

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С. А.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Мировая художественная культура**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.23 История и Обществознание

Для набора _____ года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА истории**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		Итого	
	16 5/6			
Неделя	16 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	48	48	48	48
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	36	36	36	36
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р ист. наук, Проф., Селюнина Н.В. _____

Зав. кафедрой: Гуров М.И. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов системы научных знаний в области мирового художественно-культурного наследия и современного мирового художественно-культурного пространства, как неотъемлемого компонента профессиональной компетентности студента.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4.1: Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
УК-5.1: Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2: Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4: Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
хронологию и периодизацию всемирной и отечественной истории искусств, предпосылки становления, развития, угасания и смены художественно-исторических стилей; основные категории, понятия истории мировой художественной культуры; особенности художественно-выразительного языка различных стилей искусства
Уметь:
различать художественно-исторические стили искусства, произведения того или иного стиля, периода, автора; грамотно использовать профессиональную лексику; анализировать и систематизировать информацию по истории мировой художественной культуры
Владеть:
сравнительного анализа произведений искусства и художественных стилей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Введение. Мировая художественная культура Древнего мира				
1.1	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Введение в предмет. Раскрытие понятия «культура», «художественная культура», «искусство». Содержание искусства, функции искусства. Способы классификации искусств. Виды, роды, жанры. Раскрытие понятий «жанр», «стиль», «направление». /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10 Л2.19
1.2	Мировая художественная культура: сущность и основные понятия Понятие «культура», «художественная культура», «искусство». Определение видов искусств, искусство в системе культуры. Природа искусства. Понятие художественного образа. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.19

1.3	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира /Ср/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.4	Первобытные пещеры, художественная оценка и значение их художественного наследия (Альтамира, Ласко, Фон де Гом, Нио, Капова). Музыкальное и театральное искусство первобытного человека. Первобытная магия и ритуал, их отражение в искусстве первобытного человека. Искусство Палеолита. Искусство Мезолита. Искусство Неолита. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.17
1.5	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.6	Художественная культура первых цивилизаций Ближнего Востока. Раскрытие понятий «цивилизация», «государство-деспотия», «ирригационная система». Периодизации развития художественной культуры на Ближнем Востоке. Особенности древнеегипетской художественной культуры, географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Рельефы и живописные композиции древних египтян. Архитектура Древнего Египта. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.17
1.7	Географические и климатические особенности и их роль в становлении египетской архитектуры. Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света. Шедевры архитектуры Древнего Египта. Изобразительное искусство Древнего Египта. Ритуал, миф, канон в изобразительном искусстве Древнего Египта. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.8	Художественная культура Античности /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7
1.9	Художественная культура Античности. Особенности художественной культуры Античности. Достижения древнегреческой архитектуры. Основные этапы развития древнегреческой скульптуры. Древнеримская архитектура и шедевры. Римский скульптурный портрет. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.17
1.10	Эгейская культура и ее роль в формировании Античной цивилизации. Ордерная система древнегреческой архитектуры. Выдающиеся скульпторы Древней Эллады. Древнегреческая мифология в древнегреческом искусстве. Древнегреческая вазопись. Шедевры древнеримской архитектуры. Римский император в скульптурном портрете. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.17
Раздел 2. Мировая художественная культура Средних веков и эпохи Возрождения					
2.1	Художественная культура Средних веков. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы. Особенности развития художественной культуры Византии (достижения художественной культуры и шедевры). Характеристика романского и готического стилей. Витражное искусство. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.13

2.2	Роль христианства в становлении и развитии Византийского искусства. Архитектурные достижения в Византии. Мерцающий свет византийских мозаик. Архитектурный облик западноевропейского средневековья. Скульптурное убранство романских и готических храмов. Искусство витража. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14
2.3	Художественная культура Средних веков. Древняя Русь. Древнерусское искусство. Особенности архитектуры Древней Руси. Общая характеристика изобразительного искусства на Руси X- XVI веков. Трансформация византийской художественной системы. Архитектурные памятники Московского Кремля XV–XVI вв. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14
2.4	Шедевры архитектуры Древней Руси. Фрески Ф.Грека. Творчество А.Рублева. Архитектурный ансамбль Московского Кремля эпохи Ивана Калиты. /Ср/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.14
2.5	Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм как основа художественной культуры Возрождения. Периодизация эпохи Ренессанса: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение, Северное Возрождение. Формирование теории живописи: открытие перспективы, моделировки формы светотенью, новых композиционных приемов. Искусство Возрождения в контексте поиска идеала человеческой личности. Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18
2.6	Художественная культура эпохи Возрождения Архитектура и скульптура в эпоху Возрождения. Основные этапы развития искусства в эпоху Возрождения. Северное Возрождение. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18
2.7	Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль - титаны Высокого Возрождения. Раскрытие значения творчества скульпторов и архитекторов в контексте идей гуманизма. Сравнение творчества мастеров венецианской живописи и мастеров Северного Возрождения. Образ человека на фресках Джотто и Мазаччо. Женский идеал в творчестве Боттичелли. Скульптурные шедевры Донателло. Флорентийское чудо Брунеллески. Творчество архитекторов Альберти, Браманте и Палладио. Гуманизм в творчестве Леонардо да Винчи. Микеланджело - живописец, архитектор и скульптор. Рафаэль - певец женской красоты. Возрождение в творчестве Джорджоне, Тициана, Веронезе и Тинторетто. Фантасмагории Босха. Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля. Мастерство Альбрехта Дюрера. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.13 Л2.15 Л2.16 Л2.18
2.8	Западноевропейская и российская художественная культура XVII - XVIII веков /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.13

2.9	Западноевропейская художественная культура XVII -XVIII вв. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII-XIX вв. Основные художественные направления в искусстве XVII-XVIII веков. Романтизм в искусстве XIX века. /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7
2.10	XVII столетие - искусство барокко, классицизма и реализма. Характеристика барочного искусства в Италии. Испанское искусство XVII века (Эль Греко, Рибера, Веласкес). Зарождение жанра натюрморта. Барокко фламандских мастеров (Рубенс, Ван Дейк, Йорданс). Расцвет барокко в Голландии (Хальс, Вермер, Рембрандт). Классицизм - художественное направление в архитектуре и живописи Франции (Пуссен, Лорен, Мансар). Развитие светской культуры - рококо. Творчество художников Буше, Ватто, Фрагонара и скульпторов Габриель, Пигалль и Гудон. XVII век как переходный этап от религиозного искусства к светскому: Московское или Нарышкинское барокко, Годуновская и Строгановская школы живописи. Художественная культура эпохи петровских времен. Барокко в архитектуре, скульптуре и живописи России XVIII века. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10
2.11	Западноевропейская и российская художественная культура XVII -XVIII веков. Художники Италии XVII века: Бернини и Караваджо. Реализм в творчестве Эль Греко и Веласкеса. Развитие жанра «натюрморт» во Фламандском и Голландском искусстве. Универсальность таланта Рубенса. Голландский реализм в творчестве Рембрандта. Версальский дворец - центр синтеза искусств. Галантные празднества и фривольность в творчестве Буше, Ватто и Фрагонара. /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10
Раздел 3. Мировая художественная культура Нового и Новейшего времени					
3.1	Западноевропейская художественная культура XIX в. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7
3.2	Западноевропейская художественная культура XIX в. Реализм в искусстве XIX века. Импрессионизм в художественной культуре XIX века. /Пр/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.10 Л2.11
3.3	Западноевропейская художественная культура XIX в. Социально-экономические преобразования и их отражение в художественной культуре XIX века. Развитие искусства от классицизма до постимпрессионизма. Изучение таких направлений и стилей в искусстве, как ампиризм, революционный классицизм, романтизм в Испании, Франции, Англии, реализм, импрессионизм и постимпрессионизм. Развитие пейзажного жанра в Англии и барбизонской школе. /Ср/	1	6	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.11
3.4	Русская художественная культура XVIII-XIX вв. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

3.5	Русская художественная культура XVIII-XIX вв. Русская художественная культура XVIII века. Художественная культура России первой половины XIX века. «Передвижники». /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
3.6	Русская художественная культура XVIII-XIX вв. Стили русской архитектуры (русское барокко, в т.ч. петровское и нарышкинское барокко; «русская готика» - шатровое зодчество). Особенности русского классицизма и ампира; псевдорусский стиль. Зарождение светского портрета в России XVIII века. Эрмитаж - центр мировой художественной культуры (история возникновения, основатели, архитектурные ансамбли, коллекции, наиболее известные работы). Русская монументальная скульптура (творчество Б.Растрелли, Э.Фальконе). /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
3.7	Художественная культура от XX в до современности. /Лек/	1	2	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.8	Художественная культура от XX в до современности. Художественная культура «серебряного века» в России. Модернизм как художественное явление XX века. Постмодернизм в художественной культуре. Художественная культура социалистической России. Искусство военных и послевоенных лет в СССР. Основные тенденции развития современного искусства. /Пр/	1	4	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.9	Художественная культура от XX в до современности «Не копировать», а изобретать реальность - принципы всех направлений модернизма. Постмодернизм. Борьба реалистического и формалистического искусства, причины и основания для формирования и развития антиреалистического искусства. Изучение особенностей и принципов модерна. Модерн в архитектуре. Урбанистические и дезурбанистические теории. Основные направления модернизма: фовизм, кубизм, дадаизм, сюрреализм, абстракционизм, футуризм, экспрессионизм. Рождение русского модерна. Русский авангард Кандинского и Малевича. Изучение идей, принципов и художественного языка русских художественных объединений: «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Военное и послевоенное искусство России XX века. Актуальные проблемы современного искусства. /Ср/	1	8	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10
Раздел 4. Контроль					
4.1	/Экзамен/	1	36	УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14 Л2.15 Л2.16 Л2.17 Л2.18 Л2.19

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ				
5.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Рапацкая, Людмила Александровна	Русская художественная культура: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.	М.: ВЛАДОС, 2002	14
Л1.2	Емохонова, Любовь Георгиевна	Мировая художественная культура: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2003	94
Л1.3	Садохин А. П.	Мировая художественная культура: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Садохин А. П., Грушевицкая Т. Г.	История мировой культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428649 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Креленко Н. С.	История мировой художественной культуры: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Смолина, Татьяна Владимировна	Мировая художественная культура в таблицах: учеб. пособие для студентов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	20
Л2.2	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36372 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бенуа А. Н.	Русская школа живописи: монография	Москва: Директ-Медиа, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36373 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Вёрман К.	История искусства всех времен и народов: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47519 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Бенуа А. Н.	История русской живописи в XIX веке	Лейпциг: Типография СПб акционерного общества печатного дела в России Е. Евдокимов, 1902	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=67861 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Мутер Р.	История живописи в XIX веке: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99871 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Маркова А. Н., Сквориова Е. М., Бородин С. Д., Черных Р. М., Никитич Л. А., Маркова А. Н.	Культурология. История мировой культуры: хрестоматия: учебное пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115381 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Борев Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=118193 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Вазари Д., Суриц Л. М.	Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: научно-популярное издание	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Астахов А. Ю.	50 великих художников мира	Москва: Белый город, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441446 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Крючкова В. А., Борисовская Н. А.	Импрессионизм	Москва: Белый город, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441784 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Павлов А. Ю.	История искусств: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.13	Андреев А. А.	Живопись и живописцы главнейших европейских школ	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32053 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.14	Кондаков Н. П.	Иконография Богоматери. Связи греческой и русской иконописи с итальянскою живописью раннего Возрождения	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32065 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.15	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.16	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59959.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.17	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59960.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.18	Бенуа, А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.19	Шило, А. В.	Поэтика: архитектура, дизайн, изобразительное искусство: монография	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ, 2019	http://www.iprbookshop.ru/106212.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>

Российская государственная библиотека – URL: <https://www.rsl.ru/>

Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук – URL: <http://inion.ru/>

Большая российская энциклопедия. – URL: <https://bigenc.ru/>

Культура.РФ - URL: <http://www.culture.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: <http://window.edu.ru/>

Государственный Эрмитаж - <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage?lng=ru>

Государственная Третьяковская галерея - <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Лувр - <https://collections.louvre.fr/en/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.