

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Петрушенко С. А.

«__» _____ 2025г.

Рабочая программа дисциплины
Теория и методика преподавания изобразительной деятельности с практикумом

Специальность
44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных
классов)

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 96

в том числе:

аудиторные занятия 92

самостоятельная работа 0

Таганрог
2025 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	15 5/6			
Неделя	15 5/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	46	46	46	46
Практические	46	46	46	46
Итого ауд.	92	92	92	92
Контактная работа	92	92	92	92
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	96	96	96	96

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742)

Рабочая программа составлена по образовательной программе направление 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.01.2025 протокол № 6

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Татьяна Владимировна; Ст. преп., Катрич Анастасия Юрьевна

Заведующий кафедрой: Кревсун М.В.

Рассмотрено на заседании кафедры от протокол №

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Изучение дисциплины направлено на формирование системы знаний о методах и принципах обучения изобразительному искусству, целях, видах и задачах уроков ИЗО.
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	МДК.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Теоретические основы организации обучения в начальных классах
2.1.2	Русский язык с методикой преподавания
2.1.3	Детская литература с практикумом по выразительному чтению
2.1.4	Теоретические основы преподавания предмета "Окружающий мир" с практикумом
2.1.5	Учебная практика (Психолого-педагогическая практика)
2.1.6	Учебная практика (Погружение/введение в педагогическую деятельность)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Демонстрационный экзамен
2.2.2	Математика в профессиональной деятельности учителя
2.2.3	Педагогическая психология
2.2.4	Правовое обеспечение профессиональной деятельности
2.2.5	Основы педагогического мастерства
2.2.6	Основы специальной педагогики и психологии
2.2.7	Методика обучения труду (технология) с практикумом
2.2.8	Теория и методика физического воспитания с практикумом
2.2.9	Теория и методика музыкального воспитания с практикумом
2.2.10	Производственная практика (Первые дни ребенка в школе)
2.2.11	Производственная практика (преддипломная)
2.2.12	Производственная практика (педагогическая)
2.2.13	Работа с одаренными детьми учителя начальных классов
2.2.14	Экзамен по модулю "Модуль 1 Проектирование, реализация и анализ процесса обучения в начальном общем образовании"
2.2.15	Защита дипломного работы
2.2.16	Защита дипломной работы
2.2.17	Психология общения

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Знать
основы процесса обучения, оценивания результатов обучения обучающихся ФГОС и примерные образовательные программы с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
3.2 Уметь
контролировать и корректировать процесс обучения, оценивать результат обучения обучающихся Анализировать процесс и результаты обучения обучающихся Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся Использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

3.3 Владеть

навыки обучения, оценивания результата обучения обучающихся

Творческой работы, анализа процесса и результатов обучения обучающихся

Выбора и разработки учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся

Использования и апробации специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех обучающихся, в том числе с особыми потребностями в образовании: обучающихся, проявивших выдающиеся способности; обучающихся, для которых русский язык не является родным; обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Введение в основания и цели курса					
1.1	Общие понятия. Культура. Искусство. /Лек/	3	10	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.17 Л1.18 Л1.19Л2.2	
1.2	Роль и место предмета «Изобразительное искусство» в системе образования» /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.17 Л1.18Л2.1	
1.3	Предмет методики, цели и задачи. /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.1Л2.1	
1.4	Типы, виды и жанры искусства. /Лек/	3	6	ПК 1.3. ПК 1.4.	Л1.19Л2.1	
	Раздел 2. Основные дидактические принципы и методы обучения изобразительному искусству в школе					
2.1	Содержание и цели общедидактических принципов (принцип воспитывающего обучения, принцип научности, системности и последовательности, принцип активности и сознательности, принцип доступности и прочности, принцип наглядности) /Лек/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.3 Л1.18 Л1.19Л2.1	
2.2	Методы обучения (объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и методы проблемного обучения). Специфика их применения в процессе обучения искусству /Лек/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5.	Л1.3Л2.1	
	Раздел 3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников					
3.1	Виды и типы наглядных пособий. /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.5 Л1.6 Л1.11 Л1.16Л2.1	
3.2	Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства /Пр/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.5Л2.3	
3.3	Педагогическое рисование на классной доске /Пр/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2Л2.2 Л2.5	
3.4	Краткосрочное педагогическое рисование отдельных объектов /Пр/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.4Л2.2	
3.5	Рисунок. Творческая работа. /Пр/	3	10	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.12 Л1.13 Л1.15Л2.2	
3.6	Живопись. Творческая работа /Пр/	3	8	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.4 Л1.5 Л1.9Л2.2	

3.7	Декоративно-прикладное искусство. Творческая работа /Пр/	3	8	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.7 Л1.10 Л1.12Л2.2	
Раздел 4. Цели, задачи и виды уроков изобразительного искусства						
4.1	Рисование с натуры, по представлению и воображению. Ведущая роль уроков рисования с натуры. Методика организации уроков по рисованию с натуры. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок. /Лек/	3	4	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.5Л2.3	
4.2	Методика организации уроков по рисованию на темы. Методика организации уроков по декоративному рисованию. Методика организации уроков по беседам об изобразительном искусстве. /Лек/	3	6	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.11 Л1.14Л2.3	
4.3	Содержание занятий по изобразительному искусству в школе /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.11Л2.1	
4.4	Программа по изобразительному искусству в общеобразовательной школе /Пр/	3	6	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.6 Л1.11Л2.1 Л2.3	
4.5	Критерии оценки изобразительной деятельности детей. /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.6Л2.1	
Раздел 5. Возрастные и психологические особенности изобразительной деятельности и восприятия искусства учащихся на уроках ИЗО						
5.1	Возрастные группы и их психологические особенности /Лек/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.8Л2.4	
5.2	Психология изобразительной деятельности и восприятия искусства учащимися разных возрастных групп /Пр/	3	2	ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.8.	Л1.8Л2.4	
Раздел 6. ЗаО						
6.1	Зачет /ЗачётСОц/	3	4			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Любимова Т. Б.	Человек и искусство: монография	Москва: Институт философии РАН, 1998
Л1.2	Козионова Т. В.	Методические рекомендации к урокам изобразительного искусства по программе Б. М. Неменского "Изобразительное искусство и художественный труд. 1-3 классы": методическое пособие	Москва: Директ-Медиа, 2010

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.3	Щукина Г. И., Казакина М. Г., Ахалн Т. К., Семенов В. А., Виноградов Ю. А., Щукина Г. И.	Педагогика школы: учебное пособие	Москва: Просвещение, 1977
Л1.4	Лукина И. К., Кузьменко Е. Л.	Рисунок и живопись: учебное пособие	Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012
Л1.5	Глазова М. В., Денисов В. С.	Изобразительное искусство. Алгоритм композиции	Москва: Когито-Центр, 2012
Л1.6	Краснушкин Е. В.	Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4–9 лет.: методическое пособие	Москва: Мозаика-Синтез, 2012
Л1.7	Кошаев В. Б.	Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития: учебное пособие	Москва: Владос, 2017
Л1.8	Выготский Л. С.	Психология искусства	Москва: Современный гуманитарный университет, 2001
Л1.9		Академическая живопись: учебно- методический комплекс	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л1.10	Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015
Л1.11	Савенкова Л. Г.	Программа курса «Изобразительное искусство». 1—4 классы: методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2014
Л1.12	Ломакин М. О.	Академический рисунок: учебное пособие	Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2017
Л1.13	Неклюдова Т. П., Лесной Н. В.	Рисунок: учебное пособие	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017
Л1.14	Бойченко И. В.	Основы теории декоративно-прикладного искусства с практикумом. Народные художественные промыслы: учебно- методическое пособие для студентов очной и заочной формы обучения направления 050100.62 «Педагогическое образование» профиля подготовки «Изобразительное искусство»: учебно-методическое пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2012
Л1.15	Парамонов А. Г.	Введение в рисунок: учебно-методическое пособие	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
Л1.16		Изобразительное искусство: сборник научных трудов	Ленинград: Academia, 1927
Л1.17	Фёдоров Н. Ф.	Искусство, его смысл и значение	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л1.18	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013
Л1.19	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Нижегород. гос. пед. им. М. Горького	Анализ художественного произведения мировой литературы в школе и вузе: Метод. рек. для студентов филолог. фак.	Н. Новгород: Изд-во НГПИ, 1991
Л2.2	Лушников Б. В., Перцов В. В.	Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учебное пособие	Москва: Владос, 2006
Л2.3	Мальцева В. А.	Изобразительное искусство и художественная культура древней Руси: авторская экспериментальная программа по дисциплине «Изобразительное искусство»: методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2010
Л2.4	Морева Г. И.	Психология развития и возрастная психология: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2009

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.5	Болотова Т. Ф., Ганзин В. Л., Севостьянова О. Н.	Предметная среда в рисунке дизайнера. Нагюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019

6.3. Перечень программного обеспечения

6.4 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.