

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»



УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ФГЭУ (РИНХ)

Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.

## Рабочая программа дисциплины Полифония

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация  
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2	4	4
Практические			6	6	6	6
Итого ауд.	2	2	8	8	10	10
Контактная работа	2	2	8	8	10	10
Сам. работа	70	70	51	51	121	121
Часы на контроль			13	13	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Зав. каф., Дядченко Мария Сергеевна.



Зав. кафедрой: Дядченко М.С.



## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- |     |   |
|-----|---|
| 1.1 | формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, необходимых для верного понимания и восприятия полифонии, грамотного использования произведений полифонического стиля и приемов полифонической обработки музыкального материала в процессе музыкально-педагогической деятельности. |
|-----|---|

## 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-7:** способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

**СК-3:** готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности; основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки.
<b>Уметь:</b>
обработать мелодию полифоническими приемами; самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох.
<b>Владеть:</b>
методами полифонического варьирования мелодии; приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения музыки.

## 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Подголосочная и контрастная полифония</b>				
1.1	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Виды многоголосия. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Истоки и бытование подголосочности. Голосоведение. Гармоническая вертикаль. Особенности ритма. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре. Становление контрастной полифонии. Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. /Лек/	2	2	СК-3 ПК-7	Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
1.2	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Ср/	2	70	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
1.3	"Виды полифонии. Подголосочная и контрастная полифония". Строгое письмо: мелодика и правила контрапунктирования в двухголосии. Сочинение мелодий в строгом стиле. Сочинение к своим мелодиям контрапунктирующих голосов с соблюдением норм строгого стиля. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.3
	<b>Раздел 2. Имитационная полифония</b>				
2.1	"Общее строение фуги". Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. Типичные черты темы в фуге. Ответ. Противосложение. Строение экспозиционной части фуги. Интермедии. Разработочная часть фуги. Репризная часть фуги. Фуги нетрехчастного строения. Двойные и тройные фуги. /Лек/	3	2	СК-3 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.7

2.2	«Общее строение фуги». Имитация: состав и параметры. Виды имитации. Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Сочинение двойного контрапункта. Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. /Ср/	3	26	СК-3 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1
2.3	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Двойной контрапункт. Свободный стиль. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение двойного контрапункта. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Работа с темой для трехголосной фугетты по предложенной схеме. Сочинение противосложения и работа с ним в трехголосной фугетте по предложенной схеме. Сочинение второго противосложения («свободного») голоса в фугетте. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.4	Зачет /Зачёт/	3	4	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3
2.5	«Общее строение фуги». Простой и сложный контрапункт. Виды сложного контрапункта. Анализ видов контрапункта в музыкальных произведениях. Сочинение стретты в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. /Ср/	3	25	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.5 Л2.6
2.6	«Общее строение фуги». Сочинение стретты в фугетте. Сочинение интермедий и свободной части в фугетте. Анализ фуг И.С. Баха (с составлением схемы). Полифония в музыке XIX -XX столетий». Анализ фуг Шостаковича, Щедрина, Хиндемита. /Пр/	3	2	СК-3 ПК-7	Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.7	Экзамен /Экзамен/	3	9	СК-3 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Дядченко С.А., Тифтикиди Н.Ф.	Скрытая полифония: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений по спец. 030700 "Муз. образование "по курсу "Сольфеджио"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2003	20
Л1.2	Танеев С. И.	Учение о каноне: монография	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1929	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236370">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236370</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Курт Э., Эвальд З. В., Асафьев Б. В.	Основы линейного контрапункта. Мелодическая полифония Баха: монография	Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1931	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236372</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Поморцева Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Иогансен Ю.	Примеры к учебнику простого двойного, тройного и четверного строгого контрапункта для 2-х, 3-х и 4-х голосов: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, б.г.	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483374">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483374</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги: нотное издание	Москва: П. Юргенсон, 1911	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483935">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483935</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Гунке И. К.	Полное руководство к сочинению музыки	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1887	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66550</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Климов М. Г.	Краткое руководство к изучению контрапункта, канона и фуги	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1911	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66800">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66800</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Бах И. С.	Органная прелюдия и fuga ми минор	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1956	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67417">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67417</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

#### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220351</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Конюс Г. Э.	Курс контрапункта строгого письма в ладах	Москва: Государственное издательство "Музыкальный сектор", 1930	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236367">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236367</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Танеев С. И.	Подвижной контрапункт строгого письма: монография	Москва: Электронпечатня нот П. Юргенсона, 1909	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236369">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=236369</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570744</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Майкапар А. Е.	Клавесин. Бах. Хорошо темперированный клавир: аудиоиздание	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603368">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603368</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Майкапар А. Е.	Бах. Прелюдия и fuga до минор: аудиоиздание	Москва, 2011	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603389">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=603389</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Франк Ц.	Прелюдия, хорал и fuga	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1928	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66962">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66962</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>

Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>

Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>

Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
З – особенности полифонии как одного из средств музыкальной выразительности	поиск и сбор необходимой литературы с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	полнота и содержательность ответа, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З №№ 1-6; Э №№ 1-7; Т № 2.
У – обработать музыкальный материал полифоническими приемами	применяет полифонические приемы развития музыкального материала	<i>выполнение задания (в полном/неполном объеме)</i>	З №№ 21-26; Э №№ 27-30; ИТЗ № 1, 2
В – методами полифонического варьирования мелодии	сочиняет музыкальные примеры	<i>выполнение задания (в полном/неполном объеме)</i>	З №№ 21-26; Э №№ 27-32; ИТЗ № 1, 2
СК-3 готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастным категориям учащихся форме			
З. - основные закономерности полифонического многоголосия; виды, формы, области бытования полифонической музыки.	поиск и сбор необходимой литературы, с использованием современных информационно-коммуникационных технологий и	полнота и содержательность ответа	З №№ 7-13; Э №№ 8-21; Т № 1, 2.

	глобальных информационных ресурсов		
У. - самостоятельно анализировать особенности музыкальной ткани в произведениях разных эпох	Определяет виды многоголосия, полифонии, приемы	полнота и содержательность ответа, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	З №№ 14-20; Э №№ 22-26; Т № 2.
В. - приемами создания необходимых в профессиональной деятельности будущего педагога-музыканта моделей полифонического изложения музыки.	сочиняет музыкальные примеры	выполнение задания (в полном/неполном объеме)	З №№ 21-26; Э №№ 27-32; ИТЗ 1,2

*З – вопросы к зачету;*

*Э – вопросы к экзамену;*

*ИТЗ – индивидуальные творческие задания;*

*Т – тест;*

#### 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

## 2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы к экзамену, банк тестов, индивидуальные творческие задания.

### Вопросы к зачету

1. Виды многоголосия.
2. Виды полифонии.
3. Подголосочная полифония.
4. Истоки и бытование подголосочности.
5. Контрастная полифония.
6. Становление контрастной полифонии.
7. Голосоведение в подголосочной полифонии.
8. Гармоническая вертикаль в подголосочной полифонии.
9. Особенности ритма в подголосочной полифонии.
10. Характерные черты подголосочного двухголосия в школьном песенном репертуаре.
11. Строгое письмо: мелодические нормы.
12. Строгое письмо: ритмические нормы.
13. Строгое письмо: правила контрапунктирования в двухголосии.
14. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
15. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
16. Практическое задание: определить вид многоголосия в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
17. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
18. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
19. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
20. Практическое задание: определить вид полифонии в музыкальном примере (нотный фрагмент предоставляется на зачете).
21. Практическое задание: сочинить подголосок к заданной мелодии.
22. Практическое задание: сочинить одноголосную мелодию в строгом стиле (9 тактов).
23. Практическое задание: сочинить второй голос к заданной мелодии в строгом стиле.
24. Практическое задание: сочинить подголосок к заданной мелодии.
25. Практическое задание: сочинить одноголосную мелодию в строгом стиле (9 тактов).
26. Практическое задание: сочинить второй голос к заданной мелодии в строгом стиле.

### Критерии оценивания:

- зачет (50-100 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, правильные в целом действия по применению знаний на практике; изложение ответов может содержать ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;
- незачет (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Вопросы к экзамену

1. Имитация. Состав и параметры.
2. Виды имитации.
3. Канон.
4. Виды развитых имитационно-полифонических произведений.
5. Фуги нетрехчастного строения.
6. Двойные и тройные фуги.
7. Полифония в музыке XIX-XX столетий.
8. Простой и сложный контрапункт.

9. Виды сложного контрапункта.
10. Вертикально-подвижной контрапункт.
11. Горизонтально-подвижной контрапункт.
12. Вдвойне-подвижной контрапункт.
13. Стретта.
14. Общее строение фуги.
15. Типичные черты темы в фуге.
16. Ответ в фуге.
17. Противосложение в фуге.
18. Строение экспозиционной части фуги.
19. Интермедии в фуге.
20. Разработочная часть фуги.
21. Репризная часть фуги.
22. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: I.
23. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: IX.
24. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XII.
25. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XV.
26. Практическое задание: анализ фуги с составлением схемы: И. С. Бах. ХТК. Том I: XXIV.
27. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «инверсия (обращение)».
28. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ретроверсия (ракоход)».
29. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ритмическое увеличение».
30. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «ритмическое уменьшение».
31. Практическое задание: обработать заданную тему полифоническим приемом «стретта».
32. Практическое задание: сочинить к заданной теме противосложение с соблюдением норм свободного стиля.

### Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### Тесты

#### Тест № 1 для раздела «Подголосочная и контрастная полифония»

1. Диапазон мелодии строгого стиля не должен превышать:
  - а) децимы;
  - б) ундецимы;
  - в) дуодецимы.
2. Мелодии строгого стиля не сочиняются в следующих ладах:
  - а) натуральный мажор, натуральный минор;
  - б) гармонический мажор, гармонический минор;
  - в) миксолидийский, фригийский.
3. Преобладающим в мелодии строгого стиля является:
  - а) поступенное движение;

- б) скачкообразное движение.
4. В строгом стиле не употребляются размеры:
- 2/4;
  - 4/2;
  - 3/2.
5. В строгом стиле разрешены скачки на:
- увеличенные интервалы;
  - уменьшенные интервалы;
  - чистые интервалы.
6. В мелодии строгого стиля плавным движением считается ход на интервал:
- не более секунды;
  - секунды и терции;
  - кварты.
7. В мелодии строгого стиля скачком считается ход на интервал:
- малой секунды;
  - большой секунды;
  - больше секунды.
8. В строгом стиле допускаются восходящие скачки на интервал:
- малой сексты;
  - малой септимы;
  - большой септимы.
9. В строгом стиле предельно допустимым скачком в восходящем направлении является интервал:
- септимы;
  - октавы;
  - ноны.
10. В строгом стиле допускаются нисходящие скачки на интервалы:
- сексты;
  - септимы;
  - октавы.
11. В строгом стиле предельно допустимым скачком в нисходящем направлении является интервал:
- септима;
  - октава;
  - нона.
12. В строгом стиле используются длительности:
- шестнадцатые;
  - восьмые.
13. В строгом стиле не используются длительности:
- тридцатьвторые;
  - бревис.
14. Предшествующие скачку ходы имеют:
- идентичное скачку направление;
  - противоположное скачку направление.
15. После скачка ходы имеют:
- идентичное скачку направление;
  - противоположное скачку направление.
16. Скачки в мелодии подряд в разных направлениях допускаются в количестве:
- не более двух;
  - не более трех;
  - не более четырех.
17. Мелодические ходы, обрисовывающие тритон:
- запрещаются;
  - разрешаются.
18. Бревис возможна в качестве:
- кульминационной ноты;
  - каденционной ноты;
  - любой ноты.
19. Последовательность четвертных длительностей не должна превышать определенного количества звуков:
- 6;
  - 8;
  - 10.
20. В мелодии строгого письма начало движения четвертными длительностями с сильной доли:
- допускается;

- б) не допускается.
21. Мелодия в каждом из соединяемых голосов двухголосия:
- а) должна удовлетворять требованиям одноголосия;
  - б) не должна удовлетворять требованиям одноголосия.
22. В двухголосии запрещается отдалять голоса на интервал больше:
- а) октавы;
  - б) децимы;
  - в) дуодецимы.
23. Перекрещивание голосов в двухголосии:
- а) допускается;
  - б) не допускается.
24. Одновременный скачок обоих голосов в одном направлении:
- а) желателен;
  - б) нежелателен.
25. При восходящем движении брать скачком звук выше того, который непосредственно перед тем был в смежном голосе:
- а) разрешается;
  - б) запрещается.
26. При нисходящем движении брать скачком звук ниже того, который непосредственно перед тем был в смежном голосе:
- а) разрешается;
  - б) запрещается.
27. В двухголосии кварта (ундецима):
- а) является диссонансом;
  - б) не является диссонансом.
28. При параллельном движении целыми и половинными длительностями не следует писать подряд несовершенных консонансов:
- а) более двух;
  - б) более трех;
  - в) более четырех.
29. Последование (параллельное) двух больших терций или децим в объеме тритона:
- а) запрещается;
  - б) разрешается.
30. В двухголосии, кроме начального и заключительного созвучия, прима возможна:
- а) на сильных долях;
  - б) на относительно сильных долях;
  - в) на слабых долях.
31. Параллельные и противоположные совершенные консонансы:
- а) запрещены;
  - б) разрешены.
32. Прямое движение к совершенному консонансу (т.е. скрытые квинта и октава):
- а) разрешается;
  - б) запрещается.
33. Прямое движение от примы:
- а) разрешается;
  - б) запрещается.
34. Проходящие диссонансы возможны:
- а) между дрящимся звуком в одном голосе и гаммообразно идущими звуками в другом голосе;
  - б) между гаммообразно идущими звуками в обоих голосах.
35. В проходящем диссонансе покидать скачком диссонирующий звук:
- а) возможно;
  - б) невозможно.
36. Вспомогательный диссонанс образуется между:
- а) вспомогательным звуком и дрящимся звуком контрапунктирующего голоса;
  - б) вспомогательными звуками в обоих голосах.
37. Вспомогательный диссонанс располагается:
- а) на слабой части метрической доли;
  - б) на сильной части метрической доли.
38. Диссонирующее приготовление диссонанса:
- а) допускается;
  - б) не допускается.
39. Секунда задерживается:

- а) верхним голосом;
  - б) нижним голосом;
  - в) как верхним, так и нижним голосом.
40. Кварта задерживается:
- а) только верхним голосом;
  - б) только нижним голосом;
  - в) как верхним, так и нижним голосом.
41. Септима задерживается:
- а) верхним голосом;
  - б) нижним голосом;
  - в) как верхним, так и нижним голосом.
  - г) Нона задерживается: только верхним голосом;
  - д) только нижним голосом;
  - е) как верхним, так и нижним голосом.
42. При разрешении задержанного диссонанса задержанный звук:
- а) остается на месте;
  - б) идет на секунду вниз;
  - в) идет на секунду вверх.

### Тест № 2 для раздела «Имитационная полифония»

1. Многоголосие зарождается в веке
- а) I
  - б) V
  - в) X
2. Полифония строгого письма характерна для следующих веков
- а) X-XIII
  - б) XIV- XVI
  - в) XVII-XX
3. Полифония свободного письма характерна для следующих веков
- а) X-XIII
  - б) XIV- XVI
  - в) XVII-XX
4. Совокупность всех звуковых элементов музыкального произведения называется
- а) музыкальная ткань
  - б) музыкальное полотно
  - в) музыкальная мозаика
5. Строение и характер музыкальной ткани, вытекающие из различных приемов ее образования, называется
- а) музыкальное изложение
  - б) музыкальное полотно
  - в) музыкальная мозаика
6. Синоним термина «музыкальное изложение»
- а) фактура
  - б) монодия
  - в) гетерофония
7. Синоним термина «музыкальное изложение»
- а) склад письма
  - б) гармония
  - в) полифония
8. Одноголосное изложение называется
- а) гармония
  - б) монодия
  - в) полифония
9. Наличие в музыкальной ткани только одного мелодически значимого голоса называется
- а) гармония
  - б) полифония
  - в) гомофония
10. Многоголосное изложение, в котором различаются главный в мелодическом отношении голос и мелодически нейтральные голоса, складывающиеся в гармоническое сопровождение, называется
- а) гармония
  - б) полифония
  - в) гомофония

11. Многоголосное изложение, в котором главный мелодический голос сочетается с другими мелодическими голосами, являющимися разного рода ответвлениями от первого, называется

- а) гармония
- б) полифония
- в) гетерофония

12. Многоголосное изложение, построенное на совместном звучании контрастных мелодически развитых голосов, называется

- а) гармония
- б) полифония
- в) гетерофония

13. Многоголосие, в котором все голоса мелодически значимы, называется

- а) гармония
- б) полифония
- в) монодия

14. Многоголосие, возникающее при одновременном изложении мелодии и ее варианта-подголоска, называется

- а) монодия
- б) гармония
- в) гетерофония

15. Вид полифонии, образующийся при одновременном изложении разных мелодий, называется

- а) подголосочный
- б) имитационный
- в) контрастный

16. Вид полифонии, складывающийся при повторении мелодической темы, только что прозвучавшей в другом голосе, называется

- а) подголосочный
- б) имитационный
- в) контрастный

17. Единый ритм всех голосов многоголосия образует музыкальный склад

- а) гомофонный
- б) полифонический
- в) аккордовый

18. Одновременное сочетание и движение нескольких мелодически содержательных голосов называется

- а) гомофония
- б) полифония
- в) гармония

19. Соединение голосов, образующих полифоническое многоголосие, называется

- а) гомофония
- б) контрапункт
- в) гармония



Данный фрагмент является примером

- а) имитационной полифонии
- б) подголосочной полифонии (гетерофонии)
- в) контрастной (разнотемной) полифонии

21.



Данный фрагмент является примером

- а) имитационной полифонии

- б) контрастной (разнотемной) полифонии
- в) подголосочной полифонии (гетерофонии)

22.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) точную имитацию
- в) реальную имитацию
- г) преобразованную имитацию
- д) тональную имитацию

23.



Данный фрагмент является примером

- а) контрастной (разнотемной) полифонии
- б) имитационной полифонии
- в) подголосочной полифонии (гетерофонии)

24.

тема:



преобразование темы:



Данное преобразование темы представляет собой

- а) ритмическое уменьшение
- б) ритмическое увеличение
- в) обращение
- г) ракоход

25.

тема:



Укажите вариант, который является только ритмическим уменьшением темы

а)



б)

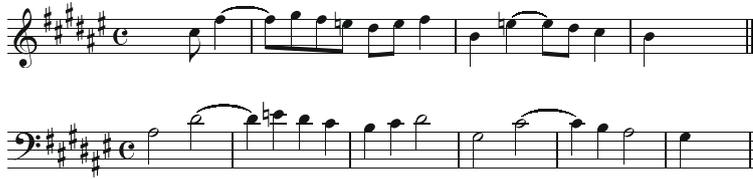


26.

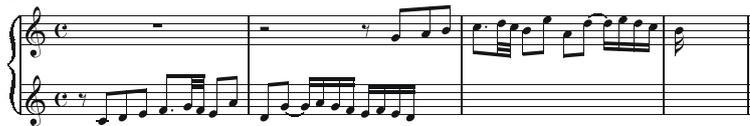
тема:



Укажите вариант, который является ритмическим увеличением темы



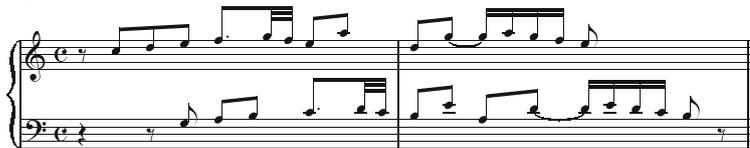
27.



Данный фрагмент представляет собой

- а) точную имитацию
- б) преобразованную имитацию
- в) тональную имитацию
- г) стреттную имитацию
- д) реальную имитацию
- е) свободную имитацию

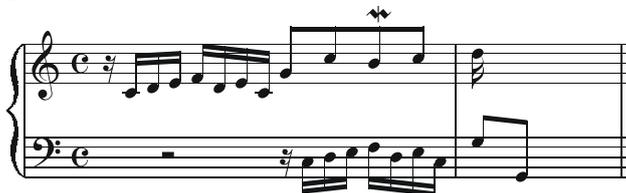
28.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) точную имитацию
- в) стреттную имитацию
- г) реальную имитацию
- д) тональную имитацию
- е) преобразованную имитацию

29.



Данный фрагмент представляет собой

- а) свободную имитацию
- б) преобразованную имитацию
- в) реальную имитацию
- г) тональную имитацию
- д) стреттную имитацию
- е) точную имитацию

30.

первоначальное соединение:

производное соединение:

Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) горизонтально-подвижной контрапункт
- б) вдвойне-подвижной контрапункт
- в) вертикально-подвижной контрапункт
- г) обратимый контрапункт
- д) преобразующий контрапункт

31.

первоначальное соединение:

производное соединение:

Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) горизонтально-подвижной контрапункт
- б) вдвойне-подвижной контрапункт
- в) обратимый контрапункт
- г) преобразующий контрапункт
- д) двойной контрапункт

32.

первоначальное соединение:

производное соединение:

Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) сложный контрапункт
- б) простой контрапункт

33.

первоначальное соединение:

производное соединение:



Производное соединение по отношению к первоначальному представляет собой

- а) сложный контрапункт
- б) простой контрапункт

34.



Данный фрагмент представляет собой

- а) тональную имитацию
- б) свободную имитацию
- в) точную имитацию
- г) реальную имитацию
- д) стреттную имитацию
- е) преобразованную имитацию

**Инструкция по выполнению.** Выберите один правильный ответ. Каждый тест оценивается максимально в 40 баллов.

**Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил правильно на 100-85% заданий теста;
- оценка «хорошо», если студент ответил на 84-69 % заданий;
- оценка «удовлетворительно», если студент ответил на 68-50% заданий;
- оценка «неудовлетворительно», если студент ответил менее, чем на 50 % заданий.

### Индивидуальные творческие задания

**Раздел 1 «Подголосочная и контрастная полифония».**

*Задание № 1.*

Сочинить пять двухголосных примеров (9-11 тактов) с соблюдением норм строгого стиля.

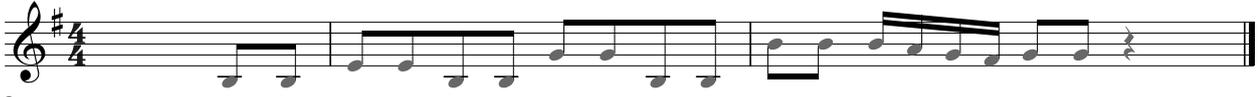
**Раздел 2 «Имитационная полифония».**

*Задание № 2.*

Сочинить трехголосную фугетту на заданную тему по заданной схеме.

Темы для сочинения трехголосной фугетты:

No1



No2



No3



No4



**№5**



**№6**



**№7**



**№8**



**№9**



**№10**



**№11**



**№12**



**№13**



**№14**



**№15**



**№16**



№17

№18

№19

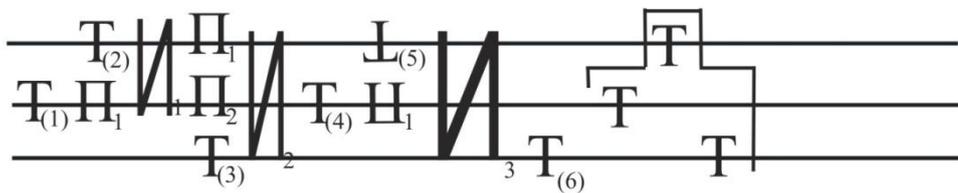
№20

№21

№22

№23

**Схема для фугетты собственного сочинения:**



**Порядок проведения темы по тональностям**

Для фугетты C-dur:

- 1-е проведение Темы в среднем голосе (T<sub>1</sub>) – C-dur;
- 2-е проведение Темы в верхнем голосе (T<sub>2</sub>) – G-dur;
- 3-е проведение Темы в нижнем голосе (T<sub>3</sub>) – C-dur;
- 4-е проведение Темы в среднем голосе (T<sub>4</sub>) – a-moll;
- 5-е проведение Темы (в обращении) в верхнем голосе (T<sub>5</sub>) – e-moll;
- 6-е проведение Темы в нижнем голосе (T<sub>6</sub>) – F-dur;
- Стретта – C-dur.

Для фугетты a-moll:

- 1-е проведение Темы в среднем голосе (T<sub>1</sub>) – a-moll;
- 2-е проведение Темы в верхнем голосе (T<sub>2</sub>) – e-moll;
- 3-е проведение Темы в нижнем голосе (T<sub>3</sub>) – a-moll;
- 4-е проведение Темы в среднем голосе (T<sub>4</sub>) – C-dur;
- 5-е проведение Темы (в обращении) в верхнем голосе (T<sub>5</sub>) – G-dur;
- 6-е проведение Темы в нижнем голосе (T<sub>6</sub>) – d-moll;
- Стретта – a-moll.

**Критерии оценивания:**

Каждое индивидуальное творческое задание оценивается максимально в 60 баллов.

Для каждого индивидуального творческого задания:

- 51-60 баллов – задание выполнено в объеме 100%, соблюдены правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 41-50 баллов – если задание выполнено в объеме 100%, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa) **либо** задание выполнено в объеме от 70 % и при этом соблюдены все правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 31-40 баллов – если задание выполнено в объеме 100%, но содержит не более 4 нарушений правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa) **либо** задание выполнено в объеме от 50 % и при этом соблюдены все правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 21-30 баллов – если задание выполнено в объеме от 70 %, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 11-20 баллов – если задание выполнено в объеме от 70 %, но содержит не более 4 нарушений правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 1-10 баллов – если задание выполнено в объеме от 50 %, но содержит не более 2 нарушений правила определенного стиля (строгoго/свoбoднoгo, в зaвисимoсти oт семестрa);
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

### **3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета и экзамена. Зачет и экзамен проводятся по расписанию зачетно-экзаменационной сессии. Количество вопросов, как на зачете, так и в экзаменационном билете – 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекционные занятия;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- подготовить индивидуальные творческие задания.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий посредством тестирования и проверки выполнения индивидуальных творческих заданий. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить задания, рекомендованные преподавателем при изучении определенных тем.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.