

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ Петрушенко С.А.  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа дисциплины  
Зарубежная литература**

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
направленность (профиль) 44.03.05.19 Иностранный язык (английский) и Иностранный  
язык (французский)

Для набора 2022 г.

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА **английского языка**

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр на курсе>) | <b>10 (5.2)</b> |    | Итого |    |
|--|-----------------|----|-------|----|
| Неделя                                 | 9 1/6           |    |       |    |
| Вид занятий                            | уп              | рп | уп    | рп |
| Лекции                                 | 18              | 18 | 18    | 18 |
| Практические                           | 18              | 18 | 18    | 18 |
| Итого ауд.                             | 36              | 36 | 36    | 36 |
| Контактная работа                      | 36              | 36 | 36    | 36 |
| Сам. работа                            | 36              | 36 | 36    | 36 |
| Итого                                  | 72              | 72 | 72    | 72 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Кликушина Т.Г.

Зав. кафедрой: Демонова Ю.М.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |   |
|-----|---|
| 1.1 | Целью курса является ознакомление с этапными произведениями английской и американской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.   |
| 1.2 | Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления. Изучение художественных произведений, отобранных для курса, расширяет нравственный кругозор личности студента, служит источником накопления нового эмоционального и этического опыта, побуждает студентов к познанию окружающего мира и своего места в нем. |
| 1.3 | Образовательная цель курса состоит в том, чтобы ввести студентов в мир литературно-художественной культуры Англии и Америки, познакомить их с произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного процесса.   |
| 1.4 | Реализация образовательной цели связана также с расширением филологического кругозора студентов, позволяющего более тонко воспринимать оттенки мыслей писателей, переданных посредством образного языка.  |
| 1.5 | Практическая цель курса заключается в формировании у студентов умения читать, осмысливать и интерпретировать английские и американские художественные произведения различных литературных жанров, неадаптированные, но с учетом уровня владения студентами английским языком, и постепенно подвести их до умения читать оригинальную английскую литературу.   |

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ПКО-1.1: Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов</b>  |
| <b>ПКО-1.2: Осуществляет планирование, организацию, контроль и корректировку образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства</b>  |
| <b>ПКО-1.3: Использует ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования</b>   |
| <b>ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий</b>   |
| <b>ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов</b>   |
| <b>ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса</b>  |
| <b>ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности</b>   |
| <b>ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы</b>   |
| <b>ПКР-7.1: Знает особенности, типы дополнительных общеобразовательных программ, знает алгоритм проектирования дополнительных общеобразовательных программ, знает нормативно-правовое обеспечение дополнительных общеобразовательных программ, знает Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания и структуре ДОП, знает основные подходы и направления работы в области профессиональной ориентации, поддержки и сопровождения профессионального самоопределения</b> |
| <b>ПКР-7.2: Умеет определять педагогические цели и задачи, разрабатывать ДОП, учитывая образовательные запросы обучающихся, возможности и условия их удовлетворения в процессе освоения программы, уметь разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, уметь корректировать содержание ДОП по результатам анализа их реализации</b>  |
| <b>ПКР-7.3: Владеет технологией проектирования дополнительных общеобразовательных программ, опытом поиска в различных источниках информации, необходимой педагогу дополнительного образования для разработки ДОП, владеть методами изучения социального заказа на содержание ДОП</b>  |

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

|   |
|---|
| <b>Знать:</b><br>особенности, типы дополнительных общеобразовательных программ и алгоритм проектирования дополнительных общеобразовательных программ. Основные понятия дисциплины, особенности литературного процесса в Великобритании и США, основные этапы в развитии английской и американской литературы; проблематику, жанровую структуру и художественное своеобразие этапных произведений англоязычной литературы. |
|---|

|  |
|--|
| <b>Уметь:</b>  |
| разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и англоязычной литературы, самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность. Использовать ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования при самостоятельной подготовке. |
| <b>Владеть:</b>  |
| параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах, навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации. Обучения учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий. Применения предметных знаний при реализации образовательного процесса. Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов.   |

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/   | Семестр / Курс | Часов | Компетенции  | Литература  |
|-------------|---|----------------|-------|--|---|
|             | <b>Раздел 1. I. Литература Англии</b>   |                |       |  |   |
| 1.1         | Лекция1.<br>Тема 1. Литература Англии<br>Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература средних веков.<br>Предвозрождение.<br>/Лек/   | 10             | 2     | ПКО-1.1<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3                                  | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.8 Л1.10<br>Л1.17 Л1.18<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.6          |
| 1.2         | Тема 1. Литература Англии и ее место в мировой культуре.<br>Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVIIв., XVIIIв. – эпоха Просвещения, XIXв., период рубежа XIX-XXвв., XXв., начало XXIв.<br>Литература средних веков. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.<br>Рыцарский роман. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Книга Т.Мэлори «Смерть Артура».<br>Предвозрождение. Значение творчества Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы». Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии.<br>Английские и шотландские баллады. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады в русских переводах.<br>/Пр/ | 10             | 2     | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.4<br>ПКО-3.5<br>ПКР-7.2 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.8 Л1.9<br>Л1.10 Л1.17<br>Л1.18<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.6  |
| 1.3         | Лекция 2. Литература эпохи Возрождения.<br>2.1.«Утопия» Томаса Мора.<br>2.2. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв.<br>2.3. Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества.<br><br>/Лек/   | 10             | 2     | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.8 Л1.12<br>Л1.17 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.6 |

|     |  |    |   |  |   |
|-----|--|----|---|--|---|
| 1.4 | <p>Тема 2. Литература эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр и расцвет драматургии в XVI в. Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика.</p> <p>«Генрих VI» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Сочетание лиризма и комедийности. Своеобразие трагедий Шекспира. «Ромео и Джульетта».</p> <p>«Гамлет» Социально-исторические, философские и психологические проблемы трагедии. «Отелло». Трагедия обманутого доверия. Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет».</p> <p>Творчество Шекспира последнего периода. Смешение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям. Противопоставление общества и природы. «Зимняя сказка», «Буря».</p> <p>Комедия нравов Бена Джонсона. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона.</p> <p>/Пр/</p>   | 10 | 2 | ПК0-1.1<br>ПК0-1.2<br>ПК0-1.3<br>ПК0-3.1<br>ПК0-3.2<br>ПК0-3.3<br>ПК0-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.4<br>Л1.8 Л1.12<br>Л1.17 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.6       |
| 1.5 | <p>Лекция 3. Литература XVII в. Литература эпохи Просвещения.</p> <p>3.1. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии.</p> <p>3.2. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики.</p> <p>3.3. Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно-политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.</p> <p>3.4. Джонатан Свифт. Памфлеты. Жанры, природа и структура произведения "Путешествие Гулливера"</p> <p>/Лек/</p>  | 10 | 2 | ПК0-1.1<br>ПК0-1.2<br>ПК0-1.3<br>ПК0-3.1<br>ПК0-3.2<br>ПК0-3.3<br>ПК0-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.4<br>Л1.12 Л1.14<br>Л1.17 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.3 Л2.5 Л2.6 |
| 1.6 | <p>Тема 3. Литература эпохи Просвещения. Понятие разума и «человеческой природы» в идеологии Просвещения. Понятие о просветительском реализме.</p> <p>Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно-политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.</p> <p>Джонатан Свифт. Памфлеты Свифта в защиту ирландского народа: «Письма сукошника», «Скромное предложение». «Путешествия Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности.</p> <p>Реальная основа фантастических образов. Жанровая природа и структура произведения.</p> <p>Сэмюэль Ричардсон. Семейно-бытовой психологический роман. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов.</p> <p>«Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе.</p> <p>Генри Филдинг как драматург. Комедии нравов («Политик из кофейни»), политические комедии («Дон Кихот в Англии»), «балладные оперы» и фарсы. Понятие пикареского романа.</p> <p>«История Тома Джонса, найденщика». Значение творчества Филдинга для развития английского романа.</p> <p>Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия» - сатира на светское общество. Мастерство построения интриги и создания характеров.</p> <p>/Пр/</p> | 10 | 2 | ПК0-1.1<br>ПК0-1.2<br>ПК0-1.3<br>ПК0-3.1<br>ПК0-3.2<br>ПК0-3.3<br>ПК0-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.4<br>Л1.12 Л1.14<br>Л1.17 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.3 Л2.5 Л2.6 |

|      |  |    |   |   |   |
|------|--|----|---|---|---|
| 1.7  | <p>Лекция 4. Литература позднего Просвещения.</p> <p>4.1. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения.</p> <p>4.2. Поэзия раннего сентиментализма в Англии.</p> <p>4.3. Творчество Роберта Бернса. Герой поэзии Бернса. Поэзия Бернса в русских переводах.</p> <p>4.4. «Озерная школа» в английской романтической поэзии.</p> <p>Вордсворт, Кольридж, Саути. Проблематика и художественное своеобразие их поэзии. /Лек/</p>  | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.2</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.2</p> <p>ПКО-3.3</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p> | <p>Л1.12 Л1.14</p> <p>Л1.18 Л1.20</p> <p>Л1.26Л2.3</p> <p>Л2.5</p>                |
| 1.8  | <p>Тема 4. Литература позднего Просвещения. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Поэзия раннего сентиментализма в Англии.</p> <p>Джеймс Томсон. Эдуард Юнг. Томас Грей. Тема природы и тема смерти в их поэзии. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Поэма «Покинутая деревня» Голдсмита. Роман Голдсмита «Векфилдский священник».</p> <p>Творчество Лоренса Стерна. Сентиментально-юмористический роман. Романы «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».</p> <p>Предромантизм. Своеобразие предромантического движения в Англии.</p> <p>«Готический» роман. Г. Уолпол. «Замок Отранто». А. Радклиф. «Удольфские тайны». Значение готического романа в развитии романтического философского романа.</p> <p>Реалистический нравоописательный роман. Джейн Остен. «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Эмма».</p> <p>/Пр/</p>  | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p>  | <p>Л1.12 Л1.14</p> <p>Л1.18 Л1.20</p> <p>Л1.26Л2.3</p> <p>Л2.5</p>                |
| 1.9  | <p>Лекция 5. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии.</p> <p>5.1. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка.</p> <p>5.2. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. /Лек/</p>   | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p>  | <p>Л1.7 Л1.16</p> <p>Л1.18</p> <p>Л1.20Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.4 Л2.8</p> <p>Л2.9</p> |
| 1.10 | <p>Тема 5. Романтизм в литературе XIX в. Особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльда Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека в литературе XIX в. Соотношение лирического и эпического начал. Восточные поэмы и проблема эволюции характера романтического героя.</p> <p>«Гяур», «Корсар». «Дон Жуан». Романтизм поэмы. Реалистические тенденции. Сочетание лиризма и сатиры.</p> <p>Перси Биши Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Философская обобщенность, своеобразие поэтических символов. Лирика Шелли.</p> <p>Джон Китс. Сонеты. Проблема романтического идеала Китса. Значение поэзии Китса для развития английской поэзии.</p> <p>Вальтер Скотт. Исторический роман. Основная проблематика шотландского и английского циклов. Романы «Роб Рой», «Айвенго».</p> <p>Поэзия Скотта и ее связь с народным творчеством. /Пр/</p> | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p>  | <p>Л1.7 Л1.16</p> <p>Л1.18</p> <p>Л1.20Л2.1</p> <p>Л2.2 Л2.4 Л2.8</p> <p>Л2.9</p> |

|      |   |    |   |  |   |
|------|---|----|---|--|---|
| 1.11 | <p>Лекция 6.Критический реализм в литературе XIXв.</p> <p>6.1. Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа.</p> <p>6.2. Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. Мастерство создания многогранных характеров.</p> <p>6.3. Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве.</p> <p>/Лек/</p>   | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p> | <p>Л1.7 Л1.16</p> <p>Л1.18Л2.2</p> <p>Л2.4 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p>  |
| 1.12 | <p>Тема 6. Критический реализм в литературе XIXв.</p> <p>Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. Раскрытие характера героя в процессе его становления. Критика социальной темы, бюрократизма в романах «Холодный дом»,«Тяжелые времена», «Крошка Доррит».</p> <p>Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Мастерство создания многогранных характеров.</p> <p>Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве. «Джейн Эйр» Ш.Бронте. «Грозовой перевал» Э.Бронте и своеобразие творческого метода писательницы.</p> <p>Элизабет Гаскелл и ее вклад в развитие реалистического социального романа. Роман «Мэри Бартон».</p> <p>Уилки Коллинз – основоположник детективного жанра. Романы «Женщина в белом», «Лунный камень».</p> <p>/Пр/</p>  | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p> | <p>Л1.7 Л1.16</p> <p>Л1.18Л2.2</p> <p>Л2.4 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p>  |
| 1.13 | <p>Лекция 7.Английская литература на рубеже XIX-XXвв.</p> <p>7.1.Критический реализм рубежа веков.</p> <p>7.2.Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи.</p> <p>7.3.Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса.</p> <p>7.4. Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма».</p> <p>7.5.Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная, историческая темы в пьесах Шоу.</p> <p>7.6.Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла.</p> <p>Многогранность творчества. Исторические и фантастические романы.</p> <p>7.7. Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим. 7.8.Редьярд Киплинг. Поэзия. Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга. Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве Киплинга.</p> <p>/Лек/</p> | 10 | 2 | <p>ПКО-1.1</p> <p>ПКО-1.3</p> <p>ПКО-3.1</p> <p>ПКО-3.4</p> <p>ПКР-7.3</p> | <p>Л1.3 Л1.6 Л1.7</p> <p>Л1.9 Л1.11</p> <p>Л1.13 Л1.15</p> <p>Л1.18</p> <p>Л1.21Л2.2</p> <p>Л2.4 Л2.8 Л2.9</p> <p>Л2.10 Л2.11</p> |

|      |   |    |   |   |  |
|------|---|----|---|---|--|
| 1.14 | <p>Тема 7. Английская литература на рубеже XIX-XX вв. Критический реализм рубежа веков.</p> <p>Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный».</p> <p>Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени», «Война миров». Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса. «Человек-невидимка».</p> <p>Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. «Сага о Форсайтах». Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма».</p> <p>Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная тема в пьесах Шоу. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион».</p> <p>Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла.</p> <p>«Приключения Шерлока Холмса». Многогранность творчества.</p> <p>Исторические и фантастические романы.</p> <p>Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим.</p> <p>Роман «Портрет Дориана Грея». Система образов и развитие сюжета в романе.</p> <p>Редьярд Киплинг. Поэзия. Романтизация британской буржуазии в «Мэри Глостер». Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга. Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве Киплинга. «Просто сказки», «Книга джунглей». /Пр/</p>  | 10 | 2 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.6 Л1.7<br>Л1.9 Л1.11<br>Л1.13 Л1.15<br>Л1.18<br>Л1.21 Л2.2<br>Л2.4 Л2.8 Л2.9<br>Л2.10 Л2.11          |
| 1.15 | <p>Лекция 8. Литература первой половины XX в. Модернизм.</p> <p>8.1. Джеймс Джойс. Роман «Улисс». Свообразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция.</p> <p>8.2. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф.</p> <p>8.3. Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа.</p> <p>8.4. Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры.</p> <p>Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей.</p> <p>Лекция 9. Критический реализм в английской литературе 20-30 гг. XX в.</p> <p>9.1. Творчество писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Свообразие сатиры Олдингтона.</p> <p>9.2. Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Мастерство Моэма-новеллиста.</p> <p>Лекция 10. Литература второй половины XX в.</p> <p>10.1. Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела».</p> <p>10.2. Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец».</p> <p>10.3. «Сердитые молодые люди» - К. Эмис, Д. Уэйн, Д. Осборн, Д. Брейн и их роль в литературном процессе 50-х гг.</p> <p>Индивидуальный характер бунта «сердитых».</p> <p>10.4. Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух».</p> <p>Лекция 11. Постмодернизм.</p> <p>11.1. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок.</p> <p>11.2. Артур Кларк и развитие научной фантастики.</p> <p>11.3. Романы Джона Фаулза.</p> <p>/Лек/</p> | 10 | 2 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.11 Л1.13<br>Л1.15 Л1.18<br>Л1.19 Л1.21<br>Л1.23<br>Л1.24 Л2.2<br>Л2.7 Л2.9 |



|      |  |    |   |   |   |
|------|--|----|---|---|---|
| 1.16 | <p>Тема8. Литература первой половины XXв. Модернизм. Джеймс Джойс. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника в романе. Роман «Улисс». Своеобразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция.</p> <p>Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй» и «Волны».</p> <p>Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа. Романы «Радуга», «Сыновья и любовники» и др. Рассказы. Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей. Поэма «Бесплодная земля». Тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди».</p> <p>Тема 9. Критический реализм в английской литературе 20-30гг. XXв.</p> <p>Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, в поэзии Ричарда Олдингтона. Творчество писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. «Смерть героя» Р.Олдингтона. Социально- политическая направленность и трагическое звучание романа. Своеобразие сатиры Олдингтона. Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Традиции реалистического воспитательного романа в «Бремени страстей человеческих». Роман «Луна и грош». Мастерство Моэма-новеллиста.</p> <p>Ивлин Во. Роман-притча «Пригоршня праха».</p> <p>Тема 10. Литература второй половины XXв.</p> <p>Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела». Драматургия Пристли. «Опасный поворот», «Время и семья Конвей».</p> <p>Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец».</p> <p>«Сердитые молодые люди» -К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг. Индивидуальный характер бунта «сердитых».</p> <p>Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух», «Наследники». Социальные и нравственные проблемы современности в романе «Шпиль».</p> <p>Тема 11. Постмодернизм.</p> <p>Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Роман «Под сетью» как драматизация философских идей.</p> <p>Джеймс Олдридж. Антифашистские романы «Дело чести» и «Морской орел». Тема формирования человеческой личности, тема детства и юности в произведениях «Последний дюйм», «Мой брат Том».</p> <p>Артур Кларк и развитие научной фантастики. Сатирические произведения МюриэлСпарк.</p> <p>Романы Джона Фаулза.</p> <p>/Пр/</p> | 10 | 2 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.6 Л1.7<br>Л1.9 Л1.11<br>Л1.13 Л1.15<br>Л1.18 Л1.19<br>Л1.21 Л1.23<br>Л1.24Л2.2<br>Л2.7 Л2.9 |
|------|--|----|---|---|---|

|                                     |   |    |   |   |  |
|-------------------------------------|---|----|---|---|--|
| 1.17                                | Лекция 9.<br>Тема 2. Литература США<br>Американская литература и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература эпохи Просвещения. /Лек/  | 10 | 2 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.4 Л1.6<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.10 Л1.11<br>Л1.12 Л1.13<br>Л1.14 Л1.15<br>Л1.16 Л1.18<br>Л1.19 Л1.21<br>Л1.23 Л1.24<br>Л1.25 Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9 |
| <b>Раздел 2. II. Литература США</b> |   |    |   |   |  |
| 2.1                                 | Тема 9. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Литература XVII-XVIII вв. Литература американского Просвещения. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Сатирическая острота памфлетов и притч Франклина. Поэзия Филиппа Френо. Сатирический характер политической поэзии. Готические элементы в поэме «Дом в ночи». /Пр/ | 10 | 2 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.4<br>ПКО-3.5                       | Л1.4 Л1.12<br>Л1.14 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.26 Л2.1<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.6   |
| 2.2                                 | Развитие жанра романа в американской литературе XVIII в. Чарльз Брокден Браун. Атмосфера страха, тема тайны и преступления в романах «Виланд», «Артур Мервин». /Ср/   | 10 | 6 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3                       | Л1.4 Л1.12<br>Л1.14 Л1.18<br>Л1.20 Л2.1<br>Л2.3 Л2.4 Л2.5<br>Л2.6  |

|     |  |    |   |  |   |
|-----|--|----|---|--|---|
| 2.3 | <p>Литература XIXв.</p> <p>Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму. Тема Англии и Америки в очерках и новеллах «Книги эскизов».</p> <p>«Рип Ван Винкль». Драматизм, соединение комического и серьезного, мастерство развития сюжета в новеллах.</p> <p>Джеймс Фенимор Купер. Купер как мастер исторического романа. Проблема Войны за независимость в романе «Шпион». Значение романов «Пионеры», «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия» для развития американского романтизма.</p> <p>Творчество Эдгара Алана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому. Тема любви, смерти, страдания и отчаяния в поэзии По. Поэма «Ворон».</p> <p>Э.По как родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества и ужаса в новеллах По «Черный кот», «Падение дома Эшеров». Натаниэл Готорн. Обращение к прошлому Америки и пуританским традициям в «Легендах старой усадьбы». Проблема искусства в новеллистике Готорна. «Деревянная статуя», «Пророческие портреты». Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологизм Готорна.</p> <p>Герман Мелвилл. Пафос отрицания существующего миропорядка и романтический бунт против него в романе «Моби Дик». Миф и реальность в романе Мелвилла. Аллегоризм.</p> <p>Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Обличение рабства. Реалистическое изображение быта и нравов. Историческое значение романа и его мировая известность.</p> <p>Творчество Генри Водсворта Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Антирабовладельческая направленность «Песен о рабстве». Индейская тема и тема индейского народа в поэме «Песнь о Гайавате». /Ср/</p> | 10 | 6 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.4 Л1.7 Л1.8<br>Л1.16 Л1.18<br>Л1.20<br>Л1.22Л2.1<br>Л2.2 Л2.4 Л2.6<br>Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
|-----|--|----|---|--|---|

|     |  |    |   |  |  |
|-----|--|----|---|--|--|
| 2.4 | <p>Литература конца XIX- начала XX в.<br/>         Генри Джеймс и развитие психологического романа.<br/>         Социальная мотивированность конфликтов в романах «Дейзи Миллер», «Женский портрет». Антидемократическая направленность романа «Бостонцы».</p> <p>Марк Твен. Социальная критика и сатирическая острота произведений. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Значительность проблематики, мастерство создания характеров. Проблема историзма. «Принц и нищий». Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Образ народной героини в романе «Жанна д'Арк».</p> <p>Джек Лондон. Романтика в творчестве Лондона. Рассказ «Любовь к жизни». Социально-реалистический роман «Мартин Иден». Защита принципов реалистического искусства. Проблема индивидуализма в романе. Анималистические произведения Лондона. «Белый клык».</p> <p>О.Генри. Тематика и герои его новеллистики. Парадоксальность сюжета; анекдотичность ситуаций; тонкость психологических нюансов, неожиданность развязки как характерные особенности новелл О.Генри.</p> <p>Теодор Драйзер. Новаторство Драйзера. Роман «Сестра Керри». Социальная и этическая проблематика романа. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард».</p> <p>Реалистичность изображения и воплощение «американской мечты» в романе «Американская трагедия». /Ср/</p> | 10 | 6 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.4 Л1.6<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.11 Л1.13<br>Л1.15 Л1.16<br>Л1.18 Л1.19<br>Л1.20 Л1.21<br>Л1.22Л2.1<br>Л2.2 Л2.4 Л2.6<br>Л2.7 Л2.8 Л2.9 |
| 2.5 | <p>Литература первой половины XXв.<br/>         Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение». Эрнест Хэмингуэй. Роман «Прощай, оружие!» Тема войны, ее осуждение и дегероизация. «По ком звонит колокол». Образ героя. Народная тема. Образы антифашистов в пьесе «Пятая колонна».</p> <p>Утверждение веры в силу, мужество и достоинство человека в повести «Старик и море».</p> <p>Френсис Скотт Фицджеральд. Разочарование в традиционных нравственных ценностях. Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Мастерство изображения характеров и сатира. Рассказы.</p> <p>Уильям Фолкнер Сложность психологической проблематики. Тема упадка плантаторского рода. «Шум и ярость». Новеллы «Розы для Эмили», «Красные листья», «Когда наступает ночь», «Черная музыка».</p> <p>Джон Стейнбек. Реализм, идеал человеческой дружбы и осуждение дискриминации афроамериканцев в романе «О мышьях и людях».</p> <p>«Гроздь гнева». Многоплановость и социально-философская глубина.</p> <p>Реалистические традиции и сатира в романах Синклера Льюиса «Главная улица» и «Бэббит». Острота критического взгляда на общество.<br/>         /Ср/</p>  | 10 | 8 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3 | Л1.3 Л1.4 Л1.6<br>Л1.7 Л1.9<br>Л1.11 Л1.13<br>Л1.15 Л1.18<br>Л1.19 Л1.20<br>Л1.21 Л1.23<br>Л1.24<br>Л1.25Л2.1<br>Л2.2 Л2.6 Л2.7<br>Л2.9  |

|     |  |    |   |   |   |
|-----|--|----|---|---|---|
| 2.6 | <p>Литература второй половины XXв.<br/> Модернизм в литературе США. Литература критического реализма в послевоенный период. Антифашистская направленность романов Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков», Курта Воннегута «Бойня №5 или крестовый поход детей».<br/> Драматургия Теннесси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби.<br/> Сатирическая фантастика в романах РэяБредбери «451° по Фаренгейту», Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов».<br/> Бунтарство молодежи в романах Дж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Трумена Капоте «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани», Джеймса Джонса «Веселый месяц май». Изображение среднего класса в романах Джона Чивера «Буллет-парк», Джона Апдайка «Кролик, беги» и «Исцелившийся кролик», Джозефа Хеллера «Что-то случилось».<br/> Идеал и действительность в романе Джойс Кэрол Оутс «Сад радостей земных».</p> <p>/Ср/</p> | 10 | 6 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКР-7.3                                  | Л1.3 Л1.6 Л1.7<br>Л1.9 Л1.11<br>Л1.13 Л1.15<br>Л1.18 Л1.19<br>Л1.20 Л1.21<br>Л1.23 Л1.24<br>Л1.25Л2.1<br>Л2.6 Л2.7  |
| 2.7 | <p>Зачет.<br/> 1. Тест.<br/> 2. Реферат.<br/> 3. Дневник.<br/> 4. Вопросы. /Зачёт/</p>   | 10 | 4 | ПКО-1.1<br>ПКО-1.2<br>ПКО-1.3<br>ПКО-3.1<br>ПКО-3.2<br>ПКО-3.3<br>ПКО-3.4<br>ПКО-3.5<br>ПКР-7.1<br>ПКР-7.2<br>ПКР-7.3 | Л1.1 Л1.2 Л1.3<br>Л1.4 Л1.5 Л1.6<br>Л1.7 Л1.8 Л1.9<br>Л1.10 Л1.11<br>Л1.12 Л1.13<br>Л1.14 Л1.15<br>Л1.16 Л1.17<br>Л1.18 Л1.19<br>Л1.20 Л1.21<br>Л1.22 Л1.23<br>Л1.24 Л1.25<br>Л1.26Л2.1<br>Л2.2 Л2.3 Л2.4<br>Л2.5 Л2.6 Л2.7<br>Л2.8 Л2.9<br>Л2.10 Л2.11 |

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие   | Издательство, год             | Колич-во |
|------|-----------------------------------|--|-------------------------------|----------|
| Л1.1 | Михальская Н.П., Аникин Г.В.      | История английской литературы: Учеб. для гуманитар. фак. высш. учеб. заведений   | М.: Академия, 1998            | 11       |
| Л1.2 | Алексеев М.П., Жирмунский В.М.    | История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений                         | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 | 40       |
| Л1.3 | Андреев, Л. Г., Карельский, А. В. | Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений   | М.: Академия, 2000            | 39       |
| Л1.4 | Луков В.А., Михальская Н.П.       | История зарубежной литературы: Progr. дисциплин предм. подготовки по спец. 021700 "Филология": Рек. УМО высш. учеб. заведений РФ по пед. образованию | М.: Флинта: Наука, 1999       | 5        |

|       | Авторы, составители                       | Заглавие  | Издательство, год       | Колич-во  |
|-------|---|---|-------------------------|---|
| Л1.5  | Дудова Л.В.,<br>Михальская Н.П.           | Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур. коммуникация | М.: Флинта: Наука, 2001 | 1   |
| Л1.6  | Гребенникова Н.С.                         | Зарубежная литература. XX век: Учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов   | М.: ВЛАДОС, 1999        | 1   |
| Л1.7  | Базилевский А.Б.,<br>Зиновьева А.Ю.       | Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец. 021700 - Филология  | М.: Академия, 2003      | 112   |
| Л1.8  | Алексеев М.П.,<br>Жирмунский В.М.         | История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений  | М.: Академия, 2000      | 47  |
| Л1.9  | Андреев, Л. Г.,<br>Карельский, А. В.      | Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений   | М.: Высш. шк., 2003     | 46  |
| Л1.10 |   | Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература  | М.: Высш. шк., 2004     | 88  |
| Л1.11 | Гребенникова,<br>Наталья Степановна       | Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов   | М.: ВЛАДОС, 2002        | 15  |
| Л1.12 |   | Все шедевры мировой литературы в кратком изложении. Сюжеты и характеры. Зарубежная литература XII-XVIII веков   | М.: Олимп: АСТ, 1998    | 1   |
| Л1.13 | Ариас -Вихиль М. А.,<br>Венедиктова Т. Д. | Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 021700- Филология  | М.: Академия, 2003      | 10  |
| Л1.14 |   | Зарубежная литература XVII-XVIII вв.: хрестоматия: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. "Рус. яз. и лит."   | М.: Просвещение, 1982   | 1   |
| Л1.15 | Михальская Н. П.,<br>Пронин В. А.         | Зарубежная литература. XX век: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 "Рус. яз. и лит."   | М.: Дрофа, 2003         | 40  |
| Л1.16 | Ковалева О.В., Шахова<br>Л.Г.             | Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений  | М.: ОНИКС, 2005         | 2   |
| Л1.17 | Михальская, Нина<br>Павловна              | История английской литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений  | М.: Академия, 2007      | 50  |
| Л1.18 | Луков, Владимир<br>Андреевич              | История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений   | М.: Академия, 2008      | 10  |
| Л1.19 | Лошакова Т. В.,<br>Лошаков А. Г.          | Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие   | Москва: ФЛИНТА, 2021    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57992</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.20 | Галустова О. В.                           | Зарубежная литература: учебное пособие  | Москва: А-Приор, 2011   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72700</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.21 | Кабанова И. В.                            | Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум  | Москва: ФЛИНТА, 2017    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|       | Авторы, составители | Заглавие   | Издательство, год  | Колич-во  |
|-------|---------------------|--|--|---|
| Л1.22 | Исаева Е. В.        | Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2014                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271775</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.23 | Кутафина Ю. Н.      | Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие  | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.24 | Кутафина Ю. Н.      | Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие  | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272172</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.25 | Сушкова В. Н.       | Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии): учебное пособие  | Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011              | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574156</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л1.26 | Стадников Г. В.     | Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник   | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=597884</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

#### 5.2. Дополнительная литература

|      | Авторы, составители               | Заглавие   | Издательство, год                     | Колич-во  |
|------|-----------------------------------|--|---------------------------------------|---|
| Л2.1 | Шабловская И.В.                   | История зарубежной литературы: (XX век, первая половина): Учеб. пособие для студентов вузов  | Минск: Изд. центр "Экономпресс", 1998 | 5   |
| Л2.2 | Ковалева Т.В.,<br>Леонова Е.А.    | История зарубежной литературы (вторая половина XIX - нач. XX веков): Учеб. пособие   | М.: ЦГО, 1998                         | 5   |
| Л2.3 | Апенко Е.М.,<br>Белобратов А.В.   | История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений  | М.: Академия, 1999                    | 20  |
| Л2.4 | Дмитриев А.С.,<br>Соловьева Н.А.  | История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений  | М.: Высш. шк.: Академия, 1999         | 30  |
| Л2.5 | Жирмунская Н.А.,<br>Плавский З.И. | История зарубежной литературы XVII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений   | М.: Высш. шк.: Академия, 1999         | 43  |
| Л2.6 | Храповицкая Г.Н.,<br>Коровин А.В. | История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и лит. | М.: Флинта: Наука, 2002               | 1   |
| Л2.7 | Шервашидзе В. В.                  | Западноевропейская литература XX века: учебное пособие   | Москва: ФЛИНТА, 2021                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57631</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.8 | Курдина Ж. В.,<br>Модина Г. И.    | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие   | Москва: ФЛИНТА, 2021                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

|  | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Колич-во |
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|
|--|---------------------|----------|-------------------|----------|

|       |                  |   |  |   |
|-------|------------------|---|--|---|
| Л2.9  | Жук М. И.        | История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие | Москва: ФЛИНТА, 2016   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=69138</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей   |
| Л2.10 | Михальская Н. П. | Чарльз Диккенс: монография  | Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1959 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144716">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=144716</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
| Л2.11 | Ивашева В. В.    | Теккерей-сатирик  | Б.м.: Издательство Московского университета, 1958                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222584">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=222584</a><br>неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека - <http://nlr.ru/>

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова - <https://www.msu.ru>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию  | Показатели оценивания  | Критерии оценивания   | Средства оценивания<br>С – собеседование<br>Т – тест<br>П – презентации<br>Р – реферат<br>З – вопросы к зачету   |
|--|--|---|--|
| <b>ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность с использованием возможностей цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства</b>   |  |   |  |
| <p><i>Знания:</i><br/>                     Основных понятий дисциплины, особенностей литературного процесса в Великобритании и США, основных этапов в развитии английской и американской литературы; проблематики, жанровой структуры и художественного своеобразия этапных произведений англоязычной литературы.<br/>                     Большого словарного запаса и фоновых знаний о стране изучаемого языка, принципы построения устной и письменной речи</p> | <p>Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по основным понятиям, относящимся к стереотипам, фоновым, лингвокультурологическим, литературоведческим знаниям английского языка</p> | <p>полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения коммуникативных задач</p> | <p>С – собеседование 1-68<br/>                     Т – тест<br/>                     З – вопросы к зачету 1-21</p>   |
| <p><i>Умения:</i><br/>                     разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и</p>   | <p>Решение практико-ориентированных задач – анализ особенностей звучания английского языка; наличие ссылок на работу в Интернет пространстве</p>   | <p>полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов</p>   | <p>С – собеседование 1-68<br/>                     П – презентации 1-30<br/>                     Р – реферат 1-47<br/>                     З – вопросы к зачету 1-21</p> |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| <p>индивидуальных особенностей обучающихся. Проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и англоязычной литературы, самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность. Применять общие стратегии для обеспечения коммуникативного контакта; умения осуществлять общение с учетом интеракционных и контекстных особенностей; умения работать с ЦОС и Интернет-ресурсами</p> |   |   |   |
| <p><i>Навыки:</i><br/>Адаптироваться к изменяющимся условиям работы с применением ЦОС и Интернет-ресурсов. Обучения учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий. Применения предметных знаний при реализации образовательного процесса. Владеет средствами ИКТ для использования</p>  | <p>Владеть фоновыми и культурными знаниями, лексикой, грамматикой, сформированной артикуляционной базой английского языка и сформированным фонетическим слухом; навыком оформления презентаций и проектов</p> | <p>наличие проведенного анализа теоретического и практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов</p> | <p>С – собеседование 1-68<br/>П – презентации 1-30<br/>Р – реферат 1-47<br/>З – вопросы к зачету 1-21</p> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов.   |   |  |   |
| <b>ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой</b> |   |  |   |
| <i>Знания:</i><br>Знает содержание основных ООП и направленности   | Имеет представление об использовании современных образовательных технологий   | полное, развернутое, грамотное и логическое изложение материала; правильность выполнения поставленных коммуникативных задач, наличие <b>ВЫВОДОВ</b>  | С – собеседование 1-68<br>Т – тест<br>З – вопросы к зачету 1-21                                 |
| <i>Умения:</i><br>применять теоретические знания в своей профессиональной деятельности   | Использовать ресурсы международных и национальных платформ открытого образования в профессиональной деятельности учителя основного общего и среднего общего образования при самостоятельной подготовке.. Имеет представление о лингвокультурной составляющей страны изучаемого языка, о моделях речевого поведения в иноязычной среде, осуществляет межкультурную коммуникацию на изучаемом языке | Анализирует социальную, историческую, культурологическую стороны материала   | С – собеседование 1-68<br>П – презентации 1-30<br>Р – реферат 1-47<br>З – вопросы к зачету 1-21 |
| <i>Навыки:</i><br>Обучения учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий. Применения предметных знаний при реализации образовательного процесса. Владеет     | навыками конструктивного повседневного, делового общения в реальном взаимодействии с людьми, использует в работе современные образовательные технологии   | параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах, навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации. <b>навыками</b> | С – собеседование 1-68<br>П – презентации 1-30<br>Р – реферат 1-47<br>З – вопросы к зачету 1-21 |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
| средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов.   |   | распознавания имплицитной экстралингвистической информации и при необходимости передает ее, автоматически производит выбор переводческой стратегии при двустороннем переводе |   |
| <b>ПКР-7: Способен разрабатывать и реализовывать дополнительные общеобразовательные программы</b>   |   |  |   |
| <i>Знания:</i> особенности, типы дополнительных общеобразовательных программ и алгоритм проектирования дополнительных общеобразовательных программ.   | Владеет теоретическим материалом для создания авторской программы | полное, развернутое, грамотное и логическое изложение материала; правильность выполнения поставленных коммуникативных задач, оформление, наличие выводов                     | С – собеседование 1-68<br>П – презентации 1-30<br>Р – реферат 1-47<br>З – вопросы к зачету 1-21 |
| <i>Умения:</i> разрабатывать ДОП с учетом фактического уровня подготовленности, состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.   | Способен представить авторскую программу                          | Умеет работать с материалом с учетом обучения учеников с ОВЗ   | С – собеседование 1-68<br>П – презентации 1-30<br>Р – реферат 1-47<br>З – вопросы к зачету 1-21 |
| <i>Навыки:</i> Применения предметных знаний при реализации образовательного процесса. Владеет средствами ИКТ для использования цифровых сервисов и разработки электронных образовательных ресурсов. | Способен разрабатывать программы с последующей их реализацией     | Наличие готовой авторской программы  | С – собеседование 1-68<br>П – презентации 1-30<br>Р – реферат 1-47<br>З – вопросы к зачету 1-21 |

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**  
**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).**

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
2. Философская и политическая лирика Перси Биши Шелли.
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. Критический реализм. Понятие викторианства.
9. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
10. Чарльз Диккенс: творчество 30-40-х годов.
11. Аллегорическая поэма «Видение о Петре Пахаре» Уильяма Ленгленда.
12. Чарльз Диккенс: творчество 50-60-х годов.
13. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
14. Социальный роман в творчестве Элизабет Гаскелл.
15. Предшественники Шекспира в поэзии: Т. Уайетт, Ф. Сидней, Э. Спенсер и др.
16. Судьба и творчество Шарлотты Бронте.
17. Предшественники Шекспира в драме: Т. Кид, Р. Грин и др.
18. Сатирическая традиция в творчестве Уильяма Теккерея.
19. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
20. Философия позитивизма в творчестве Джордж Элиот.
21. Реформатор английского театра Кристофер Марло.
22. Тема разрушения патриархальной Англии в творчестве Томаса Гарди.
23. У. Шекспир-комедиограф.
24. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.
25. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
26. Артур Конан Дойл: научно-фантастические и детективные произведения.
27. У. Шекспир: *Гамлет*.
28. Литература декаданса. Эстетизм Оскара Уайльда.
29. У. Шекспир: Лирика.
30. Генри Филдинг: драматург и романист.
31. Эпоха Просвещения. Основные понятия и жанры.
32. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
33. Литература модернизма: Джеймс Джойс.
34. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
35. Литература модернизма: Вирджиния Вульф.
36. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс, Томас Стернз Элиот.
37. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
38. Развитие драматургической теории в пьесах Бернарда Шоу.
39. Литература сентиментализма: Лоренс Стерн, кладбищенская поэзия.
40. Фантастические и социально-политические романы Герберта Уэллса.
41. Предромантизм. Готический роман.
42. Форсайтовская тема в творчестве Джона Голсуорси.

43. У. Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
44. Литература потерянного поколения. Ричард Олдингтон.
45. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
46. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
47. Основные понятия и философия романтизма.
48. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.
49. Джордж Гордон Байрон: английский период.
50. Гуманистический реализм Чарльза Перси Сноу.
51. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
52. Философ и романист Айрис Мердок.
53. Романтизм: поэты озерной школы.
54. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
55. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.
56. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
57. У. Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
58. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.
59. Родоначальник жанра американской новеллы Вашингтон Ирвинг.
60. Сатирическая традиция в творчестве Марка Твена.
61. Поэтическое и прозаическое наследие Эдгара Аллана По.
62. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона.
63. Романтическая традиция в творчестве Джеймса Фенимора Купера.
64. Драматургия Теннесси Уильямса.
65. Самобытный американский поэт XIX века Уолт Уитмен.
66. Развитие реалистической традиции в романах Теодора Драйзера.
67. Новеллистика О. Генри.
68. Принцип айсберга в литературе Эрнеста Хемингуэя.

#### **Критерии оценивания:**

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимально 2 балла (36 баллов в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала

1 балла выставляется студенту, если отмечается наличие достаточно полных знаний в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками

#### **Темы мультимедийных презентаций:**

1. “Беовульф”. Пространство эпоса. Противопоставленные миры.
2. Рыцарские романы. Основные циклы. Принципы циклизации. Персонажи. Проблемы.
3. Жанр баллады. Основные циклы английских и шотландских народных баллад. Основные персонажи баллад о Робине Гуде. Их функция.
4. Дж. Чосер. “Кентерберийские рассказы” как энциклопедия жанров. Соотнесенность отдельных рассказов с рыцарским романом, новеллой, животным эпосом, средневековой драмой, притчей, исповедью, проповедью, балладой.

5. Жанр сонета. Английский сонет. Своеобразие шекспировского сонета. Основные темы, идеи, образы.

6. Жанровые отличия хроники и трагедии в творчестве У.Шекспира.

7. Шекспировские комедии. Деление на светлые и мрачные. Анализ одной по выбору.

8. У.Шекспир “Трагическая история Гамлета, принца датского”. Своеобразие жанра.

9. Своеобразие поэзии Джона Донна. Метафизичность. Доказательность. Сочетание традиций жанров духовной письменности и светской лирики.

10. Образ любимого героя в “Потерянном рае” Джона Мильтона.

11. Поэма А. Поупа “Виндзорский лес». Основные идеи и образы.

12. “Приключения Робинзона Крузо” Д. Дефо и “Путешествия Гулливера” Дж. Свифта. Сравнительная жанровая характеристика.

13. Развитие эпистолярного жанра в английской литературе XVIII века. Жанры “книги писем” и эпистолярного романа в творчестве Ричардсона, Смоллета.

14. Г.Филдинг. Традиции и новаторство в разработке вечного литературного образа Дон Кихота.

15. Творчество Р. Бернса.

16. Творчество У. Блейка.

17. Поэзия Озерной школы.

18. Жанр лироэпической поэмы в творчестве Дж.Байрона.

19. Своеобразие лирики П.Б. Шелли.

20. Функции детских образов в творчестве Ч. Диккенса.

21. «Ярмарка тщеславия» В.М. Теккерея.

22. Своеобразие драматургии Б. Шоу.

23. Эстетизм в Англии. Парадокс в творчестве О. Уайлда. Сказки, роман, пьесы.

24. Неоромантизм в Англии. Р.Л. Стивенсон.

25. Г. Уэллс и А. Конан Дойл. Жанры фантастического романа и сборника детективных рассказов.

26. Модернизм в Англии. Д. Лоуренс, В. Вульф, Д. Джойс.

27. Особенности современного английского романа. Традиции и новаторство. А. Мердок. Джон Фаулз.

28. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси.

29. Своеобразие поэзии Т.С. Элиота.

30. Голдинг “Повелитель мух”. Роман-антиробинзоида.

#### **Критерии оценивания:**

- 10-8 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными

отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

### Темы рефератов

1. Гамлет: история и художественный образ.

2. Лирика У.Шекспира.

3. Образ шута в «Короле Лире».

4. Категория времени в пьесах У.Шекспира.

5. *Человек*: идеал и действительность в произведениях

У.Шекспира.

6. Английский памфлет эпохи Просвещения.

8. Проблема государства в романе Д. Свифта «Путешествия

Гулливера».

9. Влияние творчества С. Ричардсона на русскую культуру XVIII-XIX вв. (на материале «Евгения Онегина» А.С. Пушкина).

10. У. Блейк – художник.

11. Концепция воображения в творчестве С. Кольриджа.

12. Проблема автора и героя в поэме Дж.Байрона «Паломничество

Чайльд Гарольда».

13. Романтический дух свободы в поэме П.Б. Шелли

«Освобожденный Прометей».

14. Герои Вальтера Скотта.

15. Явление викторианства/отражение викторианского общества в романах Диккенса.

16. Герои в творчестве Ч.Диккенса.

17. Детская тема в романах Ч.Диккенса.

18. Двойное повествование в романе Ч.Диккенса «Холодный дом».

19. Образы чудаков в романе Ч.Диккенса «Домби и сын» .

20. «Ярмарка тщеславия» – роман без героя?

21. Женские образы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр».

22. Poleмическая направленность романов характеров и среды

Т. Гарди.

23. Проблема науки в романе Р.Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

24. Образ реки в романе Д. Элиот «Мельница на Флоссе».

25. Категория зла в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

26. Шекспировская тематика в творчестве О. Уайльда (на материале «Портрета Дориана Грея» и эссе).

27. Проблема автора в форсайтовском цикле Дж.Голсуорси.



28. Историческая тема в мелодраме Б.Шоу «Ученик дьявола».
29. Политические экстраваганцы Б. Шоу.
30. Шекспировская тема в творчестве Шоу (на материале «Смуглой дамы сонетов» и других произведений).
31. Категория времени в учениях А. Шопенгауэра, К. Юнга, А. Бергсона и ее отражение в литературе модернизма.
32. Тема ирландского самосознания в творчестве Д. Джойса.
33. Распад художественной формы в «Поминках по Финнегану» Д. Джойса.
34. Поэзия имажинизма Т. Элиота/Р. Олдингтона.
35. Судьба Джорджа Уинтерборна как символ загубленной юности Европы (по роману Р. Олдингтона «Смерть героя»).
36. Антифашистские произведения Г. Уэллса.
37. Диалог Макиавелли и Моэма (по роману С. Моэма «Тогда и теперь»).
38. Национальный характер в цикле эссе Д.Б. Пристли «Англичане».
39. Проблемы науки в романе Ч.П. Сноу «Поиски».
40. Политический роман Ч.П. Сноу «Коридоры власти».
41. «Наш человек в Гаване» Г. Грина – развлекательный роман или сатирический памфлет?
42. Творческая манера Г. Грина (на материале прочитанных романов).
43. Продолжение сатирической традиции просветителей в романе Кингсли Эмиса «Счастливчик Джим».
44. Тема искусства в творчестве Д. Фаулза (на примере романов «Башня из черного дерева», Коллекционер» и др.).
45. Философское наследие А. Мердок («Сартр – романтик и рационалист», «О превосходстве понятия добра над другими представлениями», «Два платонических диалога» и др.).
46. Шекспировская тема в творчестве А. Мердок (на материале романов «Море, море», «Черный принц» и других произведений).
47. Философская проблематика романа У. Голдинга «Повелитель мух».

#### **Критерии оценивания:**

- 12-9 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 8-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать



9. The poem Beowulf is:  
a) of Germanic origin    c) of Danish origin  
b) of Anglo-Saxon origin                                      d) of British origin
10. Name the three periods of G. Chaucer's writings.
11. Why is G. Chaucer called "the founder of realism"?
12. How many stories are there in the "Canterbury Tales"?  
a) 10    c) 24  
b) 17    d) 124
13. How many pilgrims went to Canterbury?  
a) 18    c) 31  
b) 20    d) 25
14. State the difference between the fable and the fabliau.
15. Give the classification of ballads.
16. What made the medieval English and Scottish ballads unique and different from all the other types of writing?
17. Why was literature written in various languages in England in the 15th century?
18. When and where did Robin Hood live? What kind of family did he come from?
19. What is the Renaissance? How many periods of the Renaissance do you know?
20. Whom can we call the "University Wits":  
a) common people                                      c) people who wrote for the stage  
b) churchmen    d) students
21. What is the sonnet?  
a) blank verse    c) couplet of 13 lines  
b) love song        d) a poem of 14 lines
22. What themes are not reflected in the sonnets:  
a) depicting love  
b) immortality of poetry  
c) social injustice  
d) general corruption of the age  
e) grandeur of the man  
f) nature
23. State the periods of Shakespeare's work.
24. Name major themes of Shakespeare's works.
25. Who is the author of "Doctor Faustus"?  
a) Thomas Dekker  
b) Christopher Marlowe

- c) Johann Wolfgang von Goethe
- d) Thomas More

26. What is the central problem of the Enlightenment ideology?

27. Which definition has a better explanation of what a pamphlet is:

- a) Pamphlets can contain anything from information on kitchen appliances to medical information and religious treatises.
- b) Pamphlets are very important in marketing because they are cheap to produce and can be distributed easily to customers.
- c) Pamphlet is an important tool of political protest and political campaigning for similar reasons. A work (article, brochure, etc.) of a topical nature directed against some person, social or political phenomenon, etc.

28. Which novel belongs to D. Defoe:

- a) Robinson Crusoe
- b) Enrico Caruso
- c) Kruzof Island

29. Who and what was A. Selkirk?

30. How many years did the main character of D. Defoe's famous novel spend on the island?

- a) 4
- b) 28
- c) 6
- d) 5

31. What does the title of J. Swift's book "A Tale of a Tub" mean?

32. Make the right order of the parts of J. Swift's book "Gulliver's Travels":

- 1. The voyage to Laputa
- 2. The trip to Lilliput
- 3. The voyage to the country of Houyhnhnms and Yahoos
- 4. The voyage to Brobdingnag

33. Who is considered to be the symbol of Scotland and the writer of "My Heart's in the Highlands", "Oh, My Love Is Like a Red, Red Rose", "Auld Lang Syne".

34. Who can be described as "nature poets"?

35. What does not belong to W. Blake:

- a) Songs of Innocence
- b) Songs of Wisdom
- c) Songs of Experience
- d) Songs of Survival

36. Name the members of the Romantics who belonged to the Lake Poets.

37. Who represented the second generation of Romantic poets?

38. Who is the author of Childe Harold's Pilgrimage and Don Juan?

39. Make the right order of the cantos in Childe Harold's Pilgrimage:

- 1) devoted to Albania and Greece
- 2) describes the beautiful scenery of Switzerland
- 3) describes Portugal and Spain
- 4) dealing with Italy

40. "Frankenstein" is written by:

- a) P. Shelley b) M. Shelley

41. Name Jane Austen's notable novels.

42. Who is considered to be the father of the English historical novel?

43. When did the novel become the leading literary genre in English?

44. What is Critical realism?

45. Whose pen-name was Boz?

46. To whom do the following literary works "The Posthumous Papers of the Pickwick Club", "The Old Curiosity Shop", "A Tale of Two Cities" belong:

- a) W. Thackeray            c) W. Scott  
b) Ch. Dickens            d) G. Eliot

47. The *novel without a hero* is:

- a) "Wuthering Heights" by E. Bronte  
b) "Vanity Fair" by W. Thackeray  
c) "A Farewell to Arms" by E. Hemingway

48. Who is the "author" of the theory of *sheer fatalism*?

49. What is Charles Lutwidge Dodgson famous for?

50. "Treasure Island", "Kidnapped", "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" belong to:

- a) Th. Hardy b) Lewis Carroll c) R.L. Stevenson d) R. Kipling

51. Who is considered the apostle of beauty and the leader of the aesthetic movement in England?

52. What is the name of the English writer who was awarded the first Nobel Prize for literature?

53. What are the ideas of the Fabian Society?

54. What was B. Shaw's point of disagreement with the Fabians?

55. Who is considered to be the great English writer who looked into the future?

56. "The Forsyte Saga" by J. Galsworthy consists of:

- a) 9 novels and 4 interludes b) 3 novels and 2 interludes c) 6 novels

57. How many years did it take J. Galsworthy to complete "The Forsyte Saga":

- a) 5 b) 22 c) 18 d) 10

58. Who is Alice Liddel:

- a) L. Carroll's special love  
b) the daughter of the Dean of L. Carroll's College  
c) Alice from Alice's Adventures in Wonderland

59. "Of Human Bondage", "Cakes and Ale", "The Moon and Sixpence" belong to:  
1) Ch. Strickland 2) G. Chesterton 3) E. Forster 4) W. Maugham
60. Characterize "the stream of consciousness" technique, name the representatives.
61. What is Decadence?
62. Name two writers who were famous for their detective stories.
63. Who received the Commander of the Order of the British Empire from the Queen?  
a) A. Huxley b) J.R. Tolkien c) R. Kipling
64. Explain the term *absurd drama*.
65. "Animal farm", "1984", "Homage to Catalonia" belong to:  
a) S. Beckett b) G. Shaw c) G. Orwell
66. In what form is W. Golding's novel "Lord of the Flies" is written?

**TEST  
AMERICAN LITERATURE**

1. How many periods are there in the division of the American literature development?  
a) 6                      c) 13  
b) 10                    d) 18
2. What does not reflect the term "puritanism":  
1) a religious reform movement in the late 16th and 17th centuries that sought to "purify" the Church of England of remnants of the Roman Catholic "popery"  
2) spirit of moral and religious earnestness that informed the whole way of life, when people sought through church reform to make their lifestyle the pattern for the whole nation  
3) movement of pioneers exploring new lands and conquering the indigenous population
3. The literature of the Enlightenment is closely connected with:  
a) WWII                      c) WWI  
b) the War for Independence   d) the Wars of the Roses
4. The writers of the Enlightenment wrote:  
a) revolutionary poetry    c) comedies  
b) political pamphlets    d) historical prose
5. Who wrote the work "Common Sense":  
a) Th. Jefferson    c) Th. Paine  
b) B. Franklin      d) Ph. Freneau
6. What is one of the major themes of the American romanticists:  
a) war                            c) social changes  
b) nature                        d) slavery
7. What genres did the romantic poets and writers produce?
8. Who is the author of "A History of the Life and Voyages of Christopher Columbus", "The Life of Oliver Goldsmith" and "The Life of George Washington"?

9. What is so special about W. Whitman's book "Leaves of Grass":

- a) poems have no titles
- b) blank verse
- c) no name of the author on the cover
- d) never published
- e) no punctuation marks

10. Who saw the purpose of poetry in the "epiphany" of the Highest Beauty through the emotional uplift caused in the reader:

- a) E. Poe b) W. Whitman c) H. Longfellow

11. How many sketches depicting both English and American life are there in *The Sketch Book* by W. Irving:

- a) 5                      c) 34
- b) 12                     d) 25

12. What does not belong to the pen of F. Cooper:

- a) five romances of the American frontier
- b) sea tales
- c) historical novels
- d) a social satire
- e) pamphlet about the corruption of the press

13. Who is considered to be one of the creators of the genre of story in America?

14. Natty Bumppo is the character of how many stories:

- a) 3                      c) 4
- b) 5                      d) 2

15. Who is considered to be the father of the detective story in America:

- a) A. Conan Doyle c) M. Twain e) O. Henry
- b) A. Christie        d) E. Poe

16. Name the writer who established a new kind of poetry and the new short story based on psychological analysis.

17. "The Song of Hiawatha" by H. Longfellow is:

- a) an Indian song about the manner of life and the beliefs of the Indian people
- b) an epic poem about the manner of life and the beliefs of the Indian people
- c) a verse about the wars and the beliefs of the Indian people
- d) a prose about the life, wars and the beliefs of the Indian people

18. Who created typical characters of the American common people:

- a) J. London b) M. Twain c) O. Henry d) J. London, M. Twain, O. Henry

19. Name the American poet whose bust is in Westminster Abbey's Poets' Corner.

20. Name the pen-name of the writer who got the reputation of the most famous American humourist and whose real name is S.L. Clemens.

21. Who wrote the philosophical treatise "What is a man?":

a) J. London b) E. Hemingway c) M. Twain d) F. Bacon e) E. Poe

22. What kind of literary work has a fantastic plot:

- a) The Prince and the Pauper
- b) An Encounter with an Interviewer
- c) A Connecticut Yankee in King Arthur's Court
- d) A Chinaman's Letters

23. Who is considered the forerunner of the French symbolism, detective story and science fiction in American literature?

- a) M. Twain b) O. Henry c) E. Poe d) H. Melville

24. Who founded a humorous journal *The Rolling Stone*:

- a) W. Faulkner b) E. Hemingway c) W. Porter d) J. Updike

25. What does not belong to the pen of O. Henry:

- a) Cabbages and Kings b) Heart of the West c) Life and Death d) The Story Of The Last Leaf

26. What kind of J. London's works is considered to be dystopia:

- a) Martin Eden b) The Iron Heel c) Love of Life

27. Who does not belong to the American realists:

- a) T. Dreiser b) F. Fitzgerald c) W. Faulkner d) E. Hemingway e) K. Kesey

28. What novel does not reflect the theme of the lost generation:

- a) The Great Gatsby b) A Farewell to Arms c) Death of a Hero d) The Centaur

29. Who proposed the term "lost generation":

- a) E. Hemingway b) G. Stein c) F. Fitzgerald d) W. Faulkner

30. Who raised the Negro problem in his books, condemned racism and violence, reflected the problem from the psychological point of view?

31. Whose principles are these:

- 1) never write if you have nothing to say
- 2) to write only when you can't help it
- 3) to write things you know well

32. What is an "iceberg theory" and who coined the term.

33. Name the writer of the book and the title of the book about the Reconstruction as seen from a Southern point of view.

34. Explain the term "silent generation".

35. What literary form did J.D. Salinger choose for his novel *The Catcher in the Rye*?

36. To whom does the poem "Comin' Thro' the Rye" mentioned in J.D. Salinger's novel *The Catcher in the Rye* belong to:

- a) H. Longfellow b) R. Burns c) W. Blake d) G. Byron



37. Explain the term "the Beat generation" and state who introduced it into the American literature.
38. The champion wrestler, setting long-standing state records in Oregon, the author of "Sometimes a Great Notion", "Sailor Song", "One Flew Over the Cuckoo's Nest":  
a) J. Updike b) J. Kerouac c) K. Kesey d) J. Salinger
39. What is peculiar to the American literature of the 19th century?:  
a) interest to the national history  
b) ) spiritual dependence on the Old World  
c) educational pathos
40. It is believed that the end of the romantic era in American literature coincided with the Civil War. When did it happen?  
a) 1850-1855  
b) 1861-1865  
c) 1875-1880
41. Writers whose works depict the life of American Indians:  
a) F. Cooper b) H. Longfellow c) H. Stowe d) M. Mitchell
42. What point contradicts the aesthetics of E.A. Poe:  
a) the purpose of poetry is to give the reader pleasure  
b) the purpose of poetry is to make the reader see Beauty  
c) the purpose of poetry is to educate a citizen
43. Which book is based on the folklore of the indigenous population of the United States?  
a) "The Song of Hiawatha" by H. Longfellow  
b) "Uncle Tom's Cabin" by H. Stowe  
c) "The Scarlet Letter" by N. Hawthorne
44. What work is called the "epic of childhood"?  
a) pentalogy of F.Cooper 's "The Leatherstocking Tales"  
b) "Uncle Tom's Cabin" by H. Stowe  
c) M. Twain's trilogy
45. Which of the points does not relate to the features of modernism?  
a) human actions are explained physiologically  
b) a departure from the classic novel  
c) penetration into the depths of a person's consciousness and subconscious  
d) the "stream of consciousness" technique  
e) the theme of loneliness  
f) literature of the absurd
46. What is a "stream of consciousness" technique?
47. Who of the writers does not write using the "stream of consciousness" technique:  
a) James Joyce c) E. Hemingway  
b) Virginia Woolf d) M. Proust
48. Who introduced the concept of *heartbreak house*, i.e. "a house where hearts are broken"?  
a) W. Maugham b) B. Shaw c) E. Hemingway d) J. Galsworthy

49. Which work of E. Poe is not a "logical" story in its genre?

- a) "The Golden Beetle"
- b) "The Murder on Morgue Street"
- c) "The Fall of the House of Usher"

50. Match the writer with his work:

- 1) K. Kesey                      a) Rabbit is Rich
- 2) J. Updike                  b) The Old Man and the Sea
- 3) E. Hemingway          c) One Flew Over the Cuckoo's Nest
- 4) O. Henry                  d) The Legend of Sleepy Hollow
- 5) W. Irving                  e) The Last Leaf

51. "Song of Myself", "O Captain! My Captain!", "By Blue Ontario's Shore" – the names of poems by...

- a) W. Whitman
- b) E. Poe
- c) H. Longfellow

### **ВАРИАНТ 1.**

1. *«Беовульф»* написан?

- A) аллитерационным стихом
- B) белым нерифмованным английским стихом
- Б) спенсеровой строфой

2. *Какое событие английской истории не нашло отражения в литературе XIV века?*

- A) Черная чума
- Б) Война Алой и Белой Роз
- В) Крестьянское восстание
- Г) Столетняя война

3. *Этот участник войны Алой и Белой Роз обработал и систематизировал легенды о короле Артуре и рыцарях круглого стола в книге «Смерть Артура».*

- A) Бенуа де Сент-Мор
- Б) Томас Мэлори
- В) Роберт де Боррон

4. *Какой благородный рыцарь стремился отыскать священную чашу Грааля?*

- A) Сэр Гавейн    Б) Сэр Ланселот Озерный                  В) Сэр Персиваль

5. *В образе какого героя древняя Ирландия воплотила свой идеал доблести и нравственного совершенства?*

- a) Кухулин                      в) Коннахта
- б) Конхобар                  г) Курои

6. *Этот герой «Кентерберийских рассказов» Д. Чосера не представляет своей истории. Он комментирует услышанное, предоставляет слово следующему рассказчику и*

*выступает в роли своеобразного конференсье.*

- А) Франклин
- Б) трактирщик
- В) капеллан
- Г) сквайр

*7. Перевод термина «классицизм» в буквальном смысле:*

- а) подражательный
- б) образцовый
- в) классический
- г) превосходный

*8. К «брачной группе» «Кентерберийских рассказов» Чосера относится рассказ студента из Оксфорда о покорной и безропотной жене, всецело повинующейся мужу. Ее зовут ...*

- а) Доригена
- в) Констанца
- г) Гризельда

9. Это не является особенностью жанра героического эпоса.

- а) мужество
- б) благородство
- в) описание великой битвы с врагами
- г) идеализированный герой

10. Против чего направлено аболиционистское движение?

- А) против духовного и культурного влияния Старого Света
- Б) против рабства
- В) против коренного населения Америки

11. Произведение, принадлежащие Д. Дефо

- а) «Робинзон Крузо»
- б) «Приключения Гулливера»
- в) «Фауст»
- г) «Роксана»

12. Кто автор "Песни о Гайавате"?

- а) Г. Лонгфелло
- б) Р. Эмерсон
- в) Э. Дикинсон
- г) Л. Тик

13. "Стеклянный зверинец", "Кошка на раскаленной крыше", "Трамвай "Желание"" – пьесы.....

- а) Ю.О'Нила
- б) Т. Уильямса
- в) Д. Апдайка

14. Соответствие между авторами и произведениями:

- |               |                     |
|---------------|---------------------|
| О. де Бальзак | «Ярмарка тщеславия» |
| Теккерей      | «Отец Горио»        |
| Байрон        | «Дэвид Копперфилд»  |
| Диккенс       | «Шильонский узник»  |

15. "Песня о себе", "Песня большой дороги", "Песня о топоре", "У берегов голубого Онтарио" – названия стихотворений ...

- а) У. Уитмена
- б) Э. По
- в) Г. Лонгфелло

16. Что из перечисленного относится к чертам модернизма?

- А) субъективный взгляд на мир
- Б) сущность понимается через образ-символ
- В) поступки человека объясняются физиологически
- Г) тема одиночества

17. Романы, посвященные изображению судеб «потерянного поколения»:

- а) «Огонь»
- б) «Три товарища»
- в) «Смерть героя»
- г) «Прощай, оружие!»

18. Какое произведение Э. По не является по своему жанру «логическим» рассказом?

а) «Золотой жук»

в) «Падение дома Ашеро́в»

б) «Убийство на улице Морг»

*19. Кто ввёл понятие «дом, где разбиваются сердца»?*

А) Моэм

Б) Шоу

В) Хемингуэй

Г) Голсуорси

*20. Соответствие между авторами и произведениями:*

Голсуорси «Пигмалион»

Шоу «Сага о Форсайтах»

Сартр «Марио и волшебник»

Т.Манн «Тошнота»

## **ВАРИАНТ 2.**

*1. Какой американский писатель написал в конце жизни трактат «Что такое человек?»?*

а) Д.Ф.Купер

б) Э.По

в) М.Твен

*2. Что необычного было в оформлении книги стихов У.Уитмена «Листья травы»?*

а) отсутствие знаков препинания

б) отсутствие имени автора на обложке

в) отсутствие названий стихов и поэм

*3. Кто видел цель поэзии в «прозрении» Высшей Красоты посредством вызванного у читателя эмоционального подъёма?*

а) Э.А.По

б) У.Уитмен

в) Г.Лонгфелло

*4. В каком произведении М.Твена фантастический сюжет?*

а) «Жизнь на Миссисипи»

б) «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура»

в) «Принц и нищий»

**5. В каком произведении рассказывается о страшном чудовище Гренделе?**

а) «Песнь о Роланде»

в) «Беовульф»

б) «Песнь о Нибелунгах»

г) «Песнь о моем Сиде»

**6. Какого американского писателя считают и предтечей французского символизма, и основоположником жанров детектива и научной фантастики?**

а) М.Твена

б) Э.А.По

в) Г.Мелвилла

**7. Литературные направления XVII в.:**

а) сентиментализм

в) романтизм

б) барокко

г) классицизм

**8. Считается, что конец романтической эпохи в американской литературе совпал с Гражданской войной. Когда она была?**

а) 1850-1855 гг.

б) 1861-1865 гг.

в) 1875-1880 гг.

**9. Какое толкование не соответствует значению слова «пуритане»?**

а) люди строгого образа жизни, нетерпимые к отступлениям от требований принятой морали

б) участники религиозно-политического движения английской буржуазии XVI-XVII вв., направленного против феодализма и ставившего цель очищения англиканской церкви от остатков католицизма

в) первопроходцы, осваивающие новые земли и покоряющие коренное население

**10. Хронологические границы эпохи Просвещения:**

а) XVI в.

в) XVIII в.

б) XVII в.

г) XIX в.

**11. Что отличает литературу США начиная с XIX века?**

а) интерес к национальной истории

б) духовная зависимость от Старого Света

в) просветительский пафос

*12. Писатели, в произведениях которых изображается жизнь американских индейцев:*

- а) Г. Лонгфелло
- б) Э. По
- в) Ф. Купер
- г) Р. Шатобриан

*13. Какое положение противоречит эстетике Э.А. По:*

- а) цель поэзии – доставить читателю удовольствие
- б) цель поэзии – заставить читателя прозреть Красоту
- в) цель поэзии – воспитание гражданина

*14. В каком варианте ошибка?*

- а) американские романтики В. Ирвинг, Ф. Купер, Э. По
- б) творчество Э. По – это период раннего романтизма в литературе США
- в) романтики Новой Англии Н. Готорн, Р. Эмерсон, Г. Торо

*15. В основу какой книги положен фольклор коренного населения США?*

- а) «Песнь о Гайавате» Г. У. Лонгфелло
- б) «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу
- в) «Алая буква» Н. Готорна

*16. Выбрать из перечисленного модернистские направления в поэзии:*

- А) футуризм
- Б) сюрреализм
- В) кубизм
- Г) импрессионизм

*17. Какой роман не посвящен изображению судеб «потерянного поколения»?*

- а) «Огонь»
- б) «Три товарища»
- в) «Смерть героя»
- г) «Прощай, оружие!»

*18. Какое произведение называют «эпосом детства»?*

- а) пенталогию Ф. Купера о Кожаном Чулке
- б) «Хижину дяди Тома» Г. Бичер-Стоу
- в) дилогию М. Твена

*19. Кто такие «макрейкеры» («разгребатели грязи»)?*

- а) идеологическое движение, направленное против влияния Старого Света на духовную жизнь США
- б) журналисты, выступившие в начале XX века против коррупции

в) американские писатели, выступившие против рабства

**20.** *Какое произведение Д.Лондона – антиутопия?*

а) «Мартин Идеен»

б) «Любовь к жизни»

в) «Железная пята»



## Критерии оценивания

За выполнение теста (случайный выбор из предложенных) студент получает 20 баллов (одно правильно выполненное задание =1 балл)

### Перечень вопросов к зачету

1. Средневековая литература. Отражение концепции времени в поэме «Беовульф».
2. Философская и политическая лирика Перси Биши Шелли.
3. Причины появления и специфика трех типов средневековой культуры.
4. Вальтер Скотт: шотландские романы.
5. Особенности жанра баллады.
6. Вальтер Скотт: английские романы
7. Рыцарский роман. Цикл о Короле Артуре и рыцарях Круглого Стола.
8. Критический реализм. Понятие викторианства.
9. «Отец английской поэзии» Джеффри Чосер.
10. Чарльз Диккенс: творчество 30-40-х годов.
11. Чарльз Диккенс: творчество 50-60-х годов.
12. Философия, основные жанры, специфика Возрождения в Англии.
13. Социальный роман в творчестве Элизабет Гаскелл.
14. Судьба и творчество Шарлотты Бронте.
15. Сатирическая традиция в творчестве Уильяма Теккерея.
16. Политическая и литературная деятельность Томаса Мора.
17. Философия позитивизма в творчестве Джордж Элиот.
18. Реформатор английского театра Кристофер Марло.
19. Тема разрушения патриархальной Англии в творчестве Томаса Гарди.
20. У. Шекспир-комедиограф.
21. Литература неоромантизма: творчество Роберта Льюиса Стивенсона.
22. У. Шекспир: *Ромео и Джульетта*.
23. Артур Конан Дойл: научно-фантастические и детективные произведения.
24. У.Шекспир: *Гамлет*.
25. Литература декаданса. Эстетизм Оскара Уайльда.
26. У. Шекспир: Лирика.
27. Генри Филдинг: драматург и романист.
28. Эпоха Просвещения. Основные понятия и жанры.
29. Создатель просветительского реалистического романа Даниэль Дефо.
30. Литература модернизма: Джеймс Джойс.
31. Крупнейший сатирик XVIII в. Джонатан Свифт.
32. Литература модернизма: Вирджиния Вульф.
33. Литература модернизма: Д.Г. Лоуренс, Томас Стернз Элиот.
34. Создатель жанра эпистолярного романа Сэмюэл Ричардсон.
35. Развитие драматургической теории в пьесах Бернарда Шоу.
36. Литература сентиментализма.
37. Фантастические и социально-политические романы Герберта Уэллса.
38. Предромантизм. Готический роман.
39. Форсайтовская тема в творчестве Джона Голсуорси.
40. У.Шекспир: *Король Лир, Макбет*.
41. Литература потерянного поколения. Ричард Олдингтон.
42. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.
43. Джон Бойнтон Пристли – романист и драматург.
44. Основные понятия и философия романтизма.
45. Серьезные и развлекательные произведения Грэма Грина.
46. Джордж Гордон Байрон: английский период.
47. Гуманистический реализм Чарльза Перси Сноу.
48. Джордж Гордон Байрон: итальянский период.
49. Философ и романист Айрис Мердок.
50. Романтизм: поэты озерной школы.
51. Философско-аллегорические романы Уильяма Голдинга.
52. Первый комедиограф эпохи Возрождения Бен Джонсон.

53. Эстетика античной культуры в творчестве Джона Китса.
54. У.Шекспир: исторические хроники. *Ричард III*.
55. Воплощение духа романтизма в поэзии и живописи Уильяма Блейка.
56. Родоначальник жанра американской новеллы Вашингтон Ирвинг.
57. Сатирическая традиция в творчестве Марка Твена.
58. Поэтическое и прозаическое наследие Эдгара Аллана По.
59. Элементы натурализма в творческом методе Джека Лондона.
60. Романтическая традиция в творчестве Джеймса Фенимора Купера.
61. Драматургия Теннесси Уильямса.
62. Самобытный американский поэт XIX века Уолт Уитмен.
63. Развитие реалистической традиции в романах Теодора Драйзера.
64. Новеллистика О. Генри.
65. Принцип айсберга в литературе Эрнеста Хемингуэя.

#### **Вариант компиляции вопросов для зачета**

##### Вопрос № 1

1. Главные герои легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола и их судьбы.
2. Искусство и жизнь в романе О. Уайлда «Портрет Дориана Грея», нравственные уроки романа.

##### Вопрос № 2

1. Легенда о поисках Святого Грааля и ее символический смысл.
2. Г. Уэллс «Человек-невидимка» или другое произведение Научный прогресс и нравственное развитие личности.

##### Вопрос № 3

1. Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта». Конфликт личности и мира. Ренессансные ценности в произведении.
2. Анализ одного из произведений современной американской литературы.

##### Вопрос № 4

1. Утверждение достоинства личности в произведениях У.Шекспира (анализ одного из них)
2. Проблемы современной культуры и цивилизации в романе К.Воннегута «Бойня номер пять»

##### Вопрос № 5

1. Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Интеллигенция и кризис духовных ценностей в английской культуре.
2. Народный поэт Шотландии Роберт Бернс.

##### Вопрос № 6

1. Роль карнавала в Средневековой культуре (литературе).
2. Английская литература первой половины XX века. Основные тенденции развития

#### Вопрос № 7

1. Ренессанс, его основные принципы и их отражение в английской литературе.
2. «Золотой век» американской литературы. Имена и произведения.

#### Вопрос № 8

1. Английская поэзия XVII века. Анализ одного - двух стихотворений на выбор.
2. Экзистенциализм и преодоление его трагизма повести Э. Хемингуэя «Старик и море»

#### Вопрос № 9

1. Поэзия Р. Бернса. Анализ одного - двух произведений на выбор
2. Основные нереалистические течения в английской литературе на рубеже XIX - XX в.в.

#### Вопрос № 10

1. Эпоха Просвещения в Англии и основные этапы его развития.
2. Э. По Романтические черты творчества и каноны детектива, научной фантастики, приключения

#### Вопрос № 11

1. Трагедия У.Шекспира «Гамлет». Кризис Ренессансных идей.
2. Творческие принципы Б. Шоу. Анализ одной комедии.

#### Вопрос № 12

1. Человек разумный как центр литературного произведения.
2. Гуманистические художественные идеи в романе К. Воннегута «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

#### Вопрос № 13

1. Основные этапы творчества У.Шекспира и их особенности.

2. Основные этапы творчества Марка Твена и особенности его эволюции. Поздние произведения писателя и их герои.

#### Вопрос № 14

1. Американская литература эпохи романтизма. Связь с европейской традицией и литературные открытия
2. Герой и проблемы в поэме Дж. Байрона «Дон Жуан». Тема свободы в поэме.

#### Вопрос № 15

1. Реализм в английской литературе XIX века: полемика с романтизмом, собственные художественные средства в познании мира и человека. Основные имена и произведения.
2. Просветительские идеи в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»

#### Вопрос № 16

1. Кризис нравственных ориентиров на рубеже веков (XIX - XX ) и новые ценностные поиски в английской литературе. Основные литературные течения.
2. Ч. Диккенс «Золотое сердце ребенка» в жестоком мире (анализ одного – двух произведений).

#### Вопрос № 17

1. Новый, «разумный» человек в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо»
2. Переосмысление традиционного образа в поэме Дж. Г. Байрона "Дон Жуан"

#### Вопрос № 18

1. Культурная и литературная роль американской эмигрантской диаспоры в Европе в первой половине XX века и «золотой век» литературы США.
2. Красота, искусство и нравственное испытание личности в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»

#### Вопрос № 19

1. Культ разума в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»
2. Видимость и сущность действительности в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

#### Вопрос № 20

1. Лилипуты и великаны, йеху и гуингнымы в романе Дж.Свифта.
2. Герой и Америка в романе М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»

#### Вопрос № 21

1. Постмодернизм и современная литература в Англии и США. (Анализ одного произведения Дж.Фаулза или К. Воннегута на выбор. Или другого писателя)
2. Эволюция образа заглавного героя в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна»

#### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если реферат логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Промежуточная аттестация в виде зачета для обучающихся заочной формы обучения проводится, как правило, на последнем занятии в устном виде по расписанию до начала экзаменационной сессии, если иное не предусмотрено учебным планом. Количество вопросов в задании – 2: теоретических вопроса. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

#### **Приложение № 2**

#### **Методические указания для студентов**

Курс "Зарубежная литература" предполагает:

- в аудиторной работе: посещение лекций и семинарских занятий;
- во внеаудиторной работе: самостоятельную работу по нахождению дополнительной информации по изучаемой теме, написанию рефератов, подготовке мультимедийных презентаций.

Основной формой самостоятельной работы по курсу является подготовка к практическим занятиям, планы которых в общем виде приводятся в данной программе. К каждому практическому занятию преподавателем должно быть разработано подробное целевое задание, выполнение которого проверяется на аудиторных занятиях.

Задания для аудиторной и самостоятельной работы выполняются студентом в полном объеме, собеседование на практическом занятии обычно осуществляется в устно-речевой форме (ответы на вопросы преподавателя, обсуждение, дискуссии), либо в письменной форме (в виде теста).

Самостоятельная работа студентов заключается, прежде всего, в чтении произведений, в понимании их смысла, художественных задач и средств их реализации, а также в изучении критической литературы, учебных пособий по изучаемому предмету.

Для того, чтобы студенты смогли прочесть произведения и необходимую учебную и справочную литературу, список всех этих книг предлагается заранее, как минимум, в начале учебного года (в начале семестра).

В целях наиболее эффективного усвоения материала студентам рекомендуется вести системные записи (могут быть представлены в форме Дневника по прочитанному произведению), они могут получить групповую, курсовую или индивидуальную консультации по мере возникновения проблем и вопросов по самостоятельному чтению.

Количество и качество самостоятельно подготовленного материала обязательно проверяется при сдаче студентом экзамена или зачета, особенно, если речь идет о зачетах и экзаменах, сдаваемых до сессии.

В конце каждого учебного года проводится вне учебных часов коллоквиум по проверке самостоятельной работы студентов по изучению художественных произведений.

Одним из условий успешной подготовки самостоятельной работы студентов является качественный подход к предлагаемому студентам материалу: художественные произведения должны избираться по концептуальному для художественной эпохи (и литературы страны изучаемого языка) признаку, а учебно-критическая литература – по признакам фундаментальности и авторитетности предлагаемых знаний.