

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
История и теория развития художественного образования**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	3		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2:	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ОПК-2:	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ОПК-1:	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
Уметь:
Владеть:

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. История художественного образования.				
1.1	история развития художественного образования как социально-исторический процесс и как учебный предмет. Цели и задачи курса «Теория и история развития художественного образования». Социальная природа художественного образования, взаимосвязь ментальных оснований общественной жизни с художественным творчеством и педагогическим процессом; общечеловеческое, национальное и индивидуальное в художественном образовании. Цивилизационный и парадигмально- педагогический подходы к изучению истории образования в области искусства. Связь художественного образования с социально- гуманитарными и психолого-педагогическими научными отраслями, основные положения современной «Концепции художественного образования в Российской Федерации. /Лек/	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6 Л1.8Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2
1.2	История развития художественно-го образования в Древнем Мире и Средневековье. Рисование как общеобразователь-ный предмет в древнеегипетской школе. /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6Л2.3 Э1 Э2
1.3	Общественные и личностные идеа-лы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века. /Пр/	3	2	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6Л2.3 Э1 Э2

1.4	<p>История развития художественного образования в древнем мире и в Средневековье.</p> <p>Мировоззренческий контекст изобразительной деятельности первобытных людей. Рисунок как магический знак и ритуал, природа древнего знака, пиктограмма как первая ступень развития письма.</p> <p>Понятие «Древний Восток». Модели древневосточной цивилизации. Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания.</p> <p>Становление канонического характера искусства в Древнем Египте. Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.</p> <p>/Ср/</p>	3	15	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6Л2.3 Э1 Э2
1.5	<p>Историческая периодизация Средних веков. Идеологические основы изобразительного искусства Средних веков (герменевтическая методология). Условный характер средневекового искусства. Виллар де Оннекур – художник- теоретик и архитектор, создатель учебного пособия.</p> <p>ДЕ.8 Трансформация социокультурных ценностей общества в эпоху Ренессанса: новое понимание природы человека, художника и художественного творчества. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Ченнино Ченнини, Л.Б. Альберти, Л. да Винчи. А. Дюрер. Человек как мера всех вещей, идея витрувианского человека. Повышение роли научно-теоретического мышления в практике преподавания. Метод обрубков. Метод завесы. «Жизнеописание» Дж. Вазари.</p> <p>Эстетические идеалы эпохи просвещения. Романтизм. Становление академической системы художественного образования. «Академия, вступивших на верный путь» братьев Лодовико, Агостино и Аннибале Каррачи. Французская академия художеств (Ш. Лебрен, Давид). Полемика Гете и Дидро об академической системе образования. Английская академия художеств (Джошуа Рейнольдс. «Речи»).</p> <p>Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в XVII—XIX вв.</p> <p>Идеи Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж.-Ж. Руссо о преподавании рисования в общеобразовательных учебных заведениях. И.Г. Песталоцци о рисовании как общеобразовательном предмете.</p> <p>Последователи И.Г. Песталоцци – И. Шмидт, П. Шмид.</p> <p>/Ср/</p>	3	15	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6 Л1.8Л2.3 Л2.4 Э1 Э2

1.6	<p>Художественное образование в Европе в XIX-XX веках</p> <p>Аристократические и буржуазные черты в художественной культуре и художественном образовании XIX века. Демократизация культурной жизни и расширение сфер и методов художественного образования. Роль музеев, выставок, театров, концертных залов, прессы в художественном просвещении. Консервативная роль Академий художеств, Парижского Салона как официальных и регламентирующих учреждений в развитии художественного творчества и образования. Художественное образование на Всемирных выставках. Новые художественные течения и образование. Изучение исторического развития искусства как одна из основ художественного образования.</p> <p>Художественное образование в Древней Руси, X-XVIII века</p> <p>Рукописная книжная графика. Особенности обучения грамоте на Руси. Художественное обучение художественному делу в иконописных мастерских.</p> <p>Методы обучения рисованию: рисование с образцов - прорисей, копирование с образцов, освоение "графьи". Реформы Петра I и художественное образование. Способы освоения европейской художественной культуры: приглашение крупных европейских мастеров, ученичество, пенсионерство, создание собственных учебных заведений. Петербург как центр художественной культуры и художественного образования. История образования Петербургской Академии художеств и специфика обучения молодых художников.</p> <p>/Ср/</p>	3	15	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5
1.7	<p>Художественное образование в России в первой половине XIX века</p> <p>Золотой век академической системы художественного образования. Деятельность выдающихся художников и педагогов Буяльского, Шебуева, Иванова, Оленина и других. История образования училища технического рисования по инициативе Строганова.</p> <p>Художественное образование в России во второй половине XIX</p> <p>Методическая система Брюллова. Чистяков -выдающийся художник-педагог. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию. Борьба между сторонниками реалистического искусства и формалистического</p> <p>Художественное образование в России XX века</p> <p>Н.И. Фешин ? художник-педагог. Художник-педагог ? И.Э. Грабарь. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, История развития Московского художественного института им. Сурикова</p> <p>/Ср/</p>	3	15	ОПК-1 ОПК-2 ПК-2	Л1.6 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4
Раздел 2. Теория и практика современного художественного образования.					

2.1	<p>Методологические основания современного художественного образования.</p> <p>Теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу и др.; психология творчества Б.М. Теплова, В.И. Пет- рушина и др.) и целеполагание художественного образования.</p> <p>Содержание занятий по изобразительному искусству в школе.</p> <p>Принцип воспитывающего обучения изобразительному искус- ству.</p> <p>Принцип научности, системности, последовательности, активности, сознательности, доступности, прочности и наглядности в обучении ИЗО искусству. Законы композиции, теория перспективы, теория цветоведения на уроках изобразительного искусства. Роль логических и эмоциональных факторов в твор- ческом процессе детей. Композиционно-пространственное ре- шение изображения.</p> <p>Объемно-пространственное решение изо- бражения. Линия в рисунке. Цвет в рисунке. Художественно- образное решение изображения.</p> <p>/Лек/</p>	3	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
2.2	<p>Современные психологические и культурологические концепции как методологическое основание учебно- воспитательного взаимодействия на уроке изобразительного искусства: теория диалога культур, Я-концепция, психологические теории творчества и изобразительной деятельности. /Пр/</p>	3	2	ОПК-1 ОПК-2	Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.2 Л2.3 Э1 Э2
2.3	<p>Программы по изобразительному искусству в общеобразовательной школе, утвержденные и рекомендованные Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации («Изобразительное искусство 1-9 классы» – В.С.Кузина; «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 классы» – Б.М. Неменского). Принципы построения программ, их отличительные стороны.</p> <p>/Ср/</p>	3	35	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.3 Л1.6Л2.3 Э1 Э2
2.4	<p>Виды занятий по изобразительному искусству, их сущность.</p> <p>Внеклассная работа по ИЗО искусству в школе – задачи и содержание.</p> <p>Учебно-воспитательные задачи урока ИЗО.</p> <p>Требования к учителю ИЗО. Рефлексивные способности учите- ля.</p> <p>Диагностика художественных способностей и творческой одаренности учащихся.</p> <p>Проектирование учебно-воспитательной деятельности.</p> <p>/Ср/</p>	3	30	ОПК-1 ОПК-2	Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.3 Э1 Э2
2.5	/Экзамен/	3	9	ОПК-1 ОПК-2	Л1.1 Л1.2 Л2.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л2.4 Л2.5 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.2 Л2.3 Л2.6 Э1 Э2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кузин В.С.	Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учеб. для студентов сред. спец. заведений и худож.-граф. фак. пед. ин-тов и ун-тов	М.: Агар, 1998	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.2	Батурина Г.И., Кузина Т.Ф.	Введение в педагогическую профессию: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	0
Л1.3	Неменский Б. М., Неменская Л. А	Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б. М. Неменского. 1-4 кл.	М.: Просвещение, 2005	2
Л1.4	Ростовцев, Николай Николаевич	Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник	М.: Альянс, 2014	15
Л1.5	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=54360 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Сечина И. А.	Теория и методика этнохудожественного образования: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274264 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Прокопова Н. Л.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт: диалог культур: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472908 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Подлесный, К. А.	Исторический аспект синтеза художественного образования и медиаобразования в России	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2013	0

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.9	Авраменко, С. Н., Аполлонов, И. А., Белякова, Н. Ю., Бржезинская, Н. А., Бушев, А. Б., Волкова, Т. А., Гильманова, Л. З., Долгих, Е. А., Задворнов, А. Н., Исхакова, Н. Р., Катаева, Т. В., Кистенев, В. В., Ковтунова, А. Н., Красильникова, О. В., Лапин, Д. В., Левченко, М. В., Макрушич, Е. Н., Максимов, Е. И., Мережко, М. Е., Мухаметшин, А. Г., Нуруллина, Р. В., Оганесян, С. Г., Паховский, С. В., Погонцева, Д. В., Полтораков, А. Ю., Посохова, Н. В., Проскурина, Е. А., Пудакова, О. В., Романовская, О. А., Рычкова, Н. В., Садриев, А. Ш., Садриева, А. М., Сафиуллина, Н. З., Сайфуллин, Р. Г., Стебляк, В. В., Степнова, Д. А., Табулов, А. К., Тучина, О. Р., Хазиева, Г. Р., Хафизова, Г. М., Хирьянова, Л. В., Хоперская, Л., Хуснутдинова, Р. Р., Чистилина, И., Шайсултанова, Э. И., Шпека, И. И., Сербиненко, В. В., Асратян, Н. М.	Современная этничность и диалог культур: сборник научных работ	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/49934.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.10	Асратян, Н. М., Ахметов, А. М., Бахаева, Г. М., Валиева, Р. Х., Габдулатзянова, Л. К., Гайфутдинов, А. М., Гайфутдинова, Т. В., Галиуллин, Р. Р., Ганиева, Г. Р., Гибадуллин, Р. М., Гумеров, Р. А., Илалова, И. Д., Исакаева, Г. И., Исламова, Л. А., Исхакова, Л. М., Исхакова, Н. Р., Кагуй, Н. В., Калинин, К. А., Капина, Н. В., Каримова, И. Р., Короткова, А. Л., Куликова, С. И., Лебедева, И. В., Лыткина, Н. Л., Любягина, О. А., Макарова, В. Ф., Макарова, Э. Н., Марданов, А. Х., Маслова, Э. Ф., Мингазова, Р. А., Миргалимова, З. Ф., Морозов, А. И., Мурзакаева, К. М., Мухаметов, А. И., Мухаметова, Э. Д., Мухаметшин, А. Г., Нигамаев, А. З., Салахутдинова, З. Ф., Самигуллина, С. Н., Сафина, А. М., Сафиуллина, Н. З., Смирнова, А. Ф., Тарасов, А. М., Тарасова, Ф. Х., Хабибрахманов, Р. Г., Хакимова, Н. Г., Хафизова, Г. М., Хуснутдинова, Р. Р., Чухно, П. В., Шайхлисламов, А. Х., Шамсетдинов, А. Х., Школьникова, Л. Е., Щетинин, И. В., Мухаметшин, А. Г.	Диалог культур в современном образовательном пространстве: сборник материалов всероссийской научно-практической конференции	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015	http://www.iprbookshop.ru/60698.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Сурина М.О., Сурин А.А.	История образования и цветодидактики (история систем и методов обучения цвету)	М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003	0
Л2.2	Быкасова, Лариса Владимировна	Система современного художественного образования в Германии: учеб. пособие	М.: КРЕДО, 2006	1
Л2.3		Традиции и инновации в сфере художественного образования и культуры: материалы Межвузовской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых учёных (с международным участием), г. Москва, 15 апреля 2019 г.: материалы конференций	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598967 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Бунге Н. Х.	Государство и народное образование начальное и профессиональное, то есть ученое, реальное и художественное, в Германии, Англии и Франции	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=305 82 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Бакушинский А. В.	Художественное творчество и воспитание	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_cid=25&p11_id=320 52 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Редин Е. К.	Харьков как центр художественного образования юга России	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=51598 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
Знать: отдельные признаки понятий: «образовательная среда», «образовательные результаты» (личностные, метапредметные,	Выполнение тестового задания Участие в опросах в	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и	Тест Р О З

<p>предметные), «планируемые результаты», «целевые ориентиры»; отдельные признаки качества учебно-воспитательного процесса; отдельные технологии достижения образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) средствами декоративной композиции; отдельные составляющие системы оценки образовательных результатов (личностные, метапредметные, предметные) в рамках декоративной композиции; отдельные методы и формы коррекционно-развивающей работы для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов средствами преподаваемой декоративной композиции.</p>	<p>течение занятий</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p> <p>Написание и устная защита реферата</p>	<p>логическое изложение вопроса,</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	
<p>Уметь: анализировать, проектировать, реализовывать отдельные элементы средств и технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов и их оценки в рамках учебного предмета; проектировать отдельные составляющие образовательной среды по достижению личностных, метапредметных и предметных результатов, их оценке и коррекционно-развивающей работы, и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета;</p>	<p>Выполнение тестового задания</p> <p>Написание и устная защита реферата</p> <p>Участие в опросах в течение занятий</p> <p>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</p>	<p>Правильное выполнение тестового задания</p> <p>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,</p> <p>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</p>	<p>Тест</p> <p>Р</p> <p>О</p> <p>З</p>
<p>Владеть: опытом анализа и создания отдельных элементов образовательной среды для достижения</p>	<p>Выполнение творческого задания и практической</p>	<p>полное выполнение учебно-творческих задач.</p>	<p>З</p> <p>Р</p> <p>ПР</p> <p>ТР</p>

личностных, метапредметных и предметных результатов и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета, отдельными элементами методов и приемов, технологий достижения личностных, метапредметных и предметных результатов	работы Написание и устная защита реферата	Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические основы изобразительной грамоты в декоративной композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Участие в опросах в течение занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения	Тест Р О Зачет
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам декоративной композиции в практической работе.	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ПР ТР
Владеть: навыками сбора информации по различным декоративным техникам	Выполнение творческого задания практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: основные приемы работы в различных декоративных техниках, знать законы декоративной композиции, виды декоративной композиции	Выполнение тестового задания Написание и устная защита реферата Участие в опросах в течение	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к	Тест О Р 3

	занятий Изучение, поиск и сбор необходимой информации	реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	
Уметь: использовать теоретические знания в работе над созданием декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3
Владеть: навыками работы различным инструментарием в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	Зачет ПР ТР
СК-4: готов реализовать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области декоративной композиции	Выполнение тестового задания Участие в опросах в течение занятий Написание и устная защита реферата Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Тест О Р З
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в работе над декоративной композицией	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ТР ПР
Владеть: навыками изобразительной грамоты в декоративной композиции	Выполнение творческого задания и практической работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	3 ТР ПР

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

1. Социальная природа развития художественного образования и педагогических учений.
2. Концепция художественного образования в Российской Федерации.
3. Канонические принципы художественного образования Древнего Египта.
4. Гуманистические идеалы Древней Греции и их воплощение в педагогических процессах Сикионской, Эфесской и Фиванской древнегреческих школ.
5. Древнеримская система художественного воспитания.
6. Герменевтическая методология Средних веков и ее влияние на процессы художественного творчества и художественного образования.
7. Метафизический идеал человека в эпоху Возрождения и его отражение в педагогических взглядах Ч. Чиннини, Леонардо да Винчи, А. Дюрера.
8. Эстетические идеалы эпохи просвещения и их воплощение в системе академического художественного образования. Педагогические установки братьев Каррачи.
9. Деятельность Французской и Английской академий художеств (Ш. Лебрен, Давид, Дж. Рейнолдс). Педагогические установки И. Гете.
10. Я.А. Коменский, Д. Локк, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци о рисовании как общеобразовательном предмете. Деятельность – И. и П. Шмидтов.
11. Деятельность рисовальных школ братьев Дюпюи, А. Ашбе, Ш. Холоши. Геометрический и натуральный методы обучения рисованию.
12. Понимание психологической природы изобразительной деятельности детей в конце XIX – начале XX вв. и методические новации на этой основе.
13. Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин
14. Деятельность Российской императорской Академии художеств в становлении и развитии художественного образования.
15. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова. Педагогические взгляды П.П. Чистякова. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.
16. Влияние модернистских и традиционных художественных направлений на развитие художественного образования в России в первые десятилетия XX в.
17. Инновации в художественном образовании в России в первые годы советской власти: метод коллективного преподавания, лабораторно-бригадный метод, метод проектов.
18. Становление системы высшего художественно-графического образования. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
19. Методологические ориентиры современного художественного образования:
20. по выбору студента – теория диалога культур М.М. Бахтина-В.С. Библера, М. Бубера, Ю. Лотмана и др.; Я-концепция К. Роджерса, В. Франкла, А. Маслоу др.; психология творчества Б.М. Теплова и др.
21. Сопоставительный анализ программ по изобразительному искусству для общеобразовательной школы В.С.Кузина и Б.М. Неменского.

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными

программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

Практическая работа №1

Подготовить сообщения по темам: история развития художественного образования в Древнем Мире и Средневековье.

Рисование как общеобразовательный предмет в древнеегипетской школе.

Практическая работа №2

Подготовить сообщения по темам: общественные и личностные идеалы Античности и их влияние на художественную и образовательную практику Греции и Рима. Художественная практика и образование Европы в Средние века.

Максимальное количество баллов на 1 практическую работу – 15 баллов (75 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно, творчески.

10-7 баллов – студент частично решил художественно-творческие задачи;

6-5 баллов – студент выполнил частично задачи, работа выполнена небрежно.

4-1 балл - студент не решил художественно-творческие задачи.

Вопросы для опросов

Максимальное количество баллов за ответ на 1 вопрос – 5 баллов

5 – студент предоставил полный развернутый ответ на вопрос с использованием ссылок на рекомендуемую литературу;

4-3 – студент дал общий ответ, но с примерами из практики рисунка;

2-1 - студент дал неполный ответ;

0 – студент не смог ответить.

Тест (письменно)

Необходимо выбрать один правильный ответ

1. Художественная педагогика это наука...

- А) Об образовании и воспитании средствами народного искусства
- Б) Об образовании и воспитании человека художественными средствами.
- В) Об образовании и воспитании средствами музыкального искусства

2. В чем состоит цель художественного воспитания?

- А) Приобщение ребенка к миру культуры, передача ему способов и средств овладения этой культурой, развитие его творческого потенциала, воспитание в нем потребности в постоянном общении с искусством в разных его видах, формах, жанрах
- Б) Формирование у учащихся эстетического отношения к действительности}

3. Являлось ли художественное творчество самостоятельным родом деятельности в первобытнообщинном строе?

- А) да
- Б) нет

4. Искусство Древнего Египта — это монументальное искусство, служившее в основном целям...

- А) Бытового назначения
- Б) Религиозного культа
- В) Придворного культа}

5. Бог пластического искусства, умеренности, гармонии, красоты и покоя...

- А) Дионис
- Б) Апполон
- В) Геракл

6. Древнегреческие состязания в творчестве и искусстве

- А) Олимпийские игры
- Б) Пифийские игры
- В) Македонские игры

7. Ведущая профессиональная школа изобразительного искусства в Древней Греции

- А) Акропольское училище ваяния и зодчества
- Б) Мемфиская придворная школа архитекторов и скульпторов
- В) Афинская школа живописи

8. Центр эстетического воспитания в Греции...

- А) Спарта
- Б) Корфоген
- В) Афины

9. Основная идеологическая сила средневекового искусства...

- А) Мифология
- Б) Религия
- В) Идеология

10. «Человек главная тема в искусстве....

- А) Античности
- Б) Средневековья
- В) Возрождения

11. Центры воспитания и образования профессиональных кадров в средние века принадлежали ...

- А) Придворным школам
- Б) Народным школам
- В) церкви

12. Средневековый человек являлся...

- А) Активным участником диалога с произведением искусства
- Б) Созерцателем искусства

В) Потребителем искусства

13. Центром средневековой культуры и эстетического воспитания является...

А) Природа

Б) Религиозный идеал

В) Человек

14. Средневековое эстетическое воспитание характеризует....

А) Преобладание философского начала

Б) Наибольшее сближение философии и искусства

15. Всесторонность и развитость художников эпохи Возрождения связана с...

А) Воспитанием

Б) Идеологией

В) Развитием ремесел в буржуазном обществе

16. Кому был адресован идеал гармонически развитой личности в эпоху гуманизма?

А) Высшим слоям общества

Б) Простому народу

В) Ремесленникам

17. Чем объясняется богатство и разнообразие стилей и форм русского народного творчества, архитектуры, музыки, песенных и танцевальных форм?

А) Влиянием западно-европеского искусства

Б) Природно-географические, исторические, социально-экономические, этнические, культурные различия

18. Характерной просветительской особенностью 15-17 веков на Руси являлось...

А) Воспитание национальных просветительских кадров

Б) Приглашение иностранных специалистов

19. Какую роль для русской культуры сыграла просветительская реформа Петра I?

А) Развитие классической музыки

Б) Развитие народного творчества

В) Освобождение от церковной опеки

20. Какие учебные заведения явились поставщиком профессиональных кадров и воспитывали духовно-нравственные догмы русского общества?

А) светские учебные заведения

Б) Народные школы

В) Духовные училища и академии

21. При каком императоре были приняты законодательные акты в области образовательной политики?

А) Петр I

Б) Александр I

В) Екатерина II

22. Сколько высших учебных заведений насчитывалось в России к 1917 году?

А) 50

Б) 75

В) 65

Г) 40

23. Единственное до революции высшее учебное заведение, готовившее художественные кадры...

А) Академия художеств

Б) Музыкальная академия

В) Академия театра

24. Император при царствовании которого была проведена реформа образования, в том числе и художественного во второй половине 19 века?

А) Александр II

Б) Николай I

В) Николай II

25. Модель художественно-просветительской деятельности в начале 19 века:

А) Александровский лицей в Царском селе

Б) Московское театральное училище

В) Русское музыкальное общество

26. Что такое художественное образование?

а) Процесс овладения и присвоения человеком художественной культуры своего народа и человечества, один из важнейших способов развития личности;

б) Воспитание средствами прекрасного в искусстве, природе и всей окружающей действительности;

в) Систематическое целенаправленное развитие музыкальной культуры и музыкальных способностей человека;

г) Усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей.

27 . Какой документ является главным положением о художественном образовании в России?

а) Федеральный закон «Об образовании»;

б)ФГОС начального, среднего ,общего образования;

в) Концепция художественного образования в РФ;

г) Концепции развития дополнительного образования детей.

28. Что включает в себя художественное образование?

а) Начальное, среднее и общее художественное образование;

б) Эстетическое, общее и профессиональное художественное образование;

в) Музыкальное и изобразительное образование;

г) Профессиональное художественное образование.

29. Кто из педагогов внес вклад в развитие художественного образования?

а) Комарова Т.С., Неменский Т. Я. , Шпикалова Б .М.;

б) Чернышевский Н. Г, Ушинский К. Д.;

в) Д.Б. Эльконин, В. В. Давыдов;

г) И.Д.Зверев, Е. С. Слостенина

30 . Как назывался крупнейший центр художественного образования в России , основанный в 1757 в Петербурге при Елизавете Петровне.

а) Академия наук;

б) Высшее художественно-промышленное училище;

в) Академия художеств;

г) Канцелярии от строений.

31. Где может осуществляться художественное образование?

а) В центрах эстетического воспитания и школах искусств;

б) В средних и высших учебных заведениях;

в) В школах, детских садах;

г) В образовательных учреждениях любой ступени и в учреждениях дополнительного образования.

32. Какие этапы присутствуют на уроках изобразительного искусства в начальной школе?

а) Ориентировочно-мотивационный, операционно-исполнительский и контрольно-оценочный;

б) Актуализация опорных знаний, постановка проблемы, решение проблемы, итог занятия;

в) Беседа, обсуждение алгоритма, способа действия учащихся, итог;

г) Формулировка темы, открытие нового, физкультминутка, закрепление знания.

33. Какие кружки по художественному образованию дошкольников, заверенные ФГОС, существуют в ДОО?

- а) «В мире сказок», «Юный исследователь»;
- б) «Веселые нотки», «Цветные ладошки»;
- г) «В гостях у сказки»;
- д) «Я познаю мир».

34. Целенаправленным процессом формирования у личности способности воспринимать, переживать, чувствовать, оценивать искусство называют

- а) Художественным образованием
- б) Художественным воспитанием
- в) Художественным развитием
- г) Содержанием художественного образования

35. Художественное образование включает

- а) Получение знаний о художественной культуре, искусстве.
- б) Овладение умениями и навыками в области художественных видов деятельности
- в) Эстетическое восприятие
- г) Средства изобразительного искусства

36. Значимый вклад в развитие художественной педагогики внёс

- а) Ш.А. Амонашвили
- б) М.Я.Теплов
- в) Л.С.Выготский
- г) Д.Б. Эльконин

Критерии оценивания теста

максимальное количество баллов – 18

0,5 балла – правильный ответ

0 баллов – неправильный ответ

Темы рефератов

1. Мемфисская школа
2. эфесская школа
3. фиванская школа
4. сикионская школа
5. Идеологические основы изобразительного искусства Средних веков
6. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л.Б. Альберти,
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Ченнино Ченнини,
8. . Человек как мера всех вещей, идея витрувианского человека.
9. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: Л. да Винчи
10. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования: А. Дюрер.
11. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.
12. «Курс рисования» и наглядные пособия А.П. Сапожникова
13. Деятельность художественно-графического факультета МГПИ им. В.П. Потемкина.
14. . Педагогические взгляды П.П. Чистякова.
15. Рисовальная школа А.Г. Венецианова.

Критерии оценивания реферата

Максимальное количество баллов для 1 реферата – 10 баллов

20-18 баллов - выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; устно защитил реферат (в течение практического занятия)

17-14 баллов – выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, предоставил необходимое количество иллюстрационного материала; реферат сдан без устной защиты.

13-10 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, устно защитил реферат в течение практического занятия.

9 баллов – выставляется студенту, если студент частично выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, реферат сдан без устной защиты.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и практические занятия. При подготовке к практическим занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

На зачете проводится просмотр всех практических и творческих работ, выполненных в семестре, за каждую работу ставится балл. Также учитываются результаты теста и уровень защиты реферата.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ РЕФЕРАТА

При написании реферата используется программа Microsoft Office

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – TimesNewRoman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

