

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Музыкальная аранжировка

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2017, 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА музыкального образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		Итого	
	уп	рп		
Индивидуальные занятия	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Бурякова Любовь Александровна



Зав. кафедрой: Дядченко М. С.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у студентов профессиональных и специальных компетенций, позволяющих широко использовать навыки музыкальной аранжировки в будущей практической деятельности, творчески работать с репертуаром, делая переложения, значительно расширить объем репертуара основного инструмента за счет привлечения широкого пласта музыкальной литературы для различных инструментов.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-7: способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности

СК-6: способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
принципы организации сотрудничества обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности; способы и приемы поддержания их активности, инициативности и самостоятельности в процессе создания и исполнения музыкальных аранжировок; условия и методы развития творческих способностей обучающихся в процессе создания и исполнения фортепианных переложений произведений, написанных для различных инструментов; принципы создания и исполнения аранжировок музыкальных произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий; возможности использования переложений музыкальных произведений различных жанров и стилей в учебной и досуговой деятельности школьников.
Уметь:
использовать различные формы и методы организации сотрудничества обучающихся, способствующие поддержанию их активности и самостоятельности в процессе создания и исполнения аранжировок музыкальных произведений; определять и применять методы развития творческих способностей обучающихся в процессе создания и исполнения фортепианных переложений произведений, написанных для различных инструментов; создавать проект и выбирать необходимые средства выразительности для аранжировки музыкальных произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий; использовать переложения музыкальных произведений различных жанров и стилей в учебной и досуговой деятельности школьников.
Владеть:
организации сотрудничества обучающихся на уроках музыки и во внеурочной деятельности; поддержания активности и самостоятельности учащихся в процессе создания и исполнения музыкальных аранжировок; развития творческих способностей обучающихся в процессе создания и исполнения фортепианных переложений произведений, написанных для различных инструментов; создания проектов и исполнения аранжировок музыкальных произведений классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки с помощью музыкально-компьютерных технологий; использования переложений музыкальных произведений различных жанров и стилей в учебной и досуговой деятельности школьников.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. «Понятие музыкальной аранжировки»				
1.1	«Значение дисциплины для формирования разносторонней компетентности специалиста в процессе профессиональной подготовки. Сущность музыкальной аранжировки» /ИЗ/	2	2	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
1.2	«Вклад выдающихся композиторов прошлого и настоящего времени в создание музыкального наследия. Разнообразие эмоционально-образного содержания, жанровых основ, выразительных средств музыкального репертуара. Понятие инструментальной партитуры, виды партитур. Задачи аранжировки партитур различного типа». /Ср/	2	16	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
	Раздел 2. «Принципы и структура музыкальной аранжировки»				

2.1	«Аранжировка произведений для одного инструмента. Аранжировка ансамблевых и оркестровых партитур» /ИЗ/	2	2	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
2.2	«Особенности аранжировки музыкальных произведений для акустических музыкальных инструментов. Особенности аранжировки музыкальных произведений для электронных музыкальных инструментов». /Ср/	2	16	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 3. «Виды музыкальной аранжировки»					
3.1	«Особенности аранжировки на акустических инструментах. Особенности аранжировки на электронных инструментах». /ИЗ/	2	3	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
3.2	«Особенности создание и реализация проектов музыкальных аранжировок в различных музыкальных стилях. Особенности создание аранжировок музыкальных произведений различных жанров». /Ср/	2	43	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
Раздел 4. «Реализация стилевого подхода в музыкальной аранжировке»					
4.1	«Понятие стилевого подхода. Особенности основных музыкальных стилей. Жанровая основа музыкальной аранжировки и ее связь со стилем музыкального произведения». /ИЗ/	2	3	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.2	«Аранжировка произведений академической, народной и популярной музыки. Принципы создания и реализации проектов музыкальных аранжировок. Создание и реализация проектов музыкальных аранжировок для ЭМИ. Создание 10-12 проектов аранжировок с использованием различных жанров». /Ср/	2	50	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8
4.3	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	9	СК-6 ПК-7	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
--	---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Самарин, Владимир Аркадьевич	Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. ф-тов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	50
Л1.2	Чайковский П. И.	50 русских народных песен. Для фортепиано в четыре руки.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220430 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.3	Чайковский П. И., Мильштейн Я. И., Сорокина К. С.	Детский альбом для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Заремба В. Р.	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Шуман Р., Егоров П.	Альбом для юношества: Для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки. Джазовые мотивы	М.: ВЛАДОС, 2003	9
Л2.2		Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано (гитары)	СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 1997	5
Л2.3	Бах И. С., Попович А. А.	Маленькие полифонические произведения для фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220351 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Моцарт В. А., Пантелеев В.	Популярные мелодии для кларнета и фортепиано. Popular melodies for clarinet and piano: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220706 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Смирнов Д. В.	Тонкая рябина. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано.: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220894 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Такун Ф. И., Мясоедов В. В.	Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альт с фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.7	Кулёв В. В., Такун Ф. И., Кулёв В. В.	Золотая коллекция русского романса. В переложении для голоса в сопровождении фортепиано (гитары): практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Оленчик И. Ф., Оленчик И. Ф.	Шедевры зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано: практическое пособие	Москва: Современная музыка, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221045 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>

Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>

Архив классической музыки <http://www.classicmusicon.narod.ru/>

Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>

Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

Нотная библиотека классической музыки <http://nlib.org.ua/>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<i>СК-6 Способностью использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников.</i>			
З возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением музыкально-компьютерных технологий	Соответствие партитуры художественным возможностям и структуре музыкального произведения.	П – прослушивание музыкальной аранжировки(см. примерные варианты программ)
У использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением музыкально-компьютерных технологий	Соответствие партитуры художественным возможностям и структуре музыкального произведения.	П – прослушивание музыкальной аранжировки(см. примерные варианты программ)
В методами использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением музыкально-компьютерных технологий	Соответствие партитуры художественным возможностям и структуре музыкального произведения.	П – прослушивание музыкальной аранжировки(см. примерные варианты программ)

ПК-7 Способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности			
З способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением творческих заданий	Наличие творческого подхода в процессе создания проектов музыкальных аранжировок	П – прослушивание музыкальной аранжировки (см. примерные варианты программ)
У применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением творческих заданий	Наличие творческого подхода в процессе создания проектов музыкальных аранжировок	П – прослушивание музыкальной аранжировки (см. примерные варианты программ)
В методами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методами развития творческих способностей	Создание партитур музыкальной аранжировки произведений различных жанров, стилей и форм с применением творческих заданий	Наличие творческого подхода в процессе создания проектов музыкальных аранжировок	П – прослушивание музыкальной аранжировки(см. примерные варианты программ)

П – прослушивание музыкальной аранжировки

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Содержание и формы контрольных мероприятий

Перечень заданий к экзамену

Контроль успеваемости студентов, изучивших данную дисциплину, осуществляется в форме экзамена.

На зачете студент должен:

- представить 3 произведения различных жанров, аранжированных в соответствии с принципами инструментальной и музыкально-компьютерной аранжировки (электронные могут быть оформлены в виде фонограммы);
- охарактеризовать алгоритм своих действий в процессе создания музыкально-компьютерной аранжировки данного произведения;
- ответить на вопросы, касающиеся создания проекта аранжировки, при этом аргументируя свой выбор музыкальных средств.

В представленных аранжировках студент должен обосновать свой подход к решению художественных и технических задач.

Критерии оценивания освоения студентами содержания ООП

Оценка **«отлично»** ставится, если студент, согласно компетенциям СК-6, ПК-7:

- знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов и музыкальных программ; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;
- знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей.
- умеет использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников; умеет создавать аранжировки музыкальных произведений школьного репертуара с использованием музыкально-компьютерных технологий, подбирать автоаккомпанемент для вокального и ансамблевого исполнения; умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; применять Internet-ресурсы нотных изданий и исполнений;
- умеет применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей;
- владеет методами использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и

приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования;

- владеет методами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методами развития творческих способностей.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент:

- не в полном объеме знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников, выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов и музыкальных программ; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;

- не в полном объеме знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей.

- не в полном объеме умеет использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников; создавать аранжировки музыкальных произведений школьного репертуара с использованием музыкально-компьютерных технологий, подбирать автоаккомпанемент для вокального и ансамблевого исполнения; умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; применять Internet-ресурсы нотных изданий и исполнений;

- не в полном объеме умеет применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей;

- недостаточно владеет методами использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования;

- недостаточно владеет методами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методами развития творческих способностей.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент:

- слабо знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников;

- слабо знает выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов и музыкальных программ; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;

- слабо знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей.

- недостаточно умеет использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников; создавать аранжировки музыкальных произведений школьного репертуара с использованием музыкально-компьютерных технологий, подбирать автоаккомпанемент для вокального и ансамблевого исполнения; недостаточно умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; применять Internet-ресурсы нотных изданий и исполнений;

- недостаточно умеет применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей;

- слабо владеет методами использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования;

- слабо владеет способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методами развития творческих способностей.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент:

- не знает возможности музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников;

- не знает выразительный потенциал цифровых музыкальных инструментов и музыкальных программ; все составляющие электронного музыкального творчества – композиторскую, исполнительскую, звукорежиссерскую, звуковой синтез; специфику сольного и ансамблевого исполнительства; специфику музыкального исполнительства в концертных и студийных условиях; особенности работы со звукорежиссером и звукооператором;

- не знает способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей;

- не умеет применять основные принципы и методы самоорганизации и самообразования;

- не умеет использовать музыкально-компьютерные технологии в организации учебной и досуговой деятельности школьников; не умеет создавать аранжировки музыкальных произведений школьного репертуара с использованием музыкально-компьютерных технологий, подбирать автоаккомпанемент для вокального и ансамблевого исполнения; умеет создавать музыкальные проекты и ставить художественно-творческие задачи; использовать в своей исполнительской и педагогической деятельности звукозаписывающую и звуковоспроизводящую аппаратуру и т.п.; не умеет применять Internet-ресурсы нотных изданий и исполнений;

- не умеет применять способы организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методы развития творческих способностей;

- не владеет методами использования музыкально-компьютерных технологий в организации учебной и досуговой деятельности школьников; комплексом музыкально-теоретических и технических навыков и приемов, необходимых для создания аранжировок, записи фонограмм и творческого музицирования;

- не владеет способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, методами развития творческих способностей.

Примерные варианты программ:

Вариант 1.

1. На горе-то калина (русская народная песня);
2. Крылатов Е. Колыбельная медведицы (из м\ф «Умка»);
3. Бетховен Л. Сурок.

Вариант 2.

1. Санта-Лючия (итальянская народная песня);
2. Р. Паулс Колыбельная;

3.Аренский А. Расскажи, мотылек.

Вариант 3.

1. Крылатов Е. Школьный романс;

Б. Савельев Настоящий друг;

3. Брамс И. Колыбельная.

Вариант 4.

1.Р.н.п. Я на камушке;

2.Хромушин О. Урок рок-н-ролла;

3.Хренников Т. Колыбельная Светланы (из к/ф «Гусарская баллада»).

Вариант 5.

1.Е. Крылатов Мы маленькие дети.

2.Г. Струве Моя Россия.

3.Д. Кабалевский Облачко.

Вариант 6.

1.Р. Паулс Кашалотик.

2.Е. Крылатов Качели.

3.В. Казенин Песенка Кащея.

Вариант 7.

1.С. Никитин, В. Берковский Под музыку Вивальди

2.Е. Крылатов Ласточка.

3.И.-С. Бах За рекою старый дом.

Вариант 8.

1.Венг. н. п. Лягушкины ушки

2.Й. Гайдн Мы дружим с музыкой.

3.В. Гаврилов Зеленые ботинки.

Вариант 9.

1.В. Шаинский Синяя вода.

2.В. Кикта Маленькая скрипочка.

3.Е. Крылатов Кабы не было зимы.

Вариант 10.

1.М. Парцхаладзе Святой родник.

2.Л. Лядова Все мы моряки

3.Дунаевский М. Цветные сны (из т/ф «Мери Поппинс, до свидания»)

Вариант 11.

- 1.В. Шаинский Облака.
- 2.Ф. Милано, обр. Б. Гребенщикова Город золотой.
- 3.В.-А. Моцарт Весенняя песня

Вариант 12.

- 1.А. Суханов Зеленая карета.
- 2.Р. Паулс Листья желтые.
- 3.Р. Бойко Дело было в Каролине.

Список рекомендуемых произведений

1. Антонов Ю. Под крышей дома твоего.
2. Аренский А. Расскажи, мотылек.
3. Бах И. С. За рекою старый дом.
4. Бетховен Л.-В. Сурок.
5. Бойко Р. Дело было в Каролине.
6. Брамс И. Колыбельная.
7. Лягушкины ушки (венгерская народная песня).
8. Гаврилов В. Зеленые ботинки.
9. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой.
10. Гершвин Д. Любимый мой.
11. Гладков Г. Серенада Трубадура.
12. Говард Д. Мое сердце будет жить (из к/ф «Титаник»).
13. Дементьев В. Простая песенка.
14. Джоплин Д. Регтайм.
15. Дунаевский М. Цветные сны.
16. Дунаевский М. Лев и Брадобрей.
17. Журбин А. Планета детства.
18. Дунаевский М. Тридцать три коровы.
19. Заруба А. Учительский вальс.
20. Зацепин А. Волшебник.
21. Зацепин А. Куда уходит детство?
22. Кабалевский Д. Облачко.
23. Кабалевский Д. Песня о школе.
24. Казенин В. Песенка Кащея.
25. Казенин В. Песенка о дне рождения.
26. Кельми К. Замыкая круг.
27. Керн Д. Дым.
28. Кикта В. Маленькая скрипочка.
29. Крылатов Е. Это знает всякий.
30. Крылатов Е. Кабы не было зимы.
31. Крылатов Е. Колыбельная Медведицы.
32. Крылатов Е. Качели.
33. Крылатов Е. Ласточка.
34. Крылатов Е. Мы маленькие дети.
35. Крылатов Е. Три белых коня.
36. Крылатов Е. Школьный романс.
37. Кудряшов А. Веселые нотки.
38. Леннон Д., Маккартни П. Вчера.
39. Леннон Д., Маккартни П. Пусть будет.
40. Лепин В. Песенка о хорошем настроении.
41. Лядова Л. Все мы моряки.
42. Милано Ф., обр. Б. Гребенщикова Город золотой.
43. Минков М. Дельфины.
44. Минков М. Дорогою добра.
45. Мориа П. Мелодия.

46. Моцарт В.-А. Весенняя песня.
47. На горе-то калина (русская народная песня).
48. Никитин С. Джеймс Моррисон.
49. Никитин С., Берковский В. Под музыку Вивальди.
50. Парцхаладзе М. Святой родник.
51. Паулс Р. Кашалотик.
52. Паулс Р. Мелодия из т/ф «Театр».
53. Помазкин И. Колыбельная маме.
54. Пресленев А. Песенка о веселых зонтиках.
55. Птичкин Е. Мы живем в гостях у лета.
56. Рота Н. Время для нас (из к/ф «Ромео и Джульетта»).
57. Рыбников А. Буратино.
58. Рыбников А. Песенка Красной Шапочки.
59. Савельев Б. Настоящий друг.
60. Савельев Б. Утренняя песенка.
61. Санта-Лючия (итальянская народная песня).
62. Славкин М. Дом под крышей голубой.
63. Славкин М. Нелепый случай.
64. Струве Г. Моя Россия.
65. Струве Г. Пестрый колпачок.
66. Суханов А. Зеленая карета.
67. Уоррен Г. Дорога на Чаттанугу.
68. Филиппенко А. Вот какие чудеса.
69. Фрумкин Б. Очень страшная история.
70. Фрумкин Б. Ярмарка чудес.
71. Хромушин О. Урок рок-н-ролла.
72. Хромушин О. Школьная весна.
73. Шаинский В. Облака.
74. Шаинский В. Песенка мамонтенка.
75. Шаинский В. Песенка про папу.
76. Шаинский В. Синяя вода.
77. Шаинский В. Ужасно интересно все то, что неизвестно.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию экзаменационной сессии в виде исполнения музыкальных аранжировок. Количество музыкальных произведений в экзаменационном задании – 3 (см. Примерные варианты программ). Проверка аранжировок и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.