

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)

РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Композиция

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6			6	6
Лабораторные	8	8	4	4	12	12
Итого ауд.	14	14	4	4	18	18
Контактная работа	14	14	4	4	18	18
Сам. работа	90	90	59	59	149	149
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	108	108	72	72	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. Смф; ст. преп., Лукьянова В.Ю. Л

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. мф

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

СК-4:готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
СК-2:владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-1:владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
ПК-7:способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы композиции; особенности работы инструментарием; основы изобразительной грамоты в работе над композицией.
Уметь:
использовать теоретические знания в практической работе при создании композиций; использовать возможности образовательной среды в процессе сбора информации на эскизном этапе работы.
Владеть:
владеть навыками работы в области изобразительного искусства; навыками работы инструментарием; методами и приемами работы над композицией; навыками сбора информации, используя возможности образовательной среды.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Композиция как учебный предмет.				
1.1	Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции. Основные этапы развития теории композиции в изобразительном искусстве и методов ее преподавания. /Лек/	3	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3
1.2	Реализм - основной творческий метод российского искусства. Композиция и психология зрительного восприятия. /Лек/	3	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Э1 Э2 Э3
	Раздел 2. Законы, виды и категории композиции				
2.1	Основные категории, связанные с композицией. Художественный образ. Замысел. Сюжет. Предметное содержание. Организационно-выразительные элементы композиции: картинная плоскость, геометрический и смысловой центры, оси равновесия, линия горизонта, точка схода, зрительное поле.Основные законы, правила и средства композиции /Лек/	3	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
2.2	Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работу законов, правил и средств композиции. Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения. /Ср/	3	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3

	Раздел 3. Композиция натюрморта, портрета, пейзажа.				
3.1	Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа. /Лаб/	3	4	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.2	Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта. /Лаб/	3	4	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.3	Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека"). /Ср/	3	10	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.4	Составление композиции пейзажа. /Ср/	3	20	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.5	Портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация. /Ср/	3	10	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.6	Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет). /Ср/	3	20	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.7	Эскиз композиции портрета в интерьере /Ср/	3	20	СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
3.8	/ЗачётСОц/	3	4	СК-1 СК-2 СК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
	Раздел 4. Композиция сюжетно-тематической картины.				
4.1	Составление однофигурной композиции. /Лаб/	4	4	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.2	Основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи. /Ср/	4	20	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3

4.3	Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз /Ср/	4	18	СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.4	Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте) /Ср/	4	21	СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3
4.5	/Экзамен/	4	9	СК-1 СК-2 СК-4 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2 Э3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Беляева, Светлана Евгеньевна	Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учеб. для образоват. учреждений нач. проф. образования	М.: Академия, 2006	14
Л1.2	Беляева, Светлана Евгеньевна, Розанов. Е. А.	Спецрисунок и художественная графика: учебник	М.: Академия, 2012	5
Л1.3	Пазон, Марина Евгеньевна	Композиция: методическое пособие для бакалавров направления 54.03.01-Дизайн	Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2015	1
Л1.4		Композиция и перспектива: [учебное пособие]	М.: АСТ, 2016	1

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов	Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	0
Л2.2	Паранюшкин, Рудольф Васильевич	Композиция: теория и практика изобразительного искусства	Ростов н/Д: Феникс, 2005	1
Л2.3		Рисунок. Живопись. Композиция: хрестоматия: учеб. пособие	М.: Просвещение, 1989	16
Л2.4	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56663 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Полевой В. М.	Искусство XX века. 1901-1945: научно-популярное издание	Б.м.: б.и., 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596468 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Васнецов А. М.	Художество (Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи)	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46409 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы				
Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования				
http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/				
5.4. Перечень программного обеспечения				
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья				
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.				

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.	
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
Знать: отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами декоративной композиции;	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации Написание и устная защита реферата	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки	Тест Р 3

отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках декоративной композиции; отдельные методы и формы коррекционноразвивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемой композиции.		зрения	
Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционноразвивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Р 3
Владеть: опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	Выполнение творческого задания Написание и устная защита реферата	полное выполнение учебно-творческих задач. Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	3 Р

СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические композиционные основы изобразительной грамоты	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест Зачет
Уметь: использовать полученные теоретические знания в области композиции в практической работе.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР
Владеть: навыками сбора информации о композиционных законах, правилах и приемах	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: методы и законы композиционного построения, виды инструментария для работы над композицией	Выполнение тестового задания Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест 3
Уметь: использовать разнообразные приемы и правила композиции в практической и творческой работе	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР, ТЗ
Владеть: навыками работы различными живописными материалами при работа над композицией	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР, ТЗ
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Изучение,	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при	Тест ПР, ТЗ 3

	поиск и сбор необходимой информации	подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в области композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ПР, ТЗ 3
Владеть: навыками изобразительной грамоты в области композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ПР 3, ТЗ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

Примечание [ТБТ1]: По формам обучения

Примечание [ТБТ2]: Если экзамен

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ**

1. Форма и содержание в произведениях изобразительного искусства.
2. Жанр натюрморта.
3. Сущность композиционного закона целостности.
4. Перспектива предметов и пространства в интерьере.
5. Виды композиции.
6. Правила построения композиции натюрморта.
7. Разновидности тематики натюрморта. Общее и характерное.
8. Приемы композиции и их отличия от законов и правил композиции.
9. Угловая и фронтальная перспектива в интерьере.
10. Последовательность работы над композицией натюрморта.
11. Связь композиции с замыслом.
12. Жанр интерьера в русской живописи (общий анализ).
13. Глубина пространства в натюрморте.
14. Композиционные основы построения интерьера.
15. Композиция как главная художественная форма произведения искусства.
16. Интерьер как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
17. Значение масштаба в композиции.
18. Натюрморт как часть картины и его роль в раскрытии содержания произведения.
19. Интерьер как внутреннее архитектурное пространство. Типы интерьера.
20. Интерьер – жанр изобразительного искусства.
21. Симметричное и асимметричное в композиции.

22. Формат картины как явление композиционное.
23. Роль сюжетно-композиционного центра в натюрморте.
24. Композиционные закономерности: сюжетно-композиционный центр.
25. Закон целостности в композиции.
26. Жанр пейзажа.
27. Общие средства и приемы композиции.
28. Различные аспекты проблемы времени в картине.
29. Виды пейзажа. Краткая характеристика.

Критерии оценивания зачета с оценкой .

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») - студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») - студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

Примечание [ТБТЗ]: Если экзамен

Текущий контроль (максимальное число баллов – 100)

Лабораторная работа №1

Натюрморт как лаборатория изобразительного искусства. Особенности композиции натюрморта. Виды натюрмортов. Особенности композиции пейзажа, виды пейзажа.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Лабораторная работа №2

Изучение особенностей композиции натюрморта. Составление композиции бытового натюрморта со средним уровнем горизонта.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу –10 баллов (20 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Творческая работа №1

Анализ произведений станковой и монументальной живописи. Изучение на конкретных примерах работы законов, правил и средств композиции.

Анализ произведений станкового и монументального искусства при изучении золотого сечения.

Творческая работа №2

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: портрет как самостоятельный жанр искусства. Портрет в тематической картине. Виды портрета. Основные закономерности построения композиции портрета. Образ и психология портрета. Творческий метод портретиста: выбор и постижение оригинала, поиск индивидуального и типического в портрете. Работа над образом его конкретизация.

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

Творческая работа №3

Составление композиции тематического натюрморта (тема - "профессия человека").

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №4

Составление композиции пейзажа.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №5

Эскиз композиции портрета. Тема: «Мой современник» (портрет однокурсника или автопортрет).

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №6

Эскиз композиции портрета в интерьере

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –10 баллов (60 баллов)

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов– студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов– студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –10 баллов

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов– студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов– студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

ТЕСТЫ ПО КОМПОЗИЦИИ

Необходимо выбрать 1 правильный ответ

1. Композиция – это ...

1. Творческий процесс создания произведения искусства
2. Комплекс средств раскрытия содержания картины, основанный на законах, правилах и приемах, служащих наиболее целостному и выразительному решению замысла.
3. Такое сочинение, произведения, в котором ничего нельзя добавить или убрать без ущерба целому
4. Все ответы верны

2. Какими средствами можно выделить композиционный центр?

1. Цвет
2. Свет
3. Масштаб
4. Все ответы верны

3. Что включает в себя сюжетный центр?

1. Главного героя – обязательно человек.
2. Сюжетную завязку.

3. Яркое действие.
4. Геометрический центр является сюжетным центром, поэтому он может включать в себя что угодно.

2 Ощущение движения в картине передается с помощью

1. Большого числа вертикальных линий.
2. Диагоналей.
3. Высокого горизонта.
4. Нет правильного ответа.

5. Закон, отвечающий за неделимость композиции, а также взаимосвязь ее элементов, их неповторимость, это

1. Закон типизации
2. Закон цельности
3. Закон золотого сечения
4. Закон новизны

6 Выделите ряд понятий, в которых есть лишнее, не являющееся средством композиции:

1. Линия, пятно, рефлекс.
2. Штрих, линейная перспектива, светотень.
3. Цвет, пятно, воздушная перспектива.
4. Цветовая перспектива, линейная перспектива, светотень.

7 Композиция, в которой имеется ясно выраженная тенденция к раскрытию взаимосвязи героя картины с окружающей обстановкой, на которую падает существенная часть сюжетной нагрузки, а также ее строение по принципу сжатого очерка без развернутого сюжета, называется

1. Сюжетная композиция
2. Портрет
3. Однофигурная композиция
4. Нет правильного ответа

8 эскиз, в котором намечаются основные конструктивные идеи и контрасты, называется

1. Картон
2. Этюд
3. Фор-эскиз
4. Подмалевок

9 закон композиции, в котором раскрываются типичность характеров, обстоятельств, в которых развивается действие, а также передается ощущение движения, его раскрытие во времени, является законом

1. Цельности.
2. Контрастов.
3. Типизации.
4. подчинения всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу.

10 что из перечисленного относится к правилам композиции?

1. Ритм.
2. Новизна.
3. Передача впечатления монументальности.
4. Нет правильного ответа.

Критерии оценивания теста

максимальное количество баллов – 10

1 балл – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Темы рефератов

1. Особенности композиционного строения произведений в античное время.
2. Особенности композиционного строения произведений в Средние века.
3. Особенности композиционного строения произведений в эпоху Возрождения.
4. Особенности композиционного строения произведений в 17 веке. Европа.
5. Особенности композиционного строения произведений в петровское время.
6. Особенности композиционного строения произведений в 20-30 годы советского времени.
7. Школа Кардовского.
8. Школа Чистякова.

9. Западная школы живописи.
10. Золотое сечение в картине.
11. Законы композиции.
12. Жанр натюрморта в историческом аспекте.
13. Жанр портрета в историческом аспекте.
14. Жанр пейзажа в историческом аспекте.
15. Развитие сюжетно-тематической картины в историческом аспекте.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов

10-8 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического или лабораторного занятия)

7-5 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

4-3 балла – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

2-1 балл – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ **ВОПРОСЫ ДЛЯ ЭКЗАМЕНА**

1. Виды портрета.
2. Основные этапы в работе над композицией.
3. Этюд и пейзаж-картина. Сходство и отличие.
4. Портрет в тематической картине.
5. Время как фактор и задача композиции.
6. Портрет как самостоятельный жанр искусства.
7. Закон контраста.
8. Основные закономерности построения портрета.
9. Конкретное историческое время в изобразительном искусстве.
10. Портрет и портретное сходство.
11. Образ и психология портрета.
12. Ритм пространств в пейзаже.
13. Закон типизации.
14. Виды пространственной композиции.
15. Роль рук, позы, костюма, аксессуаров, интерьера в характеристике портретируемого.
16. Значение пространства в пейзаже.
17. Модель и образ.
18. Парадный портрет.
19. Закон подчинения всех средств идейному содержанию композиции.
20. Статика и динамика в композиции.
21. Особенности автопортрета.
22. Основные закономерности, правила и средства построения тематической композиции.
23. Живопись фигуры человека – критерии и задачи.
24. Формат картины как явление композиционное.
25. Композиционный центр, различные пути и средства его выражения.
26. Золотое сечение в композиции.
27. Особенности исторической картины.
28. Определение главного и второстепенного в сюжетно-тематической композиции.

29. Групповой портрет.
30. Значение и назначение ракурсов в композиции.
31. Особенности жанровой картины.
32. Роль освещения в образном строе тематической картины.
33. Пластическая и динамическая связь персонажей в сюжетной картине.
34. Значение рамы.
35. Двухфигурная композиция. Проблема диалога.
36. Неоднородность картинного поля и его организация.
37. Единство действия в многофигурной композиции.
38. Роль пейзажа в сюжетно-тематической композиции.
39. Значение натуральных этюдов в создании сюжетно-тематической картины.
40. Контрасты цветовые и психологические.

Критерии оценивания экзамена

84-100 баллов зачет (оценка «отлично») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, предоставил лабораторные и творческие работы в полном объеме, в работах художественно-творческие задачи решены в полном объеме.

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо») – студент в полном объеме ответил на все вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно») – студент частично ответил на вопросы билета, лабораторные и творческие работы представлены не в полном объеме

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно») – студент не смог ответить на вопросы, не предоставил лабораторные и творческие работы или предоставил менее 50% от общего числа лабораторных и творческих работ.

Примечание [ТБТ4]: Если экзамен

Текущая аттестация (100 баллов)

Лабораторная работа №1

Составление однофигурной композиции.

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу –15 баллов

10-8 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

7-5 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

4-2 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

1-0 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Творческая работа №1

Изучение рекомендованной литературы по следующим темам: основные закономерности правила приемы и средства пластического построения сюжетно-тематической композиции. Идея и форма. Выражение темы через определенный сюжет. Композиционная завязка. Определение главного и второстепенного. Отличие и сходство монументальной и станковой живописи.

Подбор иллюстративного ряда к каждому виду портретов художников реалистического направления.

Творческая работа №2

Эскиз «Натюрморт в интерьере». Примерные темы: «атрибуты искусства», «атрибуты спорта», «инструменты рабочего». Бумага – 0,5 листа (карандаш, акварель, гуашь); эскиз

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Творческая работа №3

Составление многофигурной композиции (работа над выбором колорита, уточнение композиций, работа на холсте)

Рекомендации: формат зависит от композиции, но не менее, чем А3. Работа выполняется красками. Выбор красок остается за обучаемым и обоснован художественным замыслом.

Максимальное количество баллов на 1 творческую работу –15 баллов (45 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Этапы работы над композицией не согласованы с преподавателем в процессе практических занятий.

3-1 балл – студент не решил творческие задачи, работа выполнена неаккуратно.

Тест (письменно)

Задание I. Выберите один правильный вариант ответа (обведите кружком).

1. Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?

- а) портрет
- б) орнамент
- в) колорит
- г) формат

2. Композиция – это...

- а) составление целого из частей.
- б) конструирование объектов.
- в) изучение закономерностей.

3. Какая композиция называется симметричной?

- а) изображение слева подобно изображению справа.
- б) выверенное чередование.
- в) чувство гармонии.

4. Что такое ритм?

- а) выразительность и гармония.
- б) чередование изобразительных элементов.
- в) полноправный элемент композиции.

5. Какое из перечисленных понятий определяет характер поверхности предмета, свойства материала, из которого он состоит, и способ его обработки?

- а) рельеф
- б) фактура
- в) абрис

6. Стилизация – это...

- а) это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
- б) изменение качеств изобразительных средств;
- в) один из приемов визуальной организации образного выражения, при котором выявляются наиболее характерные черты предмета и отбрасываются ненужные детали.

Задание II. Выберите правильные ответы (обведите их кружком).

7. Основными средствами выражения художественного образа в композиции являются

- а) цвет
- б) фактура
- в) пространство
- г) форма

8. Основными видами композиции являются

- а) рельефная
- б) фронтальная
- в) объемная
- г) объемно-пространственная

9. Средства гармонизации композиции, используемые для качественного изменения или качественного соотношения изобразительных средств в произведениях искусства

- а) контраст
- б) симметрия
- в) тождество
- г) нюанс

10. Основные законы композиции:

- а) цельность и единство
- в) равновесие
- б) пропорциональность
- г) соподчинение

11. Назови правильные противоположные понятия, соответствующие законам композиции:

- А) контраст –
- Б) симметрия –
- В) статика –

12. Расположите предложенные варианты этапов ведения работы над рисунком в правильной последовательности:

- А) проработка деталей изображения;
- Б) выбор формата;
- В) компоновка на плоскости изображения;
- Г) обобщение;
- Д) линейно - конструктивное построение

Ответ _____

13. Контраст – это

- А) сочетание цветов;
- Б) сочетание противоположного;
- В) сочетание размера изображения с размером плоскости изображения.

14. Подчеркни понятия , относящиеся к средствам художественной выразительности.

- А) штрих;
- Б) контур;
- В) силуэт;
- Г) линия;
- Д) цвет;
- Е) тон;
- Ж) пространство;
- З) форма

15. Цветовой строй, придающий эмоциональное звучание картине – это

- А) тон;
- Б) штрих;
- В) колорит.

16. Направление в изобразительном искусстве, ставящее себе задачу дать наиболее, правдивое отображение действительности – это

- А) индивидуализм;
- Б) реализм;
- В) кубизм.

Задание III. Допишите определение термина. Объемная композиция

17. Объемная композиция – _____

18. Асимметрия – _____

19. Нюанс – _____

20. Объемно-пространственная композиция – _____

21. Доминирующий элемент – _____

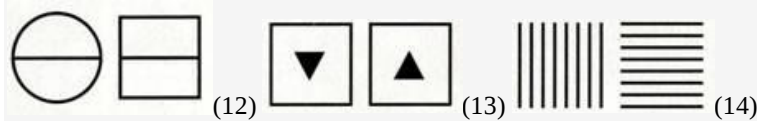
22. Контраст - _____

Задание VI. Допишите термин соответствующий данному определению.

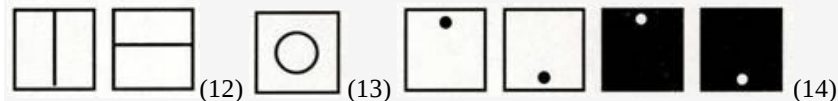
23. _____ – состояние покоя, неподвижность.
24. _____ - состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, которое вызывает ощущение покоя и уверенности.
25. _____ - это изменение формы предмета в необходимую сторону: округление, вытягивание, увеличение или уменьшение в размере отдельных частей;
26. _____ - (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя.
27. _____ – это вид симметрии, в которой элементы композиции расположены на одинаковом расстоянии от плоскости симметрии и при наложении друг на друга их фигуры совпадают по всем точкам
28. _____ – это повтор элементов одинаковых, подобных по своим качествам (размер, форма, тон...)

Задание V. Вставьте в указанных выражениях пропущенные слова.

29. При геометрически точном разделении формы на две равные части нижняя часть кажется _____, поэтому необходима оптическая корректировка членения.
30. Треугольник, обращенный вершиной вверх, выглядит _____.
31. Горизонтальные линии, образующие квадрат, зрительно _____ его в высоту.



32. Горизонтальная линия кажется _____, чем такая же вертикальная.
33. Геометрически точный круг кажется вытянутым в _____.
34. Один и тот же круг выглядит по-разному в зависимости от его расположения на плоскости. Вверху – _____; внизу – _____.



Критерии оценивания теста.

Максимальное количество баллов – 40

За правильный ответ на вопросы из заданий I, II, IV, V - 1 балл

За правильный ответ на вопросы из задания III – 2 балла.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденным графиком учебного процесса.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 3 (два теоретических и один включает портфолио лабораторных и творческих работ). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.