием идеи художественного произведения. 1) Понятие идеи произведения. 2) Способы выражения идеи. 3) Роль подтекста в воплощении авторского замысла. 4) Принципы над пониманием идеи произведения на уроках литературного чтения. 5) Определение идеи в произведениях различных жанров. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.6	2.2. Сюжет и композиция художественного произведения. 1) Сюжет и фабула. Их толкование в литературоведении. 2) Компоненты сюжета. 3) Основные и вспомогательные элементы сюжета. 4) Внесюжетные элементы и их роль в произведении. 5) Типы сюжета. 6) Роль композиции в реализации авторского замысла. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.7	2.3. Жанровое разнообразие литературных произведений. 1) История развития эпического рода литературы.(Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office). 2)Сюжетная основа эпического произведения. 3) Принципы анализа эпического произведения. 4) Лирика как форма эмоционального отражения действительности. 5) Принципы анализа лирического произведения. 6) Способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. 7) Драматический конфликт и его виды. 8) Принципы анализа драматического произведения. /Пр/	3	4	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
2.8	2.1. Основные и вспомогательные элементы сюжета. Внесюжетные элементы. Конфликт. Художественная деталь. 1) Экпозиция, развитие действия, кульминация и развязка как основные элементы сюжета. 2) Роль эпиграфа, описания, лирического отступления в понимании художественного образа. 3) Конфликт, виды конфликта в произведении. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
	Раздел 3. 3. Язык художественной литературы .				

3.1	3.1. Особенности поэтического языка. Тропы и стилистические фигуры.(Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office). 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.2	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворной речи. 2) Рифма, виды рифмы. 3) Строфа, виды строф. 4) Особенности рифмы в стихах для дошкольников. /Лек/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.3	3.1. Особенности языка художественного произведения. 1) Фонетические средства художественной выразительности. 2) Тропы. 3) Стилистические фигуры. 4) Особенности анализа поэтического языка. /Пр/	3	2	УК-1.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.4	3.2. Основы стихотворной речи. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения. /Пр/	3	2	УК-1.1 УК-3.2	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.5	3.1. Средства изобразительности и выразительности художественной речи. 1) Эпитет, способы его выражения. 2) Сравнение. Виды сравнения. 3) Метафора и метонимия. 4) Поэтический синтаксис. 5) Фонетические средства художественной выразительности. 6) Стилистические фигуры. 7) Особенности анализа поэтического языка. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2
3.6	3.2. Основы стихосложения. Понятие о ритме, рифме, размере; понятие о строфе. 1) Ритм как основа стихотворного произведения. 2) Рифма, её виды. 3) Кольцевая, парная и перекрёстная виды рифмовки. 4) Стихотворная строфа. Виды строф. 5) Онегинская строфа. 6) Двусложные и трёхсложные стихотворные размеры. 7) Белый стих и дольники. 8) Анализ стихотворного произведения. /Ср/	3	8	УК-1.1	Л1.1 Л1.3Л2.1 Л2.3Л3.1 Л3.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Хализев, Валентин Евгеньевич	Теория литературы: Учеб. для студентов вузов	М.: Высш. шк., 2002	29

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Прозоров В. В.	Введение в литературоведение: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Крупчанов Л. М.	Теория литературы: учебник	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114937 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Белинский В. Г.	Статьи о народной поэзии	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=7979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абрамович Г. Л.	Введение в литературоведение: учебник	Москва: Просвещение, 1975	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47461 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Маслова А. В., Архимандритова М. А.	Библиотечка "Российской Газеты": журнал	Москва: Библиотечка "Российской Газеты", 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235112 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Букаты, Е. М.	Введение в литературоведение: методические рекомендации для студентов 1 курса направления 032700 «филология»	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/44759.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Голубева, Ирина Валерьевна	Введение в литературоведение: учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	18
Л.2	Розанов В. В.	Волнующий вопрос <семья и литература>	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=7691 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.

<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

<http://www.proshkolu.ru/> Образовательный портал Про Школу.ру.

Русский филологический портал: www.philology.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованные необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<i>Знать:</i> различные формы и виды устной и письменной коммуникации, основы успешной коммуникации.	Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.	Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.	З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5
<i>Уметь:</i> использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации в учебной и профессиональной деятельности для достижения профессиональных целей. Строить общение в соответствии с целями и ситуацией общения.	Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.	Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.	З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5
<i>Иметь навыки:</i> создания устных и письменных	Подбор необходимой	Обоснованность, полнота, содержательность и	З – 1-28 С – 1-17

высказываний в соответствии с нормами русского литературного языка.	литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.	логичность устных и письменных высказываний.	Т – 1-25 КЗ – 1-5
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде			
<i>Знать:</i> основные принципы эффективного речевого и социального взаимодействия	Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке к занятиям.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5
<i>Уметь:</i> работать в команде, проявлять лидерские качества и умения, добиваться коммуникативных целей.	Использование дополнительной литературы, различных баз данных и современных информационных ресурсов при решении учебных задач.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5
<i>Иметь навыки:</i> работы в команде, осуществления эффективного речевого взаимодействия.	Использование современных информационных ресурсов и приёмов повышения эффективности обучения при решении учебных задач.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач			
<i>Знать:</i> особенности системного и критического мышления, правила создания логически верных высказываний в устной и письменной форме.	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	З – 1-28 С – 1-17 КЗ – 1-5
<i>Уметь:</i> работать самостоятельно с научной, публицистической и художественной литературой,	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия.	Полнота, правильность и логичность изложения учебного материала; правильность выполнения тестового задания.	З – 1-28 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5

аргументировать собственное мнение, принимать обоснованные решения.	Составление развёрнутых ответов.		
<i>Иметь навыки:</i> по анализу различных источников информации, обнаружению достоверных суждений.	Изучение, поиск и систематизация информации в соответствии темой занятия. Составление развёрнутых ответов.	Полнота содержания, аргументированность и высокий уровень оригинальности устных и письменных высказываний.	З – 1-26 С – 1-17 Т – 1-25 КЗ – 1-5

З – вопросы к зачёту

Т – тестовые задания

С – вопросы для собеседования

КЗ – контрольные задания

1.2. Шкала оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

51-100 баллов (оценка «зачтено»)

0-50 баллов (оценка «не зачтено»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачёту

1. Литература как вид искусства. Предмет литературы.
2. Литература как школьный предмет эстетического цикла. Функции детской литературы.
3. Образный характер художественной литературы.
4. Художественный образ и его особенности.
5. Тема. Проблема, проблематика, идейно-эмоциональная оценка в художественном произведении (на примере 1 – 2 произведений по выбору студента).
6. Форма и содержание – два важнейших понятия литературоведения.
7. Конфликт в художественном произведении. Виды конфликта.
8. Стадии развития конфликта в эпическом произведении.
9. Обязательные и вспомогательные элементы сюжета, их характеристика и функции.
10. Сюжет и фабула художественного произведения, их противоречивое толкование в научной и учебной литературе.
11. Источники сюжета художественного произведения.
12. Внесюжетные элементы художественного произведения. Их роль в создании художественного образа.
13. Понятие композиции. Композиционные приёмы (повтор, усиление, монтаж, противопоставление)
14. Понятие литературного рода. Эпос. Лирика. Драма.
15. Эпос как художественное воспроизведение объективного мира в его конкретности. Основные жанры эпоса: басня, рассказ, повесть, роман и др.
16. Лирика как художественное воспроизведение субъективного мира человека. Лирические жанры: лирическое стихотворение, поэма и др.
17. Драма и ее специфика. Жанры драмы: трагедия, комедия, драма.
18. Язык художественной литературы. Разговорный, литературный, поэтический язык; их системное взаимодействие.
19. Система прямых значений слов (архаизмы, неологизмы, историзмы, диалектизмы, профессионализмы, варваризмы); их роль в художественном произведении.

20. Звукопись как фонетическое средство художественной литературы. Аллитерация и ассонанс.
21. Фонетические средства художественной выразительности в произведениях для детей.
22. Тропы и их роль в создании художественного образа.
23. Синтаксические ресурсы языка и их роль в создании художественного образа.
24. Рифма. Виды рифм. Особенности рифмы в стихотворениях, включенных в программу чтения для младших школьников.
25. Строфа. Характер рифмовки в строфе. Виды строф.
26. Силлабо-тоническая система стихосложения. Стопа. Двухсложные и трехсложные размеры.
27. Онегинская строфа и сонет; их строение и художественные функции. Способы рифмовки.
28. Принципы анализа художественного произведения.

Критерии оценивания:

51-100 баллов (зачтено) – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе; допускаются отдельные логические и стилистические нарушения, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

0-50 баллов (не зачтено) – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для собеседования (банк вопросов по разделам дисциплины)

Раздел 1 «Специфика художественной литературы»

1. Дайте определение художественного образа. Приведите примеры художественных образов в живописи и музыке.
2. Что отличает художественный образ от научного понятия?
3. Опишите цели и задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения, их взаимосвязь в изучении литературы.
4. Выскажите Ваше мнение о том, какое место должны занимать литературоведческие понятия в изучении и преподавании литературы в школе (аргументируйте свою позицию, приводите примеры из школьной программы).
5. Охарактеризуйте взаимодействие объективного и субъективного начал в художественном образе.
6. Как связаны между собой в художественном образе такие его свойства, как индивидуальное и общее?
7. Самостоятельно проанализируйте рассказ «Зелёная лампа» А.Грина и «Без заглавия» А.П.Чехова с точки зрения выражения и взаимодействия в этих произведениях основных свойств художественного образа.

Раздел 2 «Литературно-художественное произведение»

8. Как исторически развивалось взаимодействие эпического способов отображения мира?
9. Что является предметом отображения эпоса и драмы?
10. Перечислите (кратко характеризую) основные эпические жанры и жанровые разновидности .
11. Перечислите (кратко характеризую) основные драматические жанры и жанровые разновидности.
12. С точки зрения способа отображения действительности, можно ли отнести к эпическому роду рассказ В.Шукшина «Одни»? Аргументируйте своё мнение.
13. В чём заключаются особенности способа отображения действительности в лирике по сравнению с эпосом и драмой?
14. Всякое ли стихотворное произведение – лирика? Ответ подтвердите примерами.
15. Самостоятельно охарактеризуйте родовую специфику произведений М.Лермонтова «Бородино», «Дума», «Есть речи – значенье...» (или других произведений по Вашему выбору).
16. Кратко охарактеризуйте эпические понятия: «рассказчик», «автор - повествователь», «авторская позиция».

17. Самостоятельно попытайтесь раскрыть образ лирического героя поэзии Н.Рубцова (или иного поэта по Вашему выбору).

Критерии оценивания:

Максимальная оценка за каждое задание – 5 баллов.

5 баллов – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;

4 балла – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Есть единичные фактические или логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;

3 балла – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены множественные фактические и логические ошибки; (или) ответу не хватает полноты и глубины.

2 балла – ответ демонстрирует фрагментарные и поверхностные знания студента.

1 балл – ответ демонстрирует фрагментарные и поверхностные знания студента, содержит большое количество фактических и логических ошибок.

0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

Максимальное количество баллов – 50.

Контрольные задания (банк заданий по разделам дисциплины)

Раздел 2 «Литературно-художественное произведение»

Вариант 1

1. Определить, каким образом в рассказе А.П. Чехова «Белолобый» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).

2. Выявить композиционное членение произведения (А.П. Чехова «Белолобый»).

3. Определите роль пейзажа в произведении Л.Н. Толстого «Севастопольские рассказы»

4. Найдите вводные эпизоды в произведении А.П. Чехова «Крыжовник».

5. В отрывке из рассказа И. А. Бунина «Антоновские яблоки» найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. Иногда к вечеру между хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца; воздух делался чист и ясен, а солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами жидкое голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. Из такой трёпки сад выходил почти совсем обнажённым и каким-то притихшим, смиренным.

Вариант 2

1. Определить, каким образом в рассказе М. Горького «Челкаш» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).

2. Выявить композиционное членение произведения (Л.Н. Толстого «Прыжок»).

3. Определите роль пейзажа в произведении М. Шолохова «Лазоревая степь».

4. Найдите внесюжетные элементы в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

5. В отрывке из рассказа А. Аверченко «Поэма о голодном человеке» найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

Когда тусклые серо-розовые сумерки спустятся над слабым, голодным, устало смежившим свои померкшие, свои сверкающие прежде очи Петербургом, когда одичавшее население расплзается по угрюмым берлогам коротать ещё одну из тысячи и одной голодной ночи, когда всё стихнет, кроме комиссарских автомобилей, бодро шныряющих, проворно, как острое шило, вонзившихся в тёмные безглазые русла улиц, - тогда в одной из квартир Литейного проспекта собираются несколько серых бесшумных фигур и, пожав друг другу дрожащие руки, усаживаются вокруг стола, пустого, освещённого гнусным воровским светом сального огарка.

Вариант 3

1. Определить, каким образом в рассказе М. Горького «Макар Чудра» выражено отношение автора к героям (выбор имен собственных и нарицательных при номинации героя, выбор эпитетов, глаголов, обозначающих поступки героев, словообразовательные средства и пр).
2. Выявить композиционное членение произведения (А.С. Пушкина «Выстрел»).
3. Определите роль пейзажа в произведении М. Горького «Челкаш»
4. Охарактеризуйте композиционные приёмы рассказа А.С. Пушкина «Метель»
5. В стихотворении С. Есенина найдите и назовите фонетические, лексические и синтаксические средства языковой выразительности.

С добрым утром!

Задремали звезды золотые,

Задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные

И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки,

Растрепали шелковые косы.

Шелестят зелёные серёжки

И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива

Обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо:

«С добрым утром!»

Критерии оценивания:

Максимальная оценка за каждый вариант – 25 баллов.

Каждое задание оценивается в 5 баллов.

5 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;

4 балла – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.

3 балла – задания выполнены верно, но без опоры на текстовый материал.

2 балла – отсутствует теоретическое обоснование выполненной части задания.

1 балл – допущено значительное количество ошибок в теоретической и практической части работы.

0 баллов – задания выполнены полностью неверно или не выполнены.

Тесты

(банк вопросов по разделам дисциплины)

1. Отметьте разделы литературоведения
 - 1) теория литературы
 - 2) история литературы
 - 3) литературная критика
 - 4) специфика литературы
 - 5) литературное направление
2. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает
 - 1) теория литературы
 - 2) история литературы
 - 3) литературная критика
3. Художественный образ это - ...
 - 1) обобщенное (образное) представление автора о действительности.
 - 2) точное представление художника о действительности.
 - 3) то, что проецируется художником на картине.
4. Сюжет – это
 - 1) изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий.
 - 2) это последовательность событий в их хронологическом порядке.
 - 3) ряд связанных между собой событий, выстроенных по определённым правилам, которые составляют содержание художественного произведения.
5. По жанровой принадлежности «Каштанка» А.П.Чехова – это

- 1) рассказ
 - 2) повесть
 - 3) драма
6. Выберите название эпического жанра:
- 1) элегия
 - 2) послание
 - 3) новелла
7. Роман-эпопея – это
- 1) большое прозаическое произведение
 - 2) масштабное лирическое произведение с героическим содержанием
 - 3) обширное эпическое повествование о выдающихся национально-исторических событиях
8. Отметьте качества художественного образа.
- 1) субъективность
 - 2) ёмкость
 - 3) эмоциональность
 - 4) двойственность
 - 5) актуальность
9. Тема произведения – это
- 1) воплощение авторского замысла
 - 2) объект изображения
 - 3) конкретная описанная ситуация
- 10 Могут ли на одной теме одного произведения раскрываться разные проблемы? (да/ нет)
- 11 Завязка – это
- 1) момент возникновения или обнаружения конфликта
 - 2) начало произведения
 - 3) первое появление главного героя
- 12 В основе развития сюжета лежит
- 1) композиция
 - 2) конфликт
 - 3) фабула
13. Сюжет и фабула – это тождественные понятия. (да/ нет)
14. Идею имеют все без исключения произведения литературы. (да/ нет)
- 15 Сюжет имеют все без исключения произведения литературы. (да/ нет)
16. Двусложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется
- 1) Ямб
 - 2) Хорей
 - 3) Дактиль
 - 4) Амфибрахий
 - 5) Анапест
17. Двусложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется
- 1) Ямб
 - 2) Хорей
 - 3) Дактиль
 - 4) Амфибрахий
 - 5) Анапест
18. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на первый слог называется
- 1) Ямб
 - 2) Хорей
 - 3) Дактиль
 - 4) Амфибрахий
 - 5) Анапест
19. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на второй слог называется
- 1) Ямб
 - 2) Хорей
 - 3) Дактиль
 - 4) Амфибрахий

5) Анапест

20. Трёхсложный стихотворный размер с ударением на третий слог называется

- 1) Ямб
- 2) Хорей
- 3) Дактиль
- 4) Амфибрахий
- 5) Анапест

21. Определенная группа слогов с постоянным ударением называется

- 1) Строка
- 2) Стопа
- 3) Цезура
- 4) Рифма

22. Определите стихотворный размер в следующих строках

*Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.*

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

23. Определите стихотворный размер в следующих строках

*Зима недаром злится,
Прошла её пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.
И всё засуетилось,
Всё нудит Зиму вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.
Зима ещё хлопочет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуце лишь шумит...*

1. Ямб
2. Хорей
3. Дактиль
4. Амфибрахий
5. Анапест

24. Полное или частичное совпадение звуков в соотносимых строках называется

- 1) Ритм
- 2) Стопа
- 3) Рифма
- 4) Строфа

25. Определите способ рифмовки в стихотворении

*Снег теперь уже не тот —
Потемнел он в поле.
На озерах треснул лед,
Будто раскололи.*

*Облака бегут быстрее,
Небо стало выше,
Зачирикал воробей
Веселей на крыше.*

- 1) Кольцевая рифма
- 2) Перекрёстная рифма
- 3) Парная рифма

Инструкция по выполнению: В каждом тестовом задании необходимо отметить 1 правильный ответ.

Максимальное количество баллов – 25.

Критерии оценивания:

1 балл – тестовое задание выполнено верно.

0 баллов – тестовое задание выполнено неверно.