

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



**Рабочая программа дисциплины
Музыкальная психология**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019, 2020, 2021 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна


(подпись)

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	изучение общих закономерностей музыкального творчества, художественного мышления и форм деятельности и конструирования дополнительных общеобразовательных программ в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; применения психолого- педагогических технологий (в том числе инклюзивных) с учетом различного контингента обучающихся.
1.2	
1.3	
1.4	

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-6.1: Осуществляет отбор и применяет психолого- педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
ОПК-6.2: Применяет технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с обучающимися
ОПК-6.3: Проектирует индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с образовательными потребностями детей и особенностями их развития
ПКР-7.1: Способен конструировать дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей
ПКР-7.2: Готов осуществлять педагогическое сопровождение процесса воспитания и развития ребенка в разных моделях дошкольного и школьного образования

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
особенности психологического воздействия музыки и творческого музыкального процесса и дополнительные общеобразовательные программы в соответствии с потребностями и индивидуально-психологические особенности учащихся различных возрастных групп.
Уметь:
выстраивать дополнительные музыкальные программы в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; производить отбор и применяет психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с учетом различного контингента обучающихся
Владеть:
музыкальными программами в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей; отбором музыкальных произведений, дополнительных программы в соответствии; применением психолого-педагогических технологий (в том числе инклюзивных) в соответствии с потребностями детей и подростков и учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Основные психологические тенденции музыкальной теории и практики Востока и Запада»				

1.1	1.1. "Введение в музыкальную психологию и психологию музыкального образования. Основы психологии музыкального сознания". /Лек/	1	2	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12
1.2	1.2. "Основные взгляды на музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность". /Ср/	1	14	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.10
1.3	1.3. "Пси-феномен происхождения музыки. Гипотезы происхождения музыки и других искусств." /Лек/	1	2	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6 Л1.8 Л1.11Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.9 Л2.10
1.4	1.4. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Ср/	1	11	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11
Раздел 2. Раздел 2. «Психология процессов музыкального творчества»					
2.1	2.1. "Виды музыкальных способностей личности в контексте психологии музыкального сознания и деятельности". /Пр/	1	4	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.3 Л2.8 Л2.10 Л2.11 Л2.12
2.2	2.2. "Сенсорно-перцептивная система: музыкальные ощущения и восприятие". /Ср/	1	15	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.9 Л1.11 Л1.12Л2.8 Л2.12
2.3	2.3. "Личностные и возрастные особенности музыкально-познавательных процессов в детском возрасте". /Ср/	1	20	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.6 Л1.7 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.8 Л2.11 Л2.12

2.4	/Зачёт/	1	4	ОПК-6.1 ПКР-7.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.12
-----	---------	---	---	--------------------	--

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Абдуллин Э.Б., Гилярова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39
Л1.2	Вебер М.	Рациональные и социологические основания музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47252 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Холопова В. Н.	Феномен музыки: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230073 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Майкапар С. М.	Музыкальный слух, его значение, природа и особенности и метод правильного развития: практическое пособие	Москва: Типо- Литография "Русского Товарищества печатного и издательского дела", 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236364 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Сиднева Т. Б.	Содержание и форма в искусстве: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Соколов О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Таллибулина М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.8	Николаева А. И.	Интерпретация музыки в контексте герменевтики: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Штифанова Е. В., Киселева А. В., Солопова Н. С.	Педагогика творческого образования: учебник	Екатеринбург: Архитектон, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498301 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Губина С. Т.	Диагностика и коррекция личности с помощью музыкальных средств воздействия: монография	Москва: Библио-Глобус, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498960 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В.	Теория музыкального образования: учебник	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=598856 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	47
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	46
Л2.3	Киященко Н. И.	Современные концепции эстетического воспитания. (Теория и практика): монография	Москва: Институт философии РАН, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=62866 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Бычков В. В., Маньковская Н. Б., Иванов В. Д., Иванов В. В.	Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография	Москва: Прогресс-Традиция, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105245 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Жерновая Г. А.	Искусство и искусствоведение: теория и опыт. К новому синкретизму. Сборник научных трудов: публицистика	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131238 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.6	Шунков А. В., Егле Л. Ю.	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей: сборник научных трудов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275425 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Соколов О. В.	О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э. Гансликом и Г. Ларошем): учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312283 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Мартынова Л. Н.	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения у 5-7-летних воспитанников детских домов (на материале праздников): монография	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344719 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Митина Н. Г.	История и философия искусства: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494233 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Смирнов А. И.	Эстетика как наука о прекрасном в природе и искусстве. Физиологические и психологические основания красоты и их приложение к эстетической теории музыки и живописи	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=43961 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Рубец А. И.	Метод преподавания первоначальных музыкальных сведений и сольфеджио	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1868	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66492 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.12	Конюс Г. Э.	Сборник задач, упражнений и вопросов (1001) для практического изучения элементарной теории музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1905	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66746 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Microsoft Office

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.