

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ВГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
Хороведение и хоровая аранжировка**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр


КАФЕДРА **педагогика дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс	3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6			6	6
Практические			6	6	6	6
Итого ауд.	6	6	6	6	12	12
Контактная работа	6	6	6	6	12	12
Сам. работа	66	66	93	93	159	159
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка к исполнительской, педагогической, музыкально-просветительской деятельности в области хорового искусства бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", направленности 44.03.01.07 "Музыка"
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1:готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

СК-1:готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- историю и теорию хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности; - организационные основы деятельности хорового коллектива.
Уметь:
- выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп; -характеризовать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач работы над хоровым произведением.
Владеть:
- в определении основных терминов, понятий, исторических дат и персоналий для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений в соответствии с требованиями образовательных стандартов; -навыками анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений; - методикой работы над вокально-технической культурой хора.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Ведение. История развития хорового исполнительства				
1.1	История развития хороведения. История формирования современной хоровой партитуры. Отечественные вокально-хоровые установки периода знаменной нотации. Задачи хорууправления в книге Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика». Хоровая эстетика XVII-XVIII веков. Методика и задачи хорового обучения XIX – начала XX века. Научная мысль в области истории, теории и методики хорового исполнительства в XX и XXI веках /Лек/	3	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1
1.2	История развития зарубежного хорового искусства. История развития отечественного хорового искусства. Хоровое пение в жизни первобытного общества. Античное хоровое искусство. Средневековое певческое искусство. Хоровое искусство эпохи Возрождения. Хоровое искусство Европы периода Великой французской революции и национально- освободительных войн XIX века. Современное состояние мирового массового хорового исполнительства /Ср/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1

1.3	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные зарубежные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	15	ПК-1 СК-1	Л1.1Л2.1
1.4	Подготовка реферата-презентации "Выдающиеся современные отечественные хоровые коллективы. Характеристика творчества. Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества". с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	3	16	ПК-1 СК-1	Л1.3Л2.1
Раздел 2. Организационные основы функционирования хорового коллектива					
2.1	Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Определения типа и вида хора. Направления, формы и жанры хорового исполнительства. Тип хора. Вид хора. Характеристика хоровой партитуры. Партитурные обозначения и подтекстовка. Правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
2.2	Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре. Звуковое поле и его влияние на слуховой самоконтроль певцов в хоре. Возможности расстановки в ослаблении влияния силы звукового поля на слух певцов в хоре. Расстановка и стиль хорового произведения. /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1
2.3	Общее понятие о хоровой партитуре, как о способе записи хоровой музыки. Виды партитур. Зависимость вида партитуры от состава исполнителей, числа хоровых партий, фактуры произведения. Специальные партитурные обозначения (аколлада, ключи, исполнительские указания, запись divisi, подтекстовка и др.). Правила исполнения хоровых партитур на фортепиано. Особенности современной хоровой нотации /Ср/	4	8	СК-1	Л1.1Л2.1
2.4	Исполнительский художественный образ, как исполнительское воплощение образа, созданного композитором, определяющегося мировоззрением, творческой манерой, темпераментом, фантазией, вкусом, и уровнем мастерства исполнителя. Постигание и передача произведения – последовательные этапы исполнительского процесса. Музыкальное исполнительство – творческая художественная интерпретация музыкального произведения, проявляющаяся в озвучивании, произнесении, интонировании музыкального текста для слушателей с помощью специфических исполнительских музыкально-выразительных средств /Ср/	4	8	СК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1
Раздел 3. Вокальная организация хора					
3.1	Строение голосового аппарата человека. Устройство и работа голосового аппарата человека. Органы дыхания. Гортань - источник звука. Строение гортани Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Резонаторы в пении: верхние и нижние резонаторы. Их влияние на тип голоса человека. /Ср/	3	20	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.2	Характеристика певческих женских, детских и мужских голосов (диапазон, регистровое строение, динамические, темповые и пр. характеристики). /Ср/	3	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1
3.3	Дикция и орфоэпия. Поэтический текст в хоровой музыке. Гласные и согласные в пении, речевые произносительные нормы. Фрагировка поэтическая и музыкальная /Ср/	3	8	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.4	Вокально-речевая культура хора. Основные типы певческого произношения. Поэтический текст в хоровой музыке. Произношение текста в хоровом исполнении. Характеристика основных типов стихосложения и поэтических размеров, принятых в русском языке. Поэтические размеры и метроритмические структуры хоровых произведений. Основные способы взаимодействия /Ср/	3	10	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4

3.5	Характеристика певческих навыков. Методика воспитания певческих навыков: певческая постановка, навыки дыхания, навыки звукообразования, певческая дикция, певческая атака звука, вокальное звуковедение. Вокально-хоровые упражнения. Основные виды упражнений для распевания хора: одноголосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов, упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении. /Ср/	3	6	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.6	Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации. Дыхание. Отличие певческого дыхания от физиологического. Типы певческого дыхания. Понятия вдох и выдох, задержка и опора дыхания, ценное дыхание. Музыкальный звук. Его физические, акустические и музыкальные характеристики. Звукообразование. Возникновение, звука, его сила, основные тембровые качества. Атака звука, ее типы. Основные типы певческого звука. Формирование певческого звука. Понятия «высокая» певческая позиция. Основные приемы звуковедения. Резонаторы в пении. /Ср/	4	2	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5 Л2.1 Л2.3 Л2.4
3.7	Типы и характеристика певческих голосов. Характеристика высоких и низких женских и мужских вокальных голосов, входящих в хоровые партии. /Ср/	4	5	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.4 Л2.3
3.8	Подготовка презентации "Строение и работа органов дыхания, звукообразования и резонирования в процессе фонации" с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	20	ПК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1
	Раздел 4. Хоровая технология				
4.1	Хоровое интонирование. История формирования музыкальной звуковысотной системы. Понятие «строй» в музыке. Натуральный, темперированный и зонный строй. Значение строя в хоровом пении. Роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении. Приемы задавания тона, виды камертонов, эталон высоты современного камертона. /Лек/	3	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2
4.2	Хоровой строй: мелодический, гармонический. Закономерности мелодического хора. Закономерности гармонического строя. Влияние на него структуры, расположения аккорда и его мелодического положения. Влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения. Работа хормейстера над качеством звуковысотной точности исполнения в хоре. /Пр/	4	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2
4.3	Хоровой ансамбль. Понятие «ансамбль» в музыке и других видах, искусства. Понятие «ансамбль» в хоровом пении. Условия создания хорового ансамбля. Влияние расстановки на ансамблевую звучность. Типы хорового ансамбля: технологический и художественный. Виды хорового ансамбля: частный и общий, естественный и искусственный, тембровый, интонационный, метроритмический, темповой, дикционный, динамический. /Лек/	3	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л2.1 Л2.2

4.4	Хоровой ансамбль. Зависимость хорового ансамбля от фактуры хорового произведения: ансамбль при монодической фактуре; ансамбль хора при гомофонно-гармонической и аккордовой фактуре; ансамбль хора при полифонической фактуре; ансамбль хора при смешанной фактуре. Особенности работы над ансамблем хора в зависимости от состава исполнителей: ансамбль хора а cappella; ансамбль хора и солирующих голосов а cappella; ансамбль хора и инструментального сопровождения; ансамбль хора, солирующих голосов и инструментального сопровождения. Задачи хормейстера по воспитанию ансамбля в хоре. /Пр/	4	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.5	Анализ хоровой партитуры. Значение изучения дирижером хоровой партитуры. Понятия «идеальная модель» и «коллективный замысел» в хоровом пении. Интерпретация хорового произведения как исполнительский акт, распространяющийся на процесс постижения произведения и на процесс передачи его сути. Хоровые дирижеры о значении всестороннего знания партитуры до начала работы над произведением в хоре. /Пр/	4	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.6	Формы и методы анализа хоровой партитуры. Целостный (музыковедческий), методический (вокально-хоровой) и устная краткая аннотация. Цель и задачи целостного (музыковедческого) анализа хорового произведения. /Ср/	4	2	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.7	Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения с использованием программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	20	СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.8	Хоровая фактура как совокупность средств музыкального изложения, образующая технический склад музыкального произведения, его музыкальную ткань. Разновидности типов фактуры: мелодико – монодический (одноголосный), мелодико – подголосочный, мелодико – гармонический, гомофонный, гармонический (аккордовый), полифонический и смешанный склады изложения. /Ср/	4	11	СК-1	Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2
4.9	Экзамен /Экзамен/	4	9	ПК-1 СК-1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	50
Л1.2	Живов, Владимир Леонидович	Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: ВЛАДОС, 2003	17
Л1.3	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.4	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.5	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66687 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Чабан С. Н.	Хороведение: курс лекций	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276181 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Горохова Л. С., Старицына В. Т.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие	Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения: первая ступень: нотное издание	Москва Лейпциг: Изд. П. Юргенсона, 1900	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472431 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Анцев М. В.	Краткие сведения для певцов-хористов	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1897	http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=66654 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Научная информационная база УИС РОССИЯ [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru>

Реестр хоров | ХОРОВОЙ ПОРТАЛ РОССИИ - хоры, фестивали, конкурсы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://music-festivals.ru>

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://npvho.ru>

Сайт «Статистика российского образования» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://stat.edu.ru>

Федеральный центр Информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office 2007

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
<p><i>Знания</i> - структуры хоровой технологии; приемов выявления недостатков в хоровой звучности основных компонентов хоровой звучности; основные методы хороведческого анализа, применяемые для изучения хоровых произведений</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>З – Вопрос 14, 15</i></p> <p><i>К- вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i></p> <p><i>Т- вопрос 12,13,15,16, 47-51,55</i></p>
<p><i>Умения</i> –, объяснять вопросы организации и деятельности хорового коллектива в зависимости от направления (академический, народный) и состава исполнителей (детский, женский, мужской, смешанный), характеризовать элементы хоровой технологии; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы над хоровым произведением</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>З – вопрос 16, 17, 20-25</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i></p> <p><i>Т-вопрос 39-43, 53,54,</i></p>
<p><i>Навыки</i> - формирования вокально-хоровой культуры, подбора вокально-хоровых упражнений для детского хора с учетом возраста певцов;</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>З – вопрос 18, 19, 30-37</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 2,3-2.4, 4.1-4.8</i></p> <p><i>Т-вопрос 18-24, 26-</i></p>

интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений,, музыкально-исторического, теоретического, вокально-хорового и художественно-исполнительского анализа песен, предназначенных для детского хора.	<p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в хоровом .</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа источников</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p>44</p> <p><i>ИТЗ- раздел 4.7.</i></p> <p><i>РП</i> <i>Раздел 1.4-1,5, 3.8</i></p>
ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов			
Знания анализа исторического процесса развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов; строения хоровой партитуры,	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>З – вопрос 1-5,</i></p> <p><i>К – вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2, 3.1</i></p> <p><i>Т- вопрос 1,8,9,14,52, 56-58</i></p>
Умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе, охарактеризовать основные функции руководителя хорового коллектива	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p> <p><i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа источников</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p> <p><i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации;</i> <i>аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p><i>З – вопрос 6 – 9, 26-29</i></p> <p><i>К- вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2.</i></p> <p><i>Т-вопрос 3-6,45,46</i></p> <p><i>РП</i> <i>Раздел 1.4-1,5, 3.8</i></p>
Владение навыками анализа исторического процесса развития зарубежной и отечественной хоровой культуры в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p> <p><i>Выполнение тестового задания</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i></p> <p><i>Правильность выполнения тестового задания</i></p>	<p><i>З – вопрос 10 - 13</i></p> <p><i>К- вопросы к разделу 1.1-1.3, 2.1-2.2.</i></p> <p><i>Т-вопрос 10,11, 17, 25</i></p>

--	--	--	--

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

- 84-100 баллов оценка «отлично»
- 67-83 баллов оценка «хорошо»
- 50-66 баллов оценка «удовлетворительно»
- 0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Охарактеризуйте основные музыкально-поэтические жанры древнерусского певческого искусства (светского).
2. Охарактеризуйте основные музыкально-поэтические жанры древнерусского певческого искусства (церковные).
3. На какие исторические эпохи-стили можно разделить хоровое искусство России 16-21 веков.
4. Какова история формирования хоровой партитуры.
5. Какова роль хорового искусства в Западной Европе 17-21 веков.
6. Выявите функции и роль хорового искусства в жизни первобытного общества и Древнего Востока.
7. В чем состоят различия в эстетике хорового искусства Западной Европы эпохи Средневековья и Возрождения (от Рождества Христова до XVII века).
8. Что отличает известные современные хоровые коллективы 20-21 веков от хоров прошлых столетий.
9. Что общего и что различно в деятельности частных и любительских русских хоровых коллективов 16-20 веков.
10. Какова заслуга выдающихся русских профессиональных хоров 16-19 веков в развитии русской музыкальной культуры..
11. Охарактеризуйте деятельность выдающихся русских дирижеров и педагогов 19-20 веков.
12. Обозначьте исторические вехи становления хороведения как науки об управлении хором.
13. Проанализируйте роль хорового искусства в воспитании эпохи Античности с позиции современного образования.
14. Что понимается под понятием «культура певческой речи»
15. Что есть вокально-хоровая культура».
16. Каково место и значение, вокально-хоровой работы на уроке музыки.
17. С какой целью готовится краткая устная аннотация хорового произведения
18. Охарактеризуйте существующие типы анализа хоровой партитуры
19. Дайте характеристику целостному анализу.
20. Что общего и чем различается понятие «Ансамбль» в музыке и хоровом искусстве.
21. Дайте характеристику основным разновидностям хорового ансамбля.
22. Дайте характеристику гармоническому строю в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
23. Дайте характеристику мелодическому строю в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
24. Какова роль расстановки певцов в хоре в преодолении звукового поля.
25. Дайте характеристику органам дыхания, участвующим в процессе звукообразования. Охарактеризуйте понятия «вдох», «выдох», «задержка», «опора», «цепное дыхание» в позиции вокальной педагогики.
26. Раскройте сущность строения музыкального звука. Опишите его физические и эстетические характеристики. Важнейшие характеристики певческого звука.
27. Охарактеризуйте основные характеристики певческого голоса (диапазон, регистр, тесситура, примарная зона, певческая форманта, резонаторы).
28. Исследуйте строение голосового аппарата взрослого певца и ребенка. Выделите особенности строения детского голосового аппарата.

29. В чем состоит цель и задачи распевания в хоре. Охарактеризуйте основные типы вокальных упражнений.
30. Как Вы понимаете термин «Вокальная техника» певца хора.
31. Опишите закономерности динамического ансамбля в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
32. Опишите закономерности ансамбля тембрового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
33. Опишите закономерности ансамбля темпового в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
34. Раскройте сущность понятия «интонирования в музыке и хоровом исполнительстве, его основные виды.
35. Дайте характеристику существующим хоровым партиям и составляющим их голосам в хоровой партитуре (незнакомая партитура дается на зачете).
36. Опишите закономерности ансамбля дикционного. Дикция и орфоэпия в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).
37. Опишите закономерности ансамбля метроритмического. Охарактеризуйте взаимодействие поэтических и музыкальных метров и размеров в хоровой партитуре для детского хора (незнакомая партитура дается на зачете).

Критерии оценивания

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

Тесты письменные и/или компьютерные*

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

1: Какой из типов музыкального исполнительства возник раньше всех

А: вокальное

А: инструментальное

А: вокально-инструментальное

2: К какому типу исполнения относится православная музыка

А: пение а cappella

А: пение с инструментальным сопровождением

А: инструментальное исполнение

3: Русская православная хоровая культура по своему направлению относится к

А: католической

А: григорианской

А: византийской

4: Какое из крупных циклических произведений на канонический латинский текст имеет аналог в православной музыке

A: Stabat Mater

A: Messa

A: Magnificat

A: Requiem

5: Какие из хоровых жанров эпохи Возрождения относятся к светским

A: psalm

A: madrigal

A: choral

A: motet

A: shanson

6: Какой из типов хорового состава традиционно использовался в православном богослужении

A: детский

A: женский

A: мужской

7: С чьими именами связано становление целостной системы профессионального - общего, музыкального и вокально-хорового - обучения певчих в Придворной Певческой капелле

A: М. С. Березовский

A: Д. С. Бортнянский

A: Ф. П. Львов

A: М. И. Глинка

A: Н. А. Римский-Корсаков

8: Кто считается автором первого отечественного учебного пособия по хороведению

A: П. Г. Чесноков

A: Г. А. Дмитриевский

A: К. К. Пигров

A: В. И. Краснощеков

A: В. Л. Живов

A: В. Г. Соколов

9: Кто является создателем пятистрочной системы нотации и названия основных звуков певческого звукоряда

A: Гвидо Аретийский

A: Фома Аквинский

A: Маркето Падуанский

10: Какие ключи не применяются в современной нотации для записи хоровой музыки

A: скрипичный

A: альтовый

A: басовый

A: теноровый

A: цефаутный

A: старофранцузский

11: При игре хоровой партитуры на фортепиано какая партия, из записанных в скрипичном ключе, исполняется на октаву ниже

A: сопрано

A: альт

A: тенор

A: бас

12: Тип хора определяется

А: типом входящих в него хоровых партий

А: силой звучания входящих в него хоровых партий

А: количеством входящих в него хоровых партий

13: Вид хора определяется

А: типом входящих в него хоровых партий

А: силой звучания входящих в него хоровых партий

А: количеством входящих в него хоровых партий

14: Кому принадлежит данное определение: «Хор – это вокально организованный исполнительский коллектив, основу которого составляет ансамбль интонационно, динамически и темброво слитных групп, обладающих художественно-техническими навыками, необходимыми для воплощения в живом звучании музыкально-поэтического текста произведения»

А: В. Л. Живов

А: П. Г. Чесноков

А: В. И. Краснощеков

А: В. Г. Соколов

А: Г. А. Дмитриевский

А: Н. М. Данилин

15: Каков минимальный состав участников хоровой партии

А: один человек

А: два человека

А: три человека

А: четыре человека

16: Какой из хоровых составов не является смешанным

А: женские + мужские голоса

А: женские + детские голоса

А: детские + мужские голоса

17: Какой тип расстановки традиционно применяют академические хоры

А: подковообразная

А: широким полукругом

А: по прямой линии

18: Какими свойствами обладает певческий звук

А: химическими

А: физическими

А: эстетическими

А: акустическими

19: Что является источником звука

А: глотка

А: гортань

А: ротовая полость

А: трахея

20: Какой из типов звуковедения является основополагающим в пении

А: легато

А: нон легато

А: стаккато

21: Каким типом дыхания пользуются в пении

А: грудным

А: диафрагмальным

A: смешанным
A: ключичным

22: Какие из органов относятся к нижним резонаторам

A: глотка
A: трахея
A: бронхи
A: ротовая полость
A: грудная клетка

23: Звуковой объем голоса, в который не входят крайние, напряженно звучащие звуки - это

A: примарная зона
A: рабочий диапазон
A: общий диапазон
A: переходные звуки

24: С какой группы гласных звуков должен начинать вокальную работу хормейстер в начинающем детском хоре

A: простые гласные
A: йотированные гласные
A: редуцированные гласные

25: Сколько должно быть логических вершин в музыкальной и поэтической фразе

A: одна
A: две
A: три
A: несколько

26: Понятие «внутренняя пульсация» относится к

A: динамическому ансамблю
A: дикционному ансамблю
A: темповому ансамблю
A: метро-ритмическому ансамблю
A: тембровому ансамблю

27: В каких условиях ансамблирования находятся хоровые партии в данном примере

L: adler
A: механического ансамбля
A: естественного ансамбля
A: искусственного ансамбля

28: Что изменится в звучании примера, если мелодию исполнит партия альта

L: taneev
A: тембр
A: высота
A: динамика
A: тесситура

29: Какие из используемых автором музыкальных средств оказывают негативное влияние на качество дикционного ансамбля

L: borodin
A: динамика
A: тесситура
A: темп
A: ритм

30: Что осложняет достижение ритмического ансамбля в данном примере

L: preobrajenie

A: наличие полиритмии

A: наличие полиметрии

A: наличие политональности

31: Чем усложнена работа над гармоническим ансамблем в данном примере

L: d'olander

A: наличие полиритмии

A: наличие полиметрии

A: наличие политональности

32: Определите тип фактуры примера

L: d'olander

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

A: смешанная

A: полифоническая

A: аккордовая

33: Определите тип фактуры примера

L: prudentius

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

A: смешанная

A: полифоническая

A: аккордовая

34: Определите тип фактуры примера

L: venoza

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

A: смешанная

A: полифоническая

A: аккордовая

35: Определите тип фактуры примера

L: kalinnikov

A: монодийная

A: гомофонно-гармоническая

A: смешанная

A: полифоническая

A: аккордовая

36: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения,

L: mozart

A: хор доминирует над оркестром

A: оркестр доминирует над хором

A: оркестр дублирует хоровую партитуру

A: партия хора и оркестра самостоятельны

37: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения

L: mendelson

A: хор доминирует над оркестром

A: оркестр доминирует над хором

A: оркестр дублирует хоровую партитуру

A: партия хора и оркестра самостоятельны

38: В данном примере определите вариант динамического соотношения хора и инструментального сопровождения

L: bach

A: хор доминирует над оркестром

A: оркестр доминирует над хором

A: оркестр дублирует хоровую партитуру

A: партия хора и оркестра самостоятельны

39: В каком значении применяется понятие «интонирование» в хоровом пении

A: окраска звука

A: сила звука

A: звуковысотная точность

A: продолжительность звучания

40: Ряд близких частот, воспринимаемых как звук одной высоты, называется

A: обертоном звука

A: зоной звука

A: амплитудой звука

A: окраской звука

41: Какие из перечисленных принципов хорового интонирования относятся к мелодическому строю?

A: закон свободного движения в мелодии

A: закон ладового тяготения

A: закон консонирования в интервалах и аккордах

A: зонная природа интонирования

42: Какие из перечисленных принципов хорового интонирования относятся к гармоническому строю?

A: закон свободного движения в мелодии

A: закон ладового тяготения

A: закон консонирования в интервалах и аккордах

A: зонная природа интонирования

43: Какое расположение аккордов наиболее благоприятно для гармонического строя в однородном хоре

A: тесное

A: широкое

A: смешанное

44: Что усложняет работу над интонационным ансамблем в данном фрагменте

L: prudentius

A: интервальное строение мелодии

A: интервальное строение аккордов

A: скорость исполнения

A: тесситурные условия

A: фактурные условия

45: Хоровой строй является

A: темперированным

A: зонным

A: натуральным

46: Кому из выдающихся русских хоровых дирижеров принадлежит фраза: «Я всегда буду говорить, что главное в хоровом пении – строй»

А: Н. М. Данилин
А: А.В. Свешников
А: В.Г. Соколов
А: П. Г. Чесноков

47: Понятие «артикуляция» в хоровом пении предполагает

А: способы проговаривания слов
А: способы ведения звука
А: способы музыкального развития

48: Какой из этапов работы дирижера над хоровым произведением является первоначальным и основополагающим

А: техническое овладение поэтическим и нотным текстом дирижером
А: работа над произведением с хором
А: анализ хорового произведения
А: концертное выступление

49: В чем заключается основная функция репетиционного дирижерского жеста

А: эмоциональное дирижирование
А: тактирование согласно схеме произведения
А: управление звучанием и показ конкретных моментов каждой партии в любой части произведения

50: В чем заключается основная функция дирижерского жеста в момент концертного исполнения:

А: эмоциональное дирижирование
А: тактирование согласно схеме произведения
А: управление звучанием и показ конкретных моментов каждой партии в любой части произведения

51: Какой прием работы в детском хоре считается наиболее продуктивным

А: показ голосом
А: показ жестом
А: словесное объяснение

52: В мутационный период пение мальчиков в хоре

А: категорически запрещается
А: должно быть интенсивным
А: должно быть умеренным

53: Перечислите условия, которые должны учитываться при расстановке хора на концертной эстраде

А: достаточная взаимослышимость между хоровыми партиями
А: хорошее взаимообщение дирижера и хора
А: наилучшая звучность хора для слушателей

54: На основании каких характеристик певческого голоса певцы объединяются в хоровые партии

А: родство тембра
А: одинаковый диапазон
А: равная сила

55: Основные цели распевания в хоре

А: подготовить хор к пению
А: совершенствовать вокально-хоровую технику
А: выучивать произведения репертуара

56: К какому типу хорового ансамбля относится работа над строем, метро-ритмом, дикцией, тембром, темпом и динамикой

А: художественный ансамбль

А: технологический ансамбль
А: механический ансамбль

57: К какому типу хорового ансамбля относится работа над образностью, эмоциональностью и выразительностью

А: художественный ансамбль
А: технологический ансамбль
А: механический ансамбль

58: В процессе выучивания произведения с хором техническая сторона работы должна быть отделена от художественной

А: это просто необходимо
А: категорически нельзя
А: работа должна идти параллельно
А: не имеет значения

2. Инструкция по выполнению теста: выбрать один или несколько правильных ответов из предложенных вариантов.

3. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 0,5 балла - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 29.

Вопросы для коллоквиумов

Раздел 1 «Введение. История развития хорового исполнительства»

Тема 1.1 «История развития хороредения»

Почему в Древней Руси вопрос "как петь?" был органически связан с крюковой системой записи песнопений?

В чем заключаются принципиальные отличия хоровой эстетики XVII-XVIII веков от периода Древней Руси.

Охарактеризуйте основные направления в развитии хороредения XIX – начала XX веков.

Чем, на ваш взгляд, могло быть вызвано усиление внимания к эстетической стороне хорового искусства в середине XX века?

Какие задачи должно решать хороредение в XXI веке?

Сформулируйте собственное определение хора.

Тема 1.2 «История развития зарубежного хорового искусства»

Перечислите функции, которые выполняло хоровое пение в первобытном обществе.

Когда возникло профессиональное хоровое искусство? Чем обусловлено его появление?

Какие национальные музыкальные культуры Античности оказали влияние на формирование христианской музыки? В чем это выразилось.

Что существенно отличает хоровое искусство эпохи Возрождения от Средневековья?

Как повлияла Великая французская революция на дальнейшее развитие хорового исполнительства в Европе?

Можно ли утверждать, что хоровое пение за рубежом в настоящее время на-ходится на «пике» популярности относительно других видов музыкального искусства?

Тема 1.3 «История развития отечественного хорового искусства»

Что общего и в чем состоят различия в творческом облике Придворной певческой капеллы и Синодального хора?

Что помогло «выжить» хору А. А. Архангельского в период революций начала XX века?

Какие новые формы хорового исполнительства появляются в России в советский период? Дайте им краткую характеристику.

Что составляет уникальность и неповторимость творческого облика хора им. М. Е. Пятницкого?

Как строится работа над репертуаром в современном хоре им. М. Е. Пятницкого?

Какие творческие задачи стоят перед народными хоровыми коллективами в XXI веке?

Сделайте сравнительный анализ системы музыкального воспитания и обучения пению мальчиков в Придворной певческой капелле и Синодальном хоре.

Существовала ли преемственность в системе профессионального хорового воспитания и исполнительства между дореволюционными и советскими учебными заведениями? Существует ли она сейчас?

На примере Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио СССР, детской хоровой студии «Пионерия» им. Г. А. Струве и музыкально-хоровой школы «Радость» охарактеризуйте основные тенденции детского любительского хорового творчества в нашей стране.

Раздел 2 «Организационные вопросы хорового коллектива»

Тема 2.2 «Цель, формы и задачи расстановки певцов в хоре»

В чем заключаются преимущества квартетной расстановки певцов в хоре?

Что такое звуковое поле и какое влияние оно оказывает на слух певца в хоре

Тема 2.3 «Функциональные компетенции хормейстера в певческом коллективе»

Что такое коллективный замысел?

В чем суть понятия В. Л. Живова «дирижерская этика»?

Раздел 3. «Вокальная организация хора»

Тема 3.1. «Характеристика певческих навыков»

Какие резонаторы называются верхними и какие органы к ним относятся?

Какие резонаторы называются нижними и какие органы к ним относятся?

Преимущественно каким типом резонаторов пользуются при пении дети и почему?

Раздел 4. «Хоровая технология»

Тема 4.1. «Методика воспитания певческих навыков. Вокально-хоровые упражнения»

Понятие и цель распевания в хоре

В чем заключаются задачи распевания?

Перечислите и охарактеризуйте основные формы распевания.

Принципы отбора музыкального материала для упражнений.

Тема 4.2. «Хоровой строй»

Что такое унисон хоровой партии?

Какова роль предварительной настройки, слухового контроля дирижера и певцов в пении?

В чем заключается влияние на строй хора мелодической линии, метроритмической структуры, ладотональности, темпа, динамики, голосоведения, фактуры и тесситуры произведения?

Тема 4.3. «Хоровой ансамбль»

Дайте определение хоровому ансамблю

Дайте характеристику художественному ансамблю.

Назовите виды хорового ансамбля, которые ввел в хоровую практику П. Г. Чесноков.

Какие элементы хоровой звучности составляют технологический ансамбль?

Докажите, почему тесситурное и динамическое выделение отдельной хоровой партии из общего ансамбля в хоровом произведении не всегда является искусственным ансамблем.

Существует ли этапность в достижении технологического и художественного ансамблей при работе над хоровым произведением и каков характер взаимовлияния данных разновидностей ансамбля?

Тема 4.4. «Формы и методы анализа хоровой партитуры»

Назовите основные разделы анализа хоровой партитуры, предложенного Г. А. Дмитриевским.

Сделайте анализ хоровой миниатюры М. Анцева «Ландыш» на предмет соответствия (или несоответствия) художественно-образной сферы литературного текста и ее тембровой и динамической реализации в музыке

Сделайте анализ словацкой народной песни в обработке В. Новака «Гусары» на предмет соответствия (или несоответствия) художественно-образной сферы литературного текста и ее темпо-ритмической реализации

В чем заключается отличие исполнения на фортепиано хоровой партитуры от фортепианной пьесы?

Максимальное количество баллов по 10 темам – 30 баллов

Критерии оценки:

3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по одной теме с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;

1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;

0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Темы рефератов-презентаций

Раздел 1. «Введение. История развития хорового исполнительства».

1. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Выдающиеся современные зарубежные хоровые коллективы. Характеристика творчества» или «Выдающиеся хоровые дирижеры. Характеристика творчества».

2. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Выдающиеся отечественные хоровые коллективы (19 -21 веков)» или «Выдающиеся отечественные хоровые дирижеры (19 -21 веков)»

Раздел 3. «Вокальная организация хора»

3. Подготовка реферата-презентации на одну из тем «Строение и работа органов дыхания в процессе фонации»,

«Строение и работа гортани в процессе фонации»

«Строение и работа органов резонирования в процессе фонации»

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

Максимальное количество баллов по каждой презентации – 7 баллов

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 4. «Хоровая технология»

Тема 4.7. «Письменный анализ хоровой партитуры для детского (женского) хора без сопровождения»

Список произведений:

1. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «На зеленом лугу»
2. Р.н.п. в обр. И.Ельчевой «Пойду ль я..»
3. Р.н.п. в обр. В. Соколова «Пойду ль я..»
4. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я по рыночку ходила»
5. Р.н.п. в обр. В.Попова «Я посеяла ленку»
6. Браз.н.п. в обр. В Лобоса «Осенняя песня»
7. Итал.н.п. в обр. А. Свешникова «В путь»
8. Укр.н.п. в обр. В. Соколова «Ой, зеленая ты, дубравушка»
9. Фин.н.п. в обр. В. Попова «Куковала звонко кукушка»
10. Фин.н.п. в обр. В. Соколова «Серая птичка»
11. Бетховен Л., руск. текст К.Алемасовой «Гимн ночи»
12. Бирнов Л., сл.народные «Две сосны и ель»
13. Бойко Р., сл. М. Левашова «Дудочка»
14. Брамс И. «Петрушка»
15. Ипполитов-Иванов М., пер.снем. М.Михайлова «В разлуке с родиной»
16. Кюи Ц., сл. И.Белоусова «Всюду снег»
17. Ланге П. «Богородице Дево»
18. Моцарт В., сл. А. Овербека «Весна»
19. Соснин Л., сл. А.Прокофьева «Утро»
20. Шмидт Э., сл. Ф Рюккерта «Кукушка»

Критерии оценки:

14-18 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного хороведческого анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция); полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

8-13 балла выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного хороведческого анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция); сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

2- 7- баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

1 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; исследованы не все элементы целостного хороведческого анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста); исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция); отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

Максимальное количество баллов - 18

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата-презентации

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.

2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопиаше»

2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
Количество слайдов должно быть не более 20;
При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;
Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);
2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);
3 слайд – Цели и задачи работы;
4 слайд – Методы, применяемые в работе;
5...n слайд – Основная часть;
n+1 слайд – Заключение (выводы);
n+2 слайд – Список основных использованных источников;
n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);
Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);
Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;
Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;
Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;
Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);
Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);
Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;
Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;
Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;
Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:
динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;
самые современные программные технологии интерфейса;
интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;
невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.

Методические рекомендации к ИТЗ

Описание задания.

Содержание целостного анализа (хороведческий). Его важнейшими принципами являются:

- ✚ изучение данного произведения как своеобразного явления должно осуществляться не автономно, а в тесной связи со всем творчеством композитора;
- ✚ рассмотрение средств выразительности музыкального произведения в единстве с содержанием;
- ✚ разбор отдельных компонентов формы не изолированно, а во взаимодействии, в контексте с целым.

Главная цель целостного анализа состоит в более полном постижении образа произведения.

Целостный анализ включает в себя музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ с более подробным и детализированным описанием всех особенностей языка изложения; характера использования выразительных средств. Как известно, произведение для хора создается на базе определенного поэтического образа. Композитор конкретизирует или переосмысливает его, выделяя в нем грани, кажущиеся ему наиболее важными и близкими своей индивидуальности, вносит в него звуковысотную, метrorитмическую, динамическую, гармоническую, тембровую окраску и, следовательно, создает в значительной мере новый художественный образ.

Хоровое произведение как явление искусства объединяет в себе музыкальную и поэтическую стороны. В этом заключается его особенность и определенная трудность для анализа.

Словесному тексту и поэтическому образу, составляющему с музыкой единый художественный организм должно уделяться достаточное внимание в анализе: образное видение стихотворения, понимание логики средств воплощения его идеи, ритмических и стилистических особенностей ведет к более полноценному эмоциональному и интеллектуальному осознанию произведения.

Критериям целостного анализа в полной мере отвечает, на наш взгляд, план анализа хоровой партитуры Г. А. Дмитревского, данный им в книге «Хороведение и управление хором»:

1. Анализ содержания литературного текста, на который написана музыка хорового произведения. Исторические сведения об авторах музыки и текста.
2. Анализ музыки и музыкально-теоретический разбор произведения. Музыкальная форма, музыкальные темы, ладотональный план, метр, ритм, темпы (агогика), динамика. Интервалика, гармония, голосоведение, музыкальная фраза в связи с фразой литературного текста.
3. Анализ вокально-хоровой. Тип и вид хора – однородный, смешанный, на сколько голосов. Ансамбль. Строй (интонирование), диапазон каждой партии, степень использования каждой партии и тесситура, особенности дыхания, характер звука, вокальность текста и особенности дикции и т. д.
4. План художественного исполнения. Музыкальная фразировка и связь текста с музыкой. Приемы дирижирования.

Требования к оформлению: текст письменного анализа должен быть набран в редакторе WORD, шрифтом «Times New Roman», размер шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, верхнее, нижнее, левая и правая поля – 25 мм., отступ вначале абзаца – 1,25.

В правом углу – инициалы и фамилия автора. Через пробел – название аннотации заглавными буквами жирным шрифтом. Основной текст начинается через одну строку.

Литература, из которой использовались цитаты, указывается в конце статьи. После цитаты в скобках указывается номер источника в списке литературы и номер страницы. Например: (1.25).

Работы должны иметь нотное приложение анализируемой партитуры. Нотные примеры, иллюстрирующие теоретические положения, помещаются в тексте. Объем – 8 – 10 страниц машинописного текста.

