

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ВГЭУ (РИНХ)  
Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины  
Дизайн окружающей среды**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.14 Изобразительное искусство

Для набора 2017, 2018 гг.

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Лабораторные			4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В. ; ст. преп., Лукьянова В.Ю. 

Зав. кафедрой: Кревсун М. В. 

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	теоретическая и практическая подготовка бакалавров к изобразительной и педагогической деятельности в области художественного образования.
-----	---

**2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>СК-5:</b> готовностью к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики
<b>СК-4:</b> готовностью реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне
<b>СК-2:</b> владением инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике
<b>СК-1:</b> владением теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна
<b>ПК-7:</b> способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

<b>Знать:</b> как организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся; особенности стилей садово-паркового искусства разных стран; основные инструменты для ландшафтного проектирования; основы просвещенческой деятельности.
<b>Уметь:</b> анализировать стилевые направления садово-паркового искусства; применять закономерности и приемы ландшафтного проектирования; использовать современные материалы и технологии их обработки при создании объектов садово-паркового искусства.
<b>Владеть:</b> навыками создания ландшафтных проектов; профессиональными навыками создания моделей садово-паркового искусства для экспозиции в интерьерной и экстерьерной среде; приемами передачи художественного опыта в образовательном учреждении.

**3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Структура дизайна окружающей среды.</b>				
1.1	Особенности дизайна окружающей среды. Составляющие дизайна окружающей среды: дизайн интерьеров, экстерьеров, дизайн внешней коммуникации, ландшафтный дизайн. Ландшафтное планирование, растительность в ландшафте. Основы садово-паркового искусства. Исторический обзор, и стилевые направления и современные тенденции в развитии ландшафтного искусства, его элементы и компоненты. /Лек/	3	2	ПК-7 СК-1	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.9 Э1 Э2
1.2	Планировочная структура города, сооружения, застройка, сети. Особенности озеленения различных объектов, их обследование, анализ информации. Составление таблиц /Лаб/	4	2	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2
1.3	Основные принципы композиции пейзажей объектов ландшафтной архитектуры, роль компонентов природного ландшафта. Разработка проектной докумен-тации, стадии проектирования, нормы и правила. /Ср/	3	12	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2

1.4	Садово-парковое строительство, подготовительные работы, агротехника, нормы и правила озеленительных работ. Технология устройства газонов, цветников, альпинариев и т.д. /Ср/	3	20	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
<b>Раздел 2. Основы проектирования объектов озеленения городской среды</b>					
2.1	Основные принципы композиции пейзажей объектов ландшафтной архитектуры, роль компонентов природного ландшафта. Разработка проектной документации, стадии проектирования, нормы и правила. Садово-парковое строительство, подготовительные работы, агротехника, нормы и правила озеленительных работ. Технология устройства газонов, цветников, альпинариев и т.д. /Лек/	3	2	ПК-7 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2
2.2	Проект озеленения участка. Генеральный план с экспликацией. (участок любого парка в родном населенном пункте) Проект выполняется в формате А1, любыми графическими материалами, в цвете. /Лаб/	4	2	СК-2 СК-4	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Э1 Э2
2.3	Современные направления озеленения интерьеров. Подбор ассортимента, интерьерные материалы, техника проведения работ. Основы построения цветочных аранжировок и композиций. /Ср/	4	10	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Э1 Э2
2.4	Морфологические и физиологические особенности растений, систематика. Декоративная дендрология, цветоводство. Особенности выращивания посадочного материала в питомниках. /Ср/	4	18	СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Э1 Э2
2.5	/Зачёт/	4	4	ПК-7 СК-1 СК-2 СК-4 СК-5	Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.9 Э1 Э2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Черняева Е. В., Викторов В. П.	Основы ландшафтного проектирования и строительства: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274982">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274982</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Хайрова Л. Н.	Садово-парковое искусство: лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования»: курс лекций	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2015	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364315">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364315</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Бауэр Н. В.	Ландшафтное проектирование: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571885">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=571885</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Лунева Е. Н., Новикова И. В., Гурина И. В., Панкарникова А. А., Уржумова Ю. С.	Основы мелиорации и ландшафтоведения: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577186">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577186</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Ильина, О. В.	Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102697.html">http://www.iprbookshop.ru/102697.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Фролов, О. П.	Рисунок. Дизайн среды: учебно-методическое пособие	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107391.html">http://www.iprbookshop.ru/107391.html</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
<b>5.2. Дополнительная литература</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Перелович Н. В.	Использование элементов ландшафтного дизайна в организации пришкольной территории: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ)  Прометей, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275033">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275033</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Арманд Д. Л.	Наука о ландшафте: монография	Москва: Издательство Мысль, 1975	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479565">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=479565</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Зацерковная Н. Г., Дембич Н. Д.	Основы ландшафтного проектирования: методические указания: методическое пособие	Москва: ООО "Сам Полиграфист", 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488319">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488319</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Гушин А. Н., Дивакова М. Н.	Онтология учебного процесса в магистратуре по архитектурно-ландшафтному проектированию: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573314">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573314</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5		Теория современного города: прошлое, настоящее, будущее: материалы Всероссийской научной конференции, посвященной 50-летию кафедры Градостроительства и ландшафтной архитектуры УрГАХУ (8 ноября 2019 г.): материалы конференций	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573493">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=573493</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Алдохина Н. П., Вихрова Т. В.	Ландшафтное проектирование с использованием компьютерных программ. Проектирование плана усадьбы с использованием компьютерной программы AutoCAD: методические указания для обучающихся по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство. Профиль «Интенсивное плодовоовощеводство и декоративное садоводство»: методическое пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576268">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576268</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7		Ландшафтоведение: учебное пособие (лабораторный практикум): практикум	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596237</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Иванисова Н. В., Куринская Л. В.	Парковые ландшафты степной зоны: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598846">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=598846</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Врангель Н. Н.	Старые усадьбы : Очерки русского искусства и быта	Санкт-Петербург: Лань, 2017	<a href="https://e.lanbook.com/book/93951">https://e.lanbook.com/book/93951</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования

<http://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazov/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в интернет.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их			

творческие способности			
Знать: различные методы организации самостоятельной работы учащихся и способы организации сотрудничества обучающихся, современные способы развития их активности, инициативности и творческих способностей.	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т  З
Уметь: определять пути, способы, стратегии для организации сотрудничества обучающихся, самостоятельно работы, логично, аргументировано излагать, отстаивать своё видение развития активности, инициативности и творческих способностей.	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т  З
Владеть: операциями анализа и синтеза, сравнения, обобщения, классификации.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ
СК-1: владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна			
Знать: теоретические основы ландшафтного дизайна	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т  З
Уметь: использовать полученные теоретические знания по основам ландшафтного дизайна в практической работе.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ЛР
Владеть: навыками сбора информации по ландшафтному дизайну.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ЛР
СК-2: владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике			
Знать: основные методы и приемы проектирования в области ландшафтного дизайна	Выполнение тестового задания	Правильное выполнение тестового задания	Т

	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	З
Уметь: использовать различные методы и приемы работы в процессе работы над проектом по озеленению участка.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ЛР
Владеть: навыками работы в области проектирования земельных насаждений и озеленения участков.	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ЛР
СК-4: готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне			
Знать: основы изобразительной грамоты в области ландшафтного дизайна	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т  З
Уметь: реализовывать на практике изобразительные навыки в области ландшафтного дизайна	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ЛР
Владеть: навыками изобразительной грамоты в области ландшафтного дизайна	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ТЗ ЛР
СК-5: готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики			
Знать: основы понимания процесса творчества в ландшафтном дизайне	Выполнение тестового задания  Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Правильное выполнение тестового задания Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса,	Т  З
Уметь: самостоятельно подбирать необходимые изобразительные средства для решения творческих	Выполнение творческого задания и	полное выполнение учебно-творческих	ТЗ ЛР

задач в области ландшафтного дизайна	лабораторной работы	задач.	
Владеть: навыками самостоятельной художественно-творческой деятельности в области ландшафтного дизайна	Выполнение творческого задания и лабораторной работы	полное выполнение учебно-творческих задач.	ЛР ТЗ

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в [100-балльной шкале]:

**Примечание [ТБТ1]:** По формам обучения

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**Примечание [ТБТ2]:** Если экзамен

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ (максимальное количество баллов – 100) ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА**

1. Специфика проектирования в ландшафтном дизайне.
2. Методология проектирования объектов ландшафтного дизайна.
3. Объекты и методы ландшафтного дизайна.
4. Силевые направления садово-паркового искусства Древнего мира и Античности.
5. Садово-парковое искусство Средних веков.
6. Садово-парковое искусство Возрождения и барокко в Италии.
7. Садово-парковое искусство Западной Европы и Америки 18 – 20 вв.
8. История отечественного садово-паркового искусства.
9. Специфика восточного садово-паркового искусства.
10. Стиль, символика, философско-эстетическая трактовка садов.
11. Лабиринт как прием садово-паркового искусства.
12. Сущность различий европейской и восточной парковой архитектуры.
13. Основные тенденции в развитии современного садово-паркового дизайна.
14. Виды архитектурно-ландшафтной организации растений.
15. Архитектурно-художественные и инженерные элементы территорий зеленых насаждений.
16. Общие приемы ландшафтного дизайна.
17. Специфика понятия пластика рельефа.
18. Разновидности декоративных покрытий.
19. Приемы устройства лестниц в рельефе.
20. Виды растительных форм.

#### **Критерии оценивания зачета**

0-49 баллов - незачет – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы; изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, предоставлены творческие задания носят незавершенный характер либо не выполнены.

50-100 баллов - зачет - изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной литературы; возможны незначительные неточности, творческие работы предоставлены в полном объеме, носят завершенный характер.

### Текущий контроль (максимальное количество баллов – 100)

#### Лабораторная работа №1 (к разделу 1)

Планировочная структура города, сооружения, застройка, сети. Особенности озеленения различных объектов, их обследование, анализ информации. Составление таблиц

#### Лабораторная работа №2 (к разделу 2)

Морфологические и физиологические особенности растений, систематика. Декоративная дендрология, цветоводство. Особенности выращивания посадочного материала в питомниках.

#### Максимальное количество баллов на 1 лабораторную работу – 15 баллов (30 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, четкое понимание задач исследования.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, прослеживаются частичные ошибки при решении задач исследования.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Использованы интернет-источники без указания режима доступа, прослеживаются грубые ошибки при решении задач исследования.

2-1 балл - студент не решил задачи исследования.

#### Творческая работа №1 (к разделу 1)

Основные принципы композиции пейзажей объектов ландшафтной архитектуры, роль компонентов природного ландшафта. Разработка проектной документации, стадии проектирования, нормы и правила.

#### Творческая работа №2 (к разделу 1)

Садово-парковое строительство, подготовительные работы, агротехника, нормы и правила озеленительных работ. Технология устройства газонов, цветников, альпинариев и т.д.

#### Творческая работа №3 (к разделу 2)

Современные направления озеленения интерьеров. Подбор ассортимента, интерьерные материалы, техника проведения работ. Основы построения цветочных аранжировок и композиций.

#### Творческая работа №4 (к разделу 2)

Проект озеленения участка. Генеральный план с экспликацией. (участок любого парка в родном населенном пункте) Проект выполняется в формате А1, любыми графическими материалами, в цвете.

#### Максимальное количество баллов на 1 творческую работу – 15 баллов (60 баллов)

15-11 баллов – студент грамотно и в полном объеме решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Все этапы работы над композицией согласованы с преподавателем в процессе практических занятий. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, четкое понимание задач исследования.

10-7 баллов – студент в полном объеме либо частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена аккуратно. Использована рекомендованная основная и дополнительная литература, прослеживаются частичные ошибки при решении задач исследования.

6-3 балла – студент частично решил художественно-творческие задачи. Работа выполнена неаккуратно. Использованы интернет-источники без указания режима доступа, прослеживаются грубые ошибки при решении задач исследования.

2-1 балл - студент не решил задачи исследования.

### Тест (письменно)

Необходимо выбрать один правильный ответ или дописать определение.

**1. Регулярный стиль характеризуется:**

- A. сетью прямоугольных дорожек
- B. правильной конфигурацией партеров, рабаток и клумб
- C. небольшой площадью
- D. доминированием главного здания
- E. асимметрией

**2. Пейзажный стиль в садово-парковом искусстве характеризуется:**

- A. природа играет главную роль
- B. асимметрией
- C. небольшой площадью

- D. простотой
  - E. строгой симметрией
- 3. Отдельные приемы озеленения - перголы, аллеи, фигурная стрижка сформировались в садах:**
- A. Древней Греции
  - B. Средневековья
  - C. Древнего Рима
- 4. Обязательной принадлежностью сада в царской России являлись искусственно созданные рощи из:**
- A. кедра
  - B. березы
  - C. дуба
  - D. сосны
- 5. К концу какого века окончательно сформировались каноны русского паркостроительства?**
- A. XVIII в.
  - B. XX в.
  - C. XVII в.
  - D. XVI в.
- 6. Первые упоминания о розах, дошедшие до нас, восходят к истории:**
- A. Античной Греции
  - B. Древней Индии и Китаю
  - C. Ассирии и Вавилонии
- 7. Типы вертикального озеленения это:**
- A. перголы
  - B. миксбордеры
  - C. решетки
- 8. К естественным объектам ландшафтной архитектуры относятся:**
- A. живая изгородь
  - B. бульвар
  - C. роцца
  - D. парк
- 9. Узкая полоса цветочных насаждений вдоль дорожки называется - ...**
- 10. Небольшая фигурная клумба, по внешнему виду напоминающая листья, цветы, гирлянды или завитки - это...**
- 11. Композиция, составленная из цветочно-декоративных растений - это ...**
- 12. Что такое мавританский газон?**
- A. газонные травы + розы
  - B. газонные травы + камни
  - C. газонные травы + красивоцветущие цветы
- 13. Укажите дисгармоничные цвета:**
- A. зеленый и голубой
  - B. желтый и белый
  - C. красный и фиолетовый
  - D. красный и оранжевый
  - E. голубой и желтый
- 14. Где следует размещать японский сад:**
- A. напротив входа в дом
  - B. на парадной зоне участка
  - C. не имеет значения
  - D. в зоне отдыха с барбекю
  - E. вдали от чужих глаз
- 15. К задачам ландшафтной архитектуры не относятся:**
- A. Охрана ландшафтов.
  - B. Формирование ландшафтов.
  - C. Ликвидация не эстетических ландшафтов.
  - D. Рекультивация ландшафтов.
- 16. К территориям охранных ландшафтов относятся:**

- A. Водно-зелёные системы.
- B. Санаторно-курортные зоны.
- C. Сельскохозяйственные территории.
- D. Природные (национальные) парки.

**17. К ландшафтными объектам населённых мест относятся:**

- A. Среда промышленных комплексов.
- B. Культурно-исторические зоны.
- C. Зоны длительного отдыха.
- D. Зона мелиорации, добычи полезных ископаемых.

**18. К рекреационным ландшафтными объектами относятся:**

- A. Заповедники.
- B. Зоны кратковременного отдыха.
- C. Лесопарки.
- D. Водоохранные зоны.

**19 К ландшафтными объектами различного хозяйственного назначения относятся:**

- A. Заказники.
- B. Спортивно-оздоровительные зоны.
- C. Ландшафтные коридоры коммуникаций.
- D. Туристические трассы.

**20. Во многих развитых странах..... выделилось в самостоятельную отрасль архитек туры.**

**Критерии оценивания теста:**

**Максимальное количество баллов- 10**

**0,5 балла – верный ответ**

**0 баллов – неверный ответ**

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. **Итоговый контроль** знаний проводится ведущим преподавателем с учётом работы студентов на лекционных занятиях и при выполнении лабораторных и творческих работ. Студенты, посетившие все лекции, и выполнившие все учебно-творческие работы получают зачёт автоматически. Студенты, не посещающие лекции и не выполнившие несколько работ проходят собеседование с ведущим преподавателем по всей программе курса. Для подготовки к собеседованию студентам выдаются вопросы для подготовки к зачёту.

Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Приступая к изучению курса, необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и лабораторные занятия. При подготовке к лабораторным занятиям студент готовит выступления согласно плану занятия.

Для подготовки к лабораторным работам нужно обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Подготовка к зачету должна осуществляться на основе лекционного материала, материала лабораторных занятий с обязательным обращением к основным учебникам по курсу. Это исключит ошибки в понимании материала, облегчит его осмысление, прокомментирует материал многочисленными примерами, которые в лекциях, как правило, не приводятся.

Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом, совсем необязательно. На консультацию нужно идти лишь с целью уяснения непонятого материала.

Основными видами самостоятельной работы студентов по дисциплине

- выполнение домашних практических работ;
- подготовка к практическим работам в аудитории;