

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Работа с молодежью в учреждениях культуры музейного типа

Направление подготовки
39.04.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) программы магистратуры
39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере культуры и массовых
коммуникаций

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	28	28	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Кобышева Лариса Илларионовна

Зав. кафедрой: Челышева И. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	получение студентами знаний об учреждении культуры музейного типа
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления
ОПК-3.1:	Систематизирует результаты профессиональной деятельности в форме научных и аналитических отчетов
ОПК-3.2:	Представляет анализ отчетной информации по результатам профессиональной деятельности молодежной проблематики
ПК-5:	Готов к реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций
ПК-5.1:	Решает задачи профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий
ПК-5.2:	Анализирует актуальные направления в работе с молодежью в сфере культуры и массовых коммуникаций
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Выбирает и использует необходимую для межкультурного взаимодействия информацию об особенностях отдельных этнических, религиозных, социальных групп
УК-5.2:	Выстраивает межкультурный диалог с учетом правил межкультурного взаимодействия

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:
- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте (соотнесено с индикатором УК-5.1); - методы самопрезентации, в том числе в форме публичного выступления (соотнесено с индикатором ОПК-3.1); - методики и технологии реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций (соотнесено с индикатором ПК-5.1).
Уметь:
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.1); - владеть культурой устного и письменного представления научных результатов (соотнесено с индикатором ОПК-3.1); - реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций (соотнесено с индикатором ПК-5.1).
Владеть:
- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.1); - систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления (соотнесено с индикатором ОПК-3.1); - организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиа образовательных методик и технологий (соотнесено с индикатором ПК-5.1).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Музей, культура, педагогика и патриотическое воспитание**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	«Музей в пространстве культуры и педагогического поиска». Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы. Музей-заповедник г. Таганрога и его патриотическая направленность.	Лекционные занятия	1	2	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.2	Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея».	Практические занятия	2	4	УК-5 ОПК-3 ПК-5

	Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства. Специфика восприятия подлинника в музее Педагогические идеи А.П. Чехова.				УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.3	Методические аспекты работы на музейной экспозиции» Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. 4Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции	Самостоятельная работа	1	12	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.4	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея». Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США). Рождение музейной педагогики (Германия). Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)	Самостоятельная работа	1	20	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.5	Культурно-досуговая деятельность и музейная педагогика Музейная педагогика и музееведение Музейная педагогика в музеях мира	Практические занятия	1	2	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.6	«Направления деятельности музея» Музейный предмет, его свойства и функции Научно-фондовая работа. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Образовательная деятельность музея. Военно-патриотическая направленность Краеведческого музея.	Самостоятельная работа	2	14	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.7	«Менеджмент и маркетинг в музейном деле». Современные технологии в управлении музеем. Маркетинг в музее	Самостоятельная работа	2	14	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2
1.8	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1 ПК-5.2 ОПК-3.2 УК-5.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
---------------------	----------	-------------------	-------------------------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Акимова Т., Суворова С.	Т. 26. Музей истории искусства	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751
2	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Пуликова Л., Суворова С.	Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231778
2	Цветаева М. И.	Музей Александра III	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32880

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
 Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов	Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т-1-30 З – 1-30
<i>Владеть навыками:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции	ТЗ 1-30 З – 1-30
ОПК-3: Способен систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления			
<i>Знать:</i> методы самопрезентации, в том числе в форме публичного выступления	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30

<i>Уметь:</i> владеть культурой устного и письменного представления научных результатов	Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Владеть навыками:</i> систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения	ТЗ 1-30 З – 1-30
ПК-5: Готов к реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций			
<i>Знать:</i> методики и технологии реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь:</i> реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций	Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Владеть навыками:</i> организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения	ТЗ 1-30 З – 1-30

Т – тест

ТЗ – творческое задание

З – зачет

1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США)».
4. Рождение музейной педагогики (Германия)».
5. Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)»
6. Типология музеев по образовательной деятельности.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Характеристика профессиональных музеев.
9. Характеристика педагогических и школьных музеев.
10. Особенности детских музеев.
11. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.
12. Международный совет музеев (ИКОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
13. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.
14. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев
15. Покажите в чем состоит специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы.
16. Распишите теоретические аспекты музейной педагогики.
17. Соедините практику и научный поиск в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
18. Покажите связь музея и школы и дайте: анализ специфики двух социокультурных институций.
19. В чем заключается музееведческий контекст музейной педагогики.
20. Опишите педагогические термины в пространстве музея.
21. Рассмотрите понятия и категории музейной педагогики.
22. Рассмотрите педагогику музея как специфическую область педагогического знания и направления музейной педагогики.
23. Разработайте основные направления образовательной деятельности музея.
24. Покажите содержание понятия «педагогика музея».
25. В чем состоит визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства.
26. Какова специфика восприятия подлинника в музее
27. Рассмотрите методические аспекты работы на музейной экспозиции.
28. Опишите типы музейных экскурсий.
29. Рассмотрите виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
30. Разработайте методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или

Примеры тем творческих заданий (проектов)

1. Разработать проект по теме «Музей в моей жизни»
2. Разработать проект по теме «Роль музея в патриотическом воспитании личности»
3. Разработать проект по теме «Музейная педагогика в современном культурно-образовательном контексте»
4. Разработать проект по теме «Музей и семья»
5. Разработать проект по теме «Рождественские встречи».
6. Разработать проект школьного литературного музея..
7. Разработать проект школьного краеведческого музея.
8. Разработать проект программы по теме «Музей и семья».
9. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
10. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
11. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы.
12. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
13. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
36. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры».
14. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования¹⁵
15. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.
16. Основы практической деятельности музея.
17. Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея.
18. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
19. Организация научно-исследовательской деятельности в музее
20. Направления деятельности музея
21. Музейный предмет, его свойства и функции.
22. Научно-фондовая работа музея.
23. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
24. Образовательная деятельность музея.
25. Современные технологии в управлении музеем.
26. Маркетинг в музее.
27. Современная концепция музейной педагогики.
28. Безмолвный рассказ экспонатов.
29. Музейная педагогика в современном социокультурном, образовательном контексте
30. Обучающие методики, активизирующие познавательную деятельность ребёнка, может использовать педагог в образовательном пространстве музея

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

по дисциплине «Музееведение»

1. Кем был введен в научный оборот термин «музеология»?

- А. Дж.Грессе
- Б. И.Неуступный
- В. К.Шрайнер

2. Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества?

- А. древние греки
- Б. древние римляне
- В. древние скифы
- Г. древние галлы

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- А. Музей
- Б. Место, посвященное музам
- В. Музыка
- Г. Коллекционирование

4. Студиоло – это:

- А. место для хранения личных коллекций
- Б. место, посвященное музам
- В. место, для хранения картин

5. Пинакотеки – это:

- А. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б. Картины, выполненные восковыми красками
- В. Древнегреческие скульптурные композиции

6. Что такое пинаки?

- А. это та сфера деятельности, в которой человек может выразить свой духовный мир
- Б. картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках
- В. искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Г. это один из древнейших видов изобразительного искусства, художественные произведения

7. Где находится известная пинакотека греческого мира?

- А. в афинском Акрополе
- Б. в Риме
- В. в Вавилоне
- Г. в Египте

8. Прообраз всех музеев:

- А. Александрийская библиотека
- Б. Пергамский мусейон
- В. Александрийский мусейон

9. Кто основал Александрийский мусейон?

- А. Птолемей I Сотер
- Б. Аристарх Самофракийский
- В. Каллимах
- Г. Атталиды

10. Какой характер носили первые древнегреческие коллекции?

- А. юмористический
- Б. саркастический
- В. сакральный
- Г. парадоксальный

11. В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование?

- А. возрождение
- Б. эллинизма
- В. средневековье
- Г. античность

12. В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?

- А. XV-XVI вв.
- Б. XIV-XV вв.
- В. XII-XIII вв.
- Г. XI-XII вв.

13. С чем связано распространение в эпоху Возрождения художественного коллекционирования?

- А. с развитием чувства к прекрасному
- Б. открытием специфической ценности произведений искусства
- В. с завоевательной деятельностью
- Г. с созидательной деятельностью

14. В какую эпоху происходит зарождение музея как социокультурного феномена?

- А. Просвещения
- Б. Эллинизма
- В. Античности
- Г. Возрождения

15. Что повлияло на характер коллекционирования в XVI в.?
- А. культурный шок
 - Б. охватившее крупнейшие западные государства религиозное движение Реформации
 - В. народные восстания
 - Г. голод
16. В XV-XVI вв. создавались коллекции ...-
- А. редкостей
 - Б. внутренностей человека
 - В. конечностей тела человека
 - Г. орудий труда, быта, светильников, часов, научных, медицинских, музыкальных инструментов
17. С кем связано начало коллекционирования в средневековой Европе?
- А. с дворцовыми переворотами
 - Б. с королевскими фамилиями
 - В. с развитием науки
 - Г. с развитием культуры
18. Пинакотека Брера находится в (во):
- А. Италии
 - Б. Англия
 - В. Испания
19. Кабинет искусств – это:
- А. Кунсткамера
 - Б. Анатомический театр
 - В. Эрмитаж
20. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:
- А. Медичи
 - Б. Уффици
 - В. Бокки
21. Одной из характерных черт коллекционирования эпохи Возрождения является.. -
- А. постепенное расширение сословного состава собирателей
 - Б. расширение коллекций
 - В. увеличение количества собирателей
 - Г) отсутствие выставок
22. Где с XVI в. стали организовываться анатомические музеи и театры, в которых проводились публичные вскрытия?
- А. в университетах (первоначально в Падуе)
 - Б. в больницах
 - В. морге
 - Г. на улице
23. Где создавались первые минералогические коллекции?
- А. Германии и Швейцарии
 - Б. Англия и Австрия
 - В. Испания и Франция

Г. Рим и Греция

24. При каких университетах были разбиты научные ботанические сады?

- А. Пизы и Берлин
- Б. Берлин и Лондон
- В. Париж и Лондон
- Г. Пизы и Падуи

25. Золотой век коллекционирования – это:

- А. XVII
- Б. XVI
- В. XV

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А. Государственный Эрмитаж
- Б. Русский музей
- В. Кунсткамера
- Г. Третьяковская галерея

27. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

- А. 1764 год
- Б. 1867 год
- В. 1964 год

28. Как называются музейные предметы, выставленными для обозрения:

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

29. Формы культурно-образовательной деятельности (несколько вариантов ответа)

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка
- Д. Осмотр

30. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- А. Музейный менеджмент
- Б. Музейный маркетинг
- В. Музейный фандрейзинг

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;

- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;

- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические указания по освоению дисциплины

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

А) лекции

1. Рекомендуется вести словарь терминов, в котором фиксируются базовые понятия курса, неизвестные термины, термины наиболее значимые в практической деятельности социального педагога. Значение каждого термина для его лучшего запоминания и более глубокого понимания целесообразно раскрывать, используя разнообразную справочную литературу (словари иностранных слов и русского языка, философские, психологические словари, энциклопедические издания), что позволит более точно понять сущность и значение понятий. Для последующего удобства работы со словарем рекомендуется фиксировать источники, из которых берутся определения терминов.

2. При работе с лекцией для лучшего запоминания материала необходимо выделять наиболее важные методологические, теоретические и методические вопросы, знание которых является обязательным при изучении курса. По данным вопросам могут быть составлены опорные схемы и таблицы.

3. Для более глубокого и нового осмысления лекционного материала необходимо выделять методологические, теоретические и методические вопросы, наиболее важные для практической деятельности социального педагога в работе с детьми, подростками и другим контингентом населения; формулировать проблемные вопросы, которые впоследствии могут быть заданы на лекционных занятиях преподавателю или обсуждены на практических занятиях

4. Для того чтобы при последующей работе иметь возможность записывать свои замечания, рассуждения и вопросы, лучше конспектировать на одной стороне листа, либо оставлять место на странице с текстом лекции.

Б) практические

Тексты первоисточников

Учебники, пособия, монографии

Методические указания

1. При подготовке теоретических вопросов семинарских заданий для лучшего запоминания и усвоения материала рекомендуется по данным вопросам составлять опорный план-конспект ответа. Для наиболее полного ответа необходимо при подготовке пользоваться несколькими источниками указанными в списке основной и дополнительной литературы. Для того чтобы свободно ориентироваться в материале на семинарском занятии в плане-конспекте указывается автор, название и страницы источника, из которого берется материал.

2. Рекомендуется заранее составлять список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к семинарскому занятию, а также список проблемных вопросов для группового обсуждения.

3. При подготовке ответов на вопросы, предполагающие рассмотрение различных концепций, теорий, подходов к использованию тех или иных методик, к классификации явлений (типология стандартных и инновационных форм работы и т.д.) необходимо выделять основные идеи, лежащие в их основе, их авторов и основных представителей. Для более глубокого их осмысления можно проводить сравнительный анализ основных положений различных теорий и подходов к какому-либо явлению. Классификации и типологии явлений целесообразно анализировать с позиции их применения в

практической деятельности социального педагога с клиентом по преодолению трудных жизненных ситуаций.

4. Рекомендуется обращать особое внимание на вопросы в планах семинарских занятий, не имеющие специального рассмотрения в текстах лекций и рекомендуемой литературе. Ответы на данные вопросы требуют проблемного преобразования материала лекций и учебных текстов.

При подготовке к семинарским занятиям полезно:

- составлять конспекты первоисточников, где будут выделены основополагающие идеи и положения;
- уточнять используемые понятия с помощью словаря;
- перерабатывать и представлять информацию в схематичной форме (в виде тезисов, таблиц, схем и т.д.);
- оценивать прочитанное, формулировать собственную точку зрения на поставленные вопросы.

При составлении конспекта можно использовать разные приемы:

- перефразирование (чтобы текст был более понятным или более кратким)
- уточнение (может быть использована дополнительная информация, конкретизирующая идею первоисточника)
- сравнение (можно сравнивать понятия, используемые для обозначения изучаемого явления; подходы к решению проблемы; взгляды разных ученых на изучаемое явление и т.д.)
- составление схем, таблиц, графиков и т.д.

Правильно составленный конспект должен отвечать следующим требованиям:

- краткость;
- четкость;
- осмысленность.