

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	5		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	95	95	95	95
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	установление уровня подготовки выпускника высшего учебного заведения к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7:	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-6:	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
ПК-5:	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-4:	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-3:	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ОПК-6:	готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся
ОПК-4:	готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования
ОПК-3:	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-1:	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОК-9:	способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
ОК-8:	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОК-7:	способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности
ОК-6:	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-5:	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-4:	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-3:	способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве
ОК-2:	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-1:	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. способен логически верно вести устную и письменную речь. готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией. способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
Уметь:	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения. владеет основами речевой профессиональной культуры. способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания. методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии. способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности. готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией

Владеть:

владеет основами речевой профессиональной культуры. владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения. готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения. способен логически верно вести устную и письменную речь. способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны. способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. История изобразительного искусства и методика преподавания				

1.1	<p>История изобразительного искусства</p> <p>Античное искусство. Особенности становления и этапы развития искусства Греции.</p> <p>Античное искусство. Новаторство римской архитектуры и скульптурного портрета.</p> <p>Искусство эпохи Средневековья. Основные признаки романтического и готического стилей.</p> <p>Общая характеристика и периодизация искусства итальянского Возрождения.</p> <p>Особенности венецианского Возрождения.</p> <p>Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.</p> <p>Европейское искусство XVII века. Национальное своеобразие, характеристика стилей.</p> <p>Итальянское и фламандское барокко. Сравнительная характеристика.</p> <p>Особенности развития искусства Голландии. Малые и великие голландцы.</p> <p>Искусство Франции XVII века. Классицизм в живописи и скульптуре.</p> <p>Европейское искусство эпохи Просвещения. Рококо, классицизм, реализм — общая характеристика.</p> <p>Искусство Англии XVIII века. Критический реализм Хогарта. Развитие портрета.</p> <p>Архитектура Киевской Руси. Каменное зодчество. София Киевская и София Новгородская.</p> <p>Архитектурные школы Руси XII-XIV вв. Сравнительная характеристика новгородской и владими́ро-суздальской школ.</p> <p>Становление и развитие живописи Древней Руси. Фреска, мозаика, иконопись.</p> <p>Новгородская, псковская, московская школы живописи.</p> <p>Сравнительная характеристика.</p> <p>Творчество Ф. Грека и А. Рублева.</p> <p>Новые черты в русской живописи XVI-XVII вв. Строгановская школа, С. Ушаков. Парсуна.</p> <p>Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV-XVII вв.).</p> <p>Становление светского искусства России в первой половине XVIII века. Архитектура Петербурга.</p> <p>Эпоха Просвещения в России (вторая половина XVIII века).</p> <p>Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.</p> <p>Русская портретная живопись. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.</p> <p>Классицизм в русской скульптуре XIX века. М. Козловский, Ф. Шедрин, Б. Орловский, Ю. Пименов, В. Демут-Малиновский.</p> <p>Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Цели и задачи. Роль В. Стасова и П. Третьякова.</p> <p>Историческая живопись передвижников. И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов.</p> <p>Бытовая живопись передвижников. Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко.</p> <p>Русское искусство конца XIX — начала XX веков. Общая характеристика.</p> <p>Творческое объединение «Мир искусства».</p> <p>Европейское искусство конца XIX — начала XX веков.</p> <p>Импрессионизм и постимпрессионизм.</p> <p>Модернизм. Течения модернизма (европейское искусство).</p> <p>Методика обучения изобразительному искусству</p> <p>Психологические особенности изобразительной деятельности школьников различных возрастных групп. Особенности детского рисунка. Учет возрастных особенностей в обучении на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Закономерности и принципы обучения.</p> <p>Урок как основная форма обучения. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.</p> <p>Структура урока изобразительного искусства. Типы уроков.</p> <p>Определение задач</p>	5	95	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК- 6 ПК-3 ПК- 4 ПК-5 ПК- 6 ПК-7</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>
-----	---	---	----	--	--

	<p>урока. Обеспечение оборудованием. Этапы урока: объяснение нового материала, практическая деятельность, итог урока. Дозировка времени в этапах урока. Формы художественного образования. Контроль, учет и оценка успеваемости учащихся. Критерии педагогической оценки.</p> <p>Методика лепки из глины, пластилина на уроках ИЗО.</p> <p>Принципы планирования классной и внеклассной работы. Методика применения наглядных пособий на уроках ИЗО.</p> <p>Теоретические основы композиции на уроках изобразительного искусства. Схемы композиции (размещение в простую геометрическую фигуру). Способы выделения главного, контрасты и аналогии, симметрия и асимметрия, ритм, единство внутреннего действия. Средства, правила и приемы композиции.</p> <p>Ритмическая организация композиции в изобразительном искусстве и в творческих работах учащихся.</p> <p>Особенности восприятия цвета и изучение его свойств на уроках изобразительного искусства.</p> <p>Изучение особенностей перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.</p> <p>Методика обучения рисованию с натуры на уроке ИЗО в общеобразовательной школе. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися формы, объема, пространственного положения, цвета и эстетических особенностей предметов, их передача в рисунке.</p> <p>Методика организации уроков-бесед об изобразительном искусстве и их роль в развитии личности школьника. Художественное воспитание учащихся на уроках ИЗО.</p> <p>Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С. Кузина.</p> <p>Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.</p> <p>Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.</p> <p>/Ср/</p>				
1.2	<p><input type="checkbox"/> теоретические основы и исторических этапов развития изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, народных художественных промыслов, современных средств медиа;</p> <p><input type="checkbox"/> искусствоведческих и психолого-педагогических критериев адекватной оценки и атрибуции произведений изобразительного искусства, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;</p> <p><input type="checkbox"/> психологические особенности визуального художественного восприятия и художественного творчества учащихся различных возрастных групп;</p> <p><input type="checkbox"/> психолого-педагогические основы духовно-нравственного развития учащихся разных возрастных групп средствами изобразительного искусства и творческой изобразительной деятельности в условиях различных форм учебно- воспитательной работы;</p> <p><input type="checkbox"/> методические вопросы планирования и организации эффективного учебно-воспитательного процесса в рамках различных форм учебно-воспитательной работы (уроков ИЗО, факультативов, экскурсий, диспутов и др.), а также в педагогических учреждениях различного типа;</p> <p><input type="checkbox"/> способы диагностики и коррекции уровней художественного развития учащихся различных возрастных групп и учебно-воспитательного процесса.</p> <p>/Лек/</p>	5	4	<p>ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК -6 ПК-3 ПК- 4 ПК-5 ПК- 6 ПК-7</p>	<p>Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.10 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4</p>
	Раздел 2. Итоговый контроль				

2.1	Государственный итоговый экзамен /Экзамен/	5	9	ОК-1 ОК-2 ОК-3 ОК-4 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОПК- 1 ОПК-3 ОПК-4 ОПК- -6 ПК-3 ПК- 4 ПК-5 ПК- 6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л1.15Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4
-----	--	---	---	---	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузин В.С.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов	М.: Агар, 1998	0
Л1.2	Науч. ред. Н. Масалин	Искусство: Ч.2: Архитектура, изобр. и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков	М.: Аванта+, 1999	0
Л1.3	Пидкасистый П.И., Портнов М.Л.	Искусство преподавания: Первая кн. учителя	М.: Пед. о-во России, 1999	0
Л1.4	Любимов Л.Д.	Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии	М.: Просвещение, 1996	0
Л1.5	Микляева, Наталья Викторовна, Микляева, Ю. В.	Дошкольная педагогика: теоретико- методические основы коррекционной педагогики: учеб. пособие для студ. высш. и сред. спец. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2008	10
Л1.6	Микляева, Наталья Викторовна, Микляева, Ю. В.	Дошкольная педагогика. Теория воспитания: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2012	25
Л1.7	Буршит, Ирина Евгеньевна	Дошкольная педагогика: учеб. пособие для студентов высш учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2013	17
Л1.8	Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/90630.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Рябцева, В. А.	Искусство Древнего Востока (Древний Египет): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «теория и история искусств», профиль «искусствоведение», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/93505.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Чужанова, Т. Ю.	История искусств. Искусство Древней Руси: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102627.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.11	Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017	http://www.iprbookshop.ru/102910.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/104907.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Деменова, В. В.	Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106378.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Галеева, Т. А.	Искусство русского зарубежья (страны Западной Европы): учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106379.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.15	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Козлова, С. А., Куликова, Т. А.	Дошкольная педагогика: учебник	М.: Академия, 2012	25
Л2.2	Титов В. А.	Дошкольная педагогика: конспект лекций: курс лекций	Москва: А-Приор, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56290 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бакаева О. Н.	Дошкольная педагогика: методические указания к выполнению курсовых работ: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459411 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Абраухова В. В.	Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598995 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-1 готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;			
историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования профессиональной деятельности образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества; ценностные основы профессиональной образовательной деятельности педагога; теоретические основы педагогической профессии как социального института современного общества; основы профессиональной деятельности; ценностные основы деятельности педагога	<i>Подготовка выступления на предзащите</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
мотивировать социальную значимость педагогического труда в современном обществе и объективно оценивать собственную мотивацию к выполнению деятельности; объективно	<i>Ведение дискуссии</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	

оценивать социальную значимость и необходимость этической составляющей в деятельности педагога; учитывать различные аспекты (социальные, культурные, национальные) в педагогическом процессе			
навыками профессионального мышления, позволяющими выполнять профессионально-педагогическую деятельность; способами проектирования и построения позитивного профессионального имиджа педагога; высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
ОПК-4: готовностью к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами сферы образования			
<i>Знания</i> - нормированную устную и письменную речь; основные формы речевой коммуникации	<i>Подготовка выступления на предзащите</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>Умения</i> –, правильно и логично излагать мысли на русском языке в формате образовательного стандарта	<i>Ведение дискуссии</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>Навыки</i> - речи на русском и иностранном языках	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
ОПК-3: готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса			
<i>Знания</i> - современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	
<i>Умения</i> –, современными технологиями диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	
<i>Навыки</i> - в использовании современных методов и технологий обучения и диагностики	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Описание использованных современных методов и технологий обучения и диагностики в ВКР</i>	

ОПК-6: готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся

<i>Знания</i> принципы формирования здорового образа жизни и укрепления здоровья обучающихся	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
<i>Умения</i> - применять приемы и методы оптимальной организации учебно-воспитательного процесса с точки зрения охраны здоровья обучающихся	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
навыками проведения мероприятий, способствующих укреплению здоровья обучающихся	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>ОК-1: способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения</i>			
<i>Знания</i> теоретические основы методов и приемов работы	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
<i>Умения</i> использовать инструментарий, методы, приемы при работе	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
владеет навыками культуры мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции</i>			
<i>Знания</i> основных этапов и закономерности исторического развития	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	
<i>Умения</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
Навыки реалистического изображения с натуры: пейзажа, фигуры человека	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
<i>ОК-3: способностью использовать естественнонаучные и математические знания для ориентирования в современном информационном пространстве</i>			
<i>Знания</i> - информационные технологии, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельности	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ исследуемых документальных источников</i>	

Умения – самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельности	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение</i>	
Навыки - методиками самостоятельного приобретения и использования, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно связанные со сферой профессиональной деятельности	<i>Аргументировано дискутирует по проблемам профессиональной деятельности</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ОК-4: способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия			
Знания- логически верного построения устной и письменной речи на русском и иностранных языках	<i>Использует теоретические знания в области собственной творческой деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых документальных источников</i>	
Умения- осуществлять коммуникацию в устной и письменной форме согласно правилам делового общения	<i>Использует теоретические знания для анализа научной литературы и собственной творческой деятельности</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых документальных источников</i>	
Владение - концептуальными подходами и знаниями логически верно строить устную и письменную речь	<i>Использует теоретические знания произведений различных жанров, стилей, стилевых направлений</i>	<i>Тщательный письменный анализ собственной практической деятельности на основе исследуемых документальных источников</i>	
ОК-5: способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия			
способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
навыками словесного оформления информации, определения приоритетов в достижении целей общения, определения соответствующей речевой подачи данных приоритетов	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	

ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию			
способен логически верно вести устную и письменную речь	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
навыками анализа информации, подлежащей передаче	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ОК-7: способностью использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности			
базовые правовые положения	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
использовать базовые правовые знания в различных сферах деятельности	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
приемами использования базовых правовых знаний в различных сферах деятельности	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ОК-8: готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность			
<i>способы самоконтроля за состоянием своего организма во время и после занятий физическими упражнениями и спортом</i>	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>рационально использовать средства и методы физического воспитания для повышения своих функциональных и двигательных возможностей</i>	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>готовностью поддерживать уровень физической</i>	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение</i>	

<i>подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность</i>	<i>ответах на вопросы</i>	<i>аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
ОК-9: способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций			
<i>простейшие методы самоконтроля за состоянием своего организма</i>	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>использовать знания и практические умения, обеспечивающие сохранение и укрепление здоровья человека</i>	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
<i>применять простейшие формы контроля за состоянием здоровья и физической подготовленностью во время и после занятий физической культурой</i>	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ПК- 3 - способность решать задачи воспитания и духовно- нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности			
<i>фундаментальных понятий духовности и нравственности; сущности и структуры духовно- нравственных ценностей</i>	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
<i>системно и самостоятельно анализировать и выбирать духовно- нравственные ценности</i>	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
<i>навыками реализации теоретических знаний духовно- нравственных ценностей в сферах профессиональных интересов и в ситуациях социального общения</i>	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ПК – 4 – способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно- воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
<i>направления и методики отечественного и зарубежного опыта по организации образовательной среды</i>	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	

для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения; современные требования к организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса			
анализировать и отбирать современные методик и организации образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
навыками организации образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в моделируемых ситуациях	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ПК – 5 - способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся			
теории и технологии обучения, воспитания и развития личности; особенности социального партнерства в системе образования	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	

способами осуществления сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ПК – 6 - готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
определять пути взаимодействия в коллективе для достижения поставленных целей	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	
методами психолого-педагогического исследования личности и коллектива	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
ПК – 7 - способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности			
отечественные и зарубежные направления и методики организации сотрудничества обучающихся; современную научно-методическую литературу по проблеме поддержки активности и самостоятельности учащихся в деятельности	<i>Владеет основной и дополнительной информацией из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса</i>	
анализировать и отбирать современные направления и методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей	<i>Использует активно основную и дополнительную информацию из сферы профессиональной деятельности</i>	<i>Точное использование профессиональных терминов, умение аргументировать ответы на поставленные вопросы</i>	

использовать современные методики организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности и инициативности, самостоятельности, развития их творческих способностей в практической деятельности	<i>Применяет профессиональную терминологию в диалоге и ответах на вопросы</i>	<i>Уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию.</i>	
--	---	---	--

Приложение 2

История изобразительного искусства

1. Античное искусство. Особенности становления и этапы развития искусства Греции.
2. Античное искусство. Новаторство римской архитектуры и скульптурного портрета.
3. Искусство эпохи Средневековья. Основные признаки романтического и готического стилей.
4. Общая характеристика и периодизация искусства итальянского Возрождения.
5. Особенности венецианского Возрождения.
6. Искусство Северного Возрождения. Искусство Нидерландов.
7. Европейское искусство XVII века. Национальное своеобразие, характеристика стилей.
8. Итальянское и фламандское барокко. Сравнительная характеристика.
9. Особенности развития искусства Голландии. Малые и великие голландцы.
10. Искусство Франции XVII века. Классицизм в живописи и скульптуре.
11. Европейское искусство эпохи Просвещения. Рококо, классицизм, реализм — общая характеристика.
12. Искусство Англии XVIII века. Критический реализм Хогарта. Развитие портрета.
13. Архитектура Киевской Руси. Каменное зодчество. София Киевская и София Новгородская.
14. Архитектурные школы Руси XII-XIV вв. Сравнительная характеристика новгородской и владими́ро-суздальской школ.
15. Становление и развитие живописи Древней Руси. Фреска, мозаика, иконопись.
16. Новгородская, псковская, московская школы живописи. Сравнительная характеристика.
17. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
18. Новые черты в русской живописи XVI-XVII вв. Строгановская школа, С. Ушаков. Парсуна.
19. Архитектурный ансамбль Московского Кремля (XIV-XVII вв.).
20. Становление светского искусства России в первой половине XVIII века. Архитектура Петербурга.
21. Эпоха Просвещения в России (вторая половина XVIII века). Академия художеств и ее роль в развитии русского искусства.
22. Русская портретная живопись. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.
23. Классицизм в русской скульптуре XIX века. М. Козловский, Ф. Щедрин, Б. Орловский, Ю. Пименов, В. Демут-Малиновский.
24. Организация Товарищества передвижных художественных выставок. Цели и задачи. Роль В. Стасова и П. Третьякова.
25. Историческая живопись передвижников. И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. М. Васнецов.
26. Бытовая живопись передвижников. Г. Мясоедов, В. Максимов, К. Савицкий, В. Маковский, Н. Ярошенко.
27. Русское искусство конца XIX — начала XX веков. Общая характеристика.
28. Творческое объединение «Мир искусства».
29. Европейское искусство конца XIX — начала XX веков. Импрессионизм и постимпрессионизм.
30. Модернизм. Течения модернизма (европейское искусство).

1. Психологические особенности изобразительной деятельности школьников различных возрастных групп. Особенности детского рисунка. Учет возрастных особенностей в обучении на уроках изобразительного искусства.
2. Планирование учебной работы по изобразительному искусству. Закономерности и принципы обучения.
3. Урок как основная форма обучения. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Структура урока изобразительного искусства. Типы уроков. Определение задач урока. Обеспечение оборудованием. Этапы урока: объяснение нового материала, практическая деятельность, итог урока. Дозировка времени в этапах урока. Формы художественного образования. Контроль, учет и оценка успеваемости учащихся. Критерии педагогической оценки.
4. Методика лепки из глины, пластилина на уроках ИЗО.
5. Принципы планирования классной и внеклассной работы. Методика применения наглядных пособий на уроках ИЗО.
6. Теоретические основы композиции на уроках изобразительного искусства. Схемы композиции (размещение в простую геометрическую фигуру). Способы выделения главного, контрасты и аналогии, симметрия и асимметрия, ритм, единство внутреннего действия. Средства, правила и приемы композиции.
7. Ритмическая организация композиции в изобразительном искусстве и в творческих работах учащихся.
8. Особенности восприятия цвета и изучение его свойств на уроках изобразительного искусства.
9. Изучение особенностей перспективы на уроках изобразительного искусства в школе.
10. Методика обучения рисованию с натуры на уроке ИЗО в общеобразовательной школе. Возрастные особенности понимания и восприятия учащимися формы, объема, пространственного положения, цвета и эстетических особенностей предметов, их передача в рисунке.
11. Методика организации уроков-бесед об изобразительном искусстве и их роль в развитии личности школьника. Художественное воспитание учащихся на уроках ИЗО.
12. Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством В.С. Кузина.
13. Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Б.М. Неменского.
14. Психолого-педагогические и методические основы программы по изобразительному искусству, разработанной под руководством Т.Я. Шпикаловой.

Практические задания для государственного экзамена

1. Использование краеведческого материала при работе с учащимися старшей школы на внеклассных мероприятиях (на материале вклада семьи Алфераки в культурную жизнь Таганрога);
2. Использование краеведческого материала при работе с учащимися старшей школы на внеклассных мероприятиях по теме «Александр I, семейство русского царя в Таганроге»;
3. Использование краеведческого материала при работе с учащимися средней школы на внеклассных мероприятиях по теме «Великие русские художники, писатели, актеры, побывавшие в Таганроге, их вклад в культурную жизнь города»;
4. Элементы искусства живописи и искусства графики в разработке наглядных пособий для учащихся 5-8 классов (уроки ИЗО, природоведения, русского языка, истории, музыки);
5. Методика организации и проведения экскурсий по теме: «Архитектура нашего города» (для школьников 6 класса);
6. Методика организации и проведения экскурсий по теме «Художественное наследие России» (на материале таганрогского художественного музея) для учащихся старших классов;
7. Методика организации проведения занятия кружка ИЗО на тему «Внутреннее убранство православного храма. Символика пространства храма» для учащихся старших классов;
8. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «Пушкинские места в Таганроге» для учащихся средних классов;
9. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «великая Отечественная Война» для младших классов;
10. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «Героические образы в живописи и музыке» (на материале Отечественной войны 1812г.) для младших школьников;

11. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «Русский народный костюм» для младших школьников;
12. Разработка плана-конспекта внеклассного мероприятия по ИЗО в начальной школе "Портретная галерея Волшебницы зимы" для младших школьников;
13. Методика проведения внеклассного мероприятия в средней школе на тему «Батальный жанр. Творчество В. Верещагина»;
14. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО в старшей школе на тему «Готический шрифт» (создание шрифтовой композиции);
15. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО на тему «Мифологические темы в изобразительном искусстве» (старшая школа);
16. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО на тему «Витраж» для старших классов;
17. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «Образ женщины в русском искусстве» (работа над портретом в старших классах);
18. Методика проведения внеклассного мероприятия в средней школе на тему «Образы богатырей в русском искусстве»;
19. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО в старшей школе на тему «Славянская азбука. Глаголица и кириллица» (создание композиции древнерусским шрифтом);
20. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО на тему «История возникновения античного костюма» (средняя школа);
21. Методика организации и проведения занятия кружка ИЗО на тему «Весенние цветы в технике батик» для младших классов;
22. Методика проведения внеклассного мероприятия на тему «Мой современник» (работа над портретом в старших классах).

а) основная литература:

- Яковлева, Н. А. Русская историческая живопись : дет. энциклопедия. М. : Белый город, 2004.
- Вачьянц А. М. Введение в мировую художественную культуру М. : Айрис-пресс, 2004
- Вачьянц А. М. Западноевропейское Средневековье . - 2-е изд. М. : Айрис-пресс, 2004
- Вачьянц А. М. "Вариации прекрасного". Мировая художественная культура : Семь чудес света. Первобытное искусство. Древний Египет. М. : ООО "Фирма МХК", 2000.
- Вачьянц А. М. Древняя Греция. Древний Рим - 2-е изд. М. : Айрис-пресс, 2004.
- Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства : в 2 т.: учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений М. : Академия, 2006.
- Русский XVIII век : изобразительное искусство и музыка.
- Ильина Т.В. Щербакова М. Н. М. : Дрофа, 2004.
- Смолина Т. В. Мировая художественная культура в таблицах. Таганрог : Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007.
- Ильина Т. В. История отечественного искусства от крещения Руси до начала третьего тысячелетия . М. : Юрайт, 2011.
- Балакина Т.И. Россия IX-начало XX в М. : Айрис-пресс, 2004
- Караськова О. В. Средние века. Возрождение. СПб. : КОРОНА принт, 2003
- Дмитриева Е. В. Россия . ил. - (Мировая художественная культура). СПб.: КОРОНА принт: Учитель и ученик, 2002.
- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1990.
- Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1987.
- Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Кн. для воспитателя дет. Сада. - 3-е изд. Перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1991.
- Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. - М.: АО СТОЛЕТИЕ., 1994.
- Кузин В. С. Психология. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. М.: АГАР, 1997.
- Кузин В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд., перераб. и доп. - М.: АГАР, 1998.

Неменский Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. – М., 1990.

Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пединститутов./Сост. Н.Н.Ростовцев, СЕ. Игнатъев, Е.В. Шорохов. - М.: Просвещение, 1989.

Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1987.

Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. 3-е изд., доп. И перераб. - М.: АГАР, 1998.

Унковский А.Л. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение.

Александров Е.П. История и теория развития художественного образования Электронный учебник. 2013. Таганрог

Программы:

Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл. М.: Просвещение, 1994.

Изобразительное искусство. 1-9 классы. Программы общеобразовательных учреждений. - М.: АГАР, 1996.

Изобразительное искусство. Начальные классы. Программно-методические материалы./ Сост. В. С. Кузин, В. И. Сиротин. М.: Дрофа, 1999.

«Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программы средней общеобразовательной школы (1-11 классы одиннадцатилетней школы). – М.: Просвещение, 1992.

«Основы народного и декоративно-прикладного искусства» для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программы средней общеобразовательной школы (5-8 классы одиннадцатилетней школы). - М.: Просвещение, 1994.

Изобразительное искусство. 5-9 кл. Программно-методические материалы./ Сост. В. С.Кузин, В. И. Сиротин. - М.: Дрофа, 1998.

Программы факультативных курсов по искусству для общеобразовательных школ. 5-9 классы. - М.: просвещение, 1991.

Рисунок. Живопись, Композиция. 1-11 классы. Программы общеобразовательных учреждений. (Для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла). Просвещение, 1994.

б) дополнительная литература:

Вачьянц А. М. "Вариации прекрасного" : Введение в мировую художественную культуру: Учеб. пособие . М. : МСК: Книголюб, 2000.

Яковкина Н. И. История русской культуры. Первая половина XIX века: Лекции. СПб. : Лань, 1998

Московский Кремль XV столетия, - ил.Т. II: Архангельский собор и колокольня "Иван Великий" Московского Кремля. М. : Арт-Волхонка, 2011.

Балакина Т.И. Хрестоматия. Россия, IX-начало XX в. М. : Айрис-пресс, 2004

Аронов А.А. Мировая художественная культура: Россия: Конец XIX-XX век. М. : АЗ, 1998.

Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы. - М. : Владос, 1999.

Хоруженко К. М. Мировая художественная культура: Тесты. - М. : Владос, 2000.

Драч Г. В. История мировой культуры. Ростов н/Д : Феникс, 2000.

Себар Т.В. Уроки мировой художественной культуры М. : Сфера, 2000.

Петрухинцев Н. Н. XX лекций по истории мировой культуры М. : ВЛАДОС, 2001

Мировая художественная культура Под ред. Эренграсс Б.А. М. : Высш. шк., 2001.

Великие художники XX века. Богданов П.С., Богданова Г.Б. М. : Мартин, 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. М. : ВЛАДОС, 2002.

Гоголев К.Н. Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Тесты. Задачи : Учеб. пособие . М. : АЗ : Междунар. Союз книголюбов, 1999.

Любимов Л. Д. Искусство Древней Руси. М. : Просвещени, 1996

Соколов М.Н. Вечный Ренессанс : Лекции о морфологии культуры Возрождения. М. : Прогресс-Традиция, 1999.

Георгиева Т.С. Русская культура: история и современность. М. : Юрайт, 1998.

Постникова Т. В. Античность М. : РОСМЭН-ПРЕСС, 2002.

Лисичкина О. Б. Мировая художественная культура. М.; СПб. : АСТ: Астрель: СпецЛит, 2001.

Алехин А. Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.

- Алпатов М. Немеркнувшее наследие: Кн. для учителя/ Сост. С.П. Истратова; Авт. Предисл. И.Е. Данилова. - М.: Просвещение, 1990.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Прогресс, 1974.
- Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты. - М., 1969.
- Васильев А.В. Практикум по методике преподавания изобразительного искусства. Для студентов художественно-графических факультетов. - М.: Тривант, 1999.
- Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. - М.: Знание, 1968. (Нуждается в переиздании.)
- Игнатъев Е.И. Психология изобразительной деятельности детей. - 2-е изд., доп. - М.: Учпедгиз, 1961.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 5-8 кл.: Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. - М.: Просвещение, 1995.
- Казакова Т.Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М., 1996.
- Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников. Педагогическое общество России. - М., 1996.
- Пучков А.С, Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: Учебное пособие для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов по спец. № 2109. Черчение, рисование и труд. - М.: Просвещение, 1982 (Нуждается в переиздании).
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. Пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1969. (Нуждается в переиздании.)
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1979.
- Шорохов.Е..В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе: Пособие для учителя. 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Просвещение, 1977.
- Выставочные ансамбли СССР, 1920-1930-е годы : материалы и док. / научно-исслед.ин-т теории и истории изобразит. искусств Рос. акад. художеств,Фед. архивная служба Рос.Фед.; Отв. ред. В. П. Толстой. М. : Галарт, 2006. - 468 с. - ISBN 5-269-01050-x : 150.00.
- Сурина М. О., Сурин А. А. История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету) / - М.; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 349 с. : ил. - (Школа дизайна). - ISBN 5-241-00189-1: 54.00. М.; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 349 с. : ил. - (Школа дизайна). - ISBN 5-241-00189-1 : 54.00.
- Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок, живопись, народ. искусство, декоратив. искусство, дизайн: Учеб. пособие для студентов пед. вузов по спец. "Педагогика и методика нач. образования" / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. М. : Академия, 2002. - 365 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0897-3 : 120.00.
- Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 кл. : С крат. метод. рек. / Б. М. Неменский [и др] М. : Просвещение, 2005. - 141 с. - ISBN 5-09-012130-3 : 43.00.
- Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. 1-4 кл.
Под рук. Б. М. Неменского М. : Просвещение, 2005. - 191 с. - ISBN 5-09-012295-4 : 50.00.

ОЦЕНКА ОТВЕТОВ СТУДЕНТОВ НА ГОСУДАРСТВЕННОМ ЭКЗАМЕНЕ

Оценка «отлично» ставится в том случае, если выпускник

- обнаруживает глубокие и разносторонние знания, содержание ответов свидетельствует об уверенных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- строит ответ логично в соответствии с планом;
- развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры;
- обнаруживает аналитический подход в освещении разных концепций, обосновывает свою точку зрения;
- демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
- устанавливает междисциплинарные связи.

Оценка «отлично» ставится, если выпускник ответил на три вопроса: как минимум два из них получили полное решение (точные, правильные ответы) и третий вопрос имеет неполное решение (погрешности в представлении материала, фактические неточности).

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует о достаточных знаниях выпускника и его умении успешно решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник строит ответ логично в соответствии с планом;
- допускает непоследовательность анализа в сопоставлении концепций и обоснования своей точки зрения;
- демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать эмпирические факты;
- не всегда может привести примеры.

Оценка «удовлетворительно» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует об удовлетворительных знаниях выпускника и о его ограниченном умении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник не может достаточно логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа или план ответа соблюдается непоследовательно;
- обнаруживает слабость в развернутом раскрытии сущности категорий, владея знаниями только отдельных базовых понятий;
- декларирует выдвигаемые положения без достаточной аргументации;
- не может связать теорию с практикой.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если

- содержание ответов свидетельствует о слабых знаниях выпускника и о его неумении решать профессиональные задачи, соответствующие присваиваемой ему квалификации;
- выпускник не может логически выстроить свой ответ, не имеет плана ответа;
- не владеет знаниями базовых понятий;
- обнаруживает незнание терминологии;
- не может связать теорию с практикой.