

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГЭУ (РИНХ)  
Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Перспектива**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация  
Бакалавр

**КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Лабораторные	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. Смол; ст. преп., Лукьянова В.Ю. Лук

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. Крев

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-5:готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики
СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-3:владением навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека
ПК-1:готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b> закономерности построения линейной перспективы, основы перспективы в композиционном построении любого изображения, особенности отображения пространства в различных культурных традициях; роль перспективного масштаба в отображении различных объектов.
<b>Уметь:</b> изображать перспективу построения конструкций и положения предметов в пространстве, - строить композицию с использованием перспективных построений, анализировать композиционное построение объекта с точки зрения закономерности перспективы.
<b>Владеть:</b> Владеть навыками построения линейной перспективы, алгоритма построения теней в пространстве при различных источниках света, построения отражений объектов в зеркальной поверхности перспективного анализа станковых картин.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Теория перспективы.</b>				
1.1	Центральные проекции (перспектива). Общие сведения о перспективе. История развития перспективы. Системы отображения пространства в различных культурных традициях (Египет, античность, древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.). ДЕ.3. Центральное проектирование. Проецирующий аппарат и его элементы Анализ перспективных построений пространства в различных культурных традициях /Лек/	1	2	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.2	Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых. Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости. Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц) Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков. Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ /Лаб/	1	2	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

1.3	<p>Основные элементы картины.</p> <p>Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки картины на композицию картины.</p> <p>Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины</p> <p>Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой.</p> <p>Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения.</p> <p>Следы прямой, взаимное расположение прямых</p> <p>Изображение плоскости в перспективе.</p> <p>Способы задания плоскости в перспективе.</p> <p>Следы плоскости.</p> <p>Предельная прямая плоскости.</p> <p>Общее, частное и особое положение плоскости.</p> <p>Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости.</p> <p>Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости.</p> <p>Построение простейших геометрических фигур.</p> <p>Окружность в перспективе. Способы построения окружности.</p> <p>Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ.</p> <p>Построение архитектурного объекта способом архитектора.</p> <p>/Ср/</p>	1	15	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.4	<p>Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры). /Ср/</p>	1	9	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
1.5	<p>Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене. /Ср/</p>	1	9	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
<b>Раздел 2. Теория теней и отражений</b>					
2.1	<p>Теория теней. Собственные и падающие тени.</p> <p>Виды и источники освещения.</p> <p>Алгоритм построения теней в перспективе. Искусственный и естественный источник освещения.</p> <p>Различное положение относительно зрителя, при искусственном освещении.</p> <p>Построение теней в перспективе при солнечном освещении.</p> <p>Построение изображений в перспективе. Теория отражений.</p> <p>Законы оптики, на основе которых строится отражение зеркальной плоскости.</p> <p>Правила построения отражений предмета в горизонтальной, вертикальной и наклонной плоскости зеркала.</p> <p>/Лек/</p>	1	2	СК-3 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.2	<p>Построение теней от естественного и искусственного источников света.</p> <p>Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде.</p> <p>Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости.</p> <p>Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях).</p> <p>/Лаб/</p>	1	2	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

2.3	Построение изображений отражения в воде /Ср/	1	9	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
2.4	Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка) /Ср/	1	9	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
<b>Раздел 3. Общая теория перспективы.</b>					
3.1	Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины) /Ср/	1	9	СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2
3.2	/Зачёт/	1	4	СК-3 СК-4 СК-5 ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1 Э2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Воронцова Ю. В.	Перспектива: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГИК, 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492738</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Зайцева И. И., Чернышева Е. И.	Линейная перспектива: рабочая тетрадь	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576949</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Бакушинский А. В.	Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства	Санкт-Петербург: Лань, 2014	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=56555</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

##### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Флоренский П. А.	Обратная перспектива	Москва: Директ-Медиа, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=49531</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Лукина И. К.	Рисунок и перспектива: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.3. Методические разработки</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Макарова, Маргарита Николаевна	Практическая перспектива: учеб. пособие для высш. шк.	М.: Академ. проект, 2005	20
Л.2	Жилина Н. Д., Лагунова М. В.	Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров: методические указания: методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427417</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы</b>				
Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования				
<a href="http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/">http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/</a>				
<b>5.4. Перечень программного обеспечения</b>				
Microsoft Office				
<b>5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья</b>				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

<b>6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

<b>7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

#### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1: готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знать: современные образовательные программы и образовательные стандарты по художественному образованию	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания  Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  ЗаО

Уметь: использовать различные образовательные программы в своей деятельности	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  ЗаО
Владеть: практическими навыками использования образовательных программ	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
СК-3: владеет навыками реалистического изображения с натуры: натюрморта, пейзажа, портрета, фигуры человека			
Знать: основы рисования с натуры различных предметов с использованием законов перспективы	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  ЗаО
Уметь: применять полученные теоретические знания на практических занятиях по перспективе	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
Владеть: навыками реалистического рисования с натуры с целью создания перспективных изображений	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области линейной и световоздушной перспективы	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  ЗаО
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в области	Выполнение расчетной задачи и	полное выполнение учебно-творческих	Контрольный просмотр

линейной и световоздушной перспективы	лабораторной работы	задач.	
Владеть: навыками изобразительной грамоты в области линейной и световоздушной перспективы	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
СК-5: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знать: основы понимания процесса творчества в линейной и световоздушной перспективе	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест  ЗаО
Уметь: самостоятельно подбирать необходимые изобразительные средства для решения творческих задач в области линейной и световоздушной перспективы	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр
Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области линейной и световоздушной перспективы	Выполнение расчетной задачи и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Контрольный просмотр

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**Примечание [ТБТ1]:** По формам обучения

**Примечание [ТБТ2]:** Если экзамен

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### Вопросы для зачета

1. Основные правила перспективного изображения. Величина оптимального угла зрения.  
Определение понятия «линия горизонта».
2. Дать определение понятию «контражур».
3. Принцип отражения в перспективе.
4. Значение перспективы, как одного из элементов композиции рисунка.
5. Задачи перспективного анализа станковой картины.
6. Принцип построения отражения в наклонном зеркале.



7. Общая характеристика линейной перспективы
8. Общая характеристика воздушной перспективы
9. Общая характеристика обратной перспективы
10. Общая характеристика параллельной перспективы
11. Общая характеристика ортогональной перспективы
12. Общая характеристика перцептивной перспективы
13. Общая характеристика купольной перспективы
14. Общая характеристика панорамной перспективы
15. Общая характеристика театральной перспективы
16. элементы проецирующего аппарата
17. значение линия горизонта при построении в линейной перспективе
18. Случаи использования точек отдаления D1 и D2 в линейного построении
19. Случаи использования точек схода F1 и F2 в линейного построении
20. Дистанционное расстояние картины
21. Масштаб картины
22. перспективная сетка
23. Случаи использования способа опущенной предметной плоскости
24. метод проекций.
25. Картинная плоскость.
26. Предметная плоскость
27. принцип построения теней при естественном освещении
28. принцип построения теней при искусственном освещении

#### **Критерии оценивания зачета**

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены лабораторные и расчетно-графические работы не в полном объеме, либо неверно выполненные.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы; возможны незначительные неточности, лабораторные и расчетно-графические работы предоставлены в полном объеме, чертежи выполнены аккуратно, точно.

#### ***Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)***

##### **Лабораторная работа № 1**

Построение перспективы точки и перспективы прямой, взаимного расположение прямых.

Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости.

Перспектива улиц (рисунки различных типов улиц)

Построение перспективной сетки. Выполнение перспективного построения неба, облаков.

Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ

##### **Лабораторная работа № 2**

Построение теней от естественного и искусственного источников света.

Построение изображений отражения в горизонтальной зеркальной плоскости, отражение в воде.

Построение отражения во фронтальной и угловой вертикальной зеркальной плоскости.

Построение изображений отражения в наклонной вертикальной зеркальной плоскости (во фронтальном и угловом положениях).

**Максимальное количество баллов на лабораторную работу – 10 баллов (20 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи перспективного построения, работа выполнена аккуратно, в соответствии с правилами построения чертежей линейной перспективы.  
7-5 баллов – студент частично решил задачи построения перспективного построения, работа выполнена аккуратно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.  
4-2 балла – студент выполнил частично задачи перспективного построения, работа выполнена небрежно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.  
1-0 балл - студент не решил задачи построения.

#### **Расчетно- графическая работа №1**

Изучить темы по предложенной литературе. Провести необходимые расчетно-графические задачи:

Основные элементы картины.

Влияние уровня линии горизонта и положение главной точки картины на композицию картины.

Поле и угол ясного зрения. Выбор дистанционного расстояния картины

Перспектива точки. Общее и частное положение точки. Перспектива прямой. Изображение бесконечно продолженной прямой.

Предельная точка прямой. Прямые общего, частного и особого положения.

Следы прямой, взаимное расположение прямых

Изображение плоскости в перспективе.

Способы задания плоскости в перспективе.

Следы плоскости.

Предельная прямая плоскости.

Общее, частное и особое положение плоскости.

Перспектива угла. Построение угла, по-разному расположенного относительно предметной и картинной плоскости.

Построение в перспективе наклонных плоскостей, расположенных под заданным углом к предметной и картинной плоскости.

Построение простейших геометрических фигур.

Окружность в перспективе. Способы построения окружности.

Способы построения перспективных изображений: способ перспективной сетки; способ опущенной предметной плоскости; способ малой картины; координатный способ.

Построение архитектурного объекта способом архитектора.

#### **Расчетно- графическая работа №2**

Перспективное изображение лестницы: фронтальное положение и профиль (зарисовка объекта с натуры).

#### **Расчетно- графическая работа №3**

Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины)

#### **Расчетно- графическая работа №4**

Эскиз комнаты с перспективным построением открытой двери на фронтальной стене.

#### **Расчетно- графическая работа № 5**

Построение изображений отражения в воде

#### **Расчетно- графическая работа №6**

Перспективное отображение падающей тени от строительных объектов, солнечный день (зарисовка)

#### **Расчетно- графическая работа №7**

Построение теней при естественном источнике с Перспективный анализ картины художника (реконструкция основных элементов картины)

вета, расположенном слева от зрителя, спереди зрителя, сзади зрителя. Построение теней при искусственном источнике света.

**Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу –10 балла (70 баллов)**

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил задачи перспективного построения, работа выполнена аккуратно, в соответствии с правилами построения чертежей линейной перспективы.

7-5 баллов – студент частично решил задачи построения перспективного построения, работа выполнена аккуратно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

4-2 балла – студент выполнил частично задачи перспективного построения, работа выполнена небрежно, частично соответствует правилам построения чертежей линейной перспективы.

1-0 балл - студент не решил задачи построения.

### Тест (письменно)

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

#### 1. Перспектива – это...

- А) правила изображения предметов на плоскости для передачи их объема
- Б) изображение любых объектов такими, какими мы видим их на самом деле
- В) правила изображения предметов и объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в реальности
- Г) правила и закономерности изображения предметов на плоскости

#### 2. Означает прямое расположение предмета одной из своих сторон к рисуемому ....

- А) линейная перспектива
- Б) угловая перспектива
- В) фронтальная перспектива
- Г) воздушная перспектива

#### 3. Удаляющиеся от нас горизонтальные параллельные линии ...

- А) будут выглядеть горизонтальными параллельными
- Б) кажутся вертикальными параллельными
- В) кажутся сходящимися на линии горизонта
- Г) при продолжении всегда кажутся сходящимися на линии горизонта

#### 4. Что такое «линейная перспектива»?

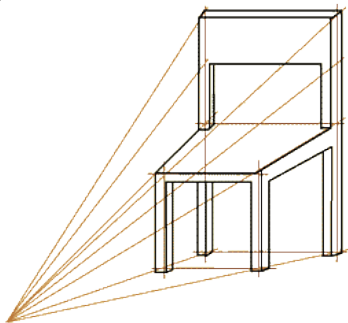
- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана)
- Г) изображение. Построенное на внутренней поверхности сферы

#### 5. В линейной перспективе условно считается, что зритель смотрит:

- А) Двумя глазами
- Б) Одним глазом

#### 6. Какой это вид перспективы?

- А) прямая
- Б) обратная
- В) параллельная
- Г) панорамная



#### 8. Тональная перспектива это...

- А) Изменение тональности объектов или предметов по мере их удаления от зрителя
- Б) способ передачи светотеневых и колористических (а не линейных) качеств

#### 9. Перспектива впервые стала изучаться в...

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция
- в) Италия 15 в.

#### 10. Перспектива как наука впервые стала изучаться в...

- а) Древний Египет
- б) Древняя Греция

в) Италия 15 в.

**11. Определение перспективы как науки дал:**

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Пьеро делла Франческа
- В) Леон Баттиста Альберти

**12. Что такое «прямая перспектива»?**

- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической или сферической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана
- Г) изображение. Построенное на внутренней поверхности сферы

**13. Что такое «панорамная перспектива»?**

- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана
- Г) изображение. Построенное на внутренней поверхности сферы

**14. К какому веку перспектива как наука сформировалась в западных странах?**

- А) к 16 веку
- Б) к 17 веку
- В) к 18 веку

**15. Первое методическое пособие по рисованию для общеобразовательных учебных заведений в России написано**

- А) А. Венециановым
- Б) П. Чистяковым
- В) А. Сапожниковым

**16. С какого времени в России перспектива изучается как специальный предмет?**

- А) с 17 века
- Б) со 2 пол. 18 века
- В) с 1 пол. 19 века.

**17. Что такое «купольная перспектива»?**

- А) центр перспективы находится у глаз смотрящего, поэтому кажется, что объекты при удалении увеличиваются и расширяются.
- Б) используется для построения изображений на цилиндрической поверхности.
- В) Вид перспективы, рассчитанный на неподвижную точку зрения и предполагающий единую точку схода на линии горизонта (предметы уменьшаются пропорционально по мере удаления их от переднего плана
- Г) изображение. Построенное на внутренней поверхности сферы

**18. Какой вид перспективы представлен на картинке?**

- а) прямая
- б) параллельная
- в) перцептивная
- г) обратная



**19. Картинная плоскость это**

- А) безграничное пространство от нейтральной плоскости, находящееся за зрителем
- Б) пространство между картиной и нейтральной плоскостью
- В) Плоскость проекций
- Г) плоскость зрителя

**20. Точки отдаления это**

- А) перпендикуляр, проведенный из точки зрения к картине
- Б) точки, лежащие на линии горизонта по обе стороны от главной точки картины на расстоянии, равном длине главного луча картины
- В) расстояние от зрителя до картины

**Критерии оценивания**

**Максимальное количество баллов – 10.**

0,5 баллов – верный ответ

0 баллов – неверный ответ

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета

Зачет с оценкой проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

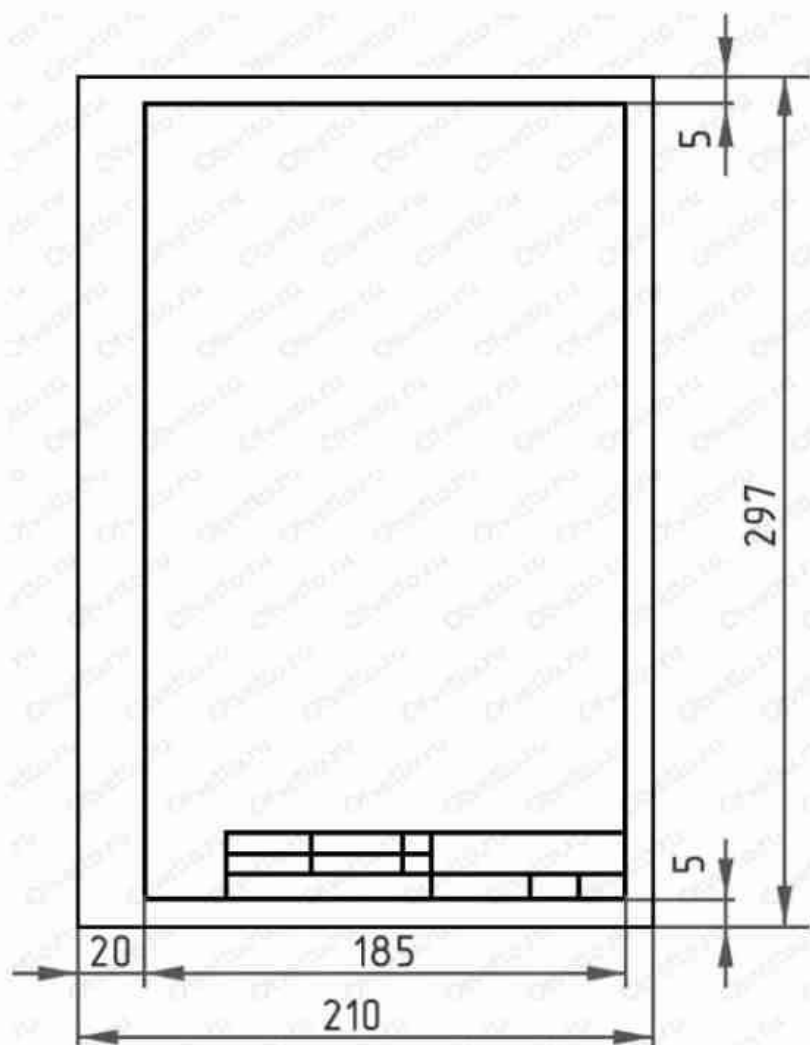
Приступая к изучению курса «Перспектива», необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Графические работы по дисциплине «Перспектива» выполняются в рабочей тетради (альбом для черчения) и на стандартных форматах чертёжной бумаги А3 (297 x 420) и А2 (420 x 594). Чертежи, выполняемые на форматах, оформляются рамкой и основной надписью. **Образец основной надписи приведён на рисунке 1.** В зависимости от задания линии чертежа обводят рейсфедером или рапинографом, решение задачи, для большей наглядности,

должно быть выделено цветом или выполнена заливка. Творческая композиция, иллюстрирующая перспективу точки, прямой или угла выполняется акварелью или гуашью. В заданиях на построение перспективы интерьера, экстерьера, построение перспективы собственных и падающих теней при солнечном или искусственном освещении, построение отражений

от предметов в зеркальных поверхностях предусмотрено выполнение отмывки. Все чертежи выполняются чётко, аккуратно, с применением чертёжных инструментов.

Оформление листа формата А4.



и размеры основной надписи учебного чертежа.

Основная надпись учебного чертежа.

