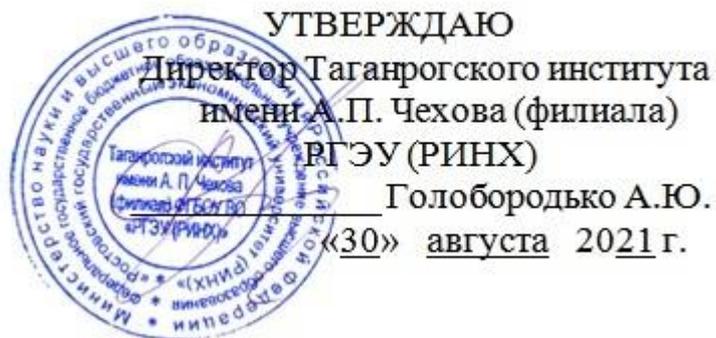


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Теория и история художественного образования**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

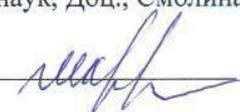
Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
Знать: отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные, предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные,	Выполнение тестового задания Участие в опросах в течение занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации Написание и устная защита реферата	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность	Тест Р О 3

<p>предметные) средствами декоративной композиции; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках декоративной композиции; отдельные методы и формы коррекционноразвивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемой декоративной композиции.</p>		<p>собственной точки зрения</p>	
<p>Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционноразвивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Участие в опросах в течение занятий</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата;</p> <p>аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>Тест</p> <p>Р</p> <p>О</p> <p>З</p>
<p>Владеть: опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных,</p>	<p>Выполнение творческого задания и практической работы</p> <p>Написание и устная защита реферата</p>	<p>полное выполнение учебно-творческих задач.</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата;</p> <p>аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>З</p> <p>Р</p> <p>ПР</p> <p>ТР</p>

метапредметных и предметных результат			
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в декоративной композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Участие в опросах в течение занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	Тест Р О Зачет
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам декоративной композиции в практической работе.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР ТР
Владеть: навыками сбора информации по различным декоративным техникам	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: основные приемы работы в различных декоративных техниках, знать законы декоративной композиции, виды декоративной композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Участие в опросах в течение занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест О Р 3
Уметь: использовать теоретические знания в работе над созданием	Выполнение творческого задания и	полное выполнение учебно-творческих задач.	3

декоративной композиции	практической работы		
Владеть: навыками работы различным инструментарием в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет ПР ТР
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области декоративной композиции	Выполнение тестового задания Участие в опросах в течение занятий Написание и устная защита реферата Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест О Р З
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в работе над декоративной композицией	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	З ТР ПР
Владеть: навыками изобразительной грамоты в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	З ТР ПР

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Социальная природа развития художественного образования и педагогических учений.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
3. Канонические принципы художественного образования Древнего Египта.

4. Гуманистические идеалы Древней Греции и их воплощение в педагогических процессах Сикионской, Эфесской и Фиванской древнегреческих школ.
5. Древнеримская система художественного воспитания.
6. Герменевтическая методология Средних веков и ее влияние на процессы художественного творчества и художественного образования.
7. Метафизический идеал человека в эпоху Возрождения и его отражение в педагогических взглядах Ч. Чиннини, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
8. Эстетические идеалы эпохи просвещения и их воплощение в системе академического художественного образования. Педагогические установки братьев Каррачи.
9. Деятельность Французской и Английской академий художеств (Ш. Лебрен, Давид, Дж. Рейнолдс). Педагогические установки И. Гете.
10. Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци о рисовании как общеобразовательном предмете. Деятельность – И. и П. Шмидтов.
11. Деятельность рисовальных школ братьев Дюпюи, А. Ашбе, Ш. Холоши. Геометриальный и натуральный методы обучения рисованию.
12. Понимание психологической природы изобразительной деятельности детей в конце XIX – начале XX вв. и методические новации на этой основе.
13. Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин
14. Деятельность Российской императорской Академии художеств в становлении и развитии художественного образования.
15. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова. Педагогические взгляды П.П. Чистякова. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.
16. Влияние модернистских и традиционных художественных направлений на развитие художественного образования в России в первые десятилетия XX в.
17. Инновации в художественном образовании в России в первые годы советской власти: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод, метод проектов.
18. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
19. Методологические ориентиры современного художественного образования:
20. по выбору студента – теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу др.; психология творчества Б.М. Теплова и др.
21. Сопоставительный анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы В.С.Кузина и Б.М. Неменского.

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Практическая работа №1

Подготовить сообщения по темам: история развития художественного образования в Древнем Мире и Средневековье.

Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе.

Практическая работа №2

Подготовить сообщения по темам: общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века.

Максимальное количество баллов на 1 практическую работу – 15 баллов (75 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно, творчески.

10-7 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи;

6-5 баллов – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

4-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

Вопросы для опросов

Максимальное количество баллов за ответ на 1 вопрос – 5 баллов

5 – студент предоставил полный развернутый ответ на вопрос с использованием ссылок на рекомендуемую литературу;

4-3 – студент дал общий ответ, но с примерами из практики рисунка;

2-1 - студент дал неполный ответ;

0 – студент не смог ответить.

Тест (письменно)

Необходимо выбрать один правильный ответ

1. Художественная педагогика это наука...

- А) Об образовании и воспитании средствами народного искусства
- Б) Об образовании и воспитании человека художественными средствами.
- В) Об образовании и воспитании средствами музыкального искусства

2. В чем состоит цель художественного воспитания?

- А) Приобщение ребенка к миру культуры, передача ему способов и средств овладения этой культурой, развитие его творческого потенциала, воспитание в нем потребности в постоянном общении с искусством в разных его видах, формах, жанрах
- Б) Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности}

3. Являлось ли художественное творчество самостоятельным родом деятельности в первобытнообщинном строе?

- А) да
- Б) нет

4. Искусство Древнего Египта — это монументальное искусство, служившее в основном целям...

- А) Бытового назначения
- Б) Религиозного культа
- В) Придворного культа}

5. Бог пластического искусства, умеренности, гармонии, красоты и покоя...

- А) Дионис
- Б) Апполон
- В) Геракл

6. Древнегреческие состязания в творчестве и искусстве

- А) Олимпийские игры
- Б) Пифийские игры
- В) Македонские игры

7. Ведущая профессиональная школа изобразительного искусства в Древней Греции

- А) Акропольское училище ваяния и зодчества
- Б) Мемфиская придворная школа архитекторов и скульпторов
- В) Афинская школа живописи

8. Центр эстетического воспитания в Греции...

- А) Спарта
- Б) Корфоген
- В) Афины

9. Основная идеологическая сила средневекового искусства...

- А) Мифология
- Б) Религия
- В) Идеология

10. «Человек главная тема в искусстве....

- А) Античности
- Б) Средневековья
- В) Возрождения

11. Центры воспитания и образования профессиональных кадров в средние века принадлежали ...

- А) Придворным школам
- Б) Народным школам
- В) церкви

12. Средневековый человек являлся...

- А) Активным участником диалога с произведением искусства
- Б) Созерцателем искусства

В) Потребителем искусства

13. Центром средневековой культуры и эстетического воспитания является...

А) Природа

Б) Религиозный идеал

В) Человек

14. Средневековое эстетическое воспитание характеризует....

А) Преобладание философского начала

Б) Наибольшее сближение философии и искусства

15. Всесторонность и развитость художников эпохи Возрождения связана с...

А) Воспитанием

Б) Идеологией

В) Развитием ремесел в буржуазном обществе

16. Кому был адресован идеал гармонически развитой личности в эпоху гуманизма?

А) Высшим слоям общества

Б) Простому народу

В) Ремесленникам

17. Чем объясняется богатство и разнообразие стилей и форм русского народного творчества, архитектуры, музыки, песенных и танцевальных форм?

А) Влиянием западно-европейского искусства

Б) Природно-географические, исторические, социально-экономические, этнические, культурные различия

18. Характерной просветительской особенностью 15-17 веков на Руси являлось...

А) Воспитание национальных просветительских кадров

Б) Приглашение иностранных специалистов

19. Какую роль для русской культуры сыграла просветительская реформа Петра I?

А) Развитие классической музыки

Б) Развитие народного творчества

В) Освобождение от церковной опеки

20. Какие учебные заведения явились поставщиком профессиональных кадров и воспитывали духовно-нравственные догмы русского общества?

А) светские учебные заведения

Б) Народные школы

В) Духовные училища и академии

21. При каком императоре были приняты законодательные акты в области образовательной политики?

А) Петр I

Б) Александр I

В) Екатерина II

22. Сколько высших учебных заведений насчитывалось в России к 1917 году?

А) 50

Б) 75

В) 65

Г) 40

23. Единственное до революции высшее учебное заведение, готовившее художественные кадры...

А) Академия художеств

Б) Музыкальная академия

В) Академия театра

24. Император при царствовании которого была проведена реформа образования, в том числе и художественного во второй половине 19 века?

А) Александр II

Б) Николай I

В) Николай II

25. Модель художественно-просветительской деятельности в начале 19 века:

А) Александровский лицей в Царском селе

Б) Московское театральное училище

В) Русское музыкальное общество

26. Что такое художественное образование?

а) Процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития личности;

б) Воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности;

в) Систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека;

г) Усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

27 . Какой документ является главным положением о художественном образовании в России?

а) Федеральный закон «Об образовании»;

б)ФГОС начального, среднего ,общего образования;

в) Концепция художественного образования в РФ;

г) Концепции развития дополнительного образования детей.

28. Что включает в себя художественное образование?

а) Начальное, среднее и общее художественное образование;

б) Эстетическое, общее и профессиональное художественное образование;

в) Музыкальное и изобразительное образование;

г) Профессиональное художественное образование.

29. Кто из педагогов внес вклад в развитие художественного образования?

а) Комарова Т.С., Неменский Т. Я. , Шпикалова Б .М.;

б) Чернышевский Н. Г, Ушинский К. Д.;

в) Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов;

г) И.Д.Зверев, Е. С. Слостенина

30 . Как назывался крупнейший центр художественного образования в России , основанный в 1757 в Петербурге при Елизавете Петровне.

а) Академия наук;

б) Высшее художественно-промышленное училище;

в) Академия художеств;

г) Канцелярии от строений.

31. Где может осуществляться художественное образование?

а) В центрах эстетического воспитания и школах искусств;

б) В средних и высших учебных заведениях;

в) В школах, детских садах;

г) В образовательных учреждениях любой ступени и в учреждениях дополнительного образования.

32. Какие этапы присутствуют на уроках изобразительного искусства в начальной школе?

а) Ориентировочно-мотивационный, операционно-исполнительский и контрольно-оценочный;

б) Актуализация опорных знаний, постановка проблемы, решение проблемы, итог занятия;

в) Беседа, обсуждение алгоритма, способа действия учащихся, итог;

г) Формулировка темы, открытие нового, физкультминутка, закрепление знания.

33. Какие кружки по художественному образованию дошкольников, заверенные ФГОС, существуют в ДОО?

- а) «В мире сказок», «Юный исследователь»;
- б) «Веселые нотки», «Цветные ладошки»;
- г) «В гостях у сказки»;
- д) «Я познаю мир».

34. Целенаправленным процессом формирования у личности способности воспринимать, переживать, чувствовать, оценивать искусство называют

- а) Художественным образованием
- б) Художественным воспитанием
- в) Художественным развитием
- г) Содержанием художественного образования

35. Художественное образование включает

- а) Получение знаний о художественной культуре, искусстве.
- б) Овладение умениями и навыками в области художественных видов деятельности
- в) Эстетическое восприятие
- г) Средства изобразительного искусства

36. Значимый вклад в развитие художественной педагогики внёс

- а) Ш.А. Амонашвили
- б) М.Я.Теплов
- в) Л.С.Выготский
- г) Д.Б. Эльконин

Критерии оценивания теста

максимальное количество баллов – 18

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Темы рефератов

1. Мемфисская школа
2. эфесская школа
3. фиванская школа
4. сикионская школа
5. Идеологические основы изобразительного искусства Средних веков
6. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л.Б. Альберти,
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Ченнино Ченнини,
8. . Человек как мера всех вещей, идея витрувианского человека.
9. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л. да Винчи
10. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: А. Дюрер.
11. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
12. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова
13. Деятельность художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина.
14. . Педагогические взгляды П.П. Чистякова.
15. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов

20-18 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

17-14 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

13-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

9 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-3: способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

ОПК-2: способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся

ОПК-1: готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

методологические и теоретические основы современного художественного и образовательного процессов, концепцию художественного образования в Российской Федерации от 28.12.2001 г., тенденции перспективного развития методики и практики художественного образования в России и мире; основные исторические этапы и парадигмы развития художественного образования, художественного творчества и методов преподавания изобразительного искусства

Уметь:

определять и формулировать аксиологические аспекты художественно-творческого процесса и художественного образования на различных этапах развития общества и куль-туры; дидактически целесообразно отбирать и применять в образовательном процессе образцы художественного творчества как стимулы разворачивания самостоятельной творческой инициативы учащихся; методически грамотно проектировать учебно-воспитательный процесс, руководствуясь современными представлениями и значениями художественной культуры в духовном развитии подрастающего поколения.

Владеть:

владеть аналитическими умениями и навыками, обеспечивающими адекватный «перевод» мировоззренческих и культурологических теоретических установок в практику смысловой интерпретации художественных произведений, художественного воспитания и художественного творчества; современным методическим инструментарием и информационной культурой, обеспечивающей свободный доступ к психолого-педагогической, методической и искусствоведческой информации в существующих базах данных; умениями реализации положений современных гуманитарных наук в методике художественного образования.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. История художественного образования.				
1.1	Теория и история развития художественного образования как социально-исторический процесс и как учебный предмет. Цели и задачи курса «Теория и история развития художественного образования». Социальная природа художественного образования, взаимосвязь ментальных оснований общественной жизни с художественным творчеством и педагогическим процессом; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Цивилизационный и парадигмально- педагогический подходы к изучению истории образования в области искусства. Связь художественного образования с социально- гуманитарными и психолого-педагогическими научными отраслями, основные положения современной «Концепции художественного образования в Российской Федерации. /Лек/	3	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1

1.2	История развития художественно-го образования в Древнем Мире и Средневековье. Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе. Общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века. История развития художественного образования в эпоху Возрождения. и методы преподавания изобразительного искусства. Развитие художественного образования в XVI-XIX вв. Основные этапы становления системы художественного образования в России. /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.2Л1.3 Л2.3Л3.1 Э1
1.3	Идея гармонически развитого человека и мифологическая картина мира в общественном сознании Древней Греции как основа художественного творчества и художественного образования. /Ср/	3	18	ОПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
1.4	Новое понимание природы человека, художника и художественного творчества. Влияние исследований в дидактике на становление и развитие системы художественного образования /Ср/	3	18		Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
1.5	Школа рисования братьев Дюпюи. Школа А. Ашбе и Ш. Холоши (в Мюнхене). Педагогическое кредо А.В. Бакушинского. Концепция художественного образования в России /Ср/	3	36	ОПК-1	Л1.2Л2.3Л3.1 Э1
Раздел 2. Теория и практика современного художественного образования.					
2.1	Методологические основания современного художественного образования. Теория диалога культур Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу и др.; психология творчества Б.М. Теплова, В.И. Пет-рушина и др.) и целеполагание художественного образования. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству. Принцип научности, системности, последовательности, активности, сознательности, доступности, прочности и наглядности в обучении ИЗО искусству. Законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства. Роль логических и эмоциональных факторов в творческом процессе детей. Композиционно-пространственное решение изображения. Объемно-пространственное решение изображения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественно-образное решение изображения. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 классы» – В.С.Кузина. Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность. Внеклассная работа по ИЗО искусству в школе – задачи и содержание. /Лек/	3	2	ОПК-2	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.2	Современные психологические и культурологические концепции как методологическое основание учебно- воспитательного взаимодействия на уроке изобразительного искусства: теория диалога культур, Я-концепция, психологические теории творчества и изобразительной деятельности. /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

2.3	Учебно-воспитательные задачи современного урока ИЗО. Требования к учителю ИЗО. Рефлексивные способности учителя. Диагностика художественных способностей и творческой одаренности учащихся. Проектирование учебно-воспитательной деятельности. /Пр/	3	2	ПК-3	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.4	Программа Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы». Принципы построения программ Кузина В.С. и Неменского Б.М., их отличительные стороны. /Ср/	3	35	ОПК-1	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1
2.5	Теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера как методологическая основа современного обучения искусству и развития личности средствами художественного творчества /Ср/	3	18	ОПК-1	Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Э1
2.6	/Экзамен/	3	9	ОПК-1 ОПК-2 ПК-3	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3Л3.1 Л3.2 Э1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Быкова, Лариса Владимировна	Современное художественное образование в Германии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. ун-та, 2004	11
Л1.2	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32052 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Комарова Т. С.	Детское художественное творчество: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212588 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Гончарук А. Ю.	Социокультурно-педагогические ценности искусств и религий регионов России (народное художественное творчество): монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460415 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Бунге Н. Х.	Государство и народное образование начальное и профессиональное, то есть ученое, реальное и художественное, в Германии, Англии и Франции	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=30582 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л.1	Гончарук А. Ю.	Социально-педагогическая культура, искусство и религия регионов России (Народное художественное творчество): научно-методическое пособие: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461220 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л.2	Бобкова Т. И., Красносельская В. Б., Прудыус Н. Н.	Художественное развитие детей 6-7 лет: методическое пособие	Москва: Творческий центр Сфера, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

Консультант+ <https://cons-rost.ru/?yclid=1576987640516618746>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.