

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ВГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



Рабочая программа дисциплины
Православная музыкальная культура

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, зав.кафедрой, Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	развитие духовно-нравственных ценностей и профессиональных хормейстерских компетенций средствами православной духовной музыки; приобретение знаний о духовной музыкальной культуре; развитие у бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиля 44.03.01.07 "Музыка" знаний, умений и навыков формирования у обучающихся эстетического и художественного вкуса на основе лучших образцов православной духовной музыки.
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

СК-3: готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, составов музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной доступной в различных возрастных категориям учащихся форме

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины в области православной музыкальной культуры для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса; этапы процесса исторического развития русской православной певческой школы;
- отличительные особенности православной музыкальной культуры; основные тенденции развития православной музыкальной культуры в X-XX вв.; композиторов русского церковного пения, возможности православной музыки в духовно-нравственном воспитании школьников;

Уметь:

- применять знания в области детской православной музыкальной литературы для обеспечения качества учебно- воспитательного процесса;
- интерпретировать смысл текста песнопений православной духовной музыки в контексте духовно-нравственного воспитания школьников; объяснять структуру и содержание основных православных служб; характеризовать жанры, распевы и виды православных песнопений различных эпох.

Владеть:

- применения детского православного репертуара для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- анализа основных распевов, жанров и видов православных песнопений; владение церковно-славянской музыкальной терминологией; подбора православного репертуара для детского хора разных возрастных групп.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Сущность православной музыкальной культуры				
1.1	Церковное пение как наука. Отличительные особенности православной музыки. Крюковая запись. Знаменный напев. Демественный напев. Кондакарное пение. Основные проблемы расшифровки, знаменной, столповой и крюковой нотации. Современные формы церковного певческого искусства. /Ср/	4	5	СК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.2	Православное пение и классическая музыка. Русско-итальянский стиль XVIII века. Первые партесные композиторы Бортнянский, Березовский. Критическое осмысление их творчества. Духовность в творчестве Глинки, композиторов "могучей кучки", Шнитке, Кикты, Свиридова и др. /Ср/	4	5	СК-3 ПК-4	Л1.3 Л1.5Л2.2 Л2.3 Л2.4
	Раздел 2. История развития православной музыкальной культуры в России				
2.1	Истоки православной музыкальной культуры. История развития церковного пения в доникейский период. История развития церковного пения в эпоху вселенских соборов. История развития церковного пения в новое и новейшее время в России. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей. /Лек/	4	2	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.5

2.2	Истоки православной музыкальной культуры. История развития церковного пения в доникейский период. История развития церковного пения в эпоху вселенских соборов. История развития церковного пения в новое и новейшее время в России. Церковное пение в Священном Писании Ветхого и Нового Завета и трудах святых отцов и христианских писателей. Подготовка реферата с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	10	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4
2.3	Основные тенденции развития отечественной православной музыкальной культуры в X-XX в.в. Киевский, Новгородский. Московский этапы развития знаменного пения. Композиторская музыка конца XVIII века. Русско-итальянский стиль в творчестве Веделя, Дегтярева, Львова, Алябьева. Православная музыка XIX века в творчестве композиторов "могучей кучки", композиторов московского и петербургского направлений (Чайковского, Аренского, Гречанинова, Калининкова, Кастальского и др.) /Пр/	4	2	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2
2.4	Основные тенденции развития отечественной православной музыкальной культуры в XX-XXI вв. Творчество Рахманинова, Чеснокова, Архангельского, Никольского, Свиридова, Рябова, Ведерникова, Леденева, Киселева и др. Подготовка презентации с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	10	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2
Раздел 3. Эстетика православной музыкальной культуры					
3.1	Система осьмогласия как стиль церковного пения. Развитие осьмогласия на востоке: основные этапы. Развитие осьмогласия на западе: основные этапы. Основные распевы и жанры православной музыки. Система гласов на современном этапе. /Лек/	4	2	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2 Л2.4 Л2.5
3.2	Система осьмогласия как стиль церковного пения. Развитие осьмогласия на востоке: основные этапы. Развитие осьмогласия на западе: основные этапы. Основные распевы и жанры православной музыки. Система гласов на современном этапе. /Ср/	4	10	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5
3.3	Всенощное бдение и Литургия Святого Иоанна Златоуста. История развития жанра. Структура. Характеристика основных песнопений. Анализ сочинений П.Чайковского и С.Рахманинова. /Ср/	4	10	СК-3	Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.2
3.4	Православная музыка в духовно-нравственном воспитании обучающихся. Духовность и соборность православного хорового пения. Русская православная вокальная школа. Время включения детских голосов в церковный хор. Методика обучения детей пению в древнерусских певческих школах. Детские голоса в структуре профессиональных хоровых коллективов России конца XVIII – начала XX веков. Детские хоровые коллективы при православных храмах в России XX- XXI веках. /Пр/	4	2	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
3.5	Православный репертуар школьного хора. Правила исполнения. Принцип включения отдельных песнопений в концертный репертуар. Письменное задание "Составление репертуарных списков" для детских хоров разных возрастных групп. Подготовка письменного задания с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	10	СК-3 ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2
3.6	Зачет /Зачёт/	4	4		Л1.1 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Николаева, Елена Владимировна	История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X-середина XVII столетия: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: ВЛАДОС, 2003	39
Л1.2	Никольская-Береговская, Клавдия Филипповна	Русская вокально-хоровая школа: от древности до XXI в.: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Дирижирование (по видам)"	М.: ВЛАДОС, 2003	10
Л1.3	Кревсун, М. В.	Курс лекций по хороведению: [учеб. пособие]	Ростов-на Дону: РГЭУ (РИНХ), 2019	17
Л1.4	Никольская-Береговская К. Ф.	Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков: методическое пособие	Москва: Языки русской культуры, 1998	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211402 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5		Русская духовная музыка в документах и материалах: документально-художественная литература	Москва: Языки славянской культуры (ЯСК), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498556 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Скворцов И. М.	О богослужении православной церкви	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=37076 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1		Избранные духовные хоры для детей и юношества: руководителям хоровых коллективов	М.: ВЛАДОС, 2002	5
Л2.2	Столица, Александр Александрович	Основы православной музыкальной культуры: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2011	5
Л2.3	Кашина В. П.	Духовная музыка в творчестве русских композиторов. Библиографический список	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132882 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Зверева С. Г.	Русская духовная музыка в документах и материалах Статьи, материалы, воспоминания, переписка: документально-художественная литература	Москва: Знак, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211575 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Гумилевский Д. Г.	Исторический обзор песнопевцев и песнопения Греческой Церкви, с примечаниями и снимками древних нотных знаков	Санкт-Петербург: Лань, 2014	https://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44611 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Информационный портал о религиях и служении Богу [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://proreligiu.club>

Православный информационный портал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://molitva-info.ru/duhovnaya-zhizn/obuchenie-bogosluzhebному-peniyu-v-tserkovnom-hore.html>

5.4. Перечень программного обеспечения
FineReader 9 corp
Microsoft Office 2007
5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья
При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
знания – основных понятий и терминов в области православной музыкальной культуры для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; этапов процесса исторического развития русской православной певческой школы.	Работа с учебной и методической литературой, Выполнение тестового задания	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; Правильность выполнения тестового задания	3-вопросы 1-4 Т- вопросы 1-17
умения - применять знания в области детской православной музыкальной литературы для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.	Работа с учебной и методической литературой,	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;	3-вопросы 22-27
навыки - применения детского православного репертуара для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Работа с учебной и методической литературой, Организация информации в презентацию, демонстрирующей результаты исследовательской и аналитической деятельности, Выступает перед аудиторией и передает свою точку зрения другим людям Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к презентации; уверенно выступает, удерживает внимание аудитории, формулирует и доносит до аудитории собственную позицию Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке	3-практическое задание П-раздел 2.2. ИТЗ -1 ИТЗ-2 ИТЗ-3 –раздел 3

	<i>хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i>		
СК-3 готовностью применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности:			
<i>знания</i> - отличительные особенности православной музыкальной культуры; основные тенденции развития православной музыкальной культуры в X-XX вв.; композиторов русского церковного пения, возможности православной музыки в духовно-нравственном воспитании школьников.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i> <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>З-вопросы 5, 6,13-16, 20,21</i> <i>Т-вопросы 1-17</i>
<i>умения</i> - интерпретировать смысл текста песнопений православной духовной музыки в контексте духовно-нравственного воспитания школьников; объяснить структуру и содержание основных православных служб; характеризовать жанры, распевы и виды православных песнопений различных эпох.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i>	<i>З-вопросы 7-12, 17-19</i>
<i>навыки</i> - анализа основных распевов, жанров и видов православных песнопений; владение церковно-славянской музыкальной терминологией; подбора православного репертуара для детского хора разных возрастных групп.	<i>Работа с учебной и методической литературой,</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа научно-исследовательской деятельности</i> <i>Организация информации в письменном задании, демонстрирующем результаты анализа хоровой литературы с учетом возрастной специфики исполнителей</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса;</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке</i>	<i>З-практическое задание</i> <i>Р- раздел.2.2.</i> <i>ИТЗ -1</i> <i>ИТЗ-2</i> <i>ИТЗ-3</i> <i>-раздел 3</i>

--	--	--	--

2.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Зачет

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические вопросы

1. Воспитательный потенциал православной музыки.
2. Возможности православной музыки в духовно-нравственном воспитании обучающихся.
3. Значение деятельности Придворной певческой капеллы для развития русской хоровой традиции.
4. Вклад Синодального хора в развитие русской православной культуры.
5. Основные распевы православной музыки.
6. Духовная музыка как культурно-историческая ценность.
7. Как следует изучать текст духовных произведений?
8. Что является стержнем духовного музыкального искусства?
9. Как православная музыка отражает глубину настроения, характер и содержание текста?
10. Возможно ли звучание духовной хоровой музыки в концертном исполнении?
11. Как влияют темп, динамика, ритм на создание духовного образа.
12. Охарактеризуйте православные музыкально-поэтические жанры, которые можно исполнять детским хором в концертном варианте.
13. Использование русскими композиторами канонических тем при сочинении классической музыки.
14. Как соединено слово в духовных произведениях с мелодией, ритмом, гармонией?
15. Жанровое своеобразие православной музыки.
16. Темповая специфика исполнения духовных песнопений.
17. Какой музыкальный выбор делает человек при обращении к православной музыкальной культуре?
18. Какие художественно-эстетические аспекты отличают духовную музыку?
19. Чем обусловлено эмоциональное воздействие на слушателя при исполнении православного песнопения?
20. Место Литургии св. Иоанна Златоуста в православном богослужении.
21. Всенощное бдение С. Рахманинова и концертная жизнь духовной музыки.
22. Нужна ли православная духовная музыка для профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта?
23. Выделите основные критерии подбора песнопений в репертуар школьного хора.
24. Место православного репертуара в современном детском хоровом исполнительстве.
25. Охарактеризуйте способы приобщения школьников к православной музыкальной культуре в рамках урочной и внеурочной деятельности.
26. Продемонстрируйте возможности использования духовных произведений в раскрытии одной из тем четверти (на выбор) предмета «Музыка».

Практическое задание

Смоделируйте работу над православным песнопением в детском хоре (на примере предлагаемого на зачете произведения).

Критерии оценивания

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

1. Банк тестов по модулям и (или) темам

ИТОГОВЫЙ

Выберите один правильный ответ

1. Русская православная хоровая культура по своему направлению относится к
а) католической б) григорианской в) византийской
2. Язык русских православных песнопений
а) латинский, б) греческий, в) русский, г) церковно-славянский.
3. Русская православная музыка исполняется
а) в сопровождении органа, б) в сопровождении баяна, в) без сопровождения.
4. Что является основополагающим признаком богослужебного пения?
а) кондакарное пение б) знаменный распев в) осьмогласие
5. Сколько эпох имела в своем развитии история православной музыки?
а) 4 б) 3 в) 2
6. Какие инструменты звучат в православном храме?
а) орган б) духовые инструменты в) голоса певцов
7. В каком веке появились новые песнопения (псалмы, канты, обиходная партесная музыка)
а) XVII б) XVIII в) XIX
8. Какие формы в финальных частях применялись Д. Бортнянским в его концертах?
а) канон б) подголосочная полифония в) fuga
9. Какие из перечисленных песнопений относятся к Литургии Св. Иоанна Златоуста:
а.) Свете тихий, б) Отче наш, в) Херувимская песня
10. Какого произведения нет в уставе службы, но оно обязательно исполняется?
а) антифоны б) прокимен в) концерт
11. Кто был идейным вдохновителем возрождения знаменного распева в духовной музыке?
а) Львов б) Чайковский в) Смоленский
12. В чем проявляются византийские корни русской православной музыки?
а) жанрах б) музыкальных интонациях в) языке текстов г) характере исполнения
13. Что составляет основу исполнительской эстетики духовных сочинений:
а) выразительность б) экспрессивность в) чувственность г) аскетизм д) сдержанность

14. Какие основные черты русской «контрапунктики»?

а) параллельные квинты б) синкопированный ритм в) 4-х частная форма

15. Какой из типов хорового состава традиционно использовался в православном Богослужении

а: детский б: женский в: мужской

16. С чьими именами связано становление целостной системы профессионального - общего, музыкального и вокально-хорового - обучения певчих в Придворной Певческой капелле

б) Д. С. Бортнянский в) Ф. П. Львов г) М. И. Глинка д) Н. А. Римский-Корсаков

2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;

- 1 балл - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 16.

Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):

Раздел 3. «Эстетика православной музыкальной культуры»

ИТЗ 1. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для младшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения.

ИТЗ 2. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для среднего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

ИТЗ 3. Составить репертуарный список из произведений православной тематики и песнопений для старшего школьного хора с краткой аннотацией каждого произведения

Критерии оценки:

8-10 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме;

5-8 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы;

2 -4 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы;

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы

Максимальное количество баллов – 30

Темы рефератов

Раздел 2. « История развития православной музыкальной культуры в России»

Тема 2.1 «Истоки православной музыкальной культуры»

1. Византийская христианская культура (иконопись, мозаика, архитектура храмов)
2. Византийская христианская музыкальная культура.
3. Византийские гимнографы и песнетворцы – Иоанн Дамаскин
4. Византийские гимнографы и песнетворцы – Роман Сладкопевец
5. Византийские гимнографы и песнетворцы – Иоанн Златоуст
6. Истоки православной музыкальной культуры
7. Система осьмогласия как основа православного пения
8. Основные жанры православной музыки (знаменное пение)
9. Основные жанры православной музыки (кондакарное пение)
10. Основные жанры православной музыки (демественное пение)
11. Жанры православной музыки: стихира
12. Жанры православной музыки: канон
13. Жанры православной музыки: кондак

14. Жанры православной музыки: тропарь
15. Жанры православной музыки: хоровой концерт
16. Песнопения страстной седмицы
17. Рождественские песни и гимны
18. Русское многоголосие – строчное пение
19. Православная служба – Всенощное бдение (структура, история создания, наиболее известные произведения)
20. Православная служба – Литургия Святого Иоанна Златоуста (структура, история создания, наиболее известные произведения)
21. Православная служба – Литургия Василия Великого (структура, история создания, наиболее известные произведения)
22. Партесное пение. Композиторская музыка второй половины XVIII века.
23. С.В.Смоленский – собиратель и исследователь памятников древнерусской церковной музыки.
24. Роль журнала «Хоровое и регентское дело» (1909-1915 гг) в сохранении русской православной музыкальной традиции и образования
25. Православная музыка в современном детском хоре
26. Связь православной музыки с русским народным песенным творчеством
27. Православные идеи и мотивы в русской классической музыке (симфонические жанры)
28. Православные идеи и мотивы в русской классической музыке (оперный жанр)
29. Православная тематика в песнях для детей русских композиторов XIX-начала XX века
30. Православные мотивы в симфоническом и оперном творчестве Н. Римского-Корсакова
31. Наследие выдающегося церковно-певческого деятеля А. Никольского

Критерии оценки:

20-27 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме,.

10-19 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы

2 -9 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы.

Темы презентаций

Раздел 2. « История развития православной музыкальной культуры в России»

Тема 2.2 « Основные тенденции развития отечественной православной музыкальной культуры в X-XX вв»

1. Основные распевы русской православной музыки (греческий, болгарский распевы)
2. Основные распевы русской православной музыки (киевский распев)
3. Основные распевы русской православной музыки (московский, распевы известных православных монастырей)
4. Роль итальянского капельмейстера и композитора Джованни Сарти в становлении русского хорового стиля второй половины XVIII века
5. Роль итальянского капельмейстера и композитора Бальсаре Галуппи в становлении русского хорового стиля второй половины XVIII века
6. Значение хоровых концертов Д. Бортнянского в русской музыкальной культуре
7. Духовные сочинения М. Березовского и их влияние на развитие русской православной музыки
8. М. И. Глинка и русская православная культура. Духовные сочинения М.Глинки
9. Духовные сочинения А.Алябьева
10. Духовные сочинения С.Дегтярева
11. Духовные сочинения А.Веделя
12. Духовные сочинения Н. Римского-Корсакова
13. Духовные сочинения М. Мусоргского

14. Духовные сочинения П.И.Чайковского (без Литургии Св. Иоанна Златоуста)
15. Духовные сочинения С. Рахманинова (без Всенощного бдения)
16. Духовные сочинения А. Гречанинова
17. Духовные сочинения А.Кастальского
18. Духовные сочинения П.Чеснокова
19. Духовные сочинения Вик. Калинникова
20. Литургия Св. Иоанна Златоуста К.Шведова
21. Духовные сочинения А.Архангельского
22. Духовные сочинения А.Никольского
23. Духовные сочинения А.Гречанинова
24. Музыка А. Шнитке и религия
25. Духовная тема в творчестве Г. Свиридова
26. Духовные сочинения С. Трубачева
27. Духовные сочинения композиторов XX века - творчество В. Кикты
28. Духовные сочинения для детей современных отечественных композиторов (XX – XXI век)
29. Духовные сочинения современных композиторов - творчество Р.Леденева
30. Духовные сочинения современных композиторов - творчество А.Киселева
31. Духовные сочинения современных композиторов - творчество В. Рябова

Критерии оценки:

20-27 баллов - студент продемонстрировал глубокие знания в исследуемой проблеме, уверенно отвечал на вопросы;

10- 19 баллов выставляется студенту, если допустил некоторые (небольшие) неточности в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал на вопросы не совсем уверенно;

2 -9 балла выставляется студенту, если продемонстрировал частичные знания, допустил серьезные недостатки в раскрытии исследуемой проблемы; отвечал не на все вопросы.

1 балл выставляется студенту, который не сумел удовлетворительно раскрыть содержание проблемы; не смог ответить на вопросы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию заочной зачетно-экзаменационной сессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент готовит реферат и презентацию на выбранную тему. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о репертуаре, возможностях исполнения православных песнопений детьми в школе и др.).

Методы мультимедиа помогают сделать лекционные и практические занятия более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с исполнением духовной музыки разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – **письменная работа**, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). **Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.**

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

СТРУКТУРА РЕФЕРАТА

1. ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ.

2. ОГЛАВЛЕНИЕ.

После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. ВВЕДЕНИЕ.

После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы. Обозначается актуальность проблемы, цель и задачи работы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. **ЗАКЛЮЧЕНИЕ** содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ** - здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

7. **ПРИЛОЖЕНИЕ** может включать графики, таблицы, расчеты.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовки презентации

1. В папку с презентацией необходимо поместить не менее 5 аудио и видео файлов в качестве демонстрационного материала творчества композитора.
2. На последнем листе презентации поместить список этих демонстрационных файлов с указанием названия коллектива, исполняющего произведение и название самого произведения (образец:

Демонстрационный материал:

1. Хор Стретенского монастыря. А.Архангельский «Ангел вопияше»
2. и т.д.....

Общие правила оформления презентаций

Общие требования:

На слайдах должны быть только тезисы, ключевые фразы и графическая информация (рисунки, графики и т.п.) – они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;

Количество слайдов должно быть не более 20;

При докладе рассчитывайте, что на один слайд должно уходить в среднем 1,5 минуты;

Не стоит заполнять слайд большим количеством информации. Наиболее важную информацию желательно помещать в центр слайда;

Примерный порядок слайдов:

1 слайд – Титульный (организация, название работы, автор, руководитель, рецензент, дата);

2 слайд – Вводная часть (постановка проблемы, актуальность и новизна, на каких материалах базируется работа);

3 слайд – Цели и задачи работы;

4 слайд – Методы, применяемые в работе;

5...n слайд – Основная часть;

n+1 слайд – Заключение (выводы);

n+2 слайд – Список основных использованных источников;

n+3 слайд – Спасибо за внимание! (подпись, возможно выражение благодарности тем, кто руководил, рецензировал и/или помогал в работе).

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине, на схемах – по центру

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Графическая информация:

Рисунки, фотографии, диаграммы должны быть наглядными и нести смысловую нагрузку, сопровождаться названиями;

Изображения (в формате jpg) лучше заранее обработать для уменьшения размера файла;

Размер одного графического объекта – не более 1/2 размера слайда;

Соотношение текст-картинки – 2/3 (текста меньше чем картинок).

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.

Правила создания учебных мультимедийных презентаций

Умение хорошо презентовать свою деятельность – одно из самых продуктивных средств привлечения внимания к своей работе.

Презентация (от английского слова – представление) – это набор цветных картинок-слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата с расширением PP. Термин «презентация» (иногда говорят «слайд-фильм») связывают, прежде всего, с информационными и рекламными функциями картинок, которые рассчитаны на определенную категорию зрителей (пользователей).

Мультимедийная компьютерная презентация – это:

динамический синтез текста, изображения, звука;

яркие и доходчивые образы;

самые современные программные технологии интерфейса;

интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;

мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;

способность к обновлению, дополнению и адаптации информации;

невысокая стоимость.

Подготовленную презентацию можно выпустить и отдельным печатным изданием, оформив его соответствующим образом, а можно представить в виде авторского электронного издания. Если есть возможность, можно опубликовать презентацию на страницах журналов и газет или выставить на сайт в Интернет-пространстве.