

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
ВГЭУ (РИНХ)
Голобородько А.Ю.
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
Методика и практическая работа с народным хором**

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2018 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6			6	6
Лабораторные			4	4	4	4
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8	8	14	14
Сам. работа	66	66	91	91	157	157
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 30.08.2021 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Резникова М.И.



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Теоретическая и практическая подготовка бакалавров к педагогической деятельности в области дополнительного музыкального образования
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-4: способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

СК-5: способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

возрастные особенности участников коллектива; специфику деятельности народного хора;
содержание методики работы над вокально-технической культурой хора;
средства и методические приемы разучивания произведения с хором
содержание и задачи руководителя на подготовительном, репетиционном и концертном этапах.

Уметь:

создать атмосферу сотворчества с участниками хорового коллектива;
подобрать и разучить произведение с учебным хором; управлять хоровым звучанием;
реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки;
применять накопленные знания и опыт в репетиционно-концертной работе хорового коллектива.

Владеть:

организационной и профессиональной работы с коллективом.
перспективного планирования деятельности хорового коллектива;
анализа хоровой партитуры и приемами работы над ней.
навыками ведения репетиционного процесса;
вокально-хорового воспитания хористов

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Организация народного хора				
1.1	Специфика народного хора /Лек/	4	2		Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.10
1.2	Методические приёмы подбора вокально-хоровых упражнений с учетом возрастных особенностей детского развития /Лаб/	5	2		Л1.2Л2.1 Л2.10
1.3	Подбор репертуара /Лаб/	5	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.11
1.4	Особенности и формы деятельности руководителя народного коллектива. Исполнительские формы народных коллективов /Ср/	4	33		Л1.1 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.11
1.5	Составление плана работы к занятию: цель, задачи, содержание . Фразировка поэтическая и музыкальная. Этапы работы над хоровым произведением в хоре . /Ср/	4	33		Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.2 Л2.11
	Раздел 2. Вокально-хоровая работа				
2.1	Народная манера пения. Певческая установка /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.11
2.2	Диапазоны голосов. Ансамбль и строй /Лек/	4	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.2 Л2.11

2.3	Работа над унисоном /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.11
2.4	Работа над исполнением многоголосия /Пр/	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.10 Л2.11
2.5	Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива младшей группы Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива средней группы Характеристика хорового звучания фольклорного коллектива старшей группы /Ср/	5	30		Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.10 Л2.11
2.6	Строение голосового аппарата человека. Типы и характеристика певческих голосов Сущность понятия «развитие детского голоса» Стадии формирования детского певческого голоса Оптимальный режим голосообразования у детей /Ср/	5	30		Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.7	Содержание вокальных навыков Методические приемы развития у детей вокального слуха как необходимого условия научиться правильному пению Основные приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию и выразительности исполнения /Ср/	5	31		Л1.1 Л1.2Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9
2.8	/Экзамен/	5	9		

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	0
Л1.2	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	46
Л1.3	Шамина, Людмила Васильевна	Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие	СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018	10
Л1.4	Водовозов В. И.	Русская народная педагогика	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/96032 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Локшин Д. Л., Птица К. Б.	Работа с хором: методика, опыт	М.: Профиздат, 1972	2

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.2	Демина Т. З.	Методика преподавания специальных дисциплин: учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель»: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274215 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.3	Боровик Л. Г.	Научные основы постановки голоса: учебное пособие	Челябинск: ЧГИК, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491278 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Казакова Л. С.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492102 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Шутов И. И., Шутова Л. И., Клименко Л. И.	Березонька моя: песни для женского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян): нотное издание	Челябинск: ЧГИК, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492639 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Зайцев С. А.	Собрание русских народных песен: положенных на три голоса: нотное издание	Санкт-Петербург: Издание М. Бернарда, 1865	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495256 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Мальшева Е. Г., Крылов А. Ю.	Постановка речевого голоса. Техника речи: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563027 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Глинка М. И.	Упражнения для уравнивания и усовершенствования гибкости голоса М. И. Глинка	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68081 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.9	Ляпунов С.	Русские народные песни для голоса [без указания характера] с сопровождением фортепиано	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=68141 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Каплун, Л. В.	Хоровой класс и практическая работа с хором: хрестоматия	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/86395.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.11	Перерва, О. Ю.	Народный хор. Уроки вокала: учебное пособие	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87214.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru
База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://liart.ru/ru/
Музыкальная энциклопедия http://www.musenc.ru/
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов http://school-collection.edu.ru/collection/
Международный культурно-образовательный портал http://orpheusmusic.ru/
Электронно-библиотечная система elibrary. http://elibrary.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных и практических занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.