

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А.П. Чехова (филиала)  
ВГЭУ (РИНХ)  
Голобородько А.Ю.  
«30» августа 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**  
**Методика и практическая работа с академическим хором**

направление 44.03.01 Педагогическое образование  
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2016, 2017, 2018 года

Квалификация  
Бакалавр

## КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

## Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		5		Итого	
	УП	РП	УП	РП		
Лекции	6	6			6	6
Лабораторные			4	4	4	4
Практические			4	4	4	4
Итого ауд.	6	6	8	8	14	14
Контактная работа	6	6	8	8	14	14
Сам. работа	66	66	91	91	157	157
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	72	72	108	108	180	180

## ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 25.02.2020 протокол № 8.

Программу составил(и): канд. пед. наук, зав.кафедрой, Кревсун Маргарита Владимировна



Зав. кафедрой: Кревсун М. В.



### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	подготовить к выполнению функций руководителя академического хорового коллектива; ведению внеклассной вокально-хоровой деятельности в школе бакалавров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", профиля 44.03.01.07 "Музыка".
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-4:** способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета

**СК-5:** способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>
знать содержание методик выдающихся отечественных хоровых дирижеров, сущность, содержание и задачи дирижера на подготовительном, репетиционном и концертном этапах работы над хоровым произведением; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства; структурные компоненты вокально-хоровой работы; методику организации учебной и концертно-исполнительской работы академического хора, типы анализа хоровых произведений..
<b>Уметь:</b>
осуществлять работу над хоровыми произведениями различных стилей и жанров; презентовать результаты работы по анализу авторских методик; организовать хоровой коллектив, организовать деятельность хора в культурной и общественной жизни по месту жительства; синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного); диагностировать реальную хоровую звучность и самостоятельно управлять хоровым звучанием, подбирать в соответствии с возможностями состава и разучивать произведение с академическим хором.
<b>Владеть:</b>
вокально-хоровой работы, подбора репертуара разных стилей и жанров; методики работы над исполнительскими приемами академического письма, современными средствами звукоизвлечения; навыками ведения репетиционного процесса в академическом хоре; навыками вокально-хорового воспитания хористов, навыками перспективного планирования деятельности хорового коллектива; навыками анализа хоровой партитуры и интерпретации; руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с позиции этических норм поведения.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	<b>Раздел 1. Введение. Характеристика методики работы в выдающихся отечественных хоровых коллективах</b>				
1.1	Дирижер в хоре и его роль в хоровом исполнительстве. Функции дирижера в академическом хоре: музыкант-исполнитель, (исполнительская функция); педагог, (педагогическая функция); организатор и руководитель репетиционного процесса (управленческая функция). Микрофонная культура хормейстера. Предпосылки информационной компетентности хормейстера. /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5
1.2	Структурные компоненты вокально-хоровой работы учителя музыки. Цель вокально-хоровой деятельности. Принципы вокально-хоровой деятельности. Содержание вокально-хоровой деятельности. Формы вокально-хоровой деятельности. Способы выполнения вокально-хоровой деятельности. Методы вокально-хорового обучения. Использование научно-методической литературы. /Пр/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5

1.3	Анализ методик работы выдающихся дирижеров в русских академических хорах. Фонетический метод работы над певческими гласными (по А. В. Свешникову). Подготовка реферата осуществляется с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	20	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5
1.4	Дирижерская этика, дисциплина в коллективе, взаимоотношения между участниками и руководителем. Роль мимики в хоровой коммуникации. Мимика и «язык» дирижера. Мимика и теория информации. Мимика и психология. Мимика и анатомия. Мимика и лицевая экспрессия. /Ср/	4	10	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.5
<b>Раздел 2. Методы самостоятельной работы хормейстера над хоровой партитурой</b>					
2.1	Интерпретация в хоровом исполнении. Нотный текст и возможности его прочтения. Интерпретация как творчество. Два уровня исполнительской интерпретации в хоровом исполнении. Опыт интерпретации выдающихся хоровых дирижеров Н.М.Данилина, А.В.Свешникова, Г.А.Дмитревского. /Лек/	4	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.2	Типы анализа хоровых партитур. Цель анализа хорового произведения. Целостный анализ (хороведческий). Вокально-интонационный анализ (методический). Краткая устная аннотация. Роль вокально-интонационного анализа (методического) в накоплении и освоении вокальных особенностей изложения и хорового звучания партитуры для дальнейшей работы с хором. /Лаб/	5	2	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.3	Необходимость предварительного изучения хоровой партитуры дирижером. Этапный характер изучения хоровой партитуры дирижером. Этап знакомства с партитурой. Этап инструментально-вокального изучения партитуры. Анализ хоровой партитуры. Этап дирижерского овладения хоровой партитурой. Подготовка к первой репетиции с хором: рабочая партитура, применение рабочего жеста и тактирования,самоуправление за фортепиано, подача тона. /Ср/	4	8	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
2.4	Этап анализа хоровой партитуры дирижером. Типы хороведческого анализа хоровых произведений (целостный, методический, краткая устная аннотация) Письменная работа выполняется с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007 /Ср/	4	28	ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
<b>Раздел 3. Методика репетиционной работы в академическом хоре</b>					
3.1	Этапный характер работы над хоровой партитурой. Технический этап работы над произведением. Знакомство с произведением. Разбор произведения. Художественный этап. Содержание художественного этапа работы над хоровым произведением. Основные средства художественной выразительности в хоровом пении. Отношение певцов к исполняемому произведению. /Лек/	4	2	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
3.2	Технологии достижения строя и ансамбля в хоре. Интонирование певца в хоре как операционно-слуховая система. Методы вокально-интонационного воспитания хористов. Этапы работы над строем при разучивании хорового произведения. Методические рекомендации по работе над интонацией в хоре. /Пр/	5	2	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

3.3	Упражнения по развитию певческих и хоровых навыков. Цели и задачи распевания. Формы и виды вокально-хоровых упражнений. Система распевания В. Изюменко. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара. /Лаб/	5	2	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.4	Репетиционная техника хормейстера. Техника общения. Постановка исполнительских задач. Показ эталона исполнения голосом. Контроль, обработка информации, принятие оперативных решений. Оценка качества исполнения. /Ср/	5	18	СК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.5	Формирование певческих навыков. Вокально-хоровые упражнения. Упражнения для темброво-эмоционального развития голоса. Упражнения для совершенствования вокально-хоровой техники. Упражнения для освоения конкретного репертуара. /Ср/	5	18	СК-5	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.6	Методы работы над строем в академическом хоре. Ладофункциональный метод развития слуха певцов. Ладогармонический метод. Метод развития зонного интонирования. Метод мануального отражения (связь дирижерского жеста и интонации). /Ср/	5	18	СК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.7	Методы работы над хоровым ансамблем. Метод психофизической сонатности хора на исполнение. Метод сбалансированности хоровой звучности: интонационный ансамбль, динамический ансамбль, темповой ансамбль, метро- ритмический ансамбль, дикционный ансамбль, тембровый ансамбль, ансамбль фактур изложения. Метод мануального воплощения ансамблевого звучания. /Ср/	5	18	СК-5	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.8	Репертуар как основа деятельности хорового коллектива. Воспитательные (духовно-нравственные, эстетические, патриотические, этические) функции хорового репертуара. Учебные функции хорового репертуара. Принципы подбора репертуара. Стилистическое содержание репертуара. Роль классических произведений, народной песни в исполнительском мастерстве коллектива. /Ср/	5	19	ПК-4	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5
3.9	Экзамен /Экзамен/	5	9	СК-5 ПК-4	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Кревсун, Маргарита Владимировна	Методика работы с академическим хором: учеб.-метод. пособие для студентов высш. учеб. заведений	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	17
Л1.2	Живов В. Л.	Хоровое исполнительство: теория, методика, практика: учебное пособие	Москва: Владос, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486106</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.3	Ильин И. П.	Четыре русские народные песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1944	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67375">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67375</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Вюльнер Ф.	Хоровые упражнения	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 1900	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=66687</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учеб. пособие для студентов муз.-пед. отд. и фак. сред. и высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	14
Л2.2	Осеннева М.С., Самарин В.А.	Хоровой класс и практическая работа с хором: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	46
Л2.3	Вишнякова, Татьяна Пименовна, Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2012	20
Л2.4	Вишнякова, Т. П., Соколова, Т. В.	Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие	СПб.: Лань: Планета музыки, 2009	17
Л2.5	Попов В. А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов: учебное пособие	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Чесноков П.	Детские песни	Санкт-Петербург: ЦГПБ им. В.В. Маяковского, 2015	<a href="http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979">http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=67979</a> неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

### 5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Всероссийское хоровое общество [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nrpvo.ru>

### 5.4. Перечень программного обеспечения

FineReader 9 corp

Microsoft Office 2007

### 5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета			
<i>Знать</i> содержание методик выдающихся отечественных хоровых дирижеров; основы функционирования и деятельности хорового коллектива как культурно-образовательного пространства; структурные компоненты вокально-хоровой работы, типы анализа хоровых произведений.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Э – вопросы (1,10, 11, 26, 29, 33,42-45, 49, 50)</i>  <i>T-(вопрос 1-16)</i>
<i>Уметь</i> презентовать результаты работы по анализу авторских методик; организовать хоровой коллектив, организовать деятельность хора в культурной и общественной жизни по месту жительства; синтезировать и практически реализовывать в работе с хором знания, профессиональные исполнительские навыки, полученные в процессе изучения дирижерско-хоровых и музыкально-теоретических дисциплин.	<i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа авторской методики работы с академическим хором</i>  <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата; аргументированность собственной точки зрения</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>  <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>P- (раздел 1)</i>  <i>Э – вопросы (12-16, 18-20, 21, 23, 24,27,34, 36 , 48)</i>  <i>T- (вопросы 17, 18,)</i>
<i>Владеть</i> навыками руководства образовательного процесса в хоровом коллективе с позиции этических норм поведения; навыками вокально-хоровой работы, подбора репертуара разных стилей и жанров; навыками анализа хоровой партитуры и интерпретации;	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>  <i>Анализ хорового произведения для академического хора (младшей, средней, старшей</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>  <i>Демонстрирует знание темы в рамках письменной работы</i>	<i>Э – вопросы ( 8, 17, 22, 28, 30, 35)</i>  <i>Э - Практическое задание</i>  <i>ИТЗ - раздел 2</i>

	<i>возрастных групп</i>		
	<i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Т-(вопросы 20-23)</i>
<i>СК-5 способностью осуществлять руководство вокально-хоровой работой с детьми различных возрастных групп; анализировать качество исполнения, находить адекватные методы устранения выявленных недостатков</i>			
<i>Знать</i> сущность, содержание и задачи дирижера на подготовительном, репетиционном и концертном этапах работы над хоровым производением; методику организации учебной и концертно-исполнительской работы академического хора .	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>          <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>          <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Э – вопросы (3-5, 37-39,41)</i>          <i>Т-вопросы 19,24-27,</i>
<i>Уметь</i> осуществлять работу над хоровыми произведениями различных стилей и жанров; выстраивать исполнительский процесс в хоре в соответствии с пониманием сущности, содержания и задач этапов работы (подготовительного, репетиционного и концертного); диагностировать реальную хоровую звучность и самостоятельно управлять хоровым звучанием, подбирать в соответствии с возможностями состава и разучивать произведение с академическим хором.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>          <i>Разработать содержание вокально-хорового распевания для различных хоровых составов</i>          <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>          <i>Соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>          <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Э – вопросы ( 2, 6,31-34, )</i>          <i>ПЗ (раздел 3)</i>          <i>Т- (вопросы 30, 31)</i>
<i>Владеть</i> методикой работы над исполнительскими приемами академического письма, современными средствами звукоизвлечения; навыками ведения репетиционного процесса в академическом хоре; навыками вокально-хорового воспитания хористов, навыками перспективного планирования деятельности хорового коллектива.	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>          <i>Игра на фортепиано вокально-хоровых упражнений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i>          <i>Выполнение тестового задания</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой практики</i>          <i>Соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>          <i>Правильность выполнения тестового задания</i>	<i>Э – вопросы (32, 35 46 )</i>          <i>Э - Практическое задание</i>          <i>Опрос на лаб.занятии (раздел 3)</i>          <i>Т- (вопросы 28,29)</i>

## 1.2 Шкалы оценивания:



Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к экзамену**

#### Теоретические вопросы

1. Опишите цель вокально-хоровой деятельности.
2. Что объединяет и различает принципы вокально-хоровой деятельности учителя музыки и руководителя хора.
3. Раскройте содержание вокально-хоровой деятельности.
4. Дайте характеристику формам вокально-хоровой деятельности.
5. Перечислите способы выполнения вокально-хоровой деятельности.
6. Охарактеризуйте методы вокально-хорового обучения.
7. Сделайте анализ функций дирижера в академическом хоре.
8. Обобщите содержание «Дирижерская этика».
9. Охарактеризуйте предпосылки информационной компетентности хормейстера.
10. Что входит в понятие «Микрофонная культура хормейстера» на современном этапе.
11. Какова роль мимики в хоровой коммуникации.
12. Опишите роль мимики в хоровой коммуникации с позиции теории информации.
13. Опишите роль мимики в хоровой коммуникации с позиции психология.
14. Опишите роль мимики в хоровой коммуникации с позиции анатомии.
15. В чем состоит воспитательная функция хорового репертуара ( с примерами хоровых произведений).
16. В чем состоит учебная функция хорового репертуара. ( с примерами хоровых произведений).
17. Охарактеризуйте принципы подбора репертуара.
18. Стилистическое содержание репертуара ( с примерами хоровых произведений)..
19. Нотный текст и возможности его прочтения.
20. Как Вы понимаете выражение «Интерпретация как творчество».
21. Охарактеризуйте уровни исполнительской интерпретации в хоровом исполнительстве.
22. Проанализируйте опыт интерпретации выдающихся хоровых дирижёров.
23. Докажите необходимость предварительного изучения хоровой партитуры дирижёром.
24. Охарактеризуйте этап знакомства с партитурой.
25. Из каких компонентов состоит этап инструментально-вокального изучения партитуры.
26. Что такое анализ хоровой партитуры и для чего он необходим?.
27. Охарактеризуйте этап дирижерского овладения хоровой партитурой.
28. Смоделируйте подготовку к первой репетиции с хором на одном из произведений, изучаемых по дисциплине «Хоровой класс».
29. В чем заключается цель анализа хорового произведения.
30. Сделайте сравнительный анализ содержания целостного (хороведческого), вокально-интонационного (методического) анализа и краткой устной аннотации.
31. Почему работы над произведением в академическом хоре носит этапный характер?
32. Смоделируйте технический этап работы над хоровым произведением.
33. В чем заключается сущность интонирования певца в хоре как операционно-слуховой системы.
34. Опишите методы вокально-интонационного воспитания хористов.
35. Смоделируйте этапы работы над строем при разучивании хорового произведения ( на примере одного хорового произведения).
36. Прокомментируйте методические рекомендации по работе над интонацией в хоре, которые записаны Н.М.Данилиным.
37. Метод психофизической сонатности хора на исполнение.

38. Метод сбалансированности хоровой звучности.
39. Метод мануального воплощения ансамблевого звучания.
40. В чем заключается сущность художественного этапа работы над хоровым произведением.
41. Охарактеризуйте основные средства художественной выразительности в хоровом пении.
42. Что входит в понятие планирования репетиционной работы.
43. Из каких элементов состоит организация репетиционной работы.
44. Что составляет репетиционную технику хормейстера.
45. Цели и задачи распевания.
46. Подберите формы и виды вокально-хоровых упражнений для начинающего самостоятельного академического хора.
47. Почему начинающему хормейстеру необходимо использовать систему распевания В. Изюменко.
48. Подберите и охарактеризуйте упражнения для темброво-эмоционального развития голоса.
49. Сделайте сравнительный анализ методик работы в русских академических хорах 18-19 веков.
50. Сделайте сравнительный анализ методик работы в русских академических хорах 20-21 веков.

### Практическое задание

51. Сделайте методический анализ хорового произведения (двухстрочная партитура для детского хора дается на экзамене).

### **Критерии оценивания**

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов (оценка «хорошо») – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов (оценка «отлично») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

### **Тесты**

#### **Банк итогового теста**

*Выберите один или несколько правильных ответов*

1. Что не является национальной чертой русского хорового пения
  - а) пение с сопровождением
  - б) пение без сопровождения
  - в) начало пения от унисона с последующим разделением голосов
  - г) октавные ходы
  - д) подвижное изложение басовой партии, дающее простор вокализации
  - е) не знаю
  
2. Какая из основных функций хормейстера наиболее важна в концертном исполнении
  - а) исполнительская (музыкант-исполнитель)
  - б) педагогическая (музыкант-педагог)
  - в) управленческая (организатор и руководитель)

г) не знаю

3. Какая из основных функций хормейстера наиболее важна в репетиционной работе

- а) педагогическая (музыкант-педагог)
- б) управленческая (организатор и руководитель)
- в) исполнительская (музыкант-исполнитель)
- г) не знаю

4. Отметить четыре основные критерия звучания голоса в академической манере

- а) владение широкой палитрой тембровых и динамических красок
- б) строение певческого диапазона на основе смешанного голосообразования (грудного и головного)
- в) наличие в голосе вибрато
- г) опора дыхания на «живот»
- д) опора дыхания на «грудь»
- е) использование натуральных (изолированных) певческих регистров
- ж) прямой характер подачи звука

5. Какой вид дирижерской мануальной техники наиболее важен в репетиционной работе хормейстера

- а) репетиционный жест
- б) тактирование
- в) художественное дирижирование
- г) не знаю

6. Кто из русских педагогов-вокалистов первый обратил внимание на значение познания законов физиологии и причин зарождения певческого звука

- а) А. Варламов
- б) М. Глинка
- в) В. Манфредини
- г) Н. Дилецкий
- д) не знаю

7. Оказывают ли влияние на формирование манеры исполнения в академическом пении жанровые особенности произведения, его национальная принадлежность

- а) оказывают
- б) не оказывают
- в) не знаю

8. Какой из профессиональных хоров в России был организован первый

- а) Хор государевых певчих дьяков
- б) Хор патриарших певчих дьяков
- в) не знаю

9. С каким из руководителей связан наивысший расцвет деятельности Придворной певческой капеллы

- а) Д. Бортнянский
- б) А. Львов
- в) М. Полторацкий
- г) не знаю

10. Кто является основателем и руководителем Московского государственного академического камерного хора

- а) В. Минин
- б) Б. Тевлин
- в) В. Чернушенко
- г) не знаю

11. Чье имя носит Республиканская академическая хоровая капелла

- а) А. Юрлова
- б) А. Свешникова
- в) М. Глинки
- г) не знаю

12. Где находится Государственная академическая хоровая капелла им. М. И. Глинки

- а) Санкт-Петербурге

- б) Москве
- в) Новосибирске
- г) не знаю

13. В каком веке на Руси появились первые учителя пения

- а) 9 век
- б) 10 век
- в) 11 век
- г) 12 век

14. Чей труд считается первым русским сочинением по вокальному искусству

- а) Н. Дилецкого «Музыкальная грамматика»
- б) В. Манфредини «Правила гармонические и мелодические для обучения всей музыки»
- в) Г. Ломакин «Краткая метода пения»
- г) П. Чесноков «Хор и управление им»

15. Где и когда была организована первая детская хоровая школа

- а) в 1738г. в Глухове
- б) в 1695г. в Киеве
- в) в 1825г. в Петербурге
- г) в 1918г. в Москве

16. Кому принадлежит приоритет выдвижения метода обучения от примарных тонов голоса

- а) М. Глинка
- б) А. Варламов
- в) Д. Бортнянский
- г) Г. Ломакин

17. Кто из авторов указал на особое место начального этапа обучения как наиболее важного для формирования певца

- а) Г. Ломакин
- б) М. Глинка
- в) Д. Бортнянский
- г) А. Варламов

18. Что является отличительной особенностью вокально-хорового метода Бортнянского-Варламова

- а) применение филирования на раннем этапе обучения пению
- б) применение ладовой сольмизации
- в) формирование голоса от примарных тонов среднего регистра
- г) использование вокализации

19. Кто из авторов впервые высказывает мысль о развитии музыкально-слуховых представлений, осознанного слухового анализа и контроля над певческим процессом

- а) Н. Брянский
- б) Б. Теплов
- в) И. Казанский
- г) А. Рожнов

20. Методические труды какого автора подытоживают все лучшие достижения вокально-хоровой методики дореволюционного периода

- а) А. Никольский
- б) Д. Зарин
- в) А. Маслов
- г) Н. Брянский

21. В какой книге впервые дана глубокая, теоретически обоснованная разработка вопросов хороведения и управления хором

- а) Чесноков П. «Хор и управление им»
- б) Пигров К. «Руководство хором»
- в) Егоров А. «Теория и практика работы с хором»
- г) Краснощеков «Вопросы хороведения»

22. В каких двух из перечисленных работ наибольшее внимание уделяется вопросам ансамбля и строя

- а) Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором»
- б) К. Пигров «Руководство хором»
- в) А. Егоров «Теория и практика работы с хором»
- г) Н. Демьянов «Школа хорового пения»

23. В каких двух из перечисленных работ наибольшее внимание уделяется проблемам вокального обучения в хоре

- а) А. Егоров «Теория и практика работы с хором»
- б) Н. Демьянов «Школа хорового пения»
- в) Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором»
- г) К. Пигров «Руководство хором»

24. Какие три элемента из представленной группы относятся к элементам вокально-технической культуры хора

- а) единообразный навык певческого звукообразования и звуковедения
- б) принцип организации навыков дыхания и вокальной позиции звука
- в) произношение гласных и согласных
- г) чистота звуковысотного, мелодического интонирования и ладо-гармонического строя
- д) разные виды ансамбля
- е) размер, метроритмическая и темповая организация
- ж) динамика, агогика, нюансы
- з) смысловая взаимосвязь музыкального и литературного текста
- и) музыкальная форма

25. Какие три элемента из представленной группы относятся к элементам музыкально-технической культуры хора

- а) чистота звуковысотного, мелодического интонирования и ладо-гармонического строя
- б) разные виды ансамбля
- в) единообразный навык певческого звукообразования и звуковедения
- г) принцип организации навыков дыхания и вокальной позиции звука
- д) произношение гласных и согласных
- е) размер, метроритмическая и темповая организация
- ж) динамика, агогика, нюансы
- з) смысловая взаимосвязь музыкального и литературного текста
- и) музыкальная форма

26. Какие три элемента из представленной группы относятся к элементам художественно-технической культуры хора

- а) размер, метроритмическая и темповая организация
- б) динамика, агогика, нюансы
- в) смысловая взаимосвязь музыкального и литературного текста
- г) музыкальная форма
- д) чистота звуковысотного, мелодического интонирования и ладо-гармонического строя
- е) разные виды ансамбля
- ж) единообразный навык певческого звукообразования и звуковедения
- з) принцип организации навыков дыхания и вокальной позиции звука
- и) произношение гласных и согласных

27. Какой из перечисленных методов не относится к методам вокального воспитания

- а) метод ладовой сольмизации
- б) фонетический метод
- в) метод эмоциональной настройки певца на процесс пения
- г) метод ориентации на внутренние ощущения певца
- д) метод формирования определенных мышечных движений (дыхания и положения гортани)

28. Что не входит в понятие «репетиционная техника хормейстера»

- а) умение анализировать хоровую партитуру
- б) умение общаться с певцами
- в) умение создавать творческую атмосферу
- г) умение ставить перед хором исполнительские задачи
- д) умение контролировать и корректировать звуковой поток

29. Определите два верных высказывания

- а) Перспективное планирование решает стратегические задачи деятельности хорового коллектива
- б) Порепетиционное планирование решает тактические задачи деятельности хорового коллектива
- в) Перспективное планирование решает тактические задачи деятельности хорового коллектива
- г) Порепетиционное планирование решает стратегические задачи деятельности хорового коллектива

30. На начальном этапе репетиционного процесса, какие две задачи имеют приоритетное значение

- а) интонационное освоение партитуры
- б) охват формы произведения в целом
- в) художественная «отделка»
- г) работа над деталями и штрихами

31. Каким из принципов работы, описанных в хоровой методике, должен руководствоваться хормейстер академического хора

- а) принцип движения от глубокого постижения художественного образа произведения к нахождению вокально-хоровых средств для его реализации
- б) принцип абсолютизации технического совершенства исполнения
- в) принцип свободной трактовки

## 2. Критерии оценки:

Для каждого тестового задания:

- 0 баллов – дан неверный ответ на тестовое задание;
- 1 балл - дан верный ответ на тестовое задание.

Максимальное количество баллов – 31.

## Лабораторные задания

### 1. Тематика лабораторных работ по разделам и темам

#### Раздел 2 «Методы самостоятельной работы хормейстера над хоровой партитурой»

##### Тема Типы анализа хоровых партитур

###### План

1. Цель и задачи анализа хоровых произведений в хороведении.
2. Характеристика целостного анализа.
3. Характеристика методического анализа.
4. Характеристика устной аннотации.

###### Практическое задание

Составить краткую устную аннотацию к следующим партитурам:

- В. Ребиков, стихи Ф. Тютчева «Люблю грозу»
- П. Чайковский «Молитва Господня» из Литургии Св. Иоанна Златоуста.
- А. Lotti «Miserere»

#### Раздел 3 «Методика репетиционной работы в академическом хоре»

##### Тема Упражнения по развитию певческих и хоровых навыков

###### План

1. Понятие и цель распевания в хоре.
2. Задачи распевания:
  - а) психологическая настройка на совместное творчество,
  - б) вокальная «настройка»,
  - в) совершенствование вокально-хоровых навыков.
3. Формы и способы распевания: индивидуальные и групповые.
4. Основные виды упражнений для распевания хора: одноголосные и многоголосные. Упражнения на развитие певческого дыхания, и цепного дыхания, упражнения на правильное формирование гласных звуков, упражнения для развития гибкости голоса и правильного исполнения интервалов и аккордов, упражнения на развитие ансамблевой слитности при исполнении длительных крещендо и диминуэндо, воспитания ритмического слуха, упражнения с использованием различных атак звука, способов звуковедения и др.
5. Принципы отбора музыкального материала для упражнений.

6. Характеристика существующих методик по вокальной работе в хоре.

### **Практическое задание**

1. Сочинить и записать по три мелодических и по два гармонических вокальных упражнения (с указанием вида упражнения, его цели) для женского, мужского и смешанного хоров.
2. Сочинить и записать три мелодических упражнения для детского хора средней возрастной группы, опираясь на интонации русских народных детских песен.
3. Играть на фортепиано сочиненные упражнения во всех тональностях.

### **2. Критерии оценки за практическое задание:**

- 8- 10 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме без ошибок;  
5- 7 баллов выставляется студенту, если задание выполнено в полном объеме, но имеются 1-2 ошибки;  
1-4 балла выставляется студенту, если задание выполнено частично, либо имеется 3-4 ошибки;  
0 баллов выставляется студенту, если задание выполнено частично, имеется более 5 ошибок.

**Максимальное количество баллов за практические задания к 2 лабораторным занятиям – 20 баллов**

### **Индивидуальные творческие задания (ИТЗ):**

#### **Раздел 2. «Методы самостоятельной работы хормейстера над хоровой партитурой»**

1. Написать методический анализ на произведение из предложенного списка хоровых произведений.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ МЕТОДИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ЗАРУБЕЖНАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА**

1. Моцарт В.-А. «Вечерняя песня»
2. Моцарт В.-А. «Закат солнца»
3. Пуленк Ф. «Грусть»
4. Хиндемит П. «Лань»
5. Шуберт Ф. «Хоровод»
6. Шуберт Ф. «Отшельник»
7. Шуман Р. «Летняя песнь»
8. Шуман Р. «Мальчик и роза»

#### *РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ХОРОВАЯ МУЗЫКА*

1. Благообразов С. «Над рекой Днепром»
2. Бойко Р. «Зимняя дорога»
3. Галкин И. «Куда б ни шел, ни ехал ты»
4. Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
5. Гречанинов «Лягушка и вол»
6. Кюи Ц. «Задремали волны»
7. Кюи Ц. «Воды»
8. Речкунов М. «Осень»
9. Речкунов М. «Острою секирой»
10. Свиридов Г. «Запевка»
11. Свиридов «Грусть просторов»
12. Чайковский П. «Что смолкнул веселия глас»
13. Чайковский П. «Без поры, да без времени»
14. Шебалин В. «Утес»
15. Щедрин Р. «К Вам, павшие»

#### *ХОРОВАЯ МУЗЫКА НА КОНОНИЧЕСКИЕ ТЕКСТЫ*

1. Анерио Дж. «Motet»
2. Аркадельт Я. «Ave Maria»
3. Лотти А. «Vere languores nostros»
4. Моцарт В. – А. «Ave verum»
5. Моцарт В.- А. «Kyrie»
6. Архангельский А. «К Богородице прилежно ныне притецем»
7. Бортнянский «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу» из 3-х голосной Литургии Святого Иоанна Златоуста

8. Бортнянский «Хвалите Господа с небес» из 3-х голосной Литургии Святого Иоанна Златоуста
9. Леденев Р. «Преблагословенна еси Богородице Дево» из цикла «6 фрагментов «Всенощного Бдения»».
10. Мусоргский М. «Ангел вопиаше»
11. Рахманинов С. «Богородице дево радуйся» из «Всенощного Бдения»
12. Чайковский П. «Молитва Господня» из Литургии Святого Иоанна Златоуста

#### *НАРОДНОЕ ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО*

1. Буцко Ю. «Каледа-маледа»
2. Р.н.п. в обр. Коловского О. «Горы»
3. Стравинский «4 подблюдные крестьянские песни»
4. Укр.н.п. в обр. Козака «Ой, дуб, дуба».

#### **Критерии оценки:**

23- 30 баллов выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, полностью раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

11-22 балла выставляется студенту за работу, которая выполнена самостоятельно, в полном соответствии с требуемым планом написания методического анализа, раскрывает специфику работы над литературным и музыкальным текстом, имеет поэтапный план работы над произведением, но имеет незначительные ошибки, написана с привлечением научно-методической, библиографической литературы;

1 – 10 баллов выставляется студенту, выставляется студенту за работу, в которой допущены грубые ошибки в структуре и содержании, имеются многочисленные заимствования из источников «Интернет», отсутствует научно-методическая, библиографическая литература;

0 баллов выставляется студенту за работу, которая не соответствует требованиям написания подобных работ, либо ее содержание полностью заимствовано из источников сети «Интернет».

**Максимальное количество баллов за задание – 30 баллов**

#### **Темы реферата**

#### **Раздел 1. «Введение. Характеристика методики работы в выдающихся отечественных хоровых коллективах»**

«Вокально-хоровая работа в Придворной певческой капелле Д. С. Бортнянского».

«Вокально-хоровая работа в Придворной певческой капелле М. И. Глинки».

«Вокально-хоровая работа в Синодальном хоре Н. М. Данилина».

«Методика работы с академическим хором Г. А. Дмитревского».

«Методика работы с академическим хором А.В.Свешникова».

«Методика работы с академическим хором К.Б.Птицы».

#### **Критерии оценки:**

15-21 балла выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов;

9- 14 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах;

2- 8 баллов выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах;

- 1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

**Максимальное количество баллов за задание – 21 балл**



3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию заочной экзаменационной сессии в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2 (теоретический вопрос и практическое задание). Проверка ответов и объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;
- лабораторные занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и музыкально-практического материала, содержащегося в хоровой литературе, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего хормейстера.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал хоровых выступлений;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

Если при изучении темы педагог должен иллюстрировать музыкальный материал и беседовать по его содержанию с аудиторией, то для проведения занятия необходимо подготовить необходимое количество хоровых сборников (из расчета - один сборник на 2-3х студентов).

При подготовке к лабораторным занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат. В процессе подготовки к лабораторным занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На лабораторных занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным. Знакомство с творчеством разных детских хоровых коллективов, методикой работы выдающихся педагогов-хормейстеров, обсуждение видеозаписей собственных выступлений позволяет развивать у студентов профессиональную (зрительную – тактильную, слуховую - интонационную) наблюдательность, уметь формулировать объективную оценку, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и лабораторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

## **Методические рекомендации по написанию анализа хорового произведения**

### **План анализа**

1. Предварительное знакомство с сочинением: проигрывание партитуры на фортепиано, пение голосов, чтение литературного текста. Определение идеи, настроения, характера произведения.

2. Анализ общественно-исторических (региональных) условий, в которых была создана песня.

3. Анализа поэтического текста. Основные образы логически связываются, затем анализируется структура стихотворения, выявляются главные слова и понятия, определяющие смысл предложений, подробно разбирается фразировка, фиксируются границы частей. Так можно понять музыкальные средства, использованные в песне, и определить соотношение музыкальной фразировки с фразами текста, соотношение формы текста и музыки.

4. Анализ музыкально-выразительных средств, с помощью которых воплощается данное содержание (мелодики, гармонии, ритма и метра, темпа, динамики, фактуры и т.п.).

В процессе анализа музыкальных средств определяется кульминация всей песни и каждого куплета, выявляются динамически напряженные и спокойные куплеты. Рассматриваются все средства, участвующие в образовании кульминации: с мелодической вершиной может совпасть вершина тонального плана, ритмическая кульминация. Важно определить структурные функции каждого куплета. Все основные художественные средства произведения во взаимосвязи и необходимые музыкально-исторические сведения приводят к общим выводам об идее, содержании, форме и образном строе произведения.

5. Вокально-хоровой анализ: тип, вид хора, диапазон хора и хоровых партий, характеристика мелодического и гармонического (если есть) строя, дикционного, тембрового, динамического, метро-ритмического и темпового ансамблей.

6. Анализ технических трудностей хорового ансамбля и строя и определение методов их преодоления при работе с детским хором.

7. Средства и приемы концертного исполнения.

8. План работы над произведением – поэтапная модель разучивания (цель, задачи, методы, выбор последовательности работы над хоровыми партиями в соответствии с поставленными задачами, подбор вокальных упражнений (с нотным текстом) и т.д.

8. Ксерокопия хоровой партитуры.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата с презентацией.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.