

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Работа с молодежью в учреждениях культуры музейного типа

Направление подготовки
39.04.03 Организация работы с молодежью

Направленность (профиль) программы магистратуры
39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере культуры и массовых
коммуникаций

Для набора 2025 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
Неделя	18 1/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	16	16	16	16
Итого ауд.	24	24	24	24
Контактная работа	24	24	24	24
Сам. работа	48	48	48	48
Итого	72	72	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Кобышева Лариса Илларионовна

Зав. кафедрой: канд. пед. наук, доцент Чельшева И. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	получение студентами знаний об учреждении культуры музейного типа
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте (соотнесено с индикатором УК-5.1);
- методы самопрезентации, в том числе в форме публичного выступления (соотнесено с индикатором ОПК-3.1);
- методики и технологии реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций (соотнесено с индикатором ПК-5.1).

Уметь:

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.1);
- владеть культурой устного и письменного представления научных результатов (соотнесено с индикатором ОПК-3.1);
- реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций (соотнесено с индикатором ПК-5.1).

Владеть:

- анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (соотнесено с индикатором УК-5.1);
- систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления (соотнесено с индикатором ОПК-3.1);
- организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиа образовательных методик и технологий (соотнесено с индикатором ПК-5.1).

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Музей, культура, педагогика и патриотическое воспитание

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Культурно-досуговая деятельность и музейная педагогика Музейная педагогика и музееведение Музейная педагогика в музеях мира	Лекционные занятия	2	4	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.2	«Музей в пространстве культуры и педагогического поиска». Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы. Музей-заповедник г. Таганрога и его патриотическая направленность.	Лекционные занятия	2	4	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.3	«Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией» Дошкольники в музее Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего школьного возраста в музее. Студенты в музее.	Практические занятия	2	6	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.4	«От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы» Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их	Практические занятия	2	6	УК-5 ОПК-3 ПК-5

	взаимодействия. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования. Программа «Здравствуй музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.				УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.5	Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики» Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея». Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства. Специфика восприятия подлинника в музее Педагогические идеи А.П. Чехова.	Практические занятия	2	4	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.6	Методические аспекты работы на музейной экспозиции» Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. 4Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции	Самостоятельная работа	2	12	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.7	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея». Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США). Рождение музейной педагогики (Германия). Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)	Самостоятельная работа	2	12	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.8	«Направления деятельности музея» Музейный предмет, его свойства и функции Научно-фондовая работа. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Образовательная деятельность музея. Военно-патриотическая направленность Краеведческого музея.	Самостоятельная работа	2	12	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.9	«Менеджмент и маркетинг в музейном деле». Современные технологии в управлении музеем. Маркетинг в музее	Самостоятельная работа	2	12	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2
1.10	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	0	УК-5 ОПК-3 ПК-5 УК-5.1 УК-5.2 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ПК-5.1 ПК-5.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Акимова Т., Суворова С.	Т. 26. Музей истории искусства	Москва: Комсомольская правда/Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751
2	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Пуликова Л., Суворова С.	Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен	Москва: Комсомольская правда/Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231778
2	Цветаева М. И.	Музей Александра III	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32880

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>
 Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>
 Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Изучает материалы, необходимые для практических тестов и творческих проектов	Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т-1-30 З – 1-30
<i>Владеть навыками:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта и теста. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции	ТЗ 1-30 З – 1-30
ОПК-3: Способен систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления			
<i>Знать:</i> методы самопрезентации, в том числе в форме публичного выступления	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30

<i>Уметь:</i> владеть культурой устного и письменного представления научных результатов	Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Владеть навыками:</i> систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения	ТЗ 1-30 З – 1-30
ПК-5: Готов к реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций			
<i>Знать:</i> методики и технологии реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций	Изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь:</i> реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций	Изучает материалы, необходимые для практических творческих проектов и тестов	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных диагностик; умение приводить примеры	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Владеть навыками:</i> организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий	Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированный выбор диагностик; Аргументированное отстаивание своей точки зрения	ТЗ 1-30 З – 1-30

Т – тест

ТЗ – творческое задание

З – зачет

1.2. Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США)».
4. Рождение музейной педагогики (Германия)».
5. Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)»
6. Типология музеев по образовательной деятельности.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Характеристика профессиональных музеев.
9. Характеристика педагогических и школьных музеев.
10. Особенности детских музеев.
11. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.
12. Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
13. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.
14. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев
15. Покажите в чем состоит специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы.
16. Распишите теоретические аспекты музейной педагогики.
17. Соедините практику и научный поиск в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
18. Покажите связь музея и школы и дайте: анализ специфики двух социокультурных институций.
19. В чем заключается музееведческий контекст музейной педагогики.
20. Опишите педагогические термины в пространстве музея.
21. Рассмотрите понятия и категории музейной педагогики.
22. Рассмотрите педагогику музея как специфическую область педагогического знания и направления музейной педагогики.
23. Разработайте основные направления образовательной деятельности музея.
24. Покажите содержание понятия «педагогика музея».
25. В чем состоит визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства.
26. Какова специфика восприятия подлинника в музее
27. Рассмотрите методические аспекты работы на музейной экспозиции.
28. Опишите типы музейных экскурсий.
29. Рассмотрите виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
30. Разработайте методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.

«Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или

Примеры тем творческих заданий (проектов)

1. Разработать проект по теме «Музей в моей жизни»
2. Разработать проект по теме «Роль музея в патриотическом воспитании личности»
3. Разработать проект по теме «Музейная педагогика в современном культурно-образовательном контексте»
4. Разработать проект по теме «Музей и семья»
5. Разработать проект по теме «Рождественские встречи».
6. Разработать проект школьного литературного музея..
7. Разработать проект школьного краеведческого музея.
8. Разработать проект программы по теме «Музей и семья».
9. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
10. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
11. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы.
12. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
13. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
36. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры».
14. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования¹⁵
15. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.
16. Основы практической деятельности музея.
17. Научно-исследовательская работа как основа функционирования музея.
18. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
19. Организация научно-исследовательской деятельности в музее
20. Направления деятельности музея
21. Музейный предмет, его свойства и функции.
22. Научно-фондовая работа музея.
23. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
24. Образовательная деятельность музея.
25. Современные технологии в управлении музеем.
26. Маркетинг в музее.
27. Современная концепция музейной педагогики.
28. Безмолвный рассказ экспонатов.
29. Музейная педагогика в современном социокультурном, образовательном контексте
30. Обучающие методики, активизирующие познавательную деятельность ребёнка, может использовать педагог в образовательном пространстве музея

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

по дисциплине «Музееведение»

1. Кем был введен в научный оборот термин «музеология»?

- А. Дж.Грессе
- Б. И.Неуступный
- В. К.Шрайнер

2. Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества?

- А. древние греки
- Б. древние римляне
- В. древние скифы
- Г. древние галлы

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- А. Музей
- Б. Место, посвященное музам
- В. Музыка
- Г. Коллекционирование

4. Студиоло – это:

- А. место для хранения личных коллекций
- Б. место, посвященное музам
- В. место, для хранения картин

5. Пинакотеки – это:

- А. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б. Картины, выполненные восковыми красками
- В. Древнегреческие скульптурные композиции

6. Что такое пинаки?

- А. это та сфера деятельности, в которой человек может выразить свой духовный мир
- Б. картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках
- В. искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.

Г. это один из древнейших видов изобразительного искусства, художественные произведения

7. Где находится известная пинакотека греческого мира?

- А. в афинском Акрополе
- Б. в Риме
- В. в Вавилоне
- Г. в Египте

8. Прообраз всех музеев:

- А. Александрийская библиотека
- Б. Пергамский мусейон
- В. Александрийский мусейон

9. Кто основал Александрийский мусейон?

- А. Птолемей I Сотер
- Б. Аристарх Самофракийский
- В. Каллимах
- Г. Атталиды

10. Какой характер носили первые древнегреческие коллекции?

- А. юмористический
- Б. саркастический
- В. сакральный
- Г. парадоксальный

11. В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование?

- А. возрождение
- Б. эллинизма
- В. средневековье
- Г. античность

12. В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?

- А. XV-XVI вв.
- Б. XIV-XV вв.
- В. XII-XIII вв.
- Г. XI-XII вв.

13. С чем связано распространение в эпоху Возрождения художественного коллекционирования?

- А. с развитием чувства к прекрасному
- Б. открытием специфической ценности произведений искусства
- В. с завоевательной деятельностью
- Г. с созидательной деятельностью

14. В какую эпоху происходит зарождение музея как социокультурного феномена?

- А. Просвещения
- Б. Эллинизма
- В. Античности
- Г. Возрождения

15. Что повлияло на характер коллекционирования в XVI в.?

- А. культурный шок
- Б. охватившее крупнейшие западные государства религиозное движение Реформации
- В. народные восстания
- Г. голод

16. В XV-XVI вв. создавались коллекции ...-

- А. редкостей
- Б. внутренностей человека
- В. конечностей тела человека
- Г. орудий труда, быта, светильников, часов, научных, медицинских, музыкальных инструментов

17. С кем связано начало коллекционирования в средневековой Европе?

- А. с дворцовыми переворотами
- Б. с королевскими фамилиями
- В. с развитием науки
- Г. с развитием культуры

18. Пинакотека Брера находится в (во):

- А. Италии
- Б. Англия
- В. Испания

19. Кабинет искусств – это:

- А. Кунсткамера
- Б. Анатомический театр
- В. Эрмитаж

20. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:

- А. Медичи
- Б. Уффици
- В. Бокки

21. Одной из характерных черт коллекционирования эпохи Возрождения является.. -

- А. постепенное расширение сословного состава собирателей
- Б. расширение коллекций
- В. увеличение количества собирателей
- Г) отсутствие выставок

22. Где с XVI в. стали организовываться анатомические музеи и театры, в которых проводились публичные вскрытия?

- А. в университетах (первоначально в Падуе)
- Б. в больницах
- В. морге
- Г. на улице

23. Где создавались первые минералогические коллекции?

- А. Германии и Швейцарии
- Б. Англия и Австрия
- В. Испания и Франция

Г. Рим и Греция

24. При каких университетах были разбиты научные ботанические сады?

- А. Пизы и Берлин
- Б. Берлин и Лондон
- В. Париж и Лондон
- Г. Пизы и Падуи

25. Золотой век коллекционирования – это:

- А. XVII
- Б. XVI
- В. XV

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А. Государственный Эрмитаж
- Б. Русский музей
- В. Кунсткамера
- Г. Третьяковская галерея

27. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

- А. 1764 год
- Б. 1867 год
- В. 1964 год

28. Как называются музейные предметы, выставленными для обозрения:

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

29. Формы культурно-образовательной деятельности (несколько вариантов ответа)

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка
- Д. Осмотр

30. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- А. Музейный менеджмент
- Б. Музейный маркетинг
- В. Музейный фандрейзинг

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;

- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен правильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;

- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;

- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические указания по освоению дисциплины

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

А) лекции

1. Рекомендуется вести словарь терминов, в котором фиксируются базовые понятия курса, неизвестные термины, термины наиболее значимые в практической деятельности социального педагога. Значение каждого термина для его лучшего запоминания и более глубокого понимания целесообразно раскрывать, используя разнообразную справочную литературу (словари иностранных слов и русского языка, философские, психологические словари, энциклопедические издания), что позволит более точно понять сущность и значение понятий. Для последующего удобства работы со словарем рекомендуется фиксировать источники, из которых берутся определения терминов.

2. При работе с лекцией для лучшего запоминания материала необходимо выделять наиболее важные методологические, теоретические и методические вопросы, знание которых является обязательным при изучении курса. По данным вопросам могут быть составлены опорные схемы и таблицы.

3. Для более глубокого и нового осмысления лекционного материала необходимо выделять методологические, теоретические и методические вопросы, наиболее важные для практической деятельности социального педагога в работе с детьми, подростками и другим контингентом населения; формулировать проблемные вопросы, которые впоследствии могут быть заданы на лекционных занятиях преподавателю или обсуждены на практических занятиях

4. Для того чтобы при последующей работе иметь возможность записывать свои замечания, рассуждения и вопросы, лучше конспектировать на одной стороне листа, либо оставлять место на странице с текстом лекции.

Б) практические

Тексты первоисточников

Учебники, пособия, монографии

Методические указания

1. При подготовке теоретических вопросов семинарских заданий для лучшего запоминания и усвоения материала рекомендуется по данным вопросам составлять опорный план-конспект ответа. Для наиболее полного ответа необходимо при подготовке пользоваться несколькими источниками указанными в списке основной и дополнительной литературы. Для того чтобы свободно ориентироваться в материале на семинарском занятии в плане-конспекте указывается автор, название и страницы источника, из которого берется материал.

2. Рекомендуется заранее составлять список вопросов, вызвавших затруднения при подготовке к семинарскому занятию, а также список проблемных вопросов для группового обсуждения.

3. При подготовке ответов на вопросы, предполагающие рассмотрение различных концепций, теорий, подходов к использованию тех или иных методик, к классификации явлений (типология стандартных и инновационных форм работы и т.д.) необходимо выделять основные идеи, лежащие в их основе, их авторов и основных представителей. Для более глубокого их осмысления можно проводить сравнительный анализ основных положений различных теорий и подходов к какому-либо явлению. Классификации и типологии явлений целесообразно анализировать с позиции их применения в

практической деятельности социального педагога с клиентом по преодолению трудных жизненных ситуаций.

4. Рекомендуется обращать особое внимание на вопросы в планах семинарских занятий, не имеющие специального рассмотрения в текстах лекций и рекомендуемой литературе. Ответы на данные вопросы требуют проблемного преобразования материала лекций и учебных текстов.

При подготовке к семинарским занятиям полезно:

- составлять конспекты первоисточников, где будут выделены основополагающие идеи и положения;
- уточнять используемые понятия с помощью словаря;
- перерабатывать и представлять информацию в схематичной форме (в виде тезисов, таблиц, схем и т.д.);
- оценивать прочитанное, формулировать собственную точку зрения на поставленные вопросы.

При составлении конспекта можно использовать разные приемы:

- перефразирование (чтобы текст был более понятным или более кратким)
- уточнение (может быть использована дополнительная информация, конкретизирующая идею первоисточника)
- сравнение (можно сравнивать понятия, используемые для обозначения изучаемого явления; подходы к решению проблемы; взгляды разных ученых на изучаемое явление и т.д.)
- составление схем, таблиц, графиков и т.д.

Правильно составленный конспект должен отвечать следующим требованиям:

- краткость;
- четкость;
- осмысленность.