

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.

«30» августа 2021 г.

**Рабочая программа дисциплины
Станковая скульптура**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	159	159	159	159
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	180	180	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и):
канд. пед. наук, Доц.,
Смолина Татьяна Владимировна;

Ст. преп., Катрич А.Ю.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-6: готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
СК-5: готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
теоретические основы в области скульптуры; художественные материалы, техник и технологии, используемых в творческом процессе художника; особенностей коллективной творческой работы.
Уметь:
использовать полученные знания и умения; анализировать натуру; в своей практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя все полученные знания; самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии).
Владеть:
применения техник лепки; лепки по памяти и представлению; анализа исторического процесса развития скульптуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. скульптура как вид изобразительной деятельности				
1.1	Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптуры произведения. Знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты /Лек/	1	4	ПК-6 СК-2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.2	Лепка простых геометрических тел: куб. Призма. Пирамида Лепка розетки (барельеф) /Пр/	1	8	СК-2 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.7
1.3	Композиция скульптуры (портрет, статуя, фигурная группа). Рассмотрение общих законов композиции применительно к скульптуре Композиция в рельефе. /Ср/	1	28	СК-2 СК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.7
1.4	Старая и новая школы скульптуры. особенности и возможности скульптуры, портрета. Принципы изображения рельефов на плоскости. /Ср/	1	28	СК-2 СК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.7
1.5	Плоский рельеф. Натюрморт в скульптурном рельефе из предметов быта. Композиция расположения орнамента. Нанесение рисунка на плоскость. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы). Пластическое решение /Ср/	1	53	СК-2 СК-5	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.2 Л2.7
1.6	/Экзамен/	1	9	СК-2 СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.7	Особенности, возможности и разновидности фронтальной пластики (горельеф, рельеф, барельеф). Анималистическая композиция /Ср/	1	25	СК-2 СК-5	Л1.4Л2.2

1.8	Первое знакомство с материалом (глина, пластик). Знакомство с особенностями создания 3-х мерного изображения (с понятием глубины) /Ср/	1	25	СК-2 СК-5	Л1.2 Л1.5Л2.5
-----	--	---	----	-----------	---------------

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Павловский А. А.	Скульптура в Аттике до греко-персидских войн	Санкт-Петербург: Тип. И.Н. Скороходова, 1896	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104554 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Карпова Е. В., Левтов В. Е.	Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII - начало XX века: научно-популярное издание	Санкт-Петербург: Лик, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Каратайева Н. Ф.	Академическая скульптура: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499506 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Оганесян Г. Н.	Скульптура: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573843 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шервуд В. О.	Живопись, скульптура, архитектура и орнаментика: опыт исследования законов искусства: публицистика	Москва: Университетская типография, 1895	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602941 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Аппельрот В. Г.	Древне-греческая религиозная скульптура: публицистика	Москва: Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Любке В.	Иллюстрированная история искусств: архитектура - скульптура - живопись - музыка	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=99136 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3		Скульпторы Крыма	Симферополь: Н.Орианда, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276460 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура	Санкт-Петербург: Издание Русского Музея Императора Александра III, 1904	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456466 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Искусство. Живопись. Графика. Скульптура. Керамика. Дизайн: I Всероссийская научно-практическая конференция (20 ноября 2017 г.): материалы конференций	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501153 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Лясковская О. А.	Французская готика: архитектура, скульптура, витраж: монография	Москва: Искусство, 1973	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=567664 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Врангель Н. Н.	Русский музей императора Александра III. Живопись и скульптура	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1904	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68937 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

www.biblioclub.ru - Университетская библиотека онлайн

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-2: владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знания в области скульптуры	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение тестового задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое графическими примерами Правильность выполнения тестового задания	опрос Т
Умения использовать полученные знания и умения; анализировать натуру	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ - к разделу
Владение навыками профессионально применять техники лепки	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ - к разделу
СК-5: готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знания - художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника	Изучение, поиск и сбор необходимой информации Выполнение тестового задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из литературы Правильность выполнения тестового задания	опрос Т
Умения - в своей практической и творческой работе грамотно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры, применяя все полученные знания	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ - к разделу
Навыки лепки по памяти и представлению; применения различных техник	Выполнение творческого задания	Правильность выполнения творческого задания	ИТЗ - к разделу
ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса			
Знания особенностей коллективной творческой работы	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	опрос

	<i>информации</i>	<i>сопровожаемое графическими примерами</i>	
Умения самостоятельно работать с библиотечным материалом (словари, каталоги, атласы, энциклопедии)	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации в области пластической анатомии</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>P-раздела</i>
Владение анализа исторического процесса развития скульптуры в соответствии требованиями образовательных стандартов	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа информации в области пластической анатомии</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i>	<i>P-раздела</i>

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)
- 67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)
- 50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)
- 0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Особенности скульптуры как вида изобразительной деятельности.
2. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптуры. Оборудование. Материалы, инструменты.
3. Принципы изображения рельефов на плоскости.
4. Плоский рельеф. Натюрморт в скульптурном рельефе.
5. Барельеф. Определение высоких и низких мест в орнаменте (планы).
6. Горельеф.
7. Композиция в скульптуре (портрет).
8. Монументальная скульптура.
9. Монументально-декоративная скульптура.
10. Скульптура эпохи Возрождения.
11. Скульптура нового времени..
12. Скульптура XX-XXI вв.
13. Основы лепки.
14. Композиция в скульптуре (статуя).
15. Композиция в скульптуре (фигурная группа).
16. Композиция в скульптуре.

17. Композиция: фигура человека и его состояния.
18. Медальерное искусство (искусство милых форм).
19. Возникновение скульптуры.
20. Скульптура Античности.
21. Станковая скульптура.
22. Скульптура рабовладельческого общества (Древний Египет).
23. Скульптура на рубеже веков (XIX-XX вв.).
24. Назначение и содержание скульптуры.

Критерии оценивания

0-49 баллов - «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Тест письменный

1. Скульптура – это...
 - a) горельеф
 - b) Рисунок, выполненный углем на стене.
 - c) Пространственно-изобразительное искусство, ваяние, пластика. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную трехмерную форму и выполняются их твердых или пластичных материалов.
2. Рельеф – это...
 - a) Плоское изображение на стене
 - b) Объемное изображение на стене
 - c) Вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих над плоскостью фона.
3. Горельеф – это ...
 - a) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
 - b) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости
 - c) Вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.
4. Барельеф – это...
 - a) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
 - b) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости
 - c) Вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.
5. Контррельеф – это...

- а) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона, как правило, не более чем на половину объёма.
- б) Вид скульптуры, в котором выпуклое изображение выступает над плоскостью фона более чем на половину объёма. Некоторые элементы могут быть совсем отделены от плоскости
- с) Вид углублённого рельефа, представляющий собой «негатив» барельефа.
6. Используя какой материал при создании скульптурного произведения скульптор должен учитывать уменьшение этого материала в объеме и делать скульптуру в бо́льших размерах, чем планировалось?
- а) Алебастр.
- б) Глина.
- с) Мрамор.
7. Анималистическая композиция – это...
- а) Изображение животных.
- б) Изображение неодушевленных предметов.
- с) Изображение состояния природы.
8. Что или кого невозможно изобразить в скульптуре?
- а) Животных.
- б) Погодные состояния.
- с) Настроение.
9. При создании какой скульптуры используется известняк?
- а) Камея.
- б) Монументальная скульптура.
- с) Глиптика.
10. Как нельзя обрабатывать дерево?
- а) Резать вдоль волокон.
- б) Резать поперек волокон.
- с) Резать против волокон.

Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

Критерии оценивания

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов за два тестовых задания – 5.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ИТЗ):

1. Лепка натюрморта из геометрических фигур и кувшина в рельефе (горельеф)
2. Круглая скульптура. Лепка анималистической композиции
3. Особенности, возможности и разновидности фронтальной пластики (горельеф, рельеф, барельеф). Сюжет на выбор студента.

Критерии оценивания:

21-25 баллов выставляется студенту, если композиция выполнена на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение навыками лепки, устно пояснить построение формы, используя верную терминологию.

6-20 баллов выставляется студенту, если в рисунках и работе допущены несущественные ошибки и студент может пояснить и проанализировать натуру, готов исправить неточности.

1- 5 баллов выставляется студенту, если творческая работа сделана с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

Максимальное количество баллов для раздела 1. - 25 баллов за одно задание.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ-ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Египетская скульптура. Особенности и этапы развития.
2. Искусство Греции от Архаики до Эллинизма.
3. Римский портрет времен республики и империи.
4. Готический стиль. Возникновение и развитие (на примере Шартрского собора).
5. Сравнительный анализ творчества Микеланджело, Донателло и Вероккио, на примере скульптуры «Давид».
6. Французская и итальянская готика.
7. Клаус Слютер и Донателло – от готики к возрождению.
8. Барокко и Рококо. Выражение идей абсолютизма или развитие возрождения.
9. Торвальдсен и Канова – представители классицизма.
10. Скульптура русского авангарда.
11. Парижская школа начала XX века.
12. Роден.
13. Соцреализм. Мухина и Шадр.
14. Татлин и Шухов.

Критерии оценивания:

20-25 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

10-19 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-10 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 20 баллов

2. 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Разрыв страницы

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В целях наибольшей эффективности обучения необходимо задания по скульптуре тесно связывать с заданиями других специальных дисциплин, в том числе с рисунком, живописью, прикладным искусством и созданием собственных композиций. На занятиях по скульптуре педагог должен знакомить студентов с выдающимися мастерами отечественной и зарубежной пластики, разными направлениями и подходами к решению творческих задач.

Способность построить анатомически верную фигуру (голову и т.д.) значительно расширяет спектр возможности для творческой реализации.

Преподавание должно строиться так, чтобы студенты выполняли каждое задание в строгой методической последовательности.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 фото и видео файлов в качестве демонстрационного материала.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием автора и название самого произведения.

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия.

Работы выполняются в различных жанрах и техниках. В качестве аудиторных и внеаудиторных заданий, под руководством педагога и самостоятельно. В учебно-воспитательном процессе все эти формы и разновидности работ должны тесно между собой взаимодействовать и взаимообогащать друг друга. Именно их единство и тесная связь обеспечивает высокий уровень профессионально-творческой и педагогической подготовки.