

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____ Петрушенко С. А.

«___» _____ 2025г.

Рабочая программа дисциплины
Литература

Специальность

44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных
классов)

Форма обучения очная

Часов по учебному плану 144

в том числе:

аудиторные занятия 136

самостоятельная работа 0

Таганрог
2025 г.

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
Неделя	17		22 5/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	6	6	22	22
Практические	30	30	84	84	114	114
Итого ауд.	46	46	90	90	136	136
Контактная работа	46	46	90	90	136	136
Часы на контроль			8	8	8	8
Итого	46	46	98	98	144	144

ОСНОВАНИЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов) (приказ Минобрнауки России от 17.08.2022 г. № 742)

Рабочая программа составлена по образовательной программе
направление 44.02.02 ПРЕПОДАВАНИЕ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ (Учитель начальных классов)
программа среднего профессионального образования

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.01.2025 протокол № 6

Программу составил(и): канд. филол. наук, Зав. каф., Субботина Т.М.

Заведующий кафедрой: Субботина Т.М.

Рассмотрено на заседании кафедры от 06.02.2025 протокол № 7

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Цели изучения предмета «Литература» состоят в формировании культуры читательского восприятия и понимания текстов русской и зарубежной литературы, читательской самостоятельности и речевых компетенций; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов русской литературы; в осознании взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным и духовно-нравственным развитием личности.
-----	--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:		ОУП
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Для успешного усвоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по литературе в объеме ФГОС основного общего образования	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Учебный предмет «Литература», обеспечивая коммуникативное, духовное и эстетическое развитие обучающихся, является средством овладения другими учебными дисциплинами в сфере гуманитарных, естественных, математических и других наук. Владение навыками интерпретации и анализа литературных произведений оказывает непосредственное воздействие на качество усвоения других учебных предметов, на процессы формирования универсальных интеллектуальных умений, навыков самоорганизации и самоконтроля.	
2.2.2	История России.	
2.2.3	Литературное чтение с методикой преподавания.	
2.2.4		
2.2.5		

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**3.1 Знать**

содержание, понимать ключевые проблемы и осознавать историко-культурное и нравственно-ценностное взаимовлияние произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, природу их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия.

3.2 Уметь

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система персонажей, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя, соотносить произведение с литературным направлением эпохи; в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

определять род и жанр произведения; сопоставлять литературные произведения; выявлять авторскую позицию в художественных текстах, образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3.3 Владеть

навыками анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания;

современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

способностью к самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); редактирования и совершенствования собственных письменных высказываний с учетом норм русского литературного языка;

навыками выразительного чтения (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся), в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Примечание
	Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А.Н. Островский. Основные этапы жизни и творчества. Драма «Гроза». Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы. Особенности сюжета и своеобразие конфликта. /Пр/ /Пр/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.2	Социально-культурная новизна драм А.Н. Островского. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драмах «Гроза» и «Бесприданница». /Пр/ /Пр/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.3	И.А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Обломов». История создания романа. Особенности композиции. Образ главного героя. /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.4	И.С. Тургенев. Основные этапы жизни и творчества. Психологизм и художественное своеобразие прозы И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Типизация общественных явлений в романах Тургенева. /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.5	Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Творческая история создания. Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. /Пр/ /Пр/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.6	Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. Основные этапы жизни и творчества Стихотворения. А. А. Фет. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. /Пр/ /Пр/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.7	Н.А. Некрасов. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр, фольклорная основа, композиция. /Пр/ /Пр/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение (избранные главы). Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.9	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». История создания романа. Жанр и композиция. /Лек/ /Лек/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	

1.10	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.11	Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. /Пр/ /Пр/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.12	Л. Н. Толстой. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровые особенности произведения. /Пр/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.13	Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские. /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.14	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе. Образ Платона Каратаева. /Пр/ /Пр/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.15	Н.С. Лесков. Основные этапы жизни и творчества. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник». /Пр/ /Пр/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.16	А. П. Чехов. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики /Лек/ /Лек/	1	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.17	Комедия «Вишнёвый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». /Пр/ /Пр/	1	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
1.18	Дифференцированный зачет. /Зачёт с оценкой /Оц/	1	0	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.1 Л1.2 Л1.4 Л1.5Л2.5 Л2.6Л3.1 Л3.4	
	Раздел 2. Литература конца XIX — начала XX века					

2.1	А. И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Художественное мастерство писателя. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна. Повести «Олеся» и «Гранатовый браслет»: традиции русской классической литературы. Тема «естественного человека». Осуждение пороков общества /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
2.2	И. А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Мотив запустения и увядания «дворянских гнёзд», образ «Руси уходящей» («Антоновские яблоки»). Тема трагической любви в рассказах Бунина («Темные аллеи», «Чистый понедельник». /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
2.3	Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
2.4	Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества Рассказ «Большой шлем». Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
2.5	М. Горький. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Проблема героя, особенности композиции рассказа. Романтический пафос, смысл противопоставления героев. /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
2.6	Социально-философская драма М. Горького «На дне». История создания, смысл названия произведения. Тематика, проблематика, система образов драмы. /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
	Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др. (по выбору). Страницы жизни поэта и особенности его лирики. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
	Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др. /Пр /Пр/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6	
	Раздел 5. Литература XX века					

5.1	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений /Основные темы и мотивы. /Лек / /Лек/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.2	Художественный мир поэта поэта серебряного века (по выбору). Чтение и исполнение поэтических произведений /Пр /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.3	А. А. Блок. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Образ «страшного мира». Тема Родины. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.4	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Поэт и революция. История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы, многозначность финала. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.5	В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Лирический герой ранней лирики Маяковского. Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Поэтическое новаторство. /Пр. /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.6	Поэма В. Маяковского «Облако в штанах».Новаторские открытия в жанровой структуре поэмы (лирический монолог). Образ лирического героя-бунтаря. /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.7	С.А. Есенин. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. Образ Родины и деревни в произведениях поэта /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.8	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии. /Пр./ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.9	М. И. Цветаева. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.10	А. А. Ахматова. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Многообразие тематики лирики. /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.11	Поэма А.А. Ахматовой «Реквием». История создания поэмы. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения. Художественное своеобразие произведения. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	

5.12	Н.А. Островский. Страницы жизни и творчества. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа. Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.13	М. А. Шолохов. Основные этапы жизни и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Особенности жанра. Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества. Трагедия целого народа и судьба одного человека. /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.14	Анализ эпизодов из романа-эпопеи «Тихий Дон». Мастерство психологического анализа. Характерные черты Григория Мелехова. Женские образы в романе. /Пр./ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.15	М.А. Булгаков. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Мастер и Маргарита". История создания. Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства. Смысл финала. Проблема справедливости и милосердия в романе. /Пр/ /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.16	А.П. Платонов. Картины жизни и творчества. Работа в малых группах по одному из произведений Платонова. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя. /Пр. / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.17	А.Т. Твардовский. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. «Василий Тёркин» - книга про бойца. Тема памяти в творчестве поэта /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.18	Проза о Великой Отечественной войне (обзор). Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы, жанровые особенности. /Лек/ /Лек/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.19	Мужество и героизм защитников Родины в произведениях о Великой Отечественной войне (Ю. В. Бондарев «Горячий снег». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого»). /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.20	А.А. Фадеев. Страницы жизни и творчества. Роман «Молодая гвардия» (анализ эпизодов). Жизненная правда и художественный вымысел. Система персонажей романа /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	

5.21	Поэзия о Великой Отечественной войне Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова. /Пр / /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.22	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	
5.23	Б.Л. Пастернак. Основные этапы и жизни и творчества. Стихотворения. Тематика и проблематика лирики поэта. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
5.24	А.И. Солженицын. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Матрёнин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича». Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
5.25	В. М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Рассказы «Чудик», «Сапожки», «Обида», «Срезал», «Мастер». Особенности прозы писателя. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
5.26	В. Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Повесть «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
5.27	Н. М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Стихотворения. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
5.28	И. А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
	Раздел 6. Литература второй половины XX – начала XXI века					
6.1	Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев. /Лек/ /Лек/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	

6.2	Урок-конференция по теме: «Проблематика современной прозы» (А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»); Ф. Абрамов («Пелагея», «Алька»), В.П. Астафьев (рассказы из сб. «Царь-рыба»), Захар Прилепин (рассказы из сб. «Собаки и другие люди») и др. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
6.3	Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко). Художественные приемы и особенности творчества. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
6.4	Особенности драматургии во второй половине XX –начала XXI веков. Основные темы и проблемы пьесы А. В. Вампилов «Старший сын». /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
Раздел 7. Литература народов России						
7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.2 Л3.4	
Раздел 8. Зарубежная литература						
8.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Проблематика и сюжет произведения. Специфика жанра и композиции. Система образов. /Пр/ /Пр/	2	4	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.3	

8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. /Пр/ /Пр/	2	2	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.3	
8.3	/Экзамен/	2	8	ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06.	Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.6Л3.4	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Перечень примерных вопросов к зачету:

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Роман в критике.
4. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Любовная интрига и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
5. Теория «чистого искусства». Ф. И. Тютчев. А.А. Фет.
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; авторская позиция.
7. Жанровое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Поэтичность языка.
8. М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; эволюция идеи «двойничества». Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «семьи любимые и нелюбимые»; авторский идеал семьи.
14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости буржуазной морали. Художественное совершенство чеховских рассказов.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.

Контрольные вопросы для проведения итоговой аттестации
(вопросы для проведения экзамена)

1. А.Н. Островский. Драма «Гроза». Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза». Тематика и проблематика пьесы.
2. Роман И.А. Гончарова «Обломов»: своеобразие сюжета и жанра; проблема русского национального характера.
3. Анализ романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»: смысл названия; проблематика; особенности композиции; сущность споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова. Критика о романе.
4. Тематика и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
5. Теория «чистого искусства». Поэзия А.А. Фета
6. Анализ поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, жанр и композиция; проблематика и художественное своеобразие; образы «народных заступников».
7. Жанровое и тематическое своеобразие лирики Н.А. Некрасова. Гражданская позиция поэта. Особенности художественного языка.

8. М. Е. Саттыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» как сатирическое произведение. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев».
9. Н.С. Лесков. Художественный мир писателя. Повесть-хроника «Очарованный странник»: особенности сюжета; тема дороги; концепция народного характера главного героя.
10. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: своеобразие жанра; Петербург Достоевского; символические образы в романе; страдание и очищение в романе; авторская позиция.
11. Образ Раскольникова и его теория о «право имеющих» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: сущность и истоки; разоблачение теории. Драматичность характера и судьбы главного героя.
12. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир»: история создания; жанровое своеобразие; «мысль народная» в романе; Кутузов и Наполеон; патриотизм в понимании писателя.
13. Роман-эпопея «Война и мир»: женские образы в романе; «мысль семейная»; авторский идеал семьи.
14. Духовные искания Пьера Безухова и Андрея Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Проблематика «маленькой трилогии» А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Протест против пошлости обывательской морали. Художественное мастерство Чехова-новеллиста.
16. Анализ пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»: история создания; жанр; система персонажей и многозначность отношений между ними; смысл названия. Новаторство Чехова-драматурга.
17. Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Общая характеристика направлений, философские основы и эстетические принципы.
18. Л. Н. Андреев. Основные этапы жизни и творчества. Рассказ «Большой шлем»: проблематика произведения; трагическое мироощущение автора.
19. И.А. Бунин. Основные этапы жизни и творчества. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Темы и мотивы рассказов писателя.
20. А.И. Куприн. Основные этапы жизни и творчества. Повесть «Олеся». Художественное мастерство писателя.
21. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»: типы персонажей и романтическая проблематика; поэтизация гордых и сильных людей.
22. Пьеса М. Горького «На дне»: изображение жизни «дна» и его философско-символический смысл; персонажи пьесы; спор о назначении человека (Сатин и Лука); авторская концепция гуманизма.
23. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: сюжет поэмы и ее персонажи; борьба миров; образ Христа в поэме; композиция, лексика и ритмика поэмы.
24. С. А. Есенин. Жанрово-тематическое своеобразие творчества, народно-песенная основа. Тема Родины и её художественное решение.
25. В.В. Маяковский. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворения. Новаторство поэзии. Поэма «Облако в штанах».
26. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»: история создания романа, жизненная правда и художественный вымысел, система персонажей.
27. А.П. Платонов, жизнь и творчество. Рассказ «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя.
28. Основные темы и мотивы лирики О.Э. Мандельштама.
29. Основные темы и мотивы лирики М.И. Цветаевой.
30. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: многоплановость и особенности жанра, композиционное своеобразие. История создания романа. Роль ершалаимских глав в романе.
31. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: фантастическое и реалистическое в романе; тема любви и милосердия; судьба Мастера и Маргариты; образ Воланда в контексте мировой литературной традиции.
32. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон»: история создания; своеобразие жанра; особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Многоплановость повествования.
33. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Патриотизм и гуманизм романа.
34. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Мастерство психологического анализа.
35. Основные темы и мотивы лирики А.А. Ахматовой.
36. Анализ поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы.
37. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака: связь человека и природы; эволюция поэтического стиля; философская концепция.
38. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В. Шукшина: «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». Анализ одного из произведений по выбору студента.
39. А.Т. Твардовский. Основные темы и мотивы лирики автора. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти.
40. Проза о Великой Отечественной войне. Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы.
41. Героизм и мужество защитников Отечества. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег».
42. В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины.
43. Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, К.М. Симонова.
44. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.
45. Сюжетно-композиционные особенности повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Мастерство А. Солженицына-психолога. Автобиографичность произведения.
46. Тема праведника и праведничества в рассказе А.И. Солженицына «Матрёнин двор».
47. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях В.М. Шукшина: «Сапожки», «Срезал», «Чудик» (по выбору).

48. В. Г. Распутин. Рассказ «Прощание с Матёрой». Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.
49. Н. М. Рубцов. Тема Родины в лирике поэта. Задушевность и музыкальность поэтического слова.
50. И. А. Бродский. Основные темы лирических произведений поэта. Своеобразие поэтического мышления и языка поэта.
51. Проза второй половины XX – начала XXI века. Нравственные искания героев произведений писателей А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и др.
52. Особенности драматургии во второй половине XX – начала XXI веков. Основные темы и проблемы А. В. Вампилов «Старший сын».

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Представлен в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Коровин В.И.	Русская литература XIX века: 10 кл.: В 2-х ч.: Учеб. для общеобразоват. учреждений	М.: Просвещение, 2001
Л1.2	Лебедев, Юрий Владимирович	Русская литература XIX века. 10 кл.: учебник для общеобразоват. учреждений: в 2-х ч.	М.: Просвещение, 2004
Л1.3	Михайлов О. Н., Шайтанов И. О.	Литература. 11 класс. Базовый уровень: в 2 частях : учебник	Москва: Просвещение, 2023
Л1.4	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н.	Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО: в 2 частях : учебник	Москва: Просвещение, 2024
Л1.5	Курдюмова Т. Ф., Колокольцев Е. Н.	Литература. Базовый уровень. Учебник для СПО: в 2 частях : учебник	Москва: Просвещение, 2024

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Алексеева Л.Ф., Ауэр А.П.	Русская литература XX века: В 2-х т.: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по спец. 032900 - Рус. яз. и лит.	М.: Академия, 2002
Л2.2	Кузьмина, Светлана Федоровна	История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. пособие	М.: Флинта ; Наука,
Л2.3	Коровин В. И., Коровин В. И.	История русской литературы XX-начала XXI века: учебник	Москва: Владос, 2014
Л2.4	Кременцов Л. П., Лосев В. В.	Русские поэты XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л2.5	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1850-1870: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л2.6	Кременцов Л. П., Джанумов С. А.	Русская литература XIX века. 1880-1890: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2017

6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Родин И. О., Пименова Т. М.	Все произведения школьной программы в кратком изложении. Русская литература с древнейших времен до конца XIX века	, 2002
Л3.2	Горбачев А. Ю.	Русская литература XX - начала XXI века: избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие	Минск: ТетраСистемс, 2011
Л3.3	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017
Л3.4	Матей, И. К.	Русская литература XIX-XX веков: учебно-методическое пособие для студентов факультета спо	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016

6.3. Перечень программного обеспечения

6.3.1	OpenOffice
-------	------------

6.4 Перечень информационных справочных систем

6.4.1	1.Операционная система. RedOS 7.3
6.4.2	2.Офисный пакет LiberOffice

6.4.3	3.Браузеры Chrome, Firefox,Chromium
6.4.4	4.Встроенные утилиты для сканирования, чтения PDF, форматирования и т.п.
6.4.5	5.Файловый менеджер Caja, DoubleCommander
6.4.6	
6.4.7	ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (biblioclub.ru)
6.4.8	Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
6.4.9	Образовательная платформа «Юрайт»: urait.ru/register
6.4.10	Каталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования» - http://www.school.edu.ru
6.4.11	Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - www.feb-web.ru
6.4.12	Полнотекстовая информационная система по произведениям русской словесности, библиографии, научные исследования и историко-биографические работы - http://www.edu.ru
6.4.13	Электронная версия газеты «Литература» - http://lit.1september.ru
6.4.14	«Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» - http://lib.prosv.ru
6.4.15	www.openclass.ru (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).
6.4.16	www.school-collection.edu.ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).
6.4.17	www.festival.1september.ru (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).
6.4.18	www.base.garant.ru («ГАРАНТ» — информационно-правовой портал

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.