Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины
Ансамбль народных инструментов

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **музыкального образования**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	2		3		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лабораторные	4	4	6	6	10	10
Итого ауд.	4	4	6	6	10	10
Контактная работа	4	4	6	6	10	10
Сам. работа	32	32	89	89	121	121
Часы на контроль			13	13	13	13
Итого	36	36	108	108	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Проф., Карнаухова Т.И.

Зав. кафедрой: Дядченко М.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	формирование у студентов умений и навыков игры в ансамбле народных инструментов, направленных на развитие творческих способностей студентов и необходимых для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
ПК-7:способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
СК-4:способностью осуществлять методический и исполнительский анализ инструментальных и вокальных образцов классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Знать:
особенности совместного музицирования и сотрудничества в рамках ансамбля народных инструментов; произведения народного ансамблевого репертуара, изучение которых способствует формированию творческих способностей учащихся.
Уметь:
точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле народных инструментов, проявляя творческие способности; исполнять в составе ансамбля народных инструментов произведения народной музыки, а также переложения для народного ансамбля произведений разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы.
Владеть:
технологиями сотрудничества в процессе народного ансамблевого исполнительства; основами исполнительской техники в ансамбле народных инструментов с учетом специфики звучания каждого инструмента.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. Раздел 1. «Начальный этап формирования навыков игры в ансамбле народных инструментов»				
1.1	«Ансамбль народных инструментов как специфическая форма коллективного исполнительства в процессе подготовки бакалавра по профилю "Музыка"». Виды ансамблей народных инструментов. Составы ансамблей. Особенности строения и технических навыков игры на различных инструментах ансамбля. Специфика настройки инструментов ансамбля. Индивидуальное освоение особенностей строения и техники игры на инструментах народного ансамбля. /Лаб/	2	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	«Ансамбль народных инструментов как специфическая форма коллективного исполнительства в процессе подготовки бакалавра по профилю "Музыка"». Виды ансамблей народных инструментов. Составы ансамблей. Особенности строения и технических навыков игры на различных инструментах ансамбля. Специфика настройки инструментов ансамбля. Индивидуальное освоение особенностей строения и техники игры на инструментах народного ансамбля. Подготовка ответов для опроса с использованием Microsoft Office 2007/ /Ср/	2	16	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.3	«Начальный этап работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов». Разбор индивидуальных ансамблевых партий музыкального произведения. Аппликатура. Характеристика тембров и особенностей звучания инструментов ансамбля. Совместная работа над нотным текстом: достижение единства в звучании нотного текста, метроритмическая синхронность /Лаб/	2	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

1.4	«Начальный этап работы над музыкальным произведением в ансамбле народных инструментов». Разбор индивидуальных ансамблевых партий музыкального произведения. Аппликатура. Характеристика тембров и особенностей звучания инструментов ансамбля. Совместная работа над нотным текстом: достижение единства в звучании нотного текста, метроритмическая синхронность /Ср/	2	16	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 2. Раздел 2. «Синхронность как основной принцип формирования умений и навыков народно- инструментального ансамблевого исполнительства»				
2.1	«Моторно-двигательный уровень формирования умений и навыков народно-инструментального ансамблевого исполнительства». Совместное исполнение штрихов. Формирование артикуляционной синхронности. Совместная работа над кинетической техникой исполнения. Единая темповая организация произведения при совместном исполнении /Лаб/	3	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	«Моторно-двигательный уровень формирования умений и навыков народно-инструментального ансамблевого исполнительства». Совместное исполнение штрихов. Формирование артикуляционной синхронности. Совместная работа над кинетической техникой исполнения. Единая темповая организация произведения при совместном исполнении /Ср/	3	14	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.3	«Работа над музыкальным образом в ансамбле народных инструментов» Формирование у ансамблистов единого представления о музыкальном образе произведения. Принципы семантического анализа. Формирование единого представления об исполнительской концепции в процессе работы над ансамблевыми произведениями /Лаб/	3	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.4	«Работа над музыкальным образом в ансамбле народных инструментов» Формирование у ансамблистов единого представления о музыкальном образе произведения. Принципы семантического анализа. Формирование единого представления об исполнительской концепции в процессе работы над ансамблевыми произведениями /Ср/	3	14	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 3. Раздел 3. «Слуховая активность ансамблистов как основа формирования единства исполнения на слуховом и психическом уровнях».				
3.1	«Формирование синхронности исполнения на слуховом уровне». Совместная работа над динамикой исполнения. Формирование тембровой и интонационной синхронности. Распределение звукового баланса между инструментами ансамбля, выявление солирующей и второстепенных партий, определение роли тембро-динамического соотношения между голосами. Взаимоподчинение ансамблевых партий /Лаб/	3	2	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.2	«Формирование синхронности исполнения на слуховом уровне». Совместная работа над динамикой исполнения. Формирование тембровой и интонационной синхронности. Распределение звукового баланса между инструментами ансамбля, выявление солирующей и второстепенных партий, определение роли тембро-динамического соотношения между голосами. Взаимоподчинение ансамблевых партий /Ср/	3	31	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

3.3	«Эмоциональное и сценическое единство исполнения в ансамбле народных инструментов» Развитие психической синхронности в процессе ансамблевых занятий. Работа над единым воплощением музыкальных эмоций. Выработка у студентов сценического единства исполнения музыкального произведения /Ср/	3	30	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 4. Зачет с оценкой				
4.1	Зачет с оценкой /ЗачётСОц/	3	4	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 5. Экзамен				
5.1	Экзамен /Экзамен/	3	9	ПК-7 СК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Красин С. Г.	Здравствуй, детский фестиваль! Хор, ансамбль, солисты: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221031 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Шипицына О. А., Филатенко А. С.	Предметно-пространственный ансамбль: дворы Екатеринбурга: монография	Екатеринбург: Архитектон, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482023 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Сологуб Ф. К.	Балалайка моя...	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=28797 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Камаев, А. Ф., Камаева, Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2005	100
Л2.2	Мицкевич Н. А.	Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах: Общий курс: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227747 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Сугаков И. Г.	Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227883 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Мицкевич Н. А.	История, теория, методика исполнительства на народных инструментах: сборник статей межрегиональной научной конференции, посвященной 35-летию кафедры народных инструментов	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274211 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Грачев В. В.	Хрестоматия педагогического репертуара по классу камерного ансамбля и концертмейстерскому классу для скрипки и баяна: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483799 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Саша Ч.	На музыкальной репетиции	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=14704 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Щербина Н. Ф.	Музыка	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=28601 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Полевой Н. А.	Музыкальный Альбом	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

5.4. Перечень программного обеспечения

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения индивидуальных занятий используются музыкальные инструменты.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
З: особенности совместного музицирования и сотрудничества в рамках ансамбля народных инструментов	поиск и сбор необходимой литературы, использование современных информационно-коммуникационных технологий	полнота и содержательность ответа, умение приводить примеры, умение самостоятельно находить решение поставленных задач	*УО – вопросы, 4 семестр: вопросы 1-10; прослушивание (одно произведение из списка 2.4.1. № 1-23). Требования к экзамену Требования к зачету с оценкой*
У: точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле народных инструментов, проявляя творческие способности	Исполнение в составе ансамбля ансамблевой партии двух разнохарактерных произведений	Достижение синхронного исполнения в ходе совместной игры.	*Прослушивание (одно произведение из списка 2.4.1. № 1-23). Требования к экзамену Требования к зачету с оценкой*
В: технологиями сотрудничества в процессе народного ансамблевого исполнительства;	Исполнение в составе ансамбля ансамблевой партии двух разнохарактерных произведений	Достижение концептуального уровня ансамблевой техники, глубина постижения музыкального образа	*Прослушивание (одно произведение из списка 2.4.1. № 1-23). Требования к экзамену Требования к зачету с оценкой*
СК-4: способностью исполнять технически точно выразительно инструментальные и вокальные образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы, в том числе с исполнением аккомпанемента.			
З: произведения народного ансамблевого репертуара, изучение которых способствует формированию творческих способностей учащихся	Исполнение в составе ансамбля ансамблевой партии двух разнохарактерных произведений	Достижение моторно-двигательный синхронности в процессе совместного ансамблевого исполнения	*УО – вопросы, 5 семестр: вопросы 1-10; прослушивание (одно произведение из списка 2.4.1. № 24-50). Требования к*

			экзамену *Требования к зачету с оценкой*
У: исполнять в составе ансамбле народных инструментов произведения народной музыки, а также переложения произведений для народного ансамбля разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы	Исполнение в составе ансамбля ансамблевой партии двух разнохарактерных произведений	Достижение синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса: концептуальном, двигательном, динамическом и слуховом.	*Прослушивание (1 произведение из списка 2.4.1. № 24-50).* *Требования к экзамену* *Требования к зачету с оценкой*
В: основами исполнительской техники в ансамбле народных инструментов с учетом специфики звучания каждого инструмента.	Исполнение в составе ансамбля ансамблевой партии двух разнохарактерных произведений	Соответствие исполнение своей ансамблевой партии художественным и техническим характеристикам музыкальных произведений	*Прослушивание (одно произведение из списка 2.4.1. № 24-50).* *Требования к экзамену* *Требования к зачету с оценкой*

УО – устный опрос;
Прослушивание – исполнение студентом ансамблевого произведения на уроке (лабораторное занятие) с учетом выполнения указаний преподавателя в ходе проделанной самостоятельной работы.
Требования к экзамену
Требования к зачету с оценкой

1.2 Шкалы оценивания:
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы по 100-балльной шкале
Зачет с оценкой
84-100 баллов (оценка «отлично»)
67-83 баллов (оценка «хорошо»)
50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Экзамен
84-100 баллов (оценка «отлично»)
67-83 баллов (оценка «хорошо»)
50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)
0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: требования к зачету с оценкой, требования к экзамену, вопросы для устного опроса, требования к прослушиванию.

2.1. Требования к зачету с оценкой

На зачете с оценкой каждый студент должен исполнить в составе ансамбля народных инструментов два разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения из приведенного ниже списка (2.1.1). Программные требования составляются индивидуально для каждого ансамбля (дуэта) студентов и подбираются преподавателем из списка с учетом индивидуальных способностей и исполнительской подготовки участников ансамбля. На зачете с оценкой студент должен продемонстрировать навыки ансамблевой игры с демонстрацией метроритмической, артикуляционной, темповой и кинетической синхронности исполнения на моторно-двигательном уровне, а также продемонстрировать единое понимание и представление об исполнительской концепции в процессе исполнения произведений различных жанров.

2.1.1. Список произведений для исполнения в ансамбле народных инструментов (зачет с оценкой)

1. Андреев В. «Светит месяц»
2. Дербенко Е. «Орловский сувенир»
3. «Коробейники» Обр. А. Цыганкова
4. Русская народная песня «Гармонь моя»
5. Русская народная песня «Ой, то не вечер»
6. Русская народная песня «Субботея»
7. Русская народная песня «Утушка луговая»
8. Дербенко Е. «Кадриль»
9. В. Широков «Степь»
10. Фрид Г. «Березка».
11. Лядов А. «Русская песня» в переложении Г. Максимова
12. Джойс В. Старанный русский вальс «Осенний сон»
13. Дрейзен А. Старанный русский вальс «Березка»
14. Кузнецов А. «Саратовские переборы»
15. Дербенко Е.«Музыкальный сувенир»
16. Дербенко Е. «Скоморошина»
17. Широков В. «Валенки»
18. Гаврилин В. На тройке.
19. Тамарин А. «Рэгтайм»
20. Ипполитов-Иванов М. «В ауле»
21. Широков В. «Валенки»
22. Кузнецов А. «Саратовские переборы»
23. Джойс А. «Старинный вальс»

Критерии оценивания.

Оценка «Отлично» 84-100 баллов **ставится в том случае, если:**
студент убедительно исполняет индивидуально подобранную ансамблевую программу, демонстрируя освоенные умения и навыки игры в ансамбле народных инструментов, творческие способности; студент демонстрирует владение особенностями совместного музицирования и сотрудничества в рамках ансамбля народных инструментов; умеет исполнять в составе ансамбля народных инструментов произведения народной музыки, а также произведения других стилей и жанров в переложении для народного ансамбля; умеет распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса.

Оценка «Хорошо» 67-83 баллов **ставится в том случае, если:**
студент умеет технически точно и достаточно выразительно исполнять собственную партию в ансамбле народных инструментов, проявляя творческие способности, но не всегда соотносит свое звучание с исполнением другого ансамблиста; умеет исполнять в составе ансамбля народных инструментов произведения народного репертуара, распределять слуховое внимание между партиями, но ему не всегда удается выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса. Исполняет в ансамбле народных инструментов произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий; владеет технологиями игры в ансамбле народных инструментов с учетом специфики звучания каждого инструмента.

Оценка «Удовлетворительно» 50-66 баллов **ставится в том случае, если:**
студент исполняет собственную партию в ансамбле народных инструментов не уверенно, технически исполняет свою партию не точно и не выразительно. Плохо применяет принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры, ему не всегда удается распределять слуховое внимание между партиями, часто ему не удается выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса; слабо владеет основами техники игры в ансамбле народных инструментов, технологиями игры в ансамбле с учетом специфики звучания каждого инструмента.

Оценка «Неудовлетворительно» 0-49 баллов **ставится в том случае, если:**
студент демонстрирует неубедительное исполнение репертуара, не владеет технологиями совместного музицирования в составе ансамбля, не демонстрирует качественных умений и навыков игры в ансамбле, не выполняет требований синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса; не владеет технологиями игры в ансамбле народных инструментов, обеспечивающими формирование самостоятельности, творческих способностей, умений ансамблевого музицирования; не способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные произведения народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы.

2.2. Требования к экзамену

На экзамене каждый студент должен исполнить в составе ансамбля народных инструментов два разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения из приведенного ниже списка (2.2.1). Программные требования составляются индивидуально для каждого ансамбля (дуэта) студентов и подбираются преподавателем из списка с учетом индивидуальных способностей и исполнительской подготовки участников ансамбля. На экзамене студент должен продемонстрировать следующий, более высокий уровень овладения навыками игры в ансамбле народных инструментов: с демонстрацией динамической, тембровой, интонационной и эмоциональной (психологической) синхронности, умениями распределения звукового (динамического) баланса. Кроме этого, он должен уверенно владеть навыками ансамблевой игры с демонстрацией метроритмической, артикуляционной, темповой и кинетической синхронности исполнения на моторно-двигательном уровне, а также единого понимание и представление об исполнительской концепции произведения в процессе исполнения произведений различных жанров.

Критерии оценивания:
Оценка «Отлично» 84-100 баллов **ставится в том случае, если:**
студент убедительно исполняет индивидуально подобранную ансамблевую программу, демонстрируя освоенные умения и навыки игры в ансамбле народных инструментов, творческие способности; студент демонстрирует владение особенностями совместного музицирования и сотрудничества в рамках ансамбля народных инструментов; умеет исполнять в составе ансамбля народных инструментов произведения народной музыки, а также произведения других стилей и жанров в переложении для народного ансамбля; умеет распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса.

Оценка «Хорошо» 67-83 баллов **ставится в том случае, если:**
студент умеет технически точно и достаточно выразительно исполнять собственную партию в ансамбле народных инструментов, но не всегда соотносит свое звучание с исполнением другого ансамблиста; умеет исполнять в составе ансамбля народных инструментов произведения народного репертуара, распределять слуховое внимание между партиями, но ему не всегда удается выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса. Исполняет в ансамбле народных инструментов произведения различных стилей и жанров, доступных для восприятия учащимися различных возрастных категорий; владеет технологиями игры в ансамбле народных инструментов с учетом специфики звучания каждого инструмента.

Оценка «удовлетворительно» 50-66 баллов **ставится в том случае, если:**
студент исполняет собственную партию в ансамбле народных инструментов не уверенно, технически исполняет свою партию не точно и не выразительно. Плохо применяет принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры, ему не всегда удается распределять слуховое внимание между партиями, часто ему не удается выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса; слабо владеет основами техники игры в ансамбле народных инструментов, технологиями игры в ансамбле с учетом специфики звучания каждого инструмента.

Оценка «неудовлетворительно» 0-49 баллов **ставится в том случае, если:**

студент демонстрирует неубедительное исполнение репертуара, не владеет технологиями совместного музицирования в составе ансамбля, не демонстрирует качественных умений и навыков игры в ансамбле, не выполняет требований синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса; не владеет технологиями игры в ансамбле народных инструментов, обеспечивающими формирование самостоятельности, творческих способностей, умений ансамблевого музицирования; не способен исполнять технически точно, выразительно инструментальные произведения народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащимися начальной и основной школы.

2.2.1. Список произведений для исполнения в ансамбле народных инструментов (экзамен)

1. Алехин В. Обр. русской народной песни «Долина, долинушка»
2. Алёхин В. Обр. русской народной песни «Просо сеял я»
3. Гаценко А. Обр. русской народной песни «Луговая»
4. Грачёв В. Обр. русской народной песни «Голова болит»
5. Гридин В. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
6. Гридин В. «Рассыпуха»
7. Дербенко Е. Обр. русской народной песни «А я по лугу»
8. Иванов В. Обр. русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
9. Марьин А. Обр. русской народной песни «Ах, что же ты, голубчик»
10. Марьин А. Обр. русской народной песни «Как у наших у ворот»
11. Марьин А. Обр. русской народной песни «Что от терема до терема»
12. Носонов В. Обр. русской народной песни «Лучинушка»
13. Остроумов Ю. Обработка украинской народной песни «Женчичок-бренчичок»
14. Панин М. Обр. русской народной песни «Грушица»
15. Дербенко «Веселое настроение»
16. Тамарин А. «Рэгтайм»
17. Пешков А. «Сюита-ретро»
18. Пьяццола А. «Танго-любви»
19. Римский-Корсаков Н. Обр. русской народной песни «Во поле туман затуманился»
20. Румынская песня и танец в обр. Ю. Жмыхова
21. Цыганков А. «Падеспань»
22. Жаар М. «Где ты, моя любовь»
23. Штраус И. «Полька пиццикато»
24. Пьяццолла А. «Либертанго»
25. Пьяццолла А. «Забвение»
26. Дворжак А. «Мелодия»
27. Гаврилин В. «Веселая прогулка» пер. Ю. Лихачева

2.3. Вопросы для устного опроса

Устный опрос студентов проводится в ходе лабораторных занятий в процессе текущего контроля.

Раздел 1. «Начальный этап формирования навыков игры в ансамбле народных инструментов»

Семестр 4. Вопросы для устного опроса

1. Раскройте основные характеристики жанра ансамбля народных инструментов?
2. Какие виды инструментария ансамблей народных инструментов Вам известны?
3. В чем состоит специфика ансамбля народных инструментов?
4. Охарактеризуйте ансамбль народных инструментов как форму коллективного исполнительства.
5. Каковы основные условия, необходимые для занятий ансамблей народных инструментов в условиях общеобразовательной школы?
6. Назовите этапы репетиционных занятий ансамбля народных инструментов.
7. Какие методы организации инструментального ансамбля в общеобразовательной школе Вам известны?
8. Как строится репетиционный процесс в ансамбле народных инструментов?
9. В чем состоит подготовительный этап репетиции?
10. Как строится начальный этап занятий?

Раздел 2. «Синхронность как основной принцип формирования умений и навыков народно-инструментального ансамблевого исполнительства»

Семестр 5. Вопросы для устного опроса

1. Охарактеризуйте методы подготовки к концертному выступлению.
2. Каковы особенности строения и техники игры на различных инструментах ансамбля?
3. Какие методы работы в ансамбле народных инструментов Вы знаете?
4. Какие уровни синхронного исполнения в ансамбле вам известны?
5. Каковы основные принципы достижения синхронности в ансамбле народных инструментов?
6. Каковы основные правила взаимоотношений в ансамбле народных инструментов?
7. Каковы социальные, культурные и личностные различия людей и как это сказывается на взаимоотношениях в ансамбле народных инструментов?
8. Какую литературу по освоению инструментов ансамбля народных инструментов Вы изучали?
9. Какую ансамблевую музыку для ансамблей народных инструментов Вы знаете и исполняете?
10. Какие известные ансамбли народных инструментов Вы знаете?

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 5 баллов:

- 2 балла - дан полный, развёрнутый ответ на поставленный вопрос, в соответствии с логикой изложения, при подготовке ответа использовалась дополнительная литература;
- 1 балла - в ответе на поставленный вопрос были неточности; при подготовке ответа использовалась дополнительная литература;
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 40 (за 20 ответов в течение семестра).

2.4. Прослушивание

Прослушивание и оценивание музыкальной программы каждого ансамбля народных инструментов осуществляется на каждом лабораторном занятии (текущий контроль). Программные требования составляются индивидуально для каждого ансамбля (дуэта) студентов. Музыкальная программа ансамбля (дуэта) состоит из двух разнохарактерных и разностилевых произведений, подобранных преподавателем из списка 2.4.1 с учетом индивидуальных способностей и исполнительской подготовки участников ансамбля.

Раздел 1. «Начальный этап формирования навыков игры в ансамбле народных инструментов»

Семестр 4. Требования к прослушиванию

Студент исполняет ансамблевое произведение из списка 2.4.1. на уроке (лабораторное занятие), свою партию индивидуально и в составе ансамбля, с учетом выполнения указаний преподавателя в ходе проделанной самостоятельной работы.

Раздел 2. «Синхронность как основной принцип формирования умений и навыков народно-инструментального ансамблевого исполнительства»

Семестр 5. Требования к прослушиванию

Студент исполняет ансамблевое произведение из списка 2.4.1. на уроке (лабораторное занятие), свою партию индивидуально и в составе ансамбля, с учетом выполнения указаний преподавателя в ходе проделанной самостоятельной работы.

Раздел 3. «Слуховая активность ансамблистов как основа формирования единства исполнения на слуховом и психическом уровнях».

Семестр 6. Требования к прослушиванию

Студент исполняет ансамблевое произведение из списка 2.4.1. на уроке (лабораторное занятие), свою партию индивидуально и в составе ансамбля, с учетом выполнения указаний преподавателя в ходе проделанной самостоятельной работы.

Критерии оценивания:

Результат прослушивания на каждом практическом занятии оценивается максимум в 5 баллов:
Максимальное количество баллов – 50 (за 10 прослушиваний на 10 лабораторных занятиях в течение 4, 5 и 6 семестров).

Оценка 5 «Отлично» 5 баллов **ставится в том случае, если:**

- студент демонстрирует необходимое для данного этапа разучивания произведения владение нотным текстом произведений ансамблевого репертуара и умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей. Выполняет в процессе самостоятельной и контактной работы указания преподавателя по совершенствованию ансамблевых исполнительских умений и навыков и демонстрирует их на практическом занятии. Умеет технически точно и выразительно исполнять собственную партию в ансамбле. Умеет применять принципы синхронного исполнения в ходе совместной игры распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на всех уровнях музыкально-исполнительского процесса.

Оценка 4 «Хорошо» 4 балла **ставится в том случае, если:**
- студент демонстрирует необходимое для данного этапа разучивания произведения владение нотным текстом произведений ансамблевого репертуара и умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей. Выполняет в процессе самостоятельной и контактной работы не более 80% указаний преподавателя по совершенствованию ансамблевых исполнительских умений и навыков и демонстрирует их на практическом занятии. Умеет технически точно, но не всегда выразительно исполнять собственную партию в ансамбле. Знает о технике применения принципов синхронного исполнения в ходе совместной игры, но не всегда умеет распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на уровнях музыкально-исполнительского процесса.

Оценка 3 «удовлетворительно» 3 балла **ставится в том случае, если:**
студент демонстрирует недостаточное для данного этапа разучивания произведения владение нотным текстом произведений ансамблевого репертуара и не всегда умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей. Выполняет в процессе самостоятельной и контактной работы не более 50% указаний преподавателя по совершенствованию ансамблевых исполнительских умений и навыков и демонстрирует их на практическом занятии. Исполняет собственную партию в ансамбле технически не точно, не выразительно. Знает о технике применения принципов синхронного исполнения в ходе совместной игры, но не всегда умеет распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на уровнях музыкально-исполнительского процесса.

Оценка 2 «неудовлетворительно» 2 балла **ставится в том случае, если:**
студент демонстрирует недостаточное для данного этапа разучивания произведения владение нотным текстом произведений ансамблевого репертуара и не умеет использовать полученные знания и умения для достижения поставленных профессиональных целей. Выполняет в процессе самостоятельной и контактной работы не более 20% указаний преподавателя по совершенствованию ансамблевых исполнительских умений и навыков и не может продемонстрировать их на практическом занятии. Исполняет собственную партию в ансамбле технически с множеством ошибок и остановок, не выразительно. Знает о технике применения принципов синхронного исполнения в ходе совместной игры, но не умеет распределять слуховое внимание между партиями, выполнять требования синхронности исполнения на уровнях музыкально-исполнительского процесса.

2.4.1. Список произведений для исполнения в ансамбле народных инструментов (прослушивание)

1. Андреев В. «Светит месяц»
2. Дербенко Е. «Орловский сувенир»
3. «Коробейники» Обр. А. Цыганкова
4. Русская народная песня «Гармонь моя»
5. Русская народная песня «Ой, то не вечер»
6. Русская народная песня «Субботея»
7. Русская народная песня «Утушка луговая»
8. Дербенко Е. «Кадриль»
9. Широков В. «Степь»
10. Фрид Г. «Березка».
11. Лядов А. «Русская песня» в переложении Г. Максимова
12. Джойс В. Старанный русский вальс «Осенний сон»
13. Дрейзен А. Старанный русский вальс «Березка»
14. Кузнецов А. «Саратовские переборы»
15. Дербенко Е.«Музыкальный сувенир»
16. Дербенко Е. «Скоморошина»
17. Широков В. «Валенки»
18. Гаврилин В. На тройке.
19. Тамарин А. «Рэгтайм»
20. Ипполитов-Иванов М. «В ауле»
21. Широков В. «Валенки»
22. Кузнецов А. «Саратовские переборы»
23. Джойс А. «Старинный вальс»
24. Алехин В. Обр. русской народной песни «Долина, долинушка»
25. Алёхин В. Обр. русской народной песни «Просо сеял я»
26. Гаценко А. Обр. русской народной песни «Луговая»
27. Грачёв В. Обр. русской народной песни «Голова болит»
28. Гридин В. Обработка русской народной песни «Утушка луговая»
29. Гридин В. «Рассыпуха»

30. Дербенко Е. Обр. русской народной песни «А я по лугу»
31. Иванов В. Обр. русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
32. Марьин А. Обр. русской народной песни «Ах, что же ты, голубчик»
33. Марьин А. Обр. русской народной песни «Как у наших у ворот»
34. Марьин А. Обр. русской народной песни «Что от терема до терема»
35. Носонов В. Обр. русской народной песни «Лучинушка»
36. Остроумов Ю. Обработка украинской народной песни «Женчичок-бренчичок»
37. Панин М. Обр. русской народной песни «Грушица»
38. Дербенко «Веселое настроение»
39. Тамарин А. «Рэгтайм»
40. Пешков А. «Сюита-ретро»
41. Пьяццола А. «Танго-любви»
42. Римский-Корсаков Н. Обр. русской народной песни «Во поле туман затуманился»
43. Румынская песня и танец в обр. Ю. Жмыхова
44. Цыганков А. «Падеспань»
45. Жаар М. «Где ты, моя любовь»
46. Штраус И. «Полька пиццикато»
47. Пьяццолла А. «Либертанго»
48. Пьяццолла А. «Забвение»
49. Дворжак А. «Мелодия»
50. Гаврилин В. «Веселая прогулка» пер. Ю. Лихачева

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой и экзамена. Зачет с оценкой проводится в 5 семестре по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Количество музыкальных произведений, которые нужно исполнить в составе ансамбля, в зачетном задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в 6 семестре. На экзамене студент исполняет два разностилевых и разнохарактерных инструментальных произведения в составе ансамбля. Результаты промежуточной аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лабораторные занятия,
- самостоятельная работа.

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы (раздела 2.2. - Вопросы для устного опроса);
- выучить нотный текст ансамблевой партии, выполнив при этом указания преподавателя, уметь исполнить на музыкальном инструменте собственную партию с учетом указаний преподавателя, полученных в результате прослушивания на индивидуальном занятии, выполнить указания преподавателя по изучению ансамблевой партии и отработать ее вместе с партнером по ансамблю в ходе совместного исполнения. В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса и прослушивания преподавателем исполнения подготовленного задания по изучаемому произведению. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания: выполнить указания преподавателя по изучению ансамблевой партии и отработать ее вместе с партнером по ансамблю в ходе совместного исполнения.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа http://library.rsue.ru/. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза или аудиториями для музыкальных занятий на инструментах.