

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Итого ауд.	2	2	2	2
Контактная работа	2	2	2	2
Сам. работа	97	97	97	97
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-5:	готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики
СК-4:	готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-3:	владением навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
СК-2:	владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-1:	владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
ПК-2:	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-1:	готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ОПК-5:	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ОПК-2:	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	теоретические основы изобразительного искусства, теоретические основы методов и приемов работы, знания основ реалистического изображения с натуры, теоретические основы изобразительного искусства, необходимые для профессионально-ориентированной деятельности, отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в деятельности, фундаментальных понятий духовности и нравственности; сущности и структуры духовно-нравственных ценностей.
Уметь:	применять теоретические основы живописи, перспективы, цветоведения и графики в работе, умения использовать инструментарий, методы, приемы при работе, применять навыки реалистического изображения с натуры, изучать и анализировать литературу в области художественного образования, применять теоретические знания в профессионально-ориентированной деятельности, анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей, организовывать собственную профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социальнокультурными принципами.
Владеть:	практической творческой работы, реалистического изображения с натуры: пейзажа, фигуры человека, решения научно-исследовательских задач в сфере художественного образования, анализа произведений, предназначенных для детского коллектива, использовать современные методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей в практической деятельности, коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовка и защита ВКР				

1.1	знакомство с литературой по теме ВКР. Дать постановку целей, гипотез, задач исследования и способов их достижения. /Лек/	5	2	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л1.18 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.2	Выполнить анализ литературы по теме ВКР. Составить содержание ВКР /Ср/	5	10	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	Составить содержания ВКР. Выполнить составление текста ВКР, учитывая правила письменной речи. Соблюдать стилистическое единство текста при написании ВКР. Выполнить классификацию необходимой литературы по теме ВКР. Представить анализ необходимой литературы, раскрывающей проблему исследования. Выполнить синтез и анализ программ на персональном компьютере с целью поиска информации, касающейся темы ВКР. Соблюдая авторские права, выполнить анализ информации, полученной из различных интернет-источников, Представить текст ВКР на проверку антиплагиата. Обосновать и доказать информацию, необходимую для изучения проблемы исследования. Грамотно составить текст вступительной речи. Квалифицированно дать анализ произведения искусства в соответствии с темой ВКР. Профессионально выступить с докладом по теме ВКР на конференции. /Ср/	5	87	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.4	/Экзамен/	5	9	ОПК-2 ОПК-5 ПК-1 ПК-2 СК-1 СК-2 СК-3 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15 Л1.16 Л1.17 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Загвязинский В. И., Атаханов Р.	Методология и методы психолого-педагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. 031100 - Педагогика и психология	М.: Академия, 2003	0
Л1.2	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография	Москва: Институт философии РАН, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=39890 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3		Искусство: журнал	Москва: РАХН, 1923	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44744 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А.	Искусство Древнего Востока	Москва: Государственное издательство "Искусство", 1976	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=45202 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Гладкий П.	Китайское искусство: публицистика	Харбин: Типография Китайской Восточной железной дороги, 1915	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=68037 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов М. Н.	Время и место. Искусство Возрождения как перворубеж виртуального пространства: научно-популярное издание	Москва: Прогресс-Традиция, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71354 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Фрикен А.	Итальянское искусство в эпоху Возрождения: монография	Москва: Типо-литография В. Ф. Рихтер, 1891	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71400 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Байе Ш.	Византийское искусство	Санкт-Петербург: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1888	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76825 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Вышеславцев А. В.	Искусство Италии. XV век. Флоренция: научно-популярное издание	Санкт-Петербург: Изд. т-ва М. О. Вольф, 1883	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=77976 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Новиков А. М., Новиков Д. А.	Методология научного исследования: учебно-методическое пособие	Москва: Либроком, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.11	Толстой Л. Н.	Что такое искусство?	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84034 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Вишняков С. А.	Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Петракова А. Е.	Искусство Древней Греции и Рима: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209975 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Петракова А. Е.	Искусство Древнего Востока: учебно-методическое пособие	Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209979 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Гаруашвили Л. И.	Искусство Древней Греции: словарь: словарь	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2004	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213044 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.16	Нессельштраус Ц. Г.	Искусство Западной Европы в Средние века	Ленинград Москва: Изобразительное искусство, 1964	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220580 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.17	Миненко Л. В.	Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.18	Абраухова В. В.	Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Кузин В.С.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов	М.: Агар, 1998	0
Л2.2	Науч. ред. Н. Масалин	Искусство: Ч.2: Архитектура, изобр. и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков	М.: Аванта+, 1999	0
Л2.3	Федоров А.В.	Киноискусство в структуре современного российского художественного воспитания и образования	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 1999	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Прокопова Н. Л.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. Искусство регионов: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=208597 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Краснушкин Е. В.	Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211890 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-5: владением основами профессиональной этики и речевой культуры			

<i>Знания</i> - нормированную устную и письменную речь; основные формы речевой коммуникации	<i>Подготовка выступления на предзащите</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>Умения</i> –, правильно и логично излагать мысли на русском языке в формате образовательного стандарта	<i>Ведение дискуссии</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>Навыки</i> - речи на русском и иностранном языках	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся			
<i>Знания</i> - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	
<i>Умения</i> –, современными технологиями диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	
<i>Навыки</i> - в использовании современных методов и технологий обучения и диагностики	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
<i>Знания</i> теоретические основы изобразительного искусства	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
<i>Умения</i> - применять теоретические основы живописи, перспективы, цветоведения и графики в работе	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
практическими навыками работы	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
<i>Знания</i> теоретические основы методов и приемов работы	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
<i>Умения</i> использовать инструментарий, методы,	<i>Использует активно основную и дополнительную</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое</i>	

приемы при работе	<i>информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>изложение</i>	
Навыки практическими навыками работы	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>СК-3 владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека</i>			
Знания основ реалистического изображения с натуры	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
Умения применять навыки реалистического изображения с натуры	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
Навыки реалистического изображения с натуры: пейзажа, фигуры человека	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>СК-4: готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</i>			
Знания - методы работы в области изобразительного искусства	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
Умения – изучать и анализировать научную литературу	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
Навыки - решения научно-исследовательских задач в сфере художественного образования	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>СК-5: готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</i>			
Знания- теоретические основы изобразительного искусства, необходимые для профессионально-ориентированной деятельности	<i>Использует теоретические знания в области собственной творческой деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых документальных источников</i>	
Умения-применять теоретические знания в профессионально-ориентированной деятельности	<i>Использует теоретические знания для анализа научной литературы и собственной творческой деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых документальных источников</i>	
Владение - анализа произведений, предназначенных для детского коллектива	<i>Использует теоретические знания произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых</i>	

Шкала оценивания

Результаты любого из видов аттестационных испытаний, включенных в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На итоговой государственной аттестации выпускник должен показать владение целостной системой общекультурных, общепрофессиональных и специальных знаний в области педагогики, методики и технологии дополнительного музыкального образования.

Выпускные квалификационные работы оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «отлично» выставляется за квалификационную работу, в которой:

Разработан четкий, логичный план изложения.

Во введении всесторонне обоснована актуальность избранной темы.

В теоретической части работы дан анализ широкого круга научной и научно-методической литературы по теме, выявлены методологические, методические, в ряде тем психолого-педагогические проблемы изучаемой темы, освещены вопросы истории ее изучения в науке.

Теоретический анализ литературы отличается глубиной, критичностью, самостоятельностью, умением оценить разные подходы и точки зрения, показать собственную позицию по отношению к изучаемому вопросу.

Для ряда тем дан анализ передового педагогического опыта по изучаемой проблеме, выявлены его сильные и слабые стороны.

На основе теоретического анализа сформулирована гипотеза и конкретные задачи исследования. Методы исследования адекватны поставленным задачам. Показана хорошая осведомленность студента в современных исследовательских методиках. Используется комплекс методов.

Для ряда тем подробно освещена экспериментальная, опытная работа. Дан качественный и количественный анализ полученных данных. Изложение опытной работы иллюстрируется графиками, схемами, таблицами, рисунками.

В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы по работе, раскрывается то новое, что вносит студент в теорию и практику изучаемой проблемы.

Работа безукоризненно оформлена (орфография, аккуратность, правильность оформления сносок, списка литературы).

Все этапы работы выполнены в срок.

По материалам работы сделаны сообщения на студенческой научной конференции, на семинаре, спецкурсе, опубликованы (по возможности) статья или тезисы.

Оценка «хорошо» выставляется за квалификационную работу, в которой:

Разработан четкий план изложения.

Во введении раскрыта актуальность избранной темы.

В теоретической части представлены круг основной литературы по теме, выявлены теоретические основы проблемы. Студент правильно использует научную терминологию.

В теоретическом анализе научной и научно-методической литературы студент в отдельных случаях не может дать практической оценки взглядов исследователей, недостаточно аргументирует отдельные положения.

Для ряда тем дан анализ передового педагогического опыта, выявлены его сильные стороны, но не указываются слабые.

Сформулирована гипотеза и задачи исследования, методы исследования адекватны поставленным задачам.

Для ряда тем представлено подробное описание опытно-экспериментальной работы. Дан количественный анализ данных, но качественный анализ не имеет обоснованного научного подтверждения.

В заключении сформулированы общие выводы.

Работа тщательно оформлена.

Все этапы работы выполнены в срок.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается квалификационная работа, в которой:

Разработан общий план изложения.

Библиография ограничена: не включены современные и новейшие источники по теме.

Актуальность темы раскрыта правильно, но теоретический анализ дан описательно, студент не сумел отразить собственной позиции по отношению к материалам, суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией.

Передовой опыт работы представлен описательно, студент испытывает трудности в анализе практики с позиции теории.

Для ряда тем задачи опытно-экспериментальной работы сформулированы конкретно. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ опытной работы дан описательно, много примеров, но нет последовательной оценки проделанной работы с позиции теории.

В заключении сформулированы общие выводы.

Оформление работы соответствует требованиям, но есть стиливые погрешности, неточности.

Работа представлена в срок.

Оценкой «неудовлетворительно» оценивается квалификационная работа, в которой большая часть требований, предъявляемых к квалификационной работе, не выполнена.

Приложение 2 к программе ГИА

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация включает *государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной работы.*

1.2. Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) представляет собой выполненную обучающимся (несколькими обучающимися совместно) работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.3 Вид выпускной квалификационной работы – *бакалаврская работа*

2. Структура и оформление ВКР

ВКР – это самостоятельное научное исследование студента, в котором содержатся результаты его научно-исследовательской работы, которое характеризует эрудицию студента-выпускника в области теории и методики дополнительного музыкального образования обучающихся на разных возрастных этапах, обнаруживает умение самостоятельно вести научный поиск и оформлять его результаты в законченную научную работу на завершающем этапе вузовской подготовки.

Целью выпускной квалификационной работы является расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков студентов в решении комплексных задач с элементами исследования, а также определение уровня подготовки выпускников к выполнению функциональных обязанностей педагога дополнительного образования. Основными задачами квалификационной работы являются:

- углубление и систематизация теоретических и практических знаний студента в области педагогики, музыкального и художественного образования;
- овладение современными методами поиска, обработки и использования педагогической, методической и музыкальной информации;
- анализ и обобщение данных опытно-экспериментальной работы, четкая формулировка суждений и выводов;
- обоснование методов улучшения организации и эффективности работы по музыкальному обучению и воспитанию школьников в условиях учреждений дополнительного образования.

Выпускная квалификационная работа будущего выпускника имеет профессиональную направленность, подтверждает способность автора к самостоятельному исследованию на основе приобретенных теоретических знаний, практических навыков и методов научного исследования, включающих в себя совокупность результатов и научных положений, представляемых автором для публичной защиты.

Выпускная квалификационная работа должна:

- представлять собой самостоятельное и логически завершённое исследование, связанное с решением научно-практической задачи, соответствующей направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование»;
- иметь научно-исследовательский характер;
- иметь прикладной характер, тематика должна быть конкретной, разрабатываемой для учебно-воспитательного процесса учреждений дополнительного образования;

- быть оригинальной, включать элементы новизны, направленные на более эффективное решение исследуемой проблемы (или ее составных элементов) по сравнению с имеющимися разработками и практикой обучения;
- соответствовать общепринятым правилам использования литературных источников и неопубликованных материалов, а также базироваться на законодательных и нормативных актах в области дополнительного образования.

Общие требования к выпускной квалификационной работе:

- актуальность выбранной темы, ее ценность и значение для сферы дополнительного образования;
- комплексность исследования: отражение взаимосвязи проблем обучения, воспитания и развития детей в условиях дополнительного музыкального образования;
- четкость построения, логическая последовательность и убедительность аргументации; полнота и точность формулировок, доказательств, выводов и обоснованность предложений;
- практическая значимость выводов и рекомендаций ВКР.

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту выдается задание и составляется календарный план работы на весь период. В соответствии с данным планом студент последовательно выполняет обозначенные формы работы (Приложение 1). Задание является основным исходным документом и выдается студентам до начала работы над ВКР. Содержание задания определяется руководителем ВКР и утверждается заведующим кафедрой.

Для написания ВКР могут быть привлечены материалы курсовых работ, исследований в студенческих научных кружках; докладов на научных конференциях, а также материалы, собранные и экспериментально апробированные во время педагогической практики, фольклорных экспедиций, культурно-просветительской и концертной деятельности и т.п.

Выпускная квалификационная работа включает в себя специальные разделы, связанные с профессиональной деятельностью, с подробным изложением метода научного исследования в области музыкальной педагогики и психологии. В работе допускаются и поощряются оригинальные, нестандартные идеи, в том числе проекты междисциплинарных исследований, не укладывающиеся в рамки той или иной научной дисциплины.

Актуальность выбранной темы выпускной квалификационной работы определяется ведущими тенденциями развития музыкально-педагогической науки и практики на современном этапе. В работу по выполнению данного вида научно-исследовательской работы (в зависимости от ее особенностей) входит изучение монографической, периодической научной и научно-методической литературы, инновационного опыта; самостоятельная исследовательская (опытно-экспериментальная) деятельность студента и анализ полученных результатов. Важным требованием к квалификационной работе является обоснованность изложенных в ней выводов и предложений.

Структура выпускной квалификационной работы зависит от тематики, конкретного содержания материала и включает следующие структурные компоненты:

- титульный лист (Приложение 2).;
- оглавление;
- введение;
- главы основной части;
- заключение;
- список литературы, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ;
- приложения с практическими материалами (при необходимости).

Введение – это часть работы, в которой в лаконичной форме излагается существо проблемы, определяется ее актуальность, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, методологическая основа исследования с указанием в ней концептуальных идей и методов исследования, практическая значимость, апробация результатов исследования, структура выпускной квалификационной работы.

В *основной части* излагается материал по теме, приводится анализ источников, решаются задачи, сформулированные во введении. Основная часть может состоять из теоретической и практической частей. Разделы теоретической и практической частей определяются в зависимости от темы выпускной квалификационной работы. Основная часть разбивается на главы, а каждая глава на параграфы. Главы и параграфы имеют названия, завершаются выводами.

В *теоретической части* дается освещение темы на основе анализа имеющейся литературы, история вопроса, теоретические, нормативные основы изучаемой проблемы и т.д. При изложении в выпускной квалификационной работе спорных вопросов темы необходимо приводить мнения различных авторов. При наличии различных подходов к решению изучаемой проблемы проводится сравнительный анализ рекомендаций, содержащихся в действующих инструктивных материалах и работах различных авторов, обосновывается собственная точка зрения по спорному вопросу, либо выделяется та, которой будут придерживаться в выпускной работе.

Практическая (экспериментальная) часть обязательна для ВКР. Данная часть выпускной квалификационной работы может быть представлена разработками автора, методикой, описанием хода и результатов проведенного эксперимента, опытной работой, анализом экспериментальных, статистических данных, формулированием выводов и рекомендаций и др.

Каждая глава и ее параграфы имеют названия, завершаются выводами. Между параграфами главы, а также между главами должна прослеживаться последовательность, отражающая логику теоретических положений, анализа конкретного

материала. Следует стремиться к соразмерности глав и параграфов как по содержанию, так и по объему. В ряде случаев квалификационная работа может иметь преимущественно теоретическую направленность.

В *заключении* приводятся основные выводы проведенного исследования. Они не должны дублировать выводы глав работы, а должны подтвердить (или опровергнуть) исходную гипотезу, дать ответы на все вопросы, поставленные автором во введении. Заключение, подводя итог всему исследованию, показывает, как полученные результаты могут быть использованы в последующей педагогической деятельности, какие перспективы обещает дальнейшая разработка темы.

Список литературы. В него включаются в алфавитном порядке как источники, на которые сделаны ссылки в тексте работы, так и источники, на которые ссылки не делались, но которые были изучены автором при написании работы. Оформляется список литературы в соответствии с ГОСТ.

Приложение может включать экспериментальный материал, конспекты индивидуальных и коллективных занятий по народному пению, тематических мероприятий, дидактический материал, работы учеников, таблицы, схемы. Объем приложения не ограничивается.

Выпускная квалификационная работа оформляется в печатном виде на стандартных листах писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих **требований**:

- поля: левое – 25 мм, правое – 20 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 12 пт, гарнитура Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине с применением автоматического переноса слов.

Каждая глава начинается с новой страницы. Название главы и параграфа печатается полужирным шрифтом, прописными буквами, точка в конце названия не ставится. Заголовки глав нумеруются арабскими цифрами с точкой (ГЛАВА 1.; ГЛАВА 2.; ...), параграфов – двумя арабскими цифрами (1.1.; 1.2.; 3.1. и т.д.), где первая цифра соответствует номеру главы, а вторая – номеру параграфа. Заголовки не подчеркиваются, в них не используются переносы.

Расстояние между названием глав и последующим текстом должно равняться двум интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, библиографическому списку и приложениям.

Все страницы текста ВКР, включая страницы с рисунками и графиками, должны иметь сквозную нумерацию. Отдельная нумерация страниц каждой главы или раздела не допускается. Номер страницы печатают на верхнем поле страницы, посередине или в правом углу без каких-либо дополнительных обозначений (скобок, тире, точки).

Объем ВКР составляет 40-50 машинописных страниц. Текст выпускной квалификационной работы, сдаваемый в деканат для представления в Государственную аттестационную комиссию, должен быть сброшюрован.

Критерии оценки выпускных квалификационных работ:

- обоснованность выбора и актуальность темы исследования;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов;
- четкость структуры работы и логичность изложения материала;
- методологическая обоснованность исследования;
- применение навыков самостоятельной экспериментально-исследовательской работы;
- объем и уровень анализа научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем изложения, орфографическая и пунктуационная грамотность;
- соответствие формы представления дипломной работы всем требованиям, предъявляемым к оформлению данных работ;
- содержание отзыва руководителя;
- качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты работы.

Порядок защиты ВКР

Защита выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) проводится государственными экзаменационными комиссиями на открытом заседании. Заседания комиссий правомочны, если в них участвуют не менее двух третей от числа лиц, входящих в состав комиссий. Заседания комиссий проводятся председателями комиссий.

Решения комиссий принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

На представление основных результатов ВКР выпускнику отводится от 7 до 10 минут. В своем докладе обучающийся раскрывает актуальность выбранной темы, основные теоретические и практические аспекты работы, основные выводы, подтверждающие достижение целей, задач и гипотезы исследования..

Доклад также должен содержать:

- цель и задачи работы;
- краткую характеристику объекта исследования;
- основное содержание каждого раздела работы;
- основные выводы и предложения с оценкой их эффективности;
- возможности практического использования результатов;
- предложения по дальнейшему развитию и углублению исследования.

В процессе выступления студент использует мультимедийные технологии (презентация ВКР).

Для создания мультимедийных презентаций, т.е. презентаций объединяющих в себе текстовую, графическую, анимационную и аудио информацию, в Microsoft Office используют средство Microsoft PowerPoint. С помощью этой программы необходимо подготовить выступление и продемонстрировать его на экране компьютера или проекционного экрана. Слайдов не должно быть много, их не надо перегружать ни текстом, ни картинками. Лучше избегать дословного «перепечатывания» текста. Не стоит вставлять в презентации большие таблицы: они трудны для восприятия -лучше заменять их графиками, построенными на основе этих таблиц. Если все же таблицу показать необходимо, то лучше оставить как можно меньше строк и столбцов, привести только самые необходимые данные или распечатать и раздать членам комиссии для ознакомления перед докладом. Слайды должны быть синхронизированы с текстом доклада. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь в выступлении.

После выступления выпускник отвечает на вопросы и замечания членов комиссии. Далее слово предоставляется научному руководителю; если руководитель на защите отсутствует, то отзыв руководителя зачитывают вслух члены комиссии или ее секретарь.

Оценивание ВКР комиссией осуществляется по основным критериям, представленным в табл. 1.

Таблица 1

Критерии оценки ВКР

Критерии	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень научно-теоретического обоснования темы	Достаточно высокий	Достаточный	Допустимый	Низкий
Структура исследования, соответствие теме и виду дипломной работы	Полностью соответствует	Соответствует	Частично соответствует	Не соответствует
Анализ исследований по проблеме, освещение исторического аспекта, формулирование основных теоретических позиций	Достаточно высокий	Достаточный	Допустимый	Низкий
Комплексность использования методов	Полностью обеспечено	Обеспечено	Недостаточно обеспечено	Не обеспечена
Наличие достаточного количества печатных и электронных источников	Использовано более _____ источников
Качество оформления (общий уровень грамотности, стиль изложения, наличие иллюстративного материала, соответствие требованиям	Полностью соответствует предъявляемым требованиям	В целом соответствует предъявляемым требованиям, но имеются	Выполнено с многочисленными ошибками в оформлении, не влияющими на	Выполнено с многочисленными ошибками в оформлении, искажающими

оформления ВКР)		незначительны е погрешности	качество полученных результатов	качество полученных результатов
Качество доклада (ясность, четкость, последовательность и обоснованность изложения)	Соблюден регламент доклада, материал изложен уверенно, без ошибок	Регламент доклада нарушен, материал изложен уверенно, без ошибок	Регламент доклада нарушен, материал изложен неуверенно, с ошибками	Материал изложен с грубыми ошибками, доклад не структурирован
Уровень ответов на вопросы	Получены правильные ответы на все заданные вопросы	Получены правильные ответы на большую часть заданных вопросов	Ответы раскрывают вопросы лишь частично	Ответы на вопросы не получены.
Отзыв научного руководителя	Положительный, без замечаний	Положительны й, с незначительны ми замечаниями	Положительный, с замечаниями	Отрицательный