

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Литературное образование дошкольников**

Направление подготовки  
44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование

Направленность (профиль) программы бакалавриата  
44.03.03.01 Логопедия

Для набора 2026 года

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА            русского языка, культуры и коррекции речи****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	2	2	10	10
Контактная работа	8	8	2	2	10	10
Сам. работа	64	64	30	30	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	72	72	36	36	108	108

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Гурдаева Наталья Алексеевна

Зав. кафедрой: Анохина В. С.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов компетенций, позволяющих овладеть знаниями о жанровом разнообразии произведений детской литературы; усвоение особенностей литературного развития детей в дошкольном образовательном учреждении с учётом возрастных и психологических особенностей восприятия литературных текстов детьми дошкольного возраста.
-----	---

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2:	Осуществляет духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
УК-4:	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.1:	Использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.2:	Свободно воспринимает, анализирует и критически оценивает устную и письменную деловую информацию на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.3:	Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов)
УК-4.4:	Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах)
УК-4.5:	Выстраивает стратегию устного и письменного общения на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
Жанры и формы деловой и педагогической коммуникации (беседа, дискуссия, рецензия, аннотация, отчёт, методическая разработка); особенности устной и письменной речи в образовательном контексте; нормы речевого этикета в профессиональном общении (соотнесено с индикатором УК-4.1); критерии анализа текстов; приёмы критического чтения и слушания (соотнесено с индикатором УК-4.2); орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского языка; особенности научного и методического стиля (соотнесено с индикатором УК-4.3); риторические приёмы воздействия на аудиторию, способы мотивации через речевое взаимодействие (соотнесено с индикатором УК-4.4); основы межкультурной коммуникации, этические нормы педагогического общения (соотнесено с индикатором УК-4.5); общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания, методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (соотнесено с индикатором ОПК-4.1); способы оценки уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором ОПК-4.2).
<b>Уметь:</b>
Вести диалог с учащимися, коллегами, родителями; составлять методические тексты (планы уроков, аннотации, рецензии, рекомендации); адаптировать речь к аудитории (возраст, уровень подготовки, культурные особенности) (соотнесено с индикатором УК-4.1); выделять ключевую информацию в методических источниках; оценивать достоверность и актуальность педагогической информации; анализировать уроки коллег (видео, стенограммы) (соотнесено с индикатором УК-4.2); соблюдать языковые нормы в устной и письменной речи; редактировать тексты (собственные и чужие) (соотнесено с индикатором УК-4.3); подбирать языковые средства в зависимости от задачи (объяснение, убеждение, поощрение); использовать метафоры, аналогии, примеры в преподавании литературы (соотнесено с индикатором УК-4.4); учитывать культурные и индивидуальные особенности учащихся; предотвращать и разрешать коммуникативные конфликты (соотнесено с индикатором УК-4.5); создавать условия для объективной оценки уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями (соотнесено с индикатором ОПК-4.1.)
<b>Владеть:</b>
Подготовки и проведения устных выступлений (доклады, открытые уроки, методические семинары); написания методических материалов в соответствии с нормами научного и делового стиля (соотнесено с индикатором УК-4.1); ведения конспектов и аннотаций методических публикаций; рефлексивный анализ собственной речевой деятельности (соотнесено с индикатором УК-4.2); безошибочного оформления методических документов; грамотного устного изложения материала на уроках и конференциях (соотнесено с индикатором УК-4.3); построения убедительных аргументов при обсуждении литературных произведений; адаптации терминологии для разных возрастных групп (соотнесено с индикатором УК-4.4); ведения диалога в группе детей, имеющих ОВЗ; использование инклюзивных речевых практик (соотнесено с индикатором УК-4.5); практической реализации условий и принципов духовно- нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей (соотнесено с индикатором ОПК-4.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. 1. Специфика работы с произведениями художественной литературы в ДОУ.

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Цель и задачи литературного образования дошкольников. Особенности восприятия дошкольниками художественного текста. 1) Роль детской литературы в формировании целостной картины мира. 2) Развитие воссоздающего и творческого воображения в процессе знакомства дошкольников с литературным произведением. 3) Литературные произведения как средство развития речи. 4) Воспитание интереса к художественной литературе в ДОУ. 5) Формирование первоначальных представлений : о жанрах, композиции; о простейших элементах образности в языке; о простейшем анализе произведения.	Лекционные занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников. Художественное слово как средство развития, воспитания и обучения детей. 1. Художественное мастерство как важнейшее качество произведений детской литературы. 2. Наличие рационального финала, наличие нравственного центра в произведениях литературы для детей. 3. Определённый круг жанров, доступных для восприятия дошкольников. 4. Темы, близкие и понятные ребёнку. 5. Особый тип сюжетосложения, занимательность, как важнейшее качество произведений детской литературы . 7. Особый тип героя, близкий и понятный дошкольнику.	Практические занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах. 1) Периодизация дошкольного возраста. 2) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. 3) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением на разных возрастных этапах.	Практические занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.4	Особенности приобщения детей дошкольного возраста к чтению. 1) Умения, формируемые у дошкольников в процессе ознакомления с художественным произведением. 2) Ознакомление с художественной книгой на разных возрастных этапах. 3) Валентина Викторовна Гербова. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. 4) Роль семейного чтения в развитии читательских интересов дошкольников.	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.5	Методы и формы ознакомления дошкольников с литературой. Значение литературных игр и заданий в поэтическом образовании дошкольников. 1) Общие принципы знакомства с литературным произведением. 2) Методика чтения произведений различных жанров. 3) Методические основы заучивания стихотворений. 4) Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ.	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.6	Интерактивные формы работы над литературным произведением в ДОУ. 1) Дидактические игры как средство знакомства дошкольников с литературой. 2) Виды дидактических игр. 3) Театрализованные представления как средство воспитания любви к литературе. 4) Организация читательского уголка в группе.(Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office).	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.7	Роль семейного чтения в литературном образовании дошкольников. 1) Традиции семейного чтения в России. 2) Семейное чтение в системе семейного воспитания. 3) Методические основы организации семейного чтения.	Самостоятельная работа	2	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4

					УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
<b>Раздел 2. 2. Роль УНТ в формировании личности ребёнка.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Малые фольклорные жанры. Их роль в развитии ребёнка-дошкольника. 1) Понятие детского фольклора. 2) Произведения, связанные с игровыми действиями. 3) Поэзия пестования. 4) Бытовой фольклор. 5) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ.	Лекционные занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Малые жанры устного народного творчества. Разнообразие поэтики и тематики, воспитательный и развивающий потенциал. 1) Объединение дидактического и игрового начал в малых жанрах УНТ. 2) Роль потешек и пестушек в развитии дошкольников. 3) Докучные сказки, скороговорки и загадки как средство развития дошкольников. 4) Считалочки как форма развития норм социального поведения. 5) Обрядовая поэзия.	Практические занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Народные сказки в литературном образовании дошкольников. Классификация сказок. 1) История появления сказки. 2) Особенности жанра. 3) Тематика и поэтика русских народных сказок. 4) Типы русских народных сказок.	Практические занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.4	Знакомство детей дошкольного возраста с былинами. 1) Былина как жанр фольклора. 2) Различные циклы русских былин. 3) Поэтика и художественные особенности былин. 4) Образы русских богатырей в произведениях русской живописи	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
<b>Раздел 3. 3. Русские поэты и писатели для детей.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Литературная сказка как явление культуры. Художественные особенности сказок писателей XIX - XX века. 1) Литературные сказки как явление культуры 19 века. 2) Фольклорные традиции сказок русских писателей и поэтов. 3) Отличительные черты литературных сказок. Сюжетные и языковые особенности.	Лекционные занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.2	Развитие жанра детского рассказа. Тематика и стилистика. 1) Жанр рассказа для детей. 2) Специфика и разновидности рассказов для детей 3) Общезыковые и индивидуально-стилевые особенности жанра рассказа для детей. 4) Лингвостилистические особенности коротких рассказов в творчестве В.Ю. Драгунского, Н.Носова, В.Осеевой и др.	Лекционные занятия	1	1	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.3	Детская поэзия XX века. Чуковский как теоретик и практик поэзии для детей. 1) История появления и развития поэзии для детей. 2) Требования, предъявляемые к стихотворным произведениям для дошкольников и младших школьников. 3) К.И.Чуковский о детской поэзии.	Практические занятия	2	2	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4

	4) Тематическое разнообразие стихотворных произведения, включённых в круг чтения младших школьников.				УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.4	В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-несказка в творчестве В.Бианки. 1) Жизнь и творчество В.В. Бианки. Основные этапы творчества писателя. 2) Мир природы в произведениях В.В. Бианки 3) Формирование экологических знаний, экологической культуры дошкольника через произведения В.В.Бианки 4) Значение произведений В.В. Бианки для детей младшего школьного возраста в свете познания мира природы 5) Жанровые особенности произведений В.В.Бианки.	Самостоятельная работа	2	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.5	Юмористическая детская литература. 1) Средства комического и способы их выражения в литературе для детей. 2) Типология детских характеров, отраженная в юмористической прозе для детей. 3) Тенденции развития детской юмористической литературы от 1950-х к 2000-м гг.	Самостоятельная работа	1	6	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.6	Природоведческая литература для дошкольников. Её роль в нравственном и эстетическом воспитании. 1) История появления и развития природоведческой литературы для детей. 2) Объединение в произведениях о природе, адресованных младшим школьникам, научного и художественного начал. 3) Роль детской художественной познавательной литературы в воспитании гуманистической личности. 4) Основные направления в развития детской природоведческой литературы.	Самостоятельная работа	1	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.7	Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева. 1) Сказки и рассказы В. Г. Сутеева как средство формирования полноценной картины мира. 2) Воспитательный потенциал произведений В. Г. Сутеева. 3) Знакомство дошкольников с работой художника- иллюстратора. 4) Тематика и языковые особенности произведений В. Г. Сутеева.	Самостоятельная работа	1	6	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.8	Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка. 1) В.Осеева. Жизнь и творчество. 2) Роль рассказов В.Осеевой в нравственном воспитании младших школьников. 3) Единство нравственных и педагогических начал в рассказах В.Осеевой.	Самостоятельная работа	1	6	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.9	Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя. 1) Роль произведений зарубежной литературы в воспитании и развитии дошкольника. 2) Деятельность немецких и французских сказочников по сохранению и развитию фольклорных традиций. 3) Английская детская литература. 4) Особенности поэтики сказок Г.Х. Андерсена.	Самостоятельная работа	1	6	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.10	Роль фольклорной и авторской зарубежной сказки в литературном образовании дошкольников. 1) Сказки народов мира как воплощение национальной культуры. 2) Немецкие народные сказки. 3) Английские народные сказки. 4) Сказки русских и зарубежных писателей, основанные на сюжетах фольклорных сказок. 5) Воспитательное и развивающее значение жанра сказки. (Написание развёрнутого ответа с использованием Microsoft Office).	Самостоятельная работа	2	6	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2
3.11	Детская зарубежная литература. 1) Фольклорные и оригинальные сюжеты в творчестве зарубежных сказочников. 2) Характеристика художественного стиля сказок Р.Киплинг. 3) Жанровые особенности сказок Я. И В. Гримм. 4) Волшебные сказки братьев Гримм: «Рапунцель», «Госпожа Метелица».	Самостоятельная работа	2	8	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5

	5) Сказки о животных братьев Гримм: «Бременские музыканты», «Волк и семеро козлят».				ОПК-4.1
	6) Бытовые сказки братьев Гримм: «Гензель и Гретель», «Умная дочь крестьянская».				ОПК-4.2
<b>Раздел 4. 5. Промежуточная аттестация.</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
4.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	УК-4 ОПК-4 УК-4.1 УК-4.2 УК-4.3 УК-4.4 УК-4.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Будур Н.В., Иванова Э.И.	Зарубежная детская литература: Учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	34 экз.
2	Арзамасцева, Ирина Николаевна, Николаева, С. А.	Детская литература: учебник	М.: Академия, 2013	16 экз.
3	Гриценко, Зинаида Александровна	Литературное образование дошкольников: учебник	М.: Академия, 2012	10 экз.
4	Бочаева Н. Г.	Анализ лирического произведения в курсе «Детская литература»: учебное пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272002</a>
5	Артеменко О. Н., Макадей Л. И.	Педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.03.03 – специальное (дефектологическое) образование. профиль «логопедия». бакалавриат	Ставрополь: СКФУ, 2015	<a href="https://e.lanbook.com/book/155361">https://e.lanbook.com/book/155361</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Стародубцева, Зинаида Григорьевна	Детская литература: учеб.-метод. пособие по спец. 032900 "Рус. яз. и лит." для студентов филолог. фак. очн. и заоч. форм обучения	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	32 экз.
2	Маслова А. В., Архимандритова М. А.	Библиотечка "Российской Газеты": журнал	Москва: Библиотечка "Российской Газеты", 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235112">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235112</a>
3	Летохо Е. В.	Детская литература: учебно-методическое пособие для студентов факультета дошкольной педагогики и психологии: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2021	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=599814</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		Хрестоматия по детской литературе: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	2 экз.

**5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

<http://gramota.ru> - справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех.  
<https://dic.academic.ru> - Словари и энциклопедии на Академике.

**5.3. Перечень программного обеспечения**

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## Приложение 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-4: Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)			
<p><i>Знать:</i> Жанры и формы деловой и педагогической коммуникации (беседа, дискуссия, рецензия, аннотация, отчёт, методическая разработка); особенности устной и письменной речи в образовательном контексте; нормы речевого этикета в профессиональном общении; критерии анализа текстов; приёмы критического чтения и слушания; орфоэпические, лексические, грамматические и стилистические нормы русского языка; особенности научного и методического стиля; риторические приёмы воздействия на аудиторию, способы мотивации через речевое взаимодействие; основы межкультурной коммуникации, этические нормы педагогического общения.</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 Т (тестовые задания) – 1-30 С (вопросы для собеседования) – 1-15</p>
<p><i>Уметь:</i> Вести диалог с учащимися, коллегами, родителями; составлять методические тексты (планы уроков, аннотации, рецензии, рекомендации); адаптировать речь к аудитории; выделять ключевую информацию в методических источниках; оценивать достоверность и актуальность педагогической информации; анализировать уроки</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>

<p>коллег; соблюдать языковые нормы в устной и письменной речи; редактировать тексты (собственные и чужие); подбирать языковые средства в зависимости от задачи; использовать метафоры, аналогии, примеры в преподавании литературы; учитывать культурные и индивидуальные особенности учащихся; предотвращать и разрешать коммуникативные конфликты</p>			
<p><i>Иметь навык:</i> подготовки и проведения устных выступлений (доклады, открытые уроки, методические семинары); написания методических материалов в соответствии с нормами научного и делового стиля; ведения конспектов и аннотаций методических публикаций; рефлексивный анализ собственной речевой деятельности; безошибочного оформления методических документов; грамотного устного изложения материала на уроках и конференциях; построения убедительных аргументов при обсуждении литературных произведений; адаптации терминологии для разных возрастных групп; ведения диалога в группе детей, имеющих ОВЗ; использование инклюзивных речевых практик</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>
<p>ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			

<p><i>Знать:</i> общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания, методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств; способы оценки уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Изучение текстов лекций. Подготовка устных и письменных ответов.</p>	<p>Грамотность, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 Т (тестовые задания) – 1-30 С (вопросы для собеседования) – 1-15</p>
<p><i>Уметь:</i> создавать условия для объективной оценки уровня духовно-нравственного воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Грамотность, полнота, содержательность, логичность и аргументированность ответа.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>
<p><i>Иметь навык:</i> практической реализации условий и принципов духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p>	<p>Подбор необходимой литературы, использование различных баз данных и современных информационных ресурсов при подготовке монологических высказываний.</p>	<p>Обоснованность, полнота, содержательность и логичность устных и письменных высказываний.</p>	<p>З (вопросы к зачёту) – 1-32 С (вопросы для собеседования) – 1-15 ПЗ (практико-ориентированные задания) – 1-10</p>

З – вопросы к зачёту.

С – вопросы для собеседования.

Т – тесты.

ПЗ – практико-ориентированное задание.

## 1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

51-100 баллов (оценка «зачтено»)

0-50 баллов (оценка «не зачтено»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

### Вопросы к зачёту

1. Детская литература как особый вид искусства, её эстетический, познавательный и воспитательный потенциал.
2. Предмет и задачи литературного образования дошкольников.
3. Особенности восприятия дошкольниками художественного произведения.
4. Специфические особенности произведений художественной литературы для дошкольников.
5. Критерии отбора художественных текстов для литературного образования дошкольников.
6. Методы ознакомления дошкольников с художественной литературой.
7. Использование художественного слова как средство развития речи детей.
8. Жанровое и тематическое разнообразие художественных произведений, которые могут быть использованы в литературном образовании дошкольников.
9. Роль и место произведений устного народного творчества в формировании личности ребёнка. Жанровое многообразие фольклорных произведений.
10. Сказка как эпический жанр. Классификация сказок.
11. Сказки о животных в литературном образовании дошкольников.
12. Волшебные сказки. Содержание, форма вымысла, поэтика.
13. Сказки бытовые и авантюрные: их сходство и отличие, содержание форма вымысла, поэтика.
14. Литературная сказка как явление культуры. Сказки и А.С. Пушкина в восприятии ребёнка дошкольного возраста.
15. В.Ф.Одоевский – основоположник научно-познавательного направления в детской литературе.
16. Произведения Л.Н. Толстого для детей.
17. Литературная детская сказка XX века. Тематика и поэтика. (В.Катаев, А.Шварц, А. Волков, Т.Александрова, А.Усачёв, Л.Лагин.)
18. Природоведческая детская литература: история становления и развития (М.Пришвин, В.Бианки, Г.Балл, Б.Житков, Г.Снегирёв, Е.Чарушин и др.).
19. К.Чуковский – теоретик и практик детского стиха.
20. Творчество С. Маршака для детей дошкольного возраста: «Детки в клетке», сказки, загадки.
21. Стихотворный цикл С. Михалкова о дяде Стёпе: биография героя и биография времени в цикле. Художественная значимость произведений.
22. Стихи А.Л.Барто для детей-дошкольников. Сборник «Игрушки».
23. Творческий портрет поэта: С. Михалков, В. Заходер. Е. Благинина, З. Александрова, Э. Мошковская, И. Токмакова, Ю. Мориц, М. Пляцковский (по выбору экзаменуемого).
24. Темы и поэтические особенности произведений В. Г. Сутеева.
25. Значение произведений В. А. Осеевой в становлении и развитии нравственного мира ребёнка.
26. Видовое разнообразие рассказов XX в. для детей.
27. Юмористическая литература для детей: особенности содержания и поэтики (Н.Носов, В.Драгунский, С Михалков, В. Остер и др).
28. В. Бианки – родоначальник научно-художественного направления в природоведческой детской литературе. Сказка-несказка в творчестве В.Бианки.
29. Научно-познавательная детская литература: её виды, жанры, тематика. Роль научно-познавательной литературы в становлении и развитии личности ребёнка-дошкольника.
30. Зарубежная детская литература, её роль в формировании читателя.
31. Формы, методы, приёмы работы по приобщению детей к чтению.
32. Семейное чтение: история и современное состояние. Проблемы организации семейного чтения на современном этапе.

### Критерии оценивания:

51-100 баллов (зачтено) – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на

практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе; допускаются отдельные логические и стилистические нарушения, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

0-50 баллов (незачет) – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## Тестовые задания

### Раздел 1.

1. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) зависимость понимания текста от личного опыта ребенка
  - 2) стремление понять идею произведения
  - 3) сосредоточение внимания на главном персонаже
  - 4) эмоциональное отношение к героям
2. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) простота языка
  - 2) наличие нескольких сюжетных линий
  - 3) занимательность
  - 4) рациональный финал
  - 5) принадлежность к жанру сказки
3. К возрастным особенностям восприятия литературного произведения младшими дошкольниками не относится:
  - 1) наивность восприятия
  - 2) интерес к мотивам поступков героев
  - 3) желание рационального финала произведения
  - 4) тяга к ритмически организованному складу речи
4. При отборе литературных произведений для дошкольников важны:
  - 1) художественное и языковое мастерство
  - 2) наличие в тексте слов, состоящих из трёх слогов
  - 3) герой, близкий и понятный ребёнку
  - 4) наличие описаний природы
  - 5) простота сюжета
5. При заучивании стихотворного произведения наизусть не рекомендуется
  - 1) предварительное чтение произведения воспитателем
  - 2) объяснение новых непонятных слов
  - 3) рассматривание иллюстраций по теме стихотворения
  - 4) проговаривание текста стихотворения хором
  - 5) заучивание по частям
6. С какими жанрами художественной литературы дети не знакомятся в детском саду:
  - 1) сказка
  - 2) поэма
  - 3) роман
  - 4) баллада
  - 5) рассказ
  - 6) басня
7. Иллюстрации в детских книгах помогают детям
  - 1) лучше понять читаемое произведение
  - 2) научиться рисовать собственные иллюстрации
  - 3) представить героев, описанных в художественном тексте
  - 4) подготовиться к творческим работам разных видов
  - 5) понять замысел художника.
8. Рассматривание иллюстрации на обложке книги перед ее чтением необходимо для
  - 1) ее лучшего понимания

- 2) для развития антиципации
- 3) для знакомства с действующим лицами произведения
- 4) для привлечения внимания к художественному тексту.

## Раздел 2.

9. Какой малый жанр УНТ приучает детей к соблюдению режимных моментов, превращая их в игру?
- 1) закличка
  - 2) пестушка
  - 3) докучня сказка
  - 4) скороговора
  - 5) загадка
  - 6) пестушка
10. Какие произведения не относятся к малым жанрам русского фольклора:
- 1) пестушки
  - 2) потешки
  - 3) скороговорки
  - 4) романсы
  - 5) заклички
  - 6) считалки
11. Путешествие героя и его испытания являются признаками:
- 1) сатирической сказки
  - 2) сказки о животных
  - 3) волшебной сказки
12. Отметьте признаки, свойственные всем видам русских народных сказок.
- 1) обязательное деление героев на положительных и отрицательных
  - 2) наличие волшебства
  - 3) схематичность в изображении героев
  - 4) рациональный финал
  - 5) повторяемость эпизодов и ситуаций
13. Один из видов олицетворения, распространённый в УНТ, при котором изображаемый предмет наделяется человеческими качествами, называется
- 1) архаизмом
  - 2) гиперболой
  - 3) антропоморфизмом
  - 4) градацией.
14. Какой малый жанр УНТ развивает навыки социального поведения, приучает подчиняться общим правилам?
- 1) закличка
  - 2) докучня сказка
  - 3) скороговора
  - 4) загадка
  - 5) считалочка
15. К малым жанрам фольклора не относятся
- 1) загадки
  - 2) пестушки
  - 3) пословицы
  - 4) басни
  - 5) докучные сказки
  - 6) небылицы
16. Сказки, какого вида предпочтительнее рассказывать детям младшего дошкольного возраста?
- 1) авантюрные сказки
  - 2) сказки о животных

- 3) кумулятивные сказки
- 4) волшебные сказки

17. К какому жанру фольклора относится данное произведение??

Уж ты радуга-дуга,  
Не давай дождя!  
Давай нам солнышка,  
Солнышка-колоколнышка!

- 1) закличка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) пословица

18. К какому жанру фольклора относится данное произведение?

Ходит сон у окон,  
Ходит к дреме на поклон.  
Ты входи-ка, дрема, в дом,  
Напусти нам угомон.

- 1) считалочка
- 2) загадка
- 3) потешка
- 4) колыбельная

19. Какая из этих сказок является народной?

- 1) Морозко.
- 2) Сказка о рыбаке и рыбке.
- 3) Мышонок и карандаш.
- 4) Сказка о потерянном времени.

### Раздел 3.

20. Какому автору принадлежит сказка «Мойдодыр»

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

21. Кто автор произведения «Усатый-полосатый»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

22. Назовите автора цикла стихов «Игрушки»

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

23. Кто автор произведения «Дядя Степа»?

- 1) С.Я. Маршак
- 2) А.Л. Барто
- 3) К.И. Чуковский
- 4) С.В. Михалков

24. Белинский В.Г., ставя вопросы теории детской литературы, ставил в пример писателям Дедушку Иринея и его научно-познавательные сказки. Назовите, кому принадлежит этот псевдоним.

- 1) А. Погорельский
- 2) В.Ф. Одоевский
- 3) В. В. Бианки
- 4) Е.И. Чарушин

25. Какая из перечисленных сказок принадлежит перу А.С. Пушкина?

- 1) Спящая красавица
  - 2) Сказка о спящей царевне и богатырях
  - 3) Спящая царевна
  - 4) Сказка о мертвой царевне и семи богатырях
26. Главной особенностью произведений В.В. Бианки является
- 1) лаконичность
  - 2) научность
  - 3) красота языка
  - 4) иносказательность
27. Как называлась книга Л.Н. Толстого, вышедшая в 1872 году, для чтения детям, обучения их родному языку?
- 1) «Родное слово»
  - 2) «Азбука»
  - 3) «Букварь»
  - 4) «Детский мир и хрестоматия»
28. Определите тип сказки В.Катаева «Дудочка и кувшинчик».
- 1) волшебная
  - 2) о животных
  - 3) бытовая
29. Какая книга содержала в себе девять сказок, которые были переизданием народных сказок Франции, услышанных Ш.Перро в детстве.
- 1) Сказки матушки Гусыни
  - 2) Сказки дедушки Иринея
  - 3) Гизель
30. Братья Гримм не только записывали и сочиняли сказки. Значительную часть своей деятельности они посвятили.
- 1) разработке первого словаря немецкого языка
  - 2) созданию первого учебника по воспитанию детей
  - 3) разработке свода немецких законов

**Инструкция по выполнению:** тестовые задания предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.

**Критерии оценивания:** максимальная оценка за тестовые задания – 30 баллов.

Правильное выполнение одного задания – 1 балл.

#### Ключи к тестовым заданиям

№	ответ	№	ответ	№	ответ
1.	2	11.	3	21.	1
2.	134	12.	345	22.	2
3.	2	13.	3	23.	4
4.	135	14.	5	24.	2
5.	45	15.	4	25.	4
6.	234	16.	23	26.	2
7.	13	17.	1	27.	2
8.	34	18.	4	28.	1
9.	2	19.	1	29.	1
10.	4	20.	3	30.	1

#### Вопросы для собеседования

##### Раздел 1.

1. Прочтите работу О.И. Никифоровой «Психология восприятия художественной литературы» (1972). Назовите и охарактеризуйте стадии, которые О. И. Никифорова выделяет в развитии восприятия художественного произведения ребёнком.

2. Сформулируйте, опираясь на методическую литературу, принципы отбора литературных произведений для разных возрастных групп. Отберите художественные произведения для чтения и рассказывания на для одной из возрастных групп (на выбор). Выделите произведения, работу с которыми вы считаете наиболее важной, объясните почему.

3. Расскажите о проблеме восприятия детьми дошкольного возраста литературных произведений, ее разработке в трудах ученых-психологов. В чём специфика детского восприятия. Произведения разных жанров в восприятии дошкольников.

4. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.

5. Назовите и опишите показатели выразительного чтения стихотворения детьми старшего дошкольного возраста. Назовите и опишите особенности восприятия иллюстрации младшими дошкольниками. Каких известных иллюстраторов детских книг вы знаете? Аргументируйте свой ответ.

## **Раздел 2.**

6. В чём заключается роль произведений устного народного творчества и детской литературы в формировании личности ребенка. Охарактеризуйте искусство слова как средство умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей. Аргументируйте свой ответ.

7. Используя тексты лекций и методические пособия, сформулируйте цели использования малых фольклорных жанров на речевых занятиях в детском саду.

8. Составьте фрагменты занятий. Покажите методически грамотное использование пословицы и загадки на занятии по развитию речи, назовите цель использования данных малых фольклорных жанров.

9. Назовите известных вам учёных, которые собирали и записывали русские народные сказки. Назовите известные вам народные волшебные сказки, сказки о животных, бытовые сказки. Что такое кумулятивные сказки?

## **Раздел 3.**

10. Опишите черты литературной сказки: прозаической и стихотворной. Приведите примеры литературных сказок русских и зарубежных авторов. Отметьте в них черты литературной сказки, покажите связь с фольклорными традициями.

11. Значение научно-познавательной литературы в круге чтения дошкольников.

12. Какие существуют отличия между современной русской сказкой и зарубежной авторской сказкой?

13. Приведите примеры природоведческой литературы для детей дошкольного возраста. Дайте характеристику 2 произведения с точки зрения их художественной и воспитательной ценности.

14. В зарубежных художественных текстах для детей отберите те, в которых в которых раскрываются современные проблемы детства.

15. Почему читательская культура педагога является условием развития личности и социальных компетенций ребенка?

## **Критерии оценивания:**

Для каждого ответа на вопрос собеседования:

- 2 балла – на вопрос дан верный, полный, аргументированный ответ. Отсутствуют фактические и логические ошибки в теоретических положениях и иллюстративном материале;
- 1 балл – на вопрос дан верный ответ, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 30 (за 15 вопросов).**

## **Практико-ориентированные задания (10)**

### **Раздел 1.**

1. Учитывая особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы и цели и задачи литературного образования дошкольников, составьте примерный список текстов для чтения для дошкольников различных возрастных групп (по выбору студента).

2. Какова роль стихов в литературном образовании дошкольников. Разработайте конспект по заучиванию стихотворения (одного из подборки) с учётом современных требований. Сделать подборку стихотворений отечественных поэтов для детей разных возрастных групп.

3. Разработайте беседу для выявления читательских пристрастий дошкольников. Подготовить беседу с родителями: «Литературное воспитание детей в семье». Обосновать десять "почему" детям необходимо читать. Подготовить презентацию для родителей.

4. Сделать анализ «уголка книги» в детском саду. Примерный план анализа: 1) место расположения, освещенность, эстетика оформления; 2) перечень книг, содержание и формы работы.

## **Раздел 2.**

5. Учитывая жанровые особенности эпического стихотворения и особенности его восприятия дошкольниками, разработайте конспект занятия для средней группы по ознакомлению со стихотворным произведением и заучиванием его наизусть.

6. Сформулируйте вопросы для выявления уровня восприятия старшими дошкольниками текста художественного произведения. Тексты: рассказы Н. Носова «Огурцы», «На горке», «Карасик»; В Катаева «Цветик-семицветик» (по выбору студента).

7. Подготовьте к выразительному чтению 1 произведение по следующему плану: прочитать текст, определить жанрово-видовую принадлежность текста, выписать и истолковать незнакомые слова, разделить текст на законченные по смыслу высказывания. определить, какая тональность соответствует каждому отрывку. выявить, какие приёмы интонирования будут отражать смену тональности, найти и проанализировать ключевые образы, их взаимосвязь, изобразительно-выразительные средства, составить партитуру для выразительного чтения: постановка логического ударения; постановка логических пауз; анализ мест повышения и понижения интонации.

8. Создайте или подберите литературные игры как приём творческой интерпретации художественного произведения. Разработайте 1-2 речевые игры по стихотворным или прозаическим произведениям детских авторов. Предложите возможные варианты работы с готовой иллюстрацией к тексту художественного произведения (на конкретном примере).

9. Прочитайте ряд современных поэтических азбук. Проанализируйте, какие средства художественной выразительности используют авторы. Ознакомьтесь с азбукой Григория Остера, дайте ей свою профессиональную, педагогическую оценку.

10. Проведите мини-исследование с детьми старшего дошкольного возраста: а) прочитайте рассказ (сказку), побеседуйте с двумя-тремя детьми с целью выявления особенностей восприятия и понимания ими литературных произведений «О чем этот рассказ (сказка)?», «Какой отрывок рассказа тебе понравился больше всего? Почему?», «Кто тебе больше всех понравился? Почему?», «Почему он (герой) так поступил?»; б) через несколько дней предложите детям пересказать этот рассказ (сказку), чтобы понять, что ребенок выделяет как наиболее существенное. Обобщите полученные результаты, сделайте выводы.

## **Критерии оценивания:**

### **Для каждого практико-ориентированного задания 10 баллов:**

- 10 баллов – задание выполнено верно и полностью, с опорой на текстовый материал;
- 5 баллов – задание выполнено верно, но в теоретических положениях и (или) иллюстративном материале допущены фактические и логические ошибки.
- 0 баллов – ответ на вопрос полностью неверный или отсутствует.

**Максимальное количество баллов – 40 (за 4 задания).**

## Приложение 2.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы развития детской литературы в современном обществе, формируются представления об особенностях восприятия литературных текстов дошкольниками, о принципах отбора произведений художественной литературы для работы с дошкольниками в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки анализа литературных произведений различных жанров в соответствии с основами литературоведческого анализа с обучающимися разных возрастных групп.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Письменное выполнение заданий предполагает использование Microsoft Office.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного или письменного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе институтской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

#### Методические рекомендации по выполнению заданий

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается выполнить **практико-ориентированные задания**.

Выполнение практико-ориентированных заданий позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- овладеть навыками анализа литературных произведений русских и зарубежных авторов, а также жанров УНТ с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников;
- сформировать умение грамотно, ясно и логично выражать свои мысли;
- отбирать соответствующий иллюстративный материал к теоретическим положениям.

**Тестовые задания** предполагают выбор одного или нескольких правильных ответов, выполняются индивидуально.