

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Петрушенко С.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Теоретическая фонетика французского языка**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.19 Иностранный язык (английский) и Иностранный  
язык (французский)

Для набора 2022 г.

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА немецкого и французского языков**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		Итого	
	17			
Неделя	17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	32	32	32	32
Контактная работа	32	32	32	32
Сам. работа	40	40	40	40
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Червоный А.М.

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	научить студентов осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства, сформировать у них навыки педагогической деятельности на основе знаний теории и практики преподавания французского языка в средних учебных заведениях
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-8.1:</b> Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.2:</b> Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
<b>ОПК-8.3:</b> Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни
<b>ПКО-1.1:</b> Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов
<b>ПКО-1.2:</b> Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства
<b>ПКО-1.3:</b> Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; теорию и практику преподавания французского языка для осуществления педагогической деятельности в средних учебных заведениях
<b>Уметь:</b>
использовать возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; осуществлять педагогическую деятельность в средних учебных заведениях на основе знаний теории и практики преподавания французского языка
<b>Владеть:</b>
работы в цифровой образовательной среде образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; педагогической деятельности в средних учебных заведениях на основе знаний теории и практики преподавания французского языка

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Phonétique théorique – une branche de la linguistique</b>				
1.1	Introduction  La phonétique, son objet d'étude. Les objectifs de la phonétique théorique. La phonétique et la phonologie. Les branches de la phonétique théorique Le bref aperçu de l'évolution du système sonore français. Les méthodes d'analyse linguistique de la phonétique. Les branches de la phonétique. Les liens de la phonétique avec d'autres disciplines. /Лек/	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

1.2	Phonétique théorique – une branche de la linguistique L'étymologie du terme «phonétique». Phonétique: son objet et ses méthodes. Les buts de la phonétique théorique. La différence entre la phonétique et la phonologie. La phonétique générale, phonétique descriptive, phonétique historique, de la phonétique comparée. Les ouvrages essentiels traitant ces types de phonétique. Les méthodes d'analyse phonétique. Les moyens techniques modernes et électroniques dans les recherches phonétiques. L'enregistreur de Rousselot. /Пр/	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 2. Formation des sons français</b>					
2.1	Base articulaire, formation des sons. Orthoépie du français La physiologie des sons. L'acoustique des sons. Les organes de la parole. L'appareil phonatoire de l'homme. Les caractéristiques du son. L'aspect fonctionnel (linguistique) des unités phoniques,(phonème). Le terme «base articulaire». La base articulaire française. Les particularités de l'articulation française. a) L'articulation antérieure. b) L'articulation labiale. c) Le jeu du voile du palais. Définition de l'orthoépie, son objet d'étude. La norme orthoépique du français moderne. Dialectes français. L'emploi des sons et de l'accent dans la langue d'aujourd'hui. Les traits particuliers du vocalisme et du consonantisme. L'accent français. Les styles de la prononciation. /Лек/	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Formation des sons français.Prononciation normative du français. Styles de prononciation. L'appareil phonatoire, ses parties. Le fonctionnement des organes de la parole au cours de la formation des sons français. La formation des sons français, l'articulation française. Les organes de la parole actifs. Les particularités de l'articulation propres au français. Le rôle du voile du palais dans la production des sons nasaux. L'évolution des systèmes vocalique et consonantique de la langue française L'orthoépie, son objet d'étude. La norme orthoépique du français. Le rôle du dialecte de l'Ile-de-France, le francien dans la formation du français, langue nationale. Les styles de prononciation d'après L. Ščerba, P. Fouché. Les particularités du style parlé du français contemporain. Les dialectes en France. La prononciation de l'Ouest, de l'Est et du Sud de la France. /Пр/	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Transcription. La transcription française. Les particularités de la transcription française. Les signes désignant les sons français /Ср/	7	12	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
<b>Раздел 3. Phonétique segmentale</b>					

3.1	<p>Théorie du phonème</p> <p>Le phonème. Les savants et les écoles qui s'occupaient de la théorie du phonème. Les critères d'un phonème. Les fonctions du phonème. Les variantes des phonèmes. La modification des phonèmes. L'accommodation. L'assimilation. Le phonétisme du français. Le nombre de phonèmes. /Лек/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>
3.2	<p>Système des phonèmes français</p> <p>La définition du phonème. La théorie du phonème. Les critères du phonème. Les écoles linguistiques et les linguistes qui s'occupaient des problèmes du phonème. Les fonctions propres au phonème. A quoi sert le phonème? Possède-t-il le sens lui-même? Les variantes du phonème. Les modifications des phonèmes. L'accommodation. L'assimilation. Les recherches scientifiques de B. de Courtenay, de L. Ščerba, de l'école de Moscou, de celle de Leningrad, de l'école de Prague. /Пр/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>
3.3	<p>Vocalisme</p> <p>La caractéristique générale du vocalisme français. La caractéristique d'une voyelle française. Les facteurs physiologiques. Les traits particuliers et essentiels du vocalisme français. Le nombre de voyelles françaises. La Classification des voyelles: a) voyelles antérieures non labiales b) voyelles antérieures labiales c) voyelles postérieures d) voyelles nasales. Les oppositions phonologiques. /Лек/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>
3.4	<p>Système des voyelles françaises</p> <p>Les 4 facteurs physiologiques qui caractérisent les voyelles françaises. Qu'est-ce qui est à la base des oppositions phonématiques du vocalisme français? Qu'est-ce qui est à la base de toute voyelle? Les traits essentiels du vocalisme français. Les opinions des fonéticiens sur le nombre de voyelles. Le schéma représentant le système des voyelles françaises. Les voyelles antérieures non labiales. Les voyelles antérieures labiales. Les voyelles postérieures. Les voyelles nasales. /Пр/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>
3.5	<p>Consonantisme</p> <p>La caractéristique générale des consonnes françaises. Les traits essentiels du consonantisme français. La classification des consonnes du point de vue acoustique. La classification des consonnes d'après le mode d'articulation: a) consonnes occlusives ; b) consonnes constrictives. La classification des consonnes d'après le point d'articulation. L'opposition phonologique. La gémation. /Лек/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>

3.6	<p>Consonantisme français</p> <p>Les critères qui sont à la base des caractéristiques générales des consonnes françaises.</p> <p>La comparaison des voyelles et des consonnes des points de vue physiologique, acoustique et phonématique.</p> <p>Les traits essentiels du consonantisme français.</p> <p>L'opposition phonologique la plus importante pour les consonnes du français.</p> <p>La classification des consonnes du point de vue acoustique.</p> <p>La classification des consonnes d'après le mode d'articulation.</p> <p>a) consonnes occlusives ; b) consonnes constrictives.</p> <p>La classification des consonnes d'après le point d'articulation.</p> <p>Les consonnes géminées.</p> <p>/Пр/</p>	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
3.7	<p>Alternance des phonèmes</p> <p>L'alternance.</p> <p>L'alternance vivante.</p> <p>L'alternance historique.</p> <p>Les fonctions des alternances historiques.</p> <p>L'alternance – « voyelle ouverte – voyelle fermée ».</p> <p>La dilation vocalique.</p> <p>L'alternance « voyelle – consonne ».</p> <p>La liaison.</p> <p>L'enchaînement.</p> <p>Le pataqués.</p> <p>Les liaisons obligatoires, interdites, facultatives.</p> <p>La dépendance de la quantité de liaisons du style du discours.</p> <p>/Лек/</p>	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.8	<p>Alternance des phonèmes du français. Modifications des phonèmes</p> <p>La définition « alternance des phonèmes ». Les espèces d'alternances.</p> <p>Où se passe l' alternance des phonèmes?</p> <p>Les alternances les plus typiques et les plus répandues pour le français.</p> <p>Les cas des alternance vivantes.</p> <p>Les cas des alternances historiques.</p> <p>A quoi sert l'alternance historique?</p> <p>Les exemples des liaisons obligatoires, des liaisons interdites, des liaisons facultatives.</p> <p>La différence entre la liaison et l'enchaînement.</p> <p>La modification des phonèmes.</p> <p>Un groupe accentuel.</p> <p>Les exemples des modifications quantitatives.</p> <p>Les exemples des modifications qualitatives.</p> <p>La dilation vocalique.</p> <p>Les exemples du pataqués.</p> <p>La longueur phonologique.</p> <p>L'accommodation.</p> <p>L'assimilation.</p> <p>Les cas de l'assimilation.</p> <p>L'assimilation vocalique à distance.</p> <p>La dissimilation.</p> <p>/Пр/</p>	7	2	ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4

3.9	<p>Syllabation</p> <p>Les théories de la syllabe. La syllabe en français. Le son formant une syllabe. La limite d'une syllabe. La théorie de l'expiration. La théorie de la sonorité. La théorie de l'aperture des sons. La théorie de la tension musculaire. Les règles de la syllabation française. La syllabe «ouverte» - «fermée». Phénomènes qui mènent à la syllabe ouverte–type de la syllabe en français. /Лек/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4</p>
3.10	<p>Les théories de la syllabation.</p> <p>La théorie de l'expiration de B. de Courtenay et de Bogoroditsky. La théorie de la sonorité. La théorie de l'aperture des sons de F. de Saussure. La théorie de la tension musculaire. La syllabe-type du français. La tendance de fermer la syllabe en français. Qu'est- ce qui y a contribué? Les règles de la syllabation française. /Пр/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.3 Л2.4</p>
3.11	<p>Graphie et orthographe</p> <p>La particularités de la graphie française. Les princioes de l'orthographe française. Le principe phonétique. Le principe étymologique. Le principe morphologique. Le principe traditionnel ou historique. Le principe hiéroglyphique /Ср/</p>	7	12	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>
<b>Раздел 4. Phonétique suprasegmentale</b>					
4.1	<p>Accentuation</p> <p>La caractéristique de l'accent français. Ses particularités. L'intensité, le ton et la durée de l'accent. La formation des groupes rythmiques. Syntagme.La dernière syllabe frappée de l'accent. Des oxytons. Types d'accents français: - accent normal ou accent du groupe; - accent syntagmatique; - accent secondaire; - accent d'insistance logique; - accent d'insistance affective; - accent supplémentaire. /Лек/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>
4.2	<p>Accentuation française</p> <p>L'accent français, sa caractéristique. Quelle syllabe du mot l'accent normal frappe-t-il en français? Le groupe rythmique et l'accent. Les oxytons. Les types d'accents en français. Les particularités de l'accent supplémentaire, de l'accent logique et de l'accent emphatique. /Пр/</p>	7	2	<p>ПКО-1.1 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3</p>	<p>Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5</p>

4.3	<p>Intonation</p> <p>La prosodie. La chaîne parlée.          La caractéristique générale de l'intonation.          L'accent, le rythme, la mélodie, la vitesse, les pauses, le ton - composants de l'intonation.          Le rôle et les fonctions de l'intonation.          Les 10 intonations de base de P. Dellatre.          L'intonème.          Mélodie française          Les particularités de la mélodie française          La mélodie de la proposition énonciative.          La mélodie de la proposition interrogative.          La mélodie de la proposition impérative.          La mélodie de la proposition exclamative</p> <p>/Ср/</p>	7	16	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 5. Дифференцированный зачет</b>					
5.1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La phonétique, son objet d'étude. Le bref aperçu de l'évolution du système sonore français.</li> <li>2. Les moyens d'enchaîner les mots.</li> <li>3. Les méthodes d'analyse linguistique de la phonétique. Les branches de la phonétique. Les liens de la phonétique avec d'autres disciplines.</li> <li>4. Le syntagme. Les principes de repartition de la chaîne parlée en syntagme.</li> <li>5. La base articulatoire. Les particularités de l'articulation française.</li> <li>6. Les consonnes doubles (gémées).</li> <li>7. La formation des sons. L'articulation antérieure labiale. Le jeu du voile du palais.</li> <li>8. Les modifications du phonème. L'assimilation. La dilation vocalique.</li> <li>9. L'orthoépée du français. Les dialectes français.</li> <li>10. Les sons [j, ʧ, w]. Leur statut des semi-voyelles.</li> <li>11. Le [e] muet dans la chaîne parlée.</li> <li>12. La durée des voyelles.</li> <li>13. Les styles de la prononciation.</li> <li>14. L'intonation. Les types d'intonation.</li> <li>15. La théorie du phonème. Les critères du phonème.</li> <li>16. L'intonation dans une proposition affirmative.</li> <li>17. Les variantes des phonèmes.</li> <li>18. L'intonation dans une proposition interrogative.</li> <li>19. L'alternance des phonèmes. L'alternance vivante.</li> <li>20. L'intonation dans des propositions exclamatives et impératives</li> <li>21. L'alternance historique</li> <li>22. Le groupe rythmique avec un déterminant postposé.</li> <li>23. La liaison.</li> <li>24. Le groupe rythmique avec un déterminant préposé.</li> <li>25. La caractéristique générale du vocalisme français.</li> <li>26. Les traits essentiels du vocalisme.</li> <li>27. Les accents complémentaires.</li> <li>28. Les voyelles antérieures non-labialisées.</li> <li>29. Le groupe accentuel.</li> <li>30. Les voyelles antérieures labiales.</li> <li>31. La caractéristique de l'accent français.</li> <li>32. Les voyelles postérieures.</li> <li>33. Les phénomènes qui ont mené à la syllabe ouverte. Type de la syllabe en français.</li> <li>34. Les voyelles nasales.</li> <li>35. La caractéristique générale du consonantisme français.</li> <li>36. La constitution de la syllabe en français.</li> <li>37. Les théories de la syllabe.</li> <li>38. Les consonnes occlusives.</li> <li>39. Les consonnes constrictives.</li> <li>40. Les modifications du phonème. L'accommodation. La dissimilation</li> </ol> <p>/ЗачётСОц/</p>	7	0	ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-8.3	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Шигаревская, Н. А.	Теоретическая фонетика французского языка: учебник	Москва: Высшая школа, 1973	15
Л1.2	Осипова Н. В.	Cours de phonetique theorique: учебно-методическое пособие по теоретической фонетике французского языка: учебно- методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272397">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272397</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Рапанович, А. Н.	Фонетика французского языка. Курс нормативной фонетики и дикции: учеб. пособие	М.: Альянс, 2014	30
Л2.2	Гак, Владимир Григорьевич	Сравнительная типология французского и русского языков: учебник	М.: Просвещение, 1983	17
Л2.3	Дитерле Е. В., Андриянова О. В.	Практическая фонетика французского языка: учебно-методическое пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497463</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Тюпенкина В. С., Дормидонтова О. А.	Практическая фонетика французского языка: учебное пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577351</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Куликова И. С., Салмина Д. В.	Лингвистическая терминология в профессиональном аспекте: учебное пособие для вузов	Санкт-Петербург: Лань, 2020	<a href="https://e.lanbook.com/book/147342">https://e.lanbook.com/book/147342</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

БД Министерства науки и высшего образования

##### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

##### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

#### 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

#### 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
З: теорию и практику преподавания французского языка для осуществления педагогической деятельности в средних учебных заведениях	изучает учебный материал по проблемам теоретической фонетики французского языка; ведет поиск и сбор необходимой методической информации, связанной с преподаванием фонетических явлений французского языка	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения тестовых заданий	О – № 1-17 ВЗ – № 1-40
У: осуществлять педагогическую деятельность в средних учебных заведениях на основе знаний теории и практики преподавания французского языка	решает практико-ориентированные задания по преподаванию фонетики французского языка, на основе представленного научного обоснования	практическое использование методических приемов, средств и методов; умение убеждать и приводить примеры; умение отстаивать свою позицию; правильность выполнения теоретических практических заданий по методике преподавания фонетики; наличие выводов	О – № 1-17 ПОЗ – № 1-8
В: навыками педагогической деятельности в средних учебных заведениях на основе знаний теории и практики преподавания французского языка	владеет средствами и методами обучения фонетике французского языка; навыками составления тестовых материалов для выявления уровня сформированности педагогических и методических навыков преподавания фонетики; методами убеждения, аргументации своей позиции	наличие проведенного анализа теоретического материала и грамотная интерпретация полученных практических результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам	Т – № 5-7 Д – № 1-32 ВЗ – № 1-40
О-1; ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства			
З: возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и	грамотно использует возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, подготовленное с	О – №1-17 ВЗ – №1-40 <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Д – доклад

Т – тест

О – опрос

ВЗ – вопросы к дифференцированному зачету

ПОЗ – практико-ориентированные задания

открытого информационно-образовательного пространства	образовательного пространства в учебном процессе	использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства; правильность выполнения тестовых заданий благодаря использованию возможностям цифровой образовательной среды	
У: использовать возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	умело использует возможности цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства для общения на французском языке, для построения монологических высказываний	на основе использования цифровой образовательной среды реализуется полнота и содержательность ответа; осуществляется поиск примеров; корректируется правильность выполнения заданий	О – №1-17 ПОЗ – №1-8
В: навыками работы в цифровой образовательной среде образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства	с помощью цифровой образовательной среды осуществляет межличностное общение на французском языке	формулирование результатов анализа теоретического материала и грамотная интерпретация полученных результатов	Т – №1-4 Д – №1-5 ВЗ – №1-40

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

**Билет содержит три вопроса: два теоретических и одно практическое задание**

### Теоретические вопросы к дифференцированному зачету

1. La phonétique, son objet d'étude. Le bref aperçu de l'évolution du système sonore français.
2. Les moyens d'enchaîner les mots.
3. Les méthodes d'analyse linguistique de la phonétique. Les branches de la phonétique. Les liens de la phonétique avec d'autres disciplines.
4. Le syntagme. Les principes de répartition de la chaîne parlée en syntagme.
5. La base articulatoire. Les particularités de l'articulation française.
6. Les consonnes doubles (gemines).
7. La formation des sons. L'articulation antérieure labiale. Le jeu du voile du palais.
8. Les modifications du phonème. L'assimilation. La dilation vocalique.
9. L'orthographe du français. Les dialectes français.
10. Les sons [j, ç, w]. Leur statut des semi-voyelles.
11. Le [e] muet dans la chaîne parlée.

12. La durée des voyelles.
13. Les styles de la prononciation.
14. L'intonation. Les types d'intonation.
15. La théorie du phonème. Les critères du phonème.
16. L'intonation dans une proposition affirmative.
17. Les variantes des phonèmes.
18. L'intonation dans une proposition interrogative.
19. L'alternance des phonèmes. L'alternance vivante.
20. L'intonation dans des propositions exclamatives et impératives
21. L'alternance historique
22. Le groupe rythmique avec un déterminant postposé.
23. La liaison.
24. Le groupe rythmique avec un déterminant préposé.
25. La caractéristique générale du vocalisme français.
26. Les traits essentiels du vocalisme.
27. Les accents complémentaires.
28. Les voyelles antérieures non-labialisées.
29. Le groupe accentuel.
30. Les voyelles antérieures labiales.
31. La caractéristique de l'accent français.
32. Les voyelles postérieures.
33. Les phénomènes qui ont mené à la syllabe ouverte. Type de la syllabe en français.
34. Les voyelles nasales.
35. La caractéristique générale du consonantisme français.
36. La constitution de la syllabe en français.
37. Les théories de la syllabe.
38. Les consonnes occlusives.
39. Les consonnes constrictives.
40. Les modifications du phonème. L'accommodation. La dissimilation

### Примерный перечень практических заданий к дифференцированному зачету

(Задания приведены из учебного пособия К.К. Барышниковой, В.Я. Колтыпиной, В.Т. Михеевой, В.С. Соколовой и др. «Вводно-коррективный фонетический курс французского языка». – М.: Высш. Школа, 1980. – 230 с.)

- №1. Ecrivez en caractères orthographiques les mots transcrits phonétiquement: [pi-'tje], [mwa-'tje], [a-mi-'tje], [â-'tje], [vo-lô-'tje]. Prononcez-les.
- №2. Marquez [a] ou [ɑ:] dans les propositions suivantes
- a) Cette dame ne porte pas son âge. —  
 b) Anne était toute pâle. — c) Je le connais, ce gâte-pâte. — d) Cela ne se fait pas.
- №3. Trouvez les paires de mots dont le sens est distingué par les sons [ɛ:] à [œ:] et de [œ:] à [ɔ]. Exemples: père — peur; beurre — bord. *serre, heure, cœur, sœur, sel, pleure, or, peur, corps, pierre, seul, port.*
- №4. Relevez les paires de mots dont le sens est différencié par la substitution a) de [e] à [ø] et b) de [ø] à [o]. Prononcez ces paires de mots.  
 Exemples: a) fée — feu; b) ceux — seau.  
*pré, nez, deux, faux, j'ai, eau, dé, bœufs, fée, peau, beau, veau, peu, creux, jeu, nœud, preux, feu, eux, croc, (il) veut.*
- №5. Dans la suite de mots ci-dessous trouvez des paires de mots dont le sens est différencié par la substitution des voyelles [i — y] et prononcez-les: *gris, ici, mir, liter, linair, luron, mur, lutter, lunaire, mirer, mule, muse, dur, gru, issue, lirons (nous), murer, mise, dire.*
- №6. L'opposition [i — y] qu'est-ce qu'elle différencie le temps des verbes ou bien son sens:  
*Il lit — (il) lut, (il) rendit — (il a) rendu, (il) vit — il a vu, (il) fendit — (il a) fendu, (il) cousit — (il a) cousu, (tu) (il) rendit — (il a) rendu, il a dit — il a dû, il fit — il fut, il crie — il crut.*
- №7. Groupez les mots ci-dessous de façon à former des paires de mots dont le sens est distingué par l'opposition des voyelles [y — u] et prononcez-les.  
*vue, joue, sous, jus, vous, mourir, su, lu, sourd, loup, sur, mûrir.*
- №8. Groupez les mots suivants de façon à former des paires de mots dont le sens est différencié par la substitution des voyelles [a — i], [ɛ — i], [ɛ — e], [e — i].  
*ici, vil, cri, hisser, va, crée, île, filet, cacher, elle, celle, -et, filer, cassis, gâché, cassé, gâchis, cile.*
- №9. Formez des paires de mots dont le sens est différencié par la substitution des voyelles a) [œ — y] et b) [ø — y]. Prononcez ces paires de mots.  
 Exemples: a) cœur — cure; b) vœux — vue; meule — mule  
*sœur, meute, feu, (ils) burent, (il) mute, mur, nu, deux\* jeu, peur, dû, beurre, pur, jus, sûr, fût, (il) meurt, nœud.*
- №10. Groupez-les mots ci-dessous de façon à former les paires de mots à alternance [œ] — [ø]. Prononcez-les. Exemples: a) aïeul — aïeux; b) il peut — ils peuvent  
*(il) veut; bœufs; voleuse; aïeul; (ils) peuvent; yeux; voleur; œil; aïeux; bœuf; acheteur; (il) peut; farceuse; oeufs, (ils) veulent; œuf; farceur;*

acheteuse.

№ 11. Les mots sont différenciés par quelles oppositions?

a) âme — homme; b) pâle — pôle, gras — gros; c) tâche — touche, las — loup; d) (il sort — sourd ; e) pôle — poule, chaud — chou ; f) Paul — pôle.

№ 12.. De quels types d'alternances s'agit-il? il vient– ils viennent; il tient– ils tiennent;

Américain – Américaine; musicien – musicienne; africain – africaine; Parisien – Parisienne;

paysan — paysanne; partisan — partisane; bon — bonne; lion — lionne; baron — baronne;

poltron — poltronne; champion — championne.

№ 13. Trouvez des paires de mot dont le sens est différencié par la substitution des voyelles [ã — a], [ã — a] : *chat, (il) pria, criant, s'en allant, (il) mâche, (il) emporta, appréciant, champ, priant, (il) cria, s'en alla, apporta, apprécia, manche.*

№ 14. Ajoutez les sons [â] ou [a], [a] pour former des paires de mots de sens différent. Prononcez-les.

...pporter, —...porter, p...ssant — p...sanl, h...che — h...che,...ge —...ge.

№ 15. Par quoi est distingué le sens des mots suivants : port – tord– corps; banc –dans – gant;

cèpe – cette– sec.

№ 16. Formez des paires de mot dont le sens dépend de la substitution [p–b]

palais –....., prune –....., pêche –.....poulet –....., pelle –....., planche –..... Prononcez-les.

№ 17. Opposez [s] à [z] au commencement, à l'intérieur et à la fin des mots. Prononcez ces paires de mots. Exemple: sel — zèle; poisson — poison; basse — base

*seize, (il) casse, base, poisson, baisse, zone, (nous) cessons, zèle, cesse, puissant, poison, (il) baise, sel, puissant, Saône, basse, (il) case, (nous) cassons, saison, (nous) cassons.*

№ 18. Le phonème [f] alterne avec [v], écrivez les formes correctes des mots donnés :

neuf — ; — veuve ; naïf — ; — vive, pensif — ; — active ; relatif — .

№ 19. Dans quel cas [[ə] peut être supprimé dans le pronom *le* . Prononcez:

Dites-le ! Faites-le ! Jette-le ! Ne le dites pas ! Ne le faites pas ! Ne le jette pas !

№ 20. Prononcez bien les phrases ci-dessous. Faites leurs schémas intonatifs.

1. Interrogez-le! 2. Ne bougez pas! 3. Rattrapez-la! 4. Ne cherche pas! 5. Que c'est dommage! 6. C'est formidable! 7. Quelle ville! 8. Quel artiste!

### Критерии оценивания:

- 84-100 баллов (оценка «отлично») - наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- 67-83 балла (оценка «хорошо») - наличие определенных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») - наличие некоторых знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; неуверенные действия по применению полученных знаний, умений и навыков на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение с частью основной литературы;
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») - ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания, умения и навыки на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Вопросы к опросу

#### Раздел I

№1. «Phonétique théorique – une branche de la linguistique»

1) Expliquez l'étymologie du terme «phonétique».

3) Quels sont les buts et les objectifs de la phonétique théorique?

4) Dites l'objet d'étude de la phonétique théorique.

5) A quelle question la phonétique théorique et la phonétique pratique répondent-elles?

6) Quelle est la différence entre la phonétique et la phonologie ?

7) Quelles branches de la phonétique théorique connaissez-vous?

De quoi s'occupent la phonétique générale, phonétique descriptive, phonétique historique, de la phonétique comparée?

8) Quels sont les méthodes d'analyse phonétique ? Comment utilise-t-on les moyens techniques modernes et électroniques dans les recherches phonétiques?

9) Parlez des liens de la phonétique avec d'autres disciplines.

10) Faites un petit rapport sur l'enregistreur de Rousselot.

## **Раздел 2**

### **№ 2.** «Formation des sons français»

- 1) «L'appareil phonatoire» – qu'est-ce que c'est?
- 2) De combien de parties l'appareil phonatoire se compose-t-il?
- 3) Expliquez le fonctionnement des organes de la parole au cours de la formation des sons français.
- 4) Dites quels organes de la parole sont actifs au cours de la phonation et quels organes de la parole sont passifs.
- 5) Caractérissez la formation des sons français, l'articulation française.
- 6) Quelles particularités de l'articulation sont propres au français? Qu'est-ce que cela veut dire «l'antériorité des sons français, la labialisation».
- 7) Quel est le rôle du voile du palais dans la production des sons nasaux?
- 8) Parlez de l'évolution des systèmes vocalique et consonantique de la langue française.
- 9) Faites un petit aperçu des travaux scientifiques d'A. Martinet.

### **№ 3, 4.** «Prononciation normative du français. Styles de prononciation»

- 1) «L'orthoépique», de quoi s'occupe cette discipline? Quel est son objet d'étude?
- 2) «La norme orthoépique du français», qu'est-ce que cela signifie?
- 3) La langue de quelle région de France croit-on la norme orthoépique du français? Pourquoi?
- 4) Combien de styles de prononciation existe-t-il d'après L. Ščerba, P. Fouché?
- 5) Comparez la prononciation propre au style plein et au style familier.
- 6) Caractérissez le style parlé du français contemporain. Quelles sont ses particularités?
- 7) Qu'est-ce que c'est qu'un dialecte? Les dialectes existe-t-il en France?
- 8) Caractérissez la prononciation de l'Ouest, de l'Est et du Sud de la France.
- 9) Faites un petit rapport sur les dialectes français.

### **№ 5.** «Système des phonèmes français»

- 1) Qu'est-ce que c'est qu'un phonème?
  - 2) Qui a élaboré la théorie du phonème?
  - 3) Quels critères du phonème connaissez-vous?
- Quels savants, quelles écoles linguistiques s'occupaient des problèmes du phonème?
- 4) A quoi sert le phonème? Possède-t-il le sens lui-même?
  - 5) Quelles fonctions sont propres au phonème?
  - 6) Le français, combien de phonèmes comprend-t-il?
  - 7) Qu'est-ce que c'est qu'une variante du phonème?
  - 8) Quels types de variantes existe-t-il? Parlez-en.
  - 9) Quelles sont les modifications des phonèmes?
  - 10) Caractérissez le phonétisme du français.
  - 11) Faites vos rapports sur les recherches scientifiques de B. de Courtenay, de L. Ščerba, de l'école de Moscou, de celle de Leningrad, de l'école de Prague.

### **№ 6, 7.** «Alternance des phonèmes»

- 1) Complétez la définition suivante « alternance des phonèmes », c'est.....
- 2) Où l'alternance des phonèmes se manifeste-t-elle?
- 3) Quelles espèces d'alternances distingue-t-on ?
- 4) Qu'est-ce qui se manifeste dans l'alternance des phonèmes ?
- 5) Quelles alternances sont les plus typiques et les plus répandues pour le français?
- 6) Citez les exemples de l'alternance vivante.
- 7) L'alternance «voyelle – consonne» est-elle possible?  
Si «oui», elle se fait entre quelles voyelles et quelles consonnes?
- 8) Citez les exemples de l'alternance vivante.
- 9) L'alternance vivante, que sert-elle à exprimer?
- 10) Citez les exemples de l'alternance historique.
- 11) L'alternance historique, que sert-elle à exprimer?
- 12) Complétez la définition suivante « la liaison est.....»
- 13) Quels types de liaisons connaissez-vous?
- 14) Citez les exemples des liaisons obligatoires, des liaisons interdites, des liaisons facultatives.
- 15) Quelle est la différence entre la liaison et l'enchaînement?
- 16) Relevez les alternances des phonèmes dans les textes «Toilette matinale », par M. Pagnol et « En visite chez des amis», par P. Daninos – pages 240-241. (d'après A. Rapanovitch)

### **№8.** «Modifications des phonèmes»

- 1) Où les phonèmes subissent-ils diverses modifications?
- 2) Quelles modifications distingue-t-on?
- 3) Citez les exemples des modifications quantitatives.
- 4) En français contemporain existe-t-il une longueur phonologique?
- 5) Quelles modifications qualitatives connaissez-vous?
- 6) Complétez la définition suivante «L'accommodation» c'est.....
- 7) L'accommodation en français est régressive ou progressive? Absolue ou partielle ?
- 8) Entre quels sons se fait l'assimilation?
- 9) Citez les cas où l'assimilation se manifeste ordinairement.
- 10) Comment s'appelle l'assimilation vocalique à distance?

11) Relevez les modifications des phonèmes dans les textes «Le petit Pierre» par A. France et «Le petit cousin» par M. Pagnol – pages 239-240. (d'après A. Rapanovitch)

**№ 9, 10.** «Système des voyelles françaises»

- 1) Combien de facteurs physiologiques servent à caractériser les voyelles françaises? Quels sont ces facteurs physiologiques ?
- 2) Qu'est-ce qui est à la base des oppositions phonématiques du vocalisme français?
- 3) Qu'est-ce qui est à la base de toute voyelle?
- 4) Mettez en valeur les traits essentiels du vocalisme français.
- 5) Le système vocalique française comporte combien de phonèmes?  
Est-ce que tous les savants sont du même avis sur le nombre de voyelles?
- 6) Dessinez le schéma représentant le système des voyelles françaises.
- 7) Parlez des voyelles antérieures non labiales.
- 8) Parlez des voyelles antérieures labiales.
- 9) Parlez des voyelles postérieures.
- 10) Parlez des voyelles nasales.
- 11) Faites les exercices d'articulation de la page 140 à la page 145; de la page 169 à la page 176. (d'après A. Rapanovitch)

**№11, 12.** «Consonantisme français»

- 1) Quels critères sont à la base des caractéristiques générales des consonnes françaises?
- 2) Comparez des points de vue physiologique, acoustique et phonématique les voyelles et les consonnes.
- 3) Le système des consonnes françaises comporte combien de phonèmes?
- 4) Mettez en valeur les traits essentiels du consonantisme français.
- 5) Quelle opposition phonologique est la plus importante pour les consonnes du français ?
- 6) Classez les consonnes du point de vue acoustique.
- 7) Classez les consonnes d'après le mode d'articulation.  
a) consonnes occlusives ; b) consonnes constrictives.
- 8) Classez les consonnes d'après le point d'articulation.
- 9) «Les consonnes géminées » sont propres au français?
- 10) Est-ce que les consonnes peuvent être géminées ? Si «oui » dans quels cas?
- 11) Faites les exercices d'articulation de la page 123 à la page 127. (d'après A. Rapanovitch)

**№13.** «Syllabation»

- 1) Complétez la définition suivante «La syllabe phonique, c'est.....»
- 2) A quels problèmes compliqués l'étude de la syllabe se heurte-t-elle? A quelles deux questions principales dans l'étude de la syllabation la phonétique théorique doit-elle répondre?
- 3) Expliquez la théorie de l'expiration de B. de Courtenay et de Bogoroditsky.
- 4) En quoi consiste la particularité de la théorie de la sonorité? Qui est son auteur?
- 5) Eclaircissez la théorie de l'aperture des sons de F. de Saussure.
- 6) Qui a élaboré «Théorie de la tension musculaire». A-t-elle répondu aux questions principales de la syllabation?
- 7) Quel critère est à la base de cette théorie ?
- 8) Selon sa théorie L. Ščerba a dégagé combien de types de consonnes?
- 9) C'est le caractère de la voyelle ou celui de la consonne qui détermine la limite de la syllabe?
- 9) Quelle est la syllabe-type du français ? La tendance de fermer la syllabe ou de l'ouvrir domine en français? Qu'est-ce qui y a contribué? 10) Complétez la définition suivante «La syllabe française est une syllabe.....»
- 11) Citez les règles de la syllabation française.
- 12) Analysez la transcription des phrases de la page 178 à la page 189. (d'après A. Rapanovitch). Comptez le nombre de syllabes ouvertes et fermées.

**Раздел 3**

**№ 14, 15.** «Accentuation française»

- 1) Complétez la définition suivante «L'accent, c'est....»
- 2) Par quels critères l'accent se caractérise-t-il?
- 3) Comment peut-on caractériser l'accent français?
- 4) Traduisez en russe l'affirmation suivante «En français, il n'y a que des oxytons». Expliquez ce que cela signifie ?
- 5) Quels types d'accents distingue-t-on en français ?
- 6) Quelle syllabe du mot l'accent normal frappe-t-il en français?
- 7) Par quoi le groupe rythmique se caractérise-t-il?
- 8) Quelles unités de la langue peuvent constituer un groupe rythmique?
- 9) Quelle unité phonétique les groupes rythmiques constituent-ils?
- 10) Où est l'accent principal – « syntagmatique» dans la phrase française?
- 11) Expliquez les particularités de l'accent supplémentaire, de l'accent logique et de l'accent emphatique.
- 12) Faites les exercices № 1-5 de la page 191 à la page 201. (d'après A. Rapanovitch)

**№16, 17.** «L'intonation française»

- 1) Comment P. Delattre a-t-il défini l'intonation?
- 2) Quels composants l'intonation comprend-t-elle ?
- 3) Qu'est-ce que c'est que «la mélodie» ?
- 4) Quel rôle joue le ton dans la caractéristique de l'intonation ?
- 5) Quelles sont les fonctions de l'intonation ?
- 6) Combien d'intonations de base P. Delattre a-t-il dégagé?

7) Qu'est-ce que c'est qu'un intonème ? A quoi sert-il?

8) Faites les exercices № 1-4 de la page 202 à la page 214. (d'après A. Rapanovitch)

### Критерии оценки:

Каждый ответ оценивается максимум в 2 баллов:

- 2 балла - дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, в соответствии с логикой изложения, при подготовке ответа использовалась дополнительная литература, подготовлена презентация к ответу;
- 1 балл - в ответе на поставленный вопрос были неточности; при подготовке ответа использовался в основном лекционный материал, не подготовлена презентация к ответу;
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 34.

### Примерный перечень практико-ориентированных заданий

(Задания приведены из учебного пособия К.К. Барышниковой, В.Я. Колтыпиной, В.Т. Михеевой, В.С. Соколовой и др. «Вводно-коррективный фонетический курс французского языка».— М.: Высш. Школа, 1980. — 230 с.)

№ 1. Ecrivez en caractères orthographiques les mots transcrits phonétiquement: [o-pe-'ra], [a-vo-'ka], [es-to-'ma], ['drwa].

№ 2. Ecrivez avec des lettres de l'alphabet les mots transcrits phonétiquement: [te-'a:tr], ['kla:s], ['fra:z], ['pa:j], ['fa:bl], ' [na-'sjo].

№ 3. Combien de sons y a-t-il dans les mots *enneiger, emmener, condamner, damner, ennemi*.

№ 4. Combien de sons y a-t-il dans les mots *aplomb, plomb, club, colomb, tub* ?

№ 5. Ecrivez en caractères orthographiques les mots transcrits phonétiquement: [pro-na-sja-'sp], [kɛs-'tjô], ['urs], [pa-'sâ], [fa-'sad], ['sjâ:s], [par-'sjel].

№ 6. Est-ce que les consonnes françaises demandent une grande dépense de l'énergie musculaire pour leur production?

№ 7. Quelles classes de consonnes savez-vous? Citez des mots avec ces consonnes.

№ 8. Enumérez les consonnes nasales du français.

№ 9. Les consonnes sonores restent-elles sonores à la fin des mots? Citez des exemples.

№ 10. En quoi consiste la différence entre les voyelles [a, ɑ] sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 11. La voyelle [ɑ] postérieure, subit-elle une évolution dans la prononciation du français d'aujourd'hui?

№ 12. En quoi consiste la différence entre [ɛ, œ, o] sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 13. Prononcez les mots ci-dessous ; choisissez ceux dont le sens est différencié par la substitution des voyelles [ɛ — œ — o] Ex e m p l e : sel — seul — sol.

*mer, port, Caire, mort, père, corps, (il) meurt, cœur.*

№ 14. Qu'est-ce qu'un [ə] instable? Une variante de quel phonème est-il? Quelle est la particularité essentielle du [ə] instable?

№ 15. En quoi consiste la différence entre [e, ø, o] sur le plan articulatoire et perceptif ?

№ 16. Relevez et prononcez les triades de mots dont le sens est différencié par la substitution des voyelles [e — ø — o]. Ex e m p l e : bée — bœufs — beau.

*dos, nez, crée, seau, ses, et, ceux, dé, eux, creux, noeud, nos, deux, croc, eau.*

№ 17. En quoi consiste la différence entre les voyelles [i, y, u] sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 18. En quoi consiste la différence entre les voyelles [a, ɛ, e, i] sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 19. En quoi consiste la différence entre [œ, ø, y] sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 20. Les voyelles [a, ɔ, o, u] par quoi sont-elles différenciées sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 21. Comparez les consonnes constrictives [s, z], [ʃ-ʒ], [f, v]. Par quoi sont-elles différentes sur le plan articulatoire et perceptif?

№ 22. Opposez [ʃ-ʒ] au commençaient, à l'intérieur ou à la fin des mots.

Ex e m p l e : chaîne — gêne ; (vous) cachez — cagée ; cache — cage

*frange, chaînon, chou, bouche, beige, léger, (nous) gênons, cachez, hanche, joue, chaîne, (il) marche, char, cagée, lécher, bêche, franche, (il) bouge, jatte, jars, gêne, chatte, marge, ange.*

№ 23. Dites : il s'agit de quelle alternance?

blanche — blanc; franche — franc; fraîche — frais.

№ 24. Quelles classes de liaisons savez-vous?

Par quels types d'enchaînement peut-on lier les mots dans les phrases données? Prononcez-les.

1. Elle a un message important à transmettre.

2. Si on veut tirer un livre, il en vient quinze à la fois.

3. Que cette ville était grande et longue à traverser.

4. Je vais acheter un morceau de pain et du beurre.

5. Je prends un repas copieux et bon.

№ 25. Qu'est-ce que la liaison marque-t-elle dans les phrases suivantes ?

1. Ils étouffent ici.

2. Elles arrivent tard dans la nuit.

3. Il entre — ils entrent.

4. Il abaisse — ils abaissent.

5. Il abandonne—ils abandonnent.

6. Il accepte — ils acceptent.

7. Elle indique — elles indiquent.

8. Elle invente — elles inventent.

9. Elle emporte —elles emportent.

№ 26. Marquez les enchaînements et les liaisons dans les phrases suivantes. Prononcez-les.

1. Elle tendit la main au docteur comme à un ami.

2. C'est un bétail, il a des cornes.

3. Les écoliers se sont rendus à l'intérieure de la cour.

4. Ils étaient dix en effet..

5. Il y a un café et un restaurant au premier étage de l'immeuble.

6. On y monte à pieds?

№ 27. Quels types de durée vocalique savez-vous? Citez des exemples.

№ 28. La voyelle en quelle position (accentuée, non accentuée) et en quelle syllabe (ouverte, fermée) peut-elle être longue? Citez des exemples. Enumérez les voyelles historiquement longues. Citez des exemples.

№ 29. Enumérez les consonnes dites «allongées». Citez des exemples de la prolongation des voyelles devant ces consonnes.

№ 30. Trouvez les voyelles longues dans les phrases suivantes.

1. Je vous croyais une personne sage. 2. Je monte dans le métro. 3. Ça c'est drôle! 4. Il était tout pâle. 5. La table est bien mise. 6. Il était dix heures. 7. Vous avez eu un remord ? 8. Ecoutez mon plan, il est simple. 9. Des preuves, donnez-moi des preuves.

№ 31. Peut-on supprimer le [ə] dans les mots suivants. Prononcez.

seulement, certainement, naturellement, maintenant; m<sup>e</sup> decin ; cacheter ; il dansera, il pardonnera. № 32. Comment est la mélodie des phrases énonciatives (montante, descendante, montante-descendante, montante-descendante- rmontante)?

№ 33. Classez- les phrases en deux séries : a) phrases à un seul groupe rythmique, b) phrases à deux groupes rythmique.

1. Cette petite maison est très jolie. Elle se trouve près de la rivière.

2. C'est une belle fille blonde. 3. Elle partira. 4. Je le vois bien. 5. C'est une gentille personne.

6. Ma sœur est étudiante. Elle étudie la médecine. Elle travaille à la bibliothèque.

7. Marie-Blanche ne viendras pas. 8. Je te le dirai. 9. Tu vas nous le dire. 10. Vous l'avez prévu.

11. Ce livre est très intéressant. 12. On le lira ce soir. 12. Il est venu.

№ 34. Répartissez les mots suivants en syllabes:

électrique, parler, dater, partir, la patrie, la patience, le patoi, répéter, les amis, observer, facile, cantine.

### Критерии оценки:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

1 балл - задание выполнено без ошибок;

0,5 балла - в задании есть погрешности, неточности;

0 баллов - задание не выполнено или выполнено с многочисленными ошибками. Максимальное количество баллов – 17 (в течение семестра).

### Тесты

#### Test №1

1. ....ne s'occupe que de l'expression linguistique et non pas du contenu.

- a) la phonétique
- b) la phonologie

2. ....examine le sens des unités phonétiques.

- a) la phonétique
- b) la phonologie

3. La phonétique qui étudie les accents et les caractéristiques intonatoires de la chaîne parlée porte le nom de :

- a) phonétique suprasegmentale
- b) phonétique segmentale

4. Au cours de l'évolution du système phonétique du français les voyelles ont modifié leur caractère général.....fois.

- a) 2
- b) 3
- c) 4

5) Au cours de l'évolution du système phonétique du français les consonnes du français ont subi..... changements capitaux.

- a) 2
- b) 3
- c) 4

6) Combien de diphtongues l'ancien français possédait-il?

- a) 10
- b) 12
- c) 14

7) Le français contemporain possédait-il des diphtongues?

- a) oui
- b) non

8) A quels siècles les voyelles nasales ont-elles apparu?

- a) 13-14 siècles
- b) 15-16 siècles
- c) 17-18 siècles

9) A quels siècles la durée de la voyelle était phonématique?

- a) aux XIV et XV siècles
- b) aux XVI et XVII siècles

c) aux XVII et XVIII siècles

10) La durée des voyelles françaises contemporaines a une valeur..... ?

- a) phonétique
- b) phonologique

Test №2

1. De combien de parties l'appareil phonatoire de l'homme se compose-t-il?

- a) 2
- b) 3
- c) 4

2. On émet les sons au moment de

- a) l'expiration
- b) l'inspiration

3. Les cordes vocales, où se trouvent-elles?

- a) dans le larynx
- b) dans la cavité buccale

4. Quel organe de la parole n'est pas actif?

- a) la langue
- b) les lèvres
- c) le voile du palais
- d) la mâchoire supérieure.

5. A qui appartient le terme linguistique «monème»?

- a) A. Martinet
- b) L. Ščerba
- c) N. Troubetzkoy

6. L'opposition «m-k» est une opposition

- a) privative
- b) équipollente

7. L'articulation française est appelée

- a) dorsale
- b) apicale

8. Dans quelle partie de la bouche la plupart des phonèmes français sont-ils formés?

- a) antérieure
- b) postérieure

9. Quelle combinaison de deux articulations est propre au français ?

- a) antérieure et labiale
- b) antérieure et non-labiale
- c) postérieure et labiale

10. Les phonèmes français sont.....par rapport aux phonèmes russes.

- a) plus tendus et plus énergiques
- b) moins tendus et moins énergiques

11. Les sons français s'assimilent

- a) facilement
- b) difficilement

12. Quel organe de la phonation des sons est le plus important

- a) les cordes vocales
- b) la langue
- c) les lèvres

Test №3

1. La norme orthoépique du français moderne est devenue la prononciation standardisée.....

- a) du centre de la France
- b) du nord de la France
- c) du sud de la France

2. ....n'observent pas la longueur, dite rythmique.

- a) les habitants du centre de la France

- b) les habitants du nord de la France
- c) les habitants du sud de la France

3. Quelle région française a une prédilection bien marquée pour la voyelle [ɔ]?

- a) le centre de la France
- b) le nord de la France
- c) le sud de la France

4. Dans quelles régions françaises peut-on entendre prononcer le [ɛ̃] au lieu de prononcer [ã]

- a) la Picardie
- b) l'Ile-de-France
- c) le Languedoc

5. L. Ščerba distingue.....

- a) 2 styles
- b) 3 styles
- c) 4 styles

6. Selon P. Léon il existe.....

- a) 2 styles
- b) 3 styles
- c) 4 styles

7. Le style.....est caractérisé par des accents supplémentaires, par la réduction de quelques sons dans la chaîne parlée.

- a) familier
- b) soigné

8. Dans quel style garde-t-on le plus souvent possible le [ə]?

- a) plein
- b) parlé

9. On fait moins de liaisons dans le style.....

- a) plein
- b) parlé

10. L'épenthèse de la sonante constrictive [j] entre 2 voyelles c'est la marque de quel style?

- a) style plein
- b) style parlé

#### Test №4

1. Qui est l'auteur du terme «phonème»

- a) L. Ščerba
- b) B. de Courtenay
- c) A. Martinet

2. Le phonème.....

- a) possède son propre sens
- b) n'a pas de sens en lui-même

3. Quelle est la fonction capitale du phonème

- a) la fonction de distinction
- b) la fonction d'identification
- c) la fonction de constitution.

4. Le français, combien de phonèmes possède-t-il?

- a) 42
- b) 45
- c) 35

5. Le phonème est caractérisé par combien de critères ?

- a) 2
- b) 3
- c) 4

6. Les variantes conditionnées par l'entourage phonique ont reçu le nom de.....

- a) variante combinatoire
- b) variante positionnelle
- c) variante stylistique

7. Les fautes.....ne détruisent pas le sens de l'énoncé.

- a) phonématiques
- b) phonétiques

8. « ə » caduc c'est un phonème ou non?

- a) oui
- b) non

9. La variante du phonème [oe] est

- a) [ø]
- b) [ə]
- c) [ɔ]

10. L'assimilation se fait entre

- a) deux sons du même ordre
- b) des sons de nature différente

11. gare –[ga:r]; cure –[ky:r] ce sont les exemples

- a) de l'accommodation
- b) de l'assimilation

#### Test №5

1. L'alternance — la substitution d'un phonème à un autre à l'intérieur a) d'un même morphème  
b) des morphèmes différents

2. Combien d'espèces d'alternances distingue-t-on en français? Lesquelles?

- a) 2
- b) 3
- c) 4

3. Les alternances phonétiques, ce sont les alternances.....?

- a) historiques
- b) vivantes

4. Quelles alternances sont productives?

- a) les alternances vivantes
- b) les alternances historiques

5. chat – chatte; mis – mise; vert – verte, ce sont les exemples

- a) des alternances vivantes
- b) des alternances historiques

6. sécher– sèche; espérer–espère, ce sont les exemples

- a) des alternances vivantes
- b) des alternances historiques

7. Les alternances vivantes se font essentiellement entre.....

- a) les voyelles
- b) les voyelles – les consonnes

8. L'alternance « voyelle – consonne » est possible?

- a) oui
- b) non

9. L'alternance [ e – ε ] plaire – plaisir ; éclairant – éclairez ; fête – fêtez est due à l'assimilation.....

- a) à distance
- b) totale

10. La liaison est une alternance.....

- a) historique
- b) vivante

11..... ne crée pas de sons nouveaux dans le groupe accentuel ou dans le syntagme

- a) la liaison
- b) l'enchaînement

12. Les jeunes filles ? achètent des produits alimentaires.

- a) la liaison est obligatoire
- b) la liaison est défendue
- c) la liaison est facultative

13. Dans la conjugaison des verbes : il tient – ils tiennent; il craint – ils craignent se réalisent l'alternance

- a) voyelle nasale – voyelle orale
- b) voyelle nasale – voyelle orale + consonne

14. Il va \_ à Paris. C'est.....

- a) la liaison
- b) la liaison vocalique
- c) l'enchaînement.

15.....n'existe pas en syllabes ouvertes accentuées ( ils peuvent – il peut).

- a) [ œ ]
- b) [ø]

#### Test №6

1. Le système vocalique français possède.....voyelles.

- a) 10
- b) 14
- c) 15

2. Dans la caractéristique des voyelles françaises on tient compte de..... facteurs physiologiques.

- a) 3
- b) 4
- c) 5

3. Le vocalisme français compte.....voyelles antérieures.

- a) 7
- b) 9
- c) 11

4. On distingue dans le vocalisme français.....degrès d'aperture.

- a) 3
- b) 4
- c) 5

5. Quand le voile du palais est levé fermant le passage dans la cavité nasale il se forme une voyelle.....

- a) nasale
- b) orale

6. Les voyelles nasales sont.....

- a) fermées
- b) demi- fermées
- c) ouvertes

7. Quelle nasale est la plus fréquente d'après les données de P. Delattre

- a) ã
- b) ã
- c) ẽ
- d) œ

8. Quel son est en train de disparaître?

- a) ã
- b) ẽ
- c) œ

9. Quel son est en train de disparaître?

- a) α
- b) ε
- c) ə

10. De quel phonème s'agit-il?

- a) une voyelle orale, antérieure, mi-fermée, labiale
- b) une voyelle orale, antérieure, fermée, non labiale
- c) une voyelle orale, postérieure, labiale, mi-fermée
- d) une voyelle orale, antérieure, mi-ouverte, labiale
- e) voyelle nasale, postérieure, (non) labiale, ouverte

- a)-
- b)-
- c)-
- d)-
- e)-

Test №7

- 1.....se caractérisent par la tension répandue.
  - a) les voyelles
  - b) les consonnes
2. Pour.....la voie buccale est plus ou moins libre
  - a) les voyelles
  - b) les consonnes
- 3.(1).....est un ton musical.  
(2).....est un bruit auquel peut s'ajouter le ton musical.
  - a) les voyelles
  - b) les consonnes
- 4....., c'est son syllabique
  - a) une voyelle
  - b) une consonne
5. La force de la colonne de l'air est plus grande pour:
  - a) les voyelles
  - b) les consonnes sonores
  - c) les consonnes sourdes
6. Le consonantisme français possède.....consonnes
  - a) 16
  - b) 18
  - c) 20
7. Quelles consonnes sont plus nombreuses, les occlusives ou les constrictives ?
  - a) les occlusives
  - b) les constrictives
8. Le français, combien de consonnes nasales compte-t-il?
  - a) 2
  - b) 3
  - c) 4
9. Le français, combien de consonnes postlinguales compte-t-il?
  - a) 2
  - b) 3
  - c) 4
10. De quel phonème s'agit-il?
  - a) occlusive, bruit, sourde, bilabiale
  - b) constrictive, bruit, labiodentale, sonore
  - c) occlusive, sonante, prélinguale
  - d) constrictive, sonante, prélinguale
  - a)-
  - b)-
  - c)-
  - d)-

Test №8

1. Qui est l'auteur de la théorie de l'expiration?
  - a) O. Jespersen
  - b) B. de Courtenay, Bogoroditsky
  - c) F. de Saussure
  - d) L. Ščerba
2. Qui a élaboré la théorie de sonorité?
  - a) O. Jespersen
  - b) B. de Courtenay, Bogoroditsky
  - c) F. de Saussure
  - d) L. Ščerba
3. Qui a élaboré la théorie de l'aperture ?
  - a) O. Jespersen
  - b) B. de Courtenay, Bogoroditsky
  - c) F. de Saussure

d) L. Ščerba

4. Qui est l'auteur de la théorie de la tension musculaire ?

- a) O. Jespersen
- b) B. de Courtenay, Bogoroditsky
- c) F. de Saussure
- d) L. Ščerba

5. D'après la tension musculaire les consonnes sont réparties en....types

- a) 2
- b) 3
- c) 4

6. Quelle est la syllabe-type du français?

- a) VC
- b) CVC
- c) CV

7. L'enchaînement amène à la syllabe.....

- a) ouverte
- b) fermée

8. La liaison qui ferme la syllabe.....

- a) se fait
- b) ne se fait pas

9. La formation des sons nasaux a mené à la syllabe.....

- a) fermée
- b) ouverte

10. La consonne-gémée a une valeur.....

- a) phonématique
- b) phonétique

#### Test № 9

1. Les voyelles accentuées sont plus.....

- a) courtes
- b) longues

2. Combien de types d'accents distingue-t-on en français?

- a) 4
- b) 5
- c) 6

3. Les mots composés forment-ils un groupe rythmique ?

- a) oui
- b) non

4. Les pronoms personnels toniques peuvent-ils former un groupe rythmique ?

- a) oui
- b) non

5. L'accent français se déplace à l'intérieur du groupe accentuel frappant

- a) la première syllabe du groupe
- b) l'anant-dernière syllabe du groupe
- c) la dernière syllabe du groupe

6. Le français supporte deux accents de suite

- a) oui
- b) non

7. L'accent supplémentaire se fait.....du groupe accentuel

- a) au début
- b) au milieu
- c) à la fin

8. L'accent français a-il une valeur distinctive ?

- a) oui
- b) non

9. L'accent logique affecte la.....syllabe du mot.

- a) première
- b) dernière

10. L'accent français est.....dans la chaîne parlée.

- a) fixe
- b) mobile

#### Test № 10

1. Le style familier est plutôt.....

- a) monotone
- b) varié

2) Combien de fonctions l'intonation exerce-t-elle ?

- a) 3
- b) 4
- c) 5

3) Quel composant de l'intonation manque dans cette liste : ....., le rythme, la mélodie, la vitesse, les pauses, le ton ?

- a) l'accent
- b) la syllabe
- c) le phonème

4. Combien d'intonations de base P. Delattre a-t-il dégagé?

- a) 8
- b) 10
- c) 12

5. Quelle est l'intonation de la phrase «Je vois bien cette maison».

- a) descendante-ascendante
- b) ascendante-descendante

6. Quelle est l'intonation de la phrase «Il est professeur?»

- a) descendante
- b) ascendante

7. Quelle est l'intonation de la phrase «Qu'est-ce que vous regardez ?»

- a) descendante
- b) ascendante

8. Quelle est l'intonation de la phrase «Donne-moi ça!»

- a) descendante
- b) ascendante

9. Quelle est l'intonation de la phrase « Que c'est magnifique!»

- a) descendante
- b) ascendante

10. Quelle est l'intonation de la phrase «C'est infernal !»

- a) descendante
- b) ascendante

#### Инструкция по выполнению

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является только один ответ из предложенных.

#### Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

0,4 балла – дан верный ответ на тестовое задание;

0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов - 4.

Всего за семестр- 40 баллов.

#### Темы докладов

1. Экспериментальная фонетика. Аппарат Русело.
2. Концепция Московской фонологической школы.
3. Концепция Ленинградской фонологической школы.
4. Фонологическая концепция пражской лингвистической школы.
5. Основные черты французского и русского языков.
6. Особенности интонации в русском и французском языках.
7. Принципы французской орфографии.
8. Акустическая характеристика звуков французской речи.
9. Произносительные тенденции в системе французских гласных.
10. Сочетаемость звуков во французском языке.
11. Особенности вокализма современного французского языка
12. К проблеме оппозиции [œ]- [ɛ] в современном французском языке
13. Оппозиция [a]-[ɑ] в современном французском языке
14. Реализация оппозиции звуков [ɛ] - [e] в современном французском языке
15. Реализация оппозиции звуков [œ]- [ø] в современном французском языке
16. Реализация оппозиции [ɔ]- [o] в современном французском языке
17. Беглый [ə] в потоке французской речи
18. Звук [ŋ] во французской речи
19. Корреляция звука [ŋ] и звукосочетания [ɲ] во французской речи
20. Фонетическая редупликация графически двойных французских согласных
21. Дистрибуция полугласных [j] [w] [ç] во французской речи
22. Дифференциация французских слов-омонимов в потоке речи
23. Фоностилистические особенности французского разговорного стиля
24. Фонетические особенности французских диалектов
25. Основные закономерности варьирования французских согласных.
26. Слитные фонетические формы французского языка.
27. Редукция звуков в потоке разговорной французской речи
28. Выделение слов ритмическим ударением в речевом потоке.
29. Французские геминированные согласные в речевом потоке.
30. Дифференциация слов в омонимичных французских выражениях.
31. Мелодика эмоциональной речи.
32. Интонаемы французского языка.

#### Критерии оценки:

Каждый доклад оценивается максимум в 9 баллов:

- 8-9 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; способность воспроизвести основные тезисы доклада без помощи конспекта; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории; наличие презентации к докладу;
  - 6-7 баллов - обстоятельность и понимание излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; частичное использование конспекта при воспроизведении тезисов доклада; способность отвечать на вопросы преподавателя и аудитории; наличие презентации к докладу;
  - 4- 5 баллов - материал переработан и проанализирован, но ответы на вопросы вызывают затруднения (неспособность ответить на ряд вопросов присутствующих); знакомство с основной научной литературой к докладу; при выступлении частое обращение к тексту доклада;
  - 1-3 балла - изложение основных положений; наличие недостатка информации в докладе по целому ряду проблем; использование для подготовки доклада исключительно учебной литературы; неспособность ответить на несложные вопросы присутствующих и преподавателя.
- Максимальное количество баллов – 9.

#### 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проходит в форме дифференцированного зачета. Зачет проводится на последнем занятии в устной форме. Учащемуся предлагается осветить два теоретических вопроса и выполнить одно практическое задание. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость учета успеваемости студентов и их зачетные книжки. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по дисциплине «Теоретическая фонетика французского языка» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются наиболее важные в теоретическом плане вопросы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки сбора, анализа и синтеза информации.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить доклад по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Обучающиеся могут также взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается написание доклада. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

### Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, статистических, нормативных, научных источников;
- ссылки на используемую литературу по тексту;
- самостоятельность изложения;
- аккуратность оформления работы;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

### Оформление доклада.

При написании доклада студенту следует соблюдать следующие требования к его оформлению:

1. Доклад выполняется на бумаге формата А4 машинописным способом: размер шрифта – 14 шрифт Times New Roman через полтора интервала; размер полей: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм; нумерация страниц – в правом верхнем углу. Объем доклада: 10-15 листов.

2. Библиографические ссылки на использованные источники литературы при их цитировании рекомендуется оформлять подстрочными сносками. Нумерация сносок начинается с начала на каждой странице.

3. Каждая таблица, рисунок в докладе должны иметь сноску на источник литературы, из которого они заимствованы.

### Структура доклада:

- титульный лист;
- лист содержания;
- основная часть работы;
- список использованной литературы;
- приложения.

Во введении указывается теоретическое и практическое значение темы и ее вопросов. Здесь также важно сформулировать цели и задачи, связанные с изучением и раскрытием темы, кратко аргументировать план работы. Объем введения обычно не превышает 1 страницы.

В заключении приводятся основные, ключевые положения и выводы, которые вытекают из содержания работы. Весьма уместна и важна формулировка того, что дало вам изучение данной темы для накопления знаний по изучаемому курсу. Объем заключения может составлять до 2 страниц.

В списке использованной литературы источники приводятся в следующем порядке: сначала нормативно-правовые акты; затем научная, учебная литература, а также статьи из периодических изданий в алфавитном порядке с указанием полных выходных данных: фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания, название издательства; в конце списка приводятся официальные Интернет-ресурсы.