

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С.А.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Практическая фонетика английского языка**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.19 Иностранный язык (английский) и Иностранный
язык (французский)

Для набора 2022 г.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **английского языка**

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 1 (1.1) | | 2 (1.2) | | Итого | |
|---|---------|----|---------|-----|-------|-----|
| | УП | РП | УП | РП | | |
| Неделя | 18 2/6 | | 17 5/6 | | | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Практические | 36 | 36 | 34 | 34 | 70 | 70 |
| Итого ауд. | 36 | 36 | 34 | 34 | 70 | 70 |
| Контактная работа | 36 | 36 | 34 | 34 | 70 | 70 |
| Сам. работа | 36 | 36 | 38 | 38 | 74 | 74 |
| Часы на контроль | | | 36 | 36 | 36 | 36 |
| Итого | 72 | 72 | 108 | 108 | 180 | 180 |

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Демонина Юлия Михайловна

Зав. кафедрой: Демонина Ю.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----|--|
| 1.1 | последовательное и всестороннее овладение специальными навыками в области практической фонетики английского языка, особенностями английского произношения, а также применение данных знаний на практике с использованием возможностей цифровой образовательной среды |
|-----|--|

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|----------|--|
| УК-4.1: | Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-4.2: | Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-4.3: | Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка (ов) |
| УК-4.4: | Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном (ых) языке(ах) |
| УК-4.5: | Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения |
| ПКО-1.1: | Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов |
| ПКО-1.2: | Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства |
| ПКО-1.3: | Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования |
| ПКО-3.1: | Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий |
| ПКО-3.2: | Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов |
| ПКО-3.3: | Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса |
| ПКО-3.4: | Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности |
| ПКО-3.5: | Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы |

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

| | |
|-----------------|--|
| Знать: | особенности фонетического и просодического строя современного английского языка как системы разноуровневых функциональных единиц в их коммуникативных разновидностях, особенности организации открытого информационно-образовательного пространства |
| Уметь: | применять системы разноуровневых функциональных единиц в различных коммуникативных целях с учетом возможностей цифровой образовательной среды |
| Владеть: | навыками использования системы основных фонетических, явлений и закономерностей функционирования английского языка в его функциональных разновидностях, коммуникативными навыками в устной и письменной формах на английском языке с применением возможностей цифровой образовательной среды |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература |
|-------------|---|----------------|-------|-------------------------------|---------------------------------|
| | Раздел 1. Segmental phonetics | | | | |
| 1.1 | General principles of vowel classification. Organs of Speech. Make a project on the issue using Microsoft Office software. /Пп/ | 1 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.5 |
| 1.2 | General principles of consonant classification. Articulation base of the English language /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.3 | Sounds [i], [e], [u], [o], [a]. Transcription /Пп/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |

| | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| 1.4 | Sounds [k], [g], [p], [b]. Word Stress /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.5 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.5 | Sounds [m], [n], [r] Diphthongs: types and practice. /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.6 | Sounds [a:], [o:], {u:} Reduction: types and practice. /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.2 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.7 | Stress-time Isochrony. Notion and practice Stress pattern according to the part of speech. Make a project on the issue using Microsoft Office software. /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.8 | Specific cases of unstressed vocalism. Snowball reading. Tongue twisters /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.9 | Interdental sounds: types and practice. Assimilation: loss of aspiration /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.10 | Assimilation: , loss of plosion, final voiced. Speech fluency: snowball reading /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.11 | Sounds: monophthongs and diphthongs - minimal pairs. Assimilation: nasal plosion, lateral plosion, glottal stop /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.12 | Sounds: monophthongs and diphthongoids - minimal pairs. /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.13 | Sounds: full and reduced forms. Stress pattern of compound words. Make a project on the issue using Microsoft Office software /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-1.3 ПКО-3.1 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.14 | Sounds: apico-alveolar vs. interdental sounds. Minimal pairs. /Cp/ | 1 | 6 | ПКО-3.2 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 |
| 1.15 | Assimilation: affrication, dentalization. Stress pattern of separable prefixes /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 |
| 1.16 | Assimilation: regressive, progressive, reciprocal. /Cp/ | 1 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.5 | Л1.1Л2.2 Л2.3 |
| 1.17 | Logical Stress. Articulation of [j] [i:] [a:]. Palatalisation. /Пp/ | 1 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |
| 1.18 | Reading rules. Consonant clusters. Rules of syllable division. Speech fluency: connecting sonorants and approximants Make a project on the issue using Microsoft Office software /Cp/ | 1 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 | Л1.1Л2.2 Л2.3 |
| 1.19 | /Зачёт/ | 1 | 0 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |
| Раздел 2. Suprasegmental phonetics | | | | | |
| 2.1 | Low Fall: Meaning and Use. Low Fall + Falling Head: Meaning and Use. Reading practices /Пp/ | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 |
| 2.2 | Notion of an Intonation Group. Parts of Intonation Group Make a project on the issue using Microsoft Office software /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 Л2.4 |
| 2.3 | Low Fall + Stepping Head. Meaning and Use. Reading practices /Пp/ | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 Л2.3 |
| 2.4 | Basic Intonation Types. Word Accentuation Types. /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 | Л1.1Л2.2 |
| 2.5 | Intonation: Low Rise. Meaning and Use. Reading practices Make a project on the issue using Microsoft Office software /Пp/ | 2 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.6 | Intonation: Low Rise + Falling Head. Meaning and Use. /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.3 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.7 | Intonation: Fall Rise. Meaning and Use. Reading practices /Пp/ | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |

| | | | | | |
|------|---|---|----|--|---|
| 2.8 | Intonation: Low Rise + Stepping Head. Meaning and Use. Make a project on the issue using Microsoft Office software /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.9 | Intonation: Fall Rise. Meaning and Use. Reading practices /Пр/ | 2 | 4 | ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 |
| 2.10 | Intonation: Logical Stress, Nucleus Shift. Make a project on the issue using Microsoft Office software /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.11 | Articulation of [w] [r]. Assimilation: Linking [w] [r] [j]. Stress in polysyllabic words. /Пр/ | 2 | 4 | ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 |
| 2.12 | Reading rules: III&IV syllable types. Digraphs. Articulation of affricates. Articulation of interdental. Reading digraphs before [r]. /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.5 | Л1.1Л2.2 |
| 2.13 | Intonation of all kinds of questions: yes/no, wh-questions, alternative, tag-questions. Reading practices /Пр/ | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 |
| 2.14 | Elision: rules of eliminating voiceless stops in connected speech. Flap [t]: rules of production and practice. /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 |
| 2.15 | Complex Sentences. Adverbial Clauses of Condition and Time. Reading practices /Пр/ | 2 | 4 | ПКО-1.3 ПКО-3.3 ПКО-3.4 | Л1.1Л2.2 |
| 2.16 | Intonation of offers, requests, commands. Intonation strategies of greetings and leave-takings. Reading practices /Cp/ | 2 | 4 | ПКО-3.1 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.17 | Accidental Rise. Sequence of Tones. The Simple Sentence. Intonation of Adverbials. Intonation of the Author's Words. Reading practices Make a project on the issue using Microsoft Office software /Пр/ | 2 | 2 | ПКО-1.1 ПКО-1.3 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.18 | Intonation: High Rise. Meaning and Use. Intonation: High Fall. Meaning and Use. Reading practices /Cp/ | 2 | 6 | ПКО-1.3 ПКО-3.3 | Л1.1Л2.2 |
| 2.19 | /Экзамен/ | 2 | 36 | ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКО-1.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|------|---|--|-----------------------------|---|
| Л1.1 | Дубовский Ю. А., Докута Б. Б., Переяшкина Л. Н. | Основы английской фонетики: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2018 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57942 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.2 | Куликова И. С., Салмина Д. В. | Лингвистическая терминология в профессиональном аспекте: учебное пособие для вузов | Санкт-Петербург: Лань, 2020 | https://e.lanbook.com/book/147342 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

5.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич |
|------|---|---|----------------------------------|---|
| Л2.1 | Литвинов П. П. | Англо-русский фонематический словарь: словарь: словарь | Москва: АЙРИС-пресс, 2005 | http://bibliocl...php?page=book&... неограниченн для зарегистри пользова |
| Л2.2 | Ершова О. В., Максаева А. Э. | Английская фонетика. От звука к слову: учебное пособие по развитию навыков чтения и произношения: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2016 | http://bibliocl...php?page=book&... неограниченн для зарегистри пользова |
| Л2.3 | Узкий А. Ф. | Правила чтения английских слов: учебное пособие | Санкт-Петербург: Антология, 2010 | http://bibliocl...php?page=book&i... неограниченн для зарегистри пользова |
| Л2.4 | | EnglishMag: журнал | Воронеж: EnglishMag, 2020 | http://bibliocl...php?page=book&i... неограниченн для зарегистри пользова |
| Л2.5 | Чехович Ю. В., Беленькая О. С., Ивахненко А. А. | Методические рекомендации по эффективному внедрению и использованию системы «Антиплагиат.ВУЗ» | Санкт-Петербург: Лань, 2020 | https://e.lanbo...ok/154 неограниченн для зарегистри пользова |

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания УО - устный опрос Э – вопросы к экзамену ПОЗ – практико-ориентированные задания Т – тест |
|---|--|--|--|
| <p>ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой</p> | | | |
| <p><i>Знания:</i> базовые предметные знания – строение речевого аппарата, уровни и единицы устной формы речи, их функции, понятие фонемы, функции и компоненты интонации (мелодика, громкость, темп, пауза), фразовая акцентуация, ритм; просодические единицы (слог, акцентная группа, синтагма, фраза, текст); звуки речи, особенности артикуляции английских гласных и согласных, правила чтения букв, буквосочетаний, слогаобразование и слогаделение, типы слога. Знание места понятийного аппарата практической фонетики в образовательных программах различного уровня</p> | <p>изучает понятийный аппарат практической фонетики и место применения предметных знаний в образовательных программах</p> | <p>полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, правильность выполнения тестовых заданий</p> | <p>УО - устный опрос (вопросы 1-25) Э – вопросы к экзамену (вопросы 1-25) Т – тест (тесты 1-3)</p> |
| <p><i>Умения:</i> транскрибировать и интонировать как письменные, так и звучащие тексты; аудировать, идентифицировать и дифференцировать</p> | <p>Идентифицирует фонемы и интонымы английского языка, различает на слух и при произнесении минимальные фонетические пары, использует явления ассимиляции, редукции,</p> | <p>Правильность транскрипции и интонирования текстов, правильность использования звуков, звуковых сочетаний и тонов в речи, правильность</p> | <p>УО - вопросы 23-44 ПОЗ – задания 1-18 Э – 23-51</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| разные интонационные образцы; включать специальные знания в обучающие программы различных уровней | формулирует цели и задачи включения специальных знаний в обучающие программы различных уровней | формулировки учебных задач | |
| <i>Навыки:</i> Свободно общается на английском языке без видимого акцента, обучает фонетической стороне устной речи | Применяет особенности фонетического построения английской речи без вмешательства родного языка, решает практико-ориентированные задания по изучаемым темам, грамотно включает специальные знания о фонетическом оформлении устной речи в учебный процесс | правильность использования в речи фонетических особенностей английского языка и правильность использования учебных стратегий обучения фонетической стороне устной речи в практико-ориентированных заданиях | УО - вопросы 23-51 ПОЗ – задания 1-18 Э – 23-51 |
| ПКО-1 Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства | | | |
| <i>Знания:</i> Принципы использования цифровых образовательных ресурсов при обучении фонетической стороне устной речи | Изучает принципы работы и особенности организации открытого информационно-образовательного пространства при обучении фонетической стороне устной речи | полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса | УО - устный опрос (вопрос 26) Э – вопросы к экзамену (вопрос 26) |
| <i>Умения:</i> Применять системы разноуровневых функциональных единиц в различных коммуникативных целях с учетом возможностей цифровой образовательной среды | Решает практико-ориентированные задания | полнота и содержательность ответа; правильность выполнения заданий | УО - вопросы 52-54 ПОЗ – задания 18-20 Э – 52-54 |
| <i>Навыки:</i> использования системы основных фонетических, явлений и закономерностей | Применяет ИКТ и открытое информационно-образовательное пространство при обучении фонетической стороне устной речи | полнота и содержательность ответа; правильность выполнения заданий | УО - вопросы 52-54 ПОЗ – задания 18-20 Э – 52-54 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| функционирования английского языка с применением возможностей цифровой образовательной среды | | | |
|--|--|--|--|

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля. Примерные вопросы для устного опроса:

Theoretical questions:

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs
11. Intonation patterns: Falling head + Low Fall
12. Intonation patterns: Falling head + Low Rise
13. Vowels: diphthongoids vs. diphthongs.
14. Diphtongoids:
15. Diphthongs:
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Fall-Rise.
18. Stress time.

19. Intonation patterns: Falling head + High Fall,
20. Intonation patterns: Falling head + High-Rise.
21. Intonations of all types of Questions.
22. Intonations of all detached constructions.
23. Teaching English vowels.
24. Teaching English consonants.
25. Teaching English intonation.
26. Using digital educational environment for teaching English phonetics.

Practically-oriented questions:

27. Consonants: read the text and find all a) voiced consonants, b) voiceless consonants, c) sonorants, d) approximants
28. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television. Read the minimal pairs.
29. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January. Read the minimal pairs.
30. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl. Read the minimal pairs.
31. Basics intonation patterns: Low Rise. Read the drill.
32. Basics intonation patterns: Falling head + Low Rise. Read the drill
33. Rhythm. Read the drill
34. Intonation patterns: Low fall. Read the drill
35. Intonation patterns: Falling head + Low Fall. Read the drill
36. Intonations of all types of Questions. Read the drill
37. Sonorous consonants. Read the text and find all non-syllabic schwas.
38. Occlusive nasal sonorants: [m] mouth, [n] nose, [ŋ] ring. Read the minimal pairs.
39. Constrictive oral sonorants: [w] window, [j] yellow, [l] letter, ball, [r] rain. Read the minimal pairs.
40. Basics intonation patterns: Fall-Rise. Read the drill
41. Intonations of all detached constructions. Read the drill
42. Rhythm. Read the drill
43. Intonation patterns: High Fall. Read the drill
44. Intonation patterns: Falling head + High Fall. Read the drill.
45. Link up. Rhythm of rap. Read the drill.
46. Linking final consonants to initial vowels. Read the drill.
47. Linking “r, w, j” Read the drill.
48. Linking final vowels to initial consonants. Read the drill.
49. Explain the difference between vowel minimal pairs to your virtual students
50. Explain the difference between consonant minimal pairs to your virtual students
51. Explain the difference between intonation patterns to your virtual students
52. Use digital educational environment to teach vowel minimal pairs to your virtual students
53. Use digital educational environment to teach consonant minimal pairs to your virtual students
54. Use digital educational environment to teach intonation to your virtual students

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях и самостоятельной работе) за ответ на вопрос студент может получить максимально 5 баллов (50 баллов в совокупности)

5 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен,

демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала.

4 балла выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности.

3 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками

2 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными фактическими и практическими ошибками

1 балл выставляется студенту, если отмечается изложение материала с многочисленными фактическими и практическими ошибками

0 баллов выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

Практико-ориентированные задания

Task 1. Transcribe and explain the reading rule

best, code, nod, tops, sent, bed, these, cod, sold, spoke, mock, theme, block, then, neck, cone, bold, enter, cell, centre, motor, dose, nest, depth, less, self, fold, doctor.

Task 2. Transcribe and explain the reading rule

sit, lame, back, miss, sack, gave, tip, tide, tap, late, mad, made, nine, fill, cake, thick, bat, pin, pine, hate, act, ice, plot, face, hid, fate, stamp, spot, pile, land, mist, mole, mark, gold, cap, nose, fix, harm, merry, horn, start, form, exact, examination, exit, sixty, appendix, expend, exotic, except, exile.

Task 3. State the type of syllable and read

(A) hot, came, cure, hen, note, burn, no, tube, get, cut.

(B) Kate, bird, pipe, life, type, born, more, fire, fork, lyre.

(C) paper, by, pet, myth, care, cork, bare, lark, fur, pane.

Task 4. Work on minimal pairs

| | | | | |
|-------------|------------|----------------|-------------|---------------|
| cock – cork | wad – ward | bird – board | worm – warm | tone – torn |
| fog – fork | odd – lord | work – walk | know – nor | dote – dawn |
| pot – port | her – horn | curse – course | load – law | boat – bought |

Task 5. Work on minimal pairs

1. The beans/bins were quite cheap.
2. I'm going to leave/live with my brother.
3. Did you feel/fill it?
4. The peach/pitch was bad.
5. He beat/bit the dog.
6. The children were badly beaten/bitten.

Task 6. Work on minimal pairs

1. I'm waiting for the bill/bell.
2. Whose pin/pen is that?
3. He had tin/ten boxes.
4. She gave me a chick /cheque.
5. The lid/lead has been stolen.
6. The hidden will/well was discovered.

Task 7. Work on minimal pairs

1. There was something wrong with the trains/drains.
2. She tied/dyed the scarf.
3. They saw a trunk/drunken lying on the ground.
4. He writes/rides very well.
5. This cart/card has just arrived.
6. My brother hit/hid the ball.
7. He has never made a bet/bed.

Task 8. Work on minimal pairs

| | | | |
|-------|--------|-------|-------|
| pit | bit | rope | robe |
| pat | bat | tripe | tribe |
| port | bought | tap | tab |
| pull | bull | cup | cub |
| pride | bride | rip | rib |

Task 9. Read and mark the stress

- (a) completion, efficient, invasion, financial, advantageous, vivacious, photogenic, scientific, materialistic, musical, geographical, technical, psychology/psychological, meteorology/meteorologist, ideology/ideologist, Viennese, Chinese, Japanese, Portuguese, Cantonese, Balinese.
- (b) teapot, washstand, mail-bag, grandfather, handwriting, shopkeeper, office-boy, waiting room, tape-recorder, ground-floor, crossquestion, flat-footed, second-hand, post-graduate, vice-president, greenish-looking, underpopulated, ultra-modern, non-payment, antinational, non-stop, re-read, misuse, put on, fix up, pick out, make up, bluebell, black-face, bread-and-butter, red-book, blue-stockings.
- (c) (d) insult — to insult; object — to object,
- (d) subject — to subject; present — to present;
- (e) protest — to protest; outlay — to outlay,
- (f) outgo — to outgo; record — to record.

Task 10. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

JUDITH
BROOKES: In the Food Programme studio today, we have two cooks, Julian Woolf and Susan Fuller. They are going to choose Christmas presents for a new cook. Julian Woolf, your kitchen is full of useful tools. If you could choose just two things for a new cook, what would you choose?

JULIAN
WOOLF: I'd choose a fruit juice maker. You just put the fruit in and it produces fruit juice. It's super. And secondly, I'd choose a really good butcher's knife. Every cook could do with a good knife.

SUSAN I'd choose a good cookery book, full of beautiful pictures. He could look at the book, and it would give him good ideas. And FULLER: secondly, I'd choose a computer.

Task 11. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Can I help you?
B: I hope so. I have a complaint. I bought a pullover in your shop. It was a beautiful pullover, and very expensive.
A: What happened?
B: It was a present for a friend abroad. You said you could pack it, and post it for me. I was very pleased.
A: What's the problem?
B: The parcel was damaged in the post. The paper came off. The pullover was spoilt.
A: Oh dear. I'm sorry the pullover was spoilt. But it happened in the post. So the Post Office are responsible.
B: The Post Office said that the parcel wasn't properly packed. You are responsible.
A: We are very experienced at packing parcels. Lots of people send our pullovers as presents. We wrap up hundreds of pullovers. I'm sure our parcel was properly packed.
B: I'd like to speak to the department manager, please...

Task 12. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: I want to improve my English. Is it a good idea to go to a language school in August?
B: I went to an English summer school a year ago. It was at the Gold School of English.
A: Was it good?
B: Yes, very good. There were grammar lessons. And regular progress tests. And we also played games. That was great.
A: What sort of games?
B: Guessing games, for example. A simple game is the Bag Game. One group has a big bag, and the other group guesses what's in the bag. It's a good game at the beginning, to get to know each other.
A: Did you get to know the other students well?
B: Yes. It wasn't a big group. I've forgotten exactly how many. We got on very well together.

Task 13. Intone and read the dialogue using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Good morning. Welcome to Supervacation Travel Agency. Can I help you?
B: Yes, I hope so. I'm interested in a short holiday soon. I'd like some information.
A: Yes, certainly. What sort of holiday interests you?
B: Somewhere with some sunshine.
A: What about a luxury cruise?
B: What exactly happens on a luxury cruise?
A: Well, a cruise is a holiday on a ship. The ship itself is very luxurious; it's like staying in a luxury hotel. The ship sails to various places. Passengers get off and see the sights.
B: I'm not sure. What other holidays can you suggest?
A: Here's a Supervacation brochure. It gives information about lots of holidays. See what suits you best. Then we'll fix it.
B: Thanks for the information. I expect I'll see you soon.

Task 13. Intone and read the dialogues using adequate English tones and etiquette strategies.

A: Can I help you?
 B: Yes, I'm looking for some cheap shoes.
 A: The ones on that shelf are quite cheap.
 B: No thank you. They're too shiny.
 A: Would you like to choose some from this shelf, then?
 B: Right... I've chosen these.
 A: Would you like to pay cash or by cheque?
 B: Cash, please.

A: Hello, Janice Jones speaking.
 B: Hello, Janice. This is John Johnson. Is Jenny in?
 A: No, she's not. Can I take a message?
 B: Yes, please. Tell her that I've got her luggage. Could she collect it?

a: Did you watch Treasure Island on television yesterday?
 B: No, I watched a programme called Leisure Time.

Task 14. Make similar conversations about these television programmes.

Measure for Measure Reading for Pleasure Casualty
 The Color Purple and the Colour Beige Vision of the Future

Task 15. Make conversations, using the information from the report sheet below.

| Leisure and Pleasure General Stores REPORT SHEET ON REPAIRS REQUESTED | | | |
|--|--|-------------------|--|
| Item | Problem | Month of purchase | Urgent |
| TV | Picture keeps jumping | January | Yes - owner wants to watch it! |
| car | engine makes an unusual noise | July | Yes - owner is making a long journey next week |
| watch | got damaged - dropped on kitchen floor | June | Yes - owner is a teacher; needs a watch |
| fridge | it flashes when touched | July | Yes - switched off now; fridge is full of food |
| washing machine | nothing happens when switched on | January | Yes - owner has 5 children! |

Task 16. Listen to your fellow-student reading the poem and mark their mistakes (if any) in pronouncing sounds. Switch roles. Discuss your results.

A thousand faiths with a common dream,
 A thousand tongues with a common theme,
 A thousand thoughts with a single plan:
 Peace on earth and good will to man!

Tommy thinks of different things,
And of the trouble teacher brings.
Things that sing, and things that sting,
Things that ring, and things that fling,
And of all these things he thinks nothing

Task 17. Listen to your fellow-student reading the text and mark their mistakes (if any) in intonation. Switch roles. Discuss your results.

This duty done, we refilled our glasses, lit our pipes, and resumed the discussion upon our state of health. What it was that was actually the matter with us, we none of us could be sure of; but the unanimous opinion was that it – whatever it was – had been brought on by overwork.

“What we want is rest,” said Harris.

“Rest and a complete change,” said George. “The overstrain upon our brains has produced a general depression throughout the system. Change of scene, and absence of the necessity for thought, will restore the mental equilibrium.”

(Taken from “Three men in a boat”)

George said “Let’s go up the river.”

He said we should have fresh air, exercise and quiet; the constant change of scene would occupy our minds including what there was of Harris’s; and the hard work would give us a good appetite, and make us sleep well.

Harris said he didn’t think George ought to do anything that would have a tendency to make him sleepier than he always was, as it might be dangerous. He said he didn’t very well understand how George was going to sleep any more than he did now, seeing that there was only twenty-four hours in each day, summer and winter alike; but thought that if he *did* sleep any more, he might just as well be dead, and so save his boarding and lodging.

(Taken from “Three men in a boat”)

That’s Harris all over – so ready to take the burden of everything himself, and put it on the backs of other people.

He always reminds me of my poor Uncle Podger. You never saw such a commotion up and down a house, in all your life, as when my Uncle Podger undertook to do a job. A picture would come home from the frame makers’, and be standing in the dining-room, waiting to be put up; and Aunt Podger would ask what was to be done with it, and Uncle Podger would say:

“Oh, you leave that to *me*. Don’t you, any of you, worry yourselves about that. *I’ll* do all that.”

(Taken from “Three men in a boat”)

And then he would lift up the picture, and drop it, and it would come out of the frame, and he would try to save the glass, and cut himself; and then he would spring around the room, looking for his handkerchief. He could not find his handkerchief, because it was in the pocket of his coat he had taken off, and he did not know where he had put the coat, and all the house had to leave off looking for his tools, and start looking for his coat; while he would dance around and hinder them.

“Does anybody in the whole house know where my coat is? I never came across such a set in my life – upon my word I didn’t. Six of you! – and you can’t find a coat that I put down not five minutes ago! Well, of all the –”

(Taken from “Three men in a boat”)

Task 18. Create a task on training vowel minimal pairs using one of the following apps: Kahoot!, Quizizz, LearningApps.org.

Task 19. Create a task on training consonant minimal pairs using one of the following apps: Kahoot!, Quizizz, LearningApps.org.

Task 20. Create a test using Google Forms

Критерии оценивания:

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях и самостоятельной работе) за ответ на вопрос студент может получить максимально 4 баллов (40 баллов в совокупности)

4 баллов выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала.

3 балла выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности.

2 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками

1 балла выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными фактическими и практическими ошибками

0 балл выставляется студенту, если отмечается изложение материала с многочисленными фактическими и практическими ошибками

Примерные тесты

TEST 1

A1 Circle the word with a different vowel sound.

Example hot hold gone swan

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| 1. Black want mad hand | 5. Foot look blood push |
| 2. Case lake name care | 6. Rude luck run but |
| 3. Soap hope sold soup | 7. Leave beach bread clean |
| 4. What hot most salt | |

A2 Circle the word if one the consonant letters is not pronounced

Example camp crisp climb cost

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 1. Lamb label cable cab | 5. Old pile half help |
| 2. Recipe repeat receipt rope | 6. Cold calm colour film |
| 3. Listen winter eaten after | 7. Hurry hairy hungry here |
| 4. Hour hate home hill | |

A3 Add the consonant sound to the word to make another word.

Example /g/+ eight= gate

- | | |
|--------------------|-------------------|
| 1. /k/+aim=..... | 6. /s/+eyes=..... |
| 2. /k/+ache=..... | 7. /h/+eye=..... |
| 3. /l/+eight=..... | 8. /b/+air=..... |
| 4. /r/+owes=..... | 9. /b/+earn=..... |
| 5. /w/+eight=..... | |

A4 Listen and circle the word you hear.

- | | |
|--|--|
| 1. Have you got a <i>pan/ pin/ pen</i> I could borrow? | 2. We should clean the <i>cut/ cat/ cot</i> first. |
|--|--|

3. You won't be able to *fill/ feel/ fail* this.
4. I think that's the *west/ worst/ waist*.
5. The *cot/ coat/ court's* too small.
6. I don't think it's *far/ fur/ fair*, you know.
7. What time did the *woman/ women* arrive?
8. The *officer's/ office's* here.
9. I used to have a *bet/ vet/ pet*.
10. I got a good *price/ prize* for it.
11. They didn't *suit/ shoot* him.
12. I think it's in the *code/ coat/ coach*.
13. That's a *fine/ wine/ vine* colour.
14. His *back/ bag* was broken.
15. You can smell it in the *air/ hair*.
16. You'll have to *watch/ wash* the baby.
17. They're *singing/ sinking*.
18. I'll *collect/ correct/ connect* it tomorrow.

Test 2

B1 Listen and circle the word you hear.

1. The *glass/ gas* is green.
2. The *tooth/ truth* is out!
3. I can't *sell/ smell* anything.
4. They *need/ needed* more time.
5. I think they *want/ wanted* to talk.
6. There are *thirty/ thirteen* people in my class.
7. Alice *is/ was* here.
8. The book *are/ were* cheap.
9. I think there are some pears *and/ or* grapes.
10. What *does/ did* she say?
11. *That smile/ that's a mile*.
12. We need more *sport/ support*.
13. It's all in the *past/ pasta* now.
14. Our *guests/ guest* came late.

B2 Which word has a different number of syllables from the other? Circle it.

Example snakes sheep foxes cats

1. Likes wants talks washes
2. Wanted walked saved brushed
3. Chicken chocolate afternoon different
4. About around asleep asked
5. Fourteen forty fortieth hundred
6. Builds rebuild builder building
7. Supermarket waterfall holiday hairdresser
8. School texts over sports

B3 All the words or expressions in each group have the same number of syllables. Circle the one with stress in a different place.

Example October November December January

1. Saturday holiday tomorrow yesterday
2. Morning fifty fifteen August
3. He told me. I like it. She finished. Close the door.
4. Go to bed! Don't worry! What's the time? Fish and chips.
5. Table tourist tunnel today
6. Mistake famous become remove
7. Playground shoe shop first class handbag
8. Economics economy education scientific
9. It isn't true. I'll see you soon. No, it isn't. he's not at home.

B4

Listen. Are the two expressions pronounced exactly the same on the recording, or is there a difference? Write **S** for *same* or **D** for *different*.

Example some of each summer beach D

- | | |
|-------------------|----------------------|
| 1. Some of you | 10. A bitter fruit |
| 2. Stopped aching | Summer view _____ |
| 3. Mary knows | Stop taking _____ |
| 4. Alaska | Mary's nose _____ |
| 5. Burnt a cake | I'll ask her _____ |
| 6. Greet guests | Burnt the cake _____ |
| 7. Want to talk | Greek guests _____ |
| 8. I've locked it | Wanted to talk _____ |
| 9. What's past | I blocked it _____ |
| | What's passed _____ |
| | A bit of fruit _____ |

Test 3

C1

Listen. Which sentence do you hear? Tick (✓) **a** or **b**

Example

- a. Was that the question he asked? ✓
b. 'Was that the question?' he asked.

1.
 - a. We walked carefully downstairs. It was dark.
 - b. We walked carefully. Downstairs it was dark.
2.
 - a. I saw her clearly. She was hungry.
 - b. I saw her. Clearly, she was hungry.
3.
 - a. The word he said was right.
 - b. The word he said was 'right'.
4.
 - a. It was cold last night. The roads were icy.
 - b. It was cold. Last night, the roads were icy.
5.
 - a. 'Who?' said Martin.
 - b. Who said 'Martin'?
6.
 - a. What she said was good.
 - b. What she said was, 'Good'.
7.
 - a. Let's go home later. We can have a pizza.
 - b. Let's go home. Later we can have a pizza.

C2

Listen. You will only hear the response. Which one is it? Tick (✓) **a** or **b**.

Example

- a** -The train leaves at eleven fifteen. -No it doesn't, it leaves at twelve fifteen. ✓
-No it doesn't, it leaves at twelve fifteen.
b -The train leaves at twelve fifty.

1.

a - Where are you from?
-North Africa.

b -Which part of Africa are you from?
-North Africa.
2.

a-Do you have any brothers or sisters?
-Yes, two brothers.

b-You have some brothers, don't you?
-Yes, two brothers.
3.

a-Would you like anything to drink?
-I'd like red wine, please.

b-Would you like red or white?
- I'd like red wine, please.
4.

a-Malaga's in the south of Italy.
-No, it isn't, it's in the south of Spain.

b- Malaga's in the north of Spain.
-No, it isn't, it's in the south of Spain.
5.

a-Let's go tomorrow.
-It's closed tomorrow.

b-When is it closed?
- It's closed tomorrow.
6.

a-What's upstairs?
-Menswear is upstairs.

b-Where's menswear?
- Menswear is upstairs.
7.

a-We had to stay in a five-star hotel.
-How awful for you!

b-We spent two days in the airport.
- How awful for you!
8.

a-I got an A in the exam!
-Well done.

b-I've crashed the car again.
-Well done!

C3

Listen. How does the speaker sound? Circle the best alternative. Note that the punctuation is not written, so you must decide just from the pronunciation.

Example

Nice day isn't it
...is/ isn't asking a question.

The speaker sounds as if he/she...

Критерии оценивания

За выполнение теста (случайный выбор из предложенных) студент максимально получает 10 баллов

Контрольные вопросы для проведения промежуточного контроля.

Перечень вопросов к экзамену

Theoretical questions:

1. The production of speech. The sounds of speech.
2. The organs of speech and their work.
3. Articulation and breathing practice.
4. Consonants: principles of classification.
5. Vowels: principles of classification.
6. Letters and sounds
7. Vowels: monophthongs.
8. Basics intonation patterns: Low Fall
9. Basics intonation patterns: Low Rise.
10. Monophthongs
11. Intonation patterns: Falling head + Low Fall
12. Intonation patterns: Falling head + Low Rise
13. Vowels: diphthongoids vs. diphthongs.
14. Diphtongoids:
15. Diphthongs:
16. Basics intonation patterns: High Fall,
17. Basics intonation patterns: Fall-Rise.
18. Stress time.
19. Intonation patterns: Falling head + High Fall,
20. Intonation patterns: Falling head + High-Rise.
21. Intonations of all types of Questions.
22. Intonations of all detached constructions.
23. Teaching English vowels.
24. Teaching English consonants.
25. Teaching English intonation.
26. Using digital educational environment for teaching English phonetics.

Practically-oriented questions:

27. Consonants: read the text and find all a) voiced consonants, b) voiceless consonants, c) sonorants, d) approximants
28. Noise consonants: constrictive-fricative: [f] fan, [v] van, [θ] thin, [ð] the feather, [s] sun, [z] zoo, [h] hat, [ʃ] shoe, [ʒ] television. Read the minimal pairs.
29. Noise consonants: occlusive constrictive: [tʃ] chair, [dʒ] January. Read the minimal pairs.
30. Noise consonants: occlusive stops: [p] pen, [b] baby, [t] table, [d] door, [k] key, [g] girl. Read the minimal pairs.
31. Basics intonation patterns: Low Rise. Read the drill.
32. Basics intonation patterns: Falling head + Low Rise. Read the drill
33. Rhythm. Read the drill
34. Intonation patterns: Low fall. Read the drill
35. Intonation patterns: Falling head + Low Fall. Read the drill
36. Intonations of all types of Questions. Read the drill
37. Sonorous consonants. Read the text and find all non-syllabic schwas.
38. Occlusive nasal sonorants: [m] mouth, [n] nose, [ŋ] ring. Read the minimal pairs.
39. Constrictive oral sonorants: [w] window, [j] yellow, [l] letter, ball, [r] rain. Read the minimal pairs.
40. Basics intonation patterns: Fall-Rise. Read the drill
41. Intonations of all detached constructions. Read the drill
42. Rhythm. Read the drill
43. Intonation patterns: High Fall. Read the drill
44. Intonation patterns: Falling head + High Fall. Read the drill.
45. Link up. Rhythm of rap. Read the drill.

46. Linking final consonants to initial vowels. Read the drill.
47. Linking “r, w, j” Read the drill.
48. Linking final vowels to initial consonants. Read the drill.
49. Explain the difference between vowel minimal pairs to your virtual students
50. Explain the difference between consonant minimal pairs to your virtual students
51. Explain the difference between intonation patterns to your virtual students
52. Use digital educational environment to teach vowel minimal pairs to your virtual students
53. Use digital educational environment to teach consonant minimal pairs to your virtual students
54. Use digital educational environment to teach intonation to your virtual students

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Промежуточная аттестация в виде экзамена для обучающихся заочной формы обучения проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 1: 1 теоретический вопрос, один – практико-ориентированный. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРЕПОДАВАНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

"Практическая фонетика английского языка" - один из курсов предметной подготовки, который в сочетании с другими практическими и теоретическими дисциплинами данного цикла должен обеспечить всестороннюю подготовку студентов. Ведущая цель данного курса - развитие у студентов иноязычной коммуникативной компетенции в области английского языка, аутентичного произношения.

В связи с новым коммуникативным подходом в изучении языка, с развитием экономических и культурных связей с зарубежными странами (с Великобританией и США), с возможностью поездок в страны изучаемого языка, просмотров фильмов, программ на языке, с культурным обменом и т.д. возрастает роль фонетики как особого аспекта языка, очень важного для понимания звучащего текста и осуществления коммуникации.

В теоретической части практическая фонетика, являясь частной дисциплиной, опирается на соответствующие разделы по фонетике в такой дисциплине как «Введение в языковедение». Теоретическое изучение английской фонетики продолжается в курсе «Теоретической фонетики английского языка». Все это обеспечивает преемственность в получении знаний о конкретном языке и языковедении как науки

в целом.

В ходе подготовки к практическим занятиям студентам рекомендуется пользоваться литературой, указанной в рабочей программе. Отработка фонетического материала осуществляется с обязательным использованием прилагаемых к учебным пособиям аудиоматериалов.

Самостоятельную работу студентов при подготовке к практическим занятиям можно разделить на теоретическую и практическую, направленную на развитие навыков просодической интерпретации текста и самостоятельной передачи интонационной информации текста.

Развитие произносительных навыков требует дальнейшего поэтапного периода процесса обучения и более сложного усваиваемого материала, чтобы активно влиять на формирование английских произносительных механизмов, с целью развития способности самостоятельной интерпретации текста, выразительности чтения и речевого общения. Конечная цель становления произносительных механизмов – научить студентов правильно с точки зрения произношения оформлять спонтанную речь. Отличительной особенностью организации процесса обучения во время начального этапа курса практической фонетики следует считать то, что коррекция ошибок проводится не на речевых упражнениях, а, главным образом, в процессе чтения вслух или наизусть предварительно озвученного, лексически и грамматически оформленного материала, то есть со слуховой и зрительной опорой. Это облегчает самоконтроль учащихся во время тренировки, способствует целенаправленному формированию произносительных механизмов и является неотъемлемым условием коррекции произносительных ошибок на начальном этапе. С целью интенсификации учебного процесса преподавателем используются различные виды фонетических упражнений (на начальном этапе в основном преобладают упражнения, основанные на имитации), диалоги и дополнительные тексты.

Для выработки автоматизированных навыков воспроизведения и употребления интонационных структур используются обучающие, контролирующие и творческие упражнения. Работа над интонационной структурой начинается с односинтагменного предложения и, пройдя определенные этапы, завершается употреблением этой структуры в спонтанной речи.

Знание интонационных моделей способствует не только пониманию содержательной стороны общения, но и правильной оценке тональности общения, взаимоотношений коммуникантов, правильной интерпретации коннотации, передаваемых просодическими средствами.

Работа над материалом курса практической фонетики способствует формированию навыков аудирования, закрепления и автоматизации грамматических структур, развитию навыков устной речи, что свидетельствует о тесной и непосредственной связи аспектов языка и важной роли данного аспекта в процессе овладения иностранным языком.

Работа над любым звуком, сочетанием звуков, интонационной моделью всегда должна начинаться с многократного восприятия на слух соответствующих образцов. Обязательным требованием является аутентичность источника. Следующий этап – повторение отрабатываемого явления в паузах, до тех пор, пока произношение не будет максимально приближено к оригиналу. Очень важным моментом является самоконтроль – студентам рекомендуется записывать свою речь на аудионоситель, чтобы иметь возможность проанализировать ее правильность.

Большое внимание должно уделяться работе над различными скороговорками, рифмовками, диалогами, содержащими типичные интонационные модели. Подобные образцы заучиваются наизусть.

При возникновении трудностей, связанных с произнесением определенной фразы, работа над ней должна проводиться постепенно, в несколько этапов, причем к каждому последующему этапу переходить можно только в том случае, если предыдущие трудности полностью сняты. Сначала многократно отрабатывается сложная последовательность звуков, затем словосочетание, интонационная группа и, наконец, вся фраза. Уверенность и легкость произношения на данном этапе гораздо важнее, чем быстрота. Поэтому увеличение скорости произнесения отрабатываемой фразы возможно только на последнем этапе, когда достигнута естественность в произношении всей фразы, и сняты все трудности.

При отработке чтения текста вслух, необходимо сначала определить, какие слова являются ударными, выделить смысловые группы, интонационные модели.

На I курсе начинается работа над основными интонационными моделями. Тренировка моделей должна быть осознанной, то есть необходимо четко представлять себе значение каждого образца и анализировать его в контексте, а не изолированно. Самостоятельная работа над интонационными моделями предполагает обязательное транскрибирование и интонирование фраз, содержащих изучаемую модель. Для

выработки автоматизированных навыков воспроизведения и употребления интонационных структур используются обучающие, контролирующие и творческие упражнения. Работа над интонационной структурой начинается с односитагменного предложения и, пройдя определенные этапы, завершается употреблением этой структуры в спонтанной речи.

Знание интонационных моделей способствует не только пониманию содержательной стороны общения, но и правильной оценке тональности общения, взаимоотношений коммуникантов, правильной интерпретации коннотации, передаваемых просодическими средствами.