

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Петрушенко С.А.
«29» августа 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
Работа с молодежью в учреждениях культуры музейного типа

направление 39.04.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль) 39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере
культуры и массовых коммуникаций


Для набора 2024 года

Квалификация
Магистр

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	12	4	4	6	16
Итого ауд.	4	14	4	4	8	18
Контактная работа	4	14	4	4	8	18
Сам. работа	32	22	28	28	60	50
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2024 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Мышева Т.П. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 получение студентами знаний об учреждении культуры музейного типа

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

ОПК-3.1: Знает и владеет методами самопрезентации, владеет культурой устного и письменного представления научных результатов

ПК-5.1: Способен к организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

анализ и учет разнообразных культур в процессе межкультурного взаимодействия;
методику систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
методику реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций

Уметь:

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций

Владеть:

анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия;
систематизировать и представлять результаты профессиональной деятельности, в том числе в форме публичного выступления;
реализовывать профессиональные задачи в сфере культуры и массовых коммуникаций

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Музей, культура, педагогика и патриотическое воспитание				
1.1	«Музей в пространстве культуры и педагогического поиска». Международный совет музеев (ИСОМ) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации в контексте осмысления образовательной деятельности музея.. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев. «Музейный бум» и специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы. Музей-заповедник г. Таганрога и его патриотическая направленность. ./Лек/	1	2	УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.2	«Психолого-педагогическая специфика работы на музейной экспозиции с разновозрастной аудиторией» Дошкольники в музее Дети младшего школьного возраста в музее. Дети среднего школьного возраста в музее. Студенты в музее. /Пр/	1	2	УК-5.1 ОПК-3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

1.3	«От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы» Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры» Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования. Программа «Здравствуй музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея. /Пр/	2	2	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.4	Педагогика музея как специфическая область педагогического знания и направления музейной педагогики» Основные направления образовательной деятельности музея. Содержание понятия «педагогика музея». Визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства. Специфика восприятия подлинника в музее Педагогические идеи А.П. Чехова. /Пр/	2	2	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.5	Методические аспекты работы на музейной экспозиции» Типы музейных экскурсий. Виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде. 4Методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции /Ср/	1	12	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.6	Предпосылки формирования образовательной деятельности музея». Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США). Рождение музейной педагогики (Германия). Формирование музейно-образовательной традиции (Россия) /Ср/	1	10	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.7	Культурно-досуговая деятельность и музейная педагогика Музейная педагогика и музееведение Музейная педагогика в музеях мира /Пр/	1	10	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.8	«Направления деятельности музея» Музейный предмет, его свойства и функции Научно-фондовая работа. Экспозиционно-выставочная деятельность музея. Образовательная деятельность музея. Военно-патриотическая направленность Краеведческого музея. /Ср/	2	14	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.9	«Менеджмент и маркетинг в музейном деле». Современные технологии в управлении музеем. Маркетинг в музее /Ср/	2	14	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2
1.10	Зачет /Зачёт/	2	4	УК-5.1 ОПК -3.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Акимова Т., Суворова С.	Т. 26. Музей истории искусства	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231751 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.2	Фёдоров Н. Ф.	Музей, его смысл и назначение	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50661 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Пуликова Л., Суворова С.	Т. 36. Королевский музей изящных искусств. Антверпен	Москва: Комсомольская правда Директ-Медиа, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=231778 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.2	Цветаева М. И.	Музей Александра III	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32880 ограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Перечень материально-технического обеспечения, необходимого для реализации программы бакалавриата, включает в себя лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием, в зависимости от степени его сложности. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет".

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-22: способностью организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития			
<i>Знать организацию совместной и индивидуальной деятельности детей по музееведению в соответствии с возрастными нормами их развития:</i>	Изучает лекционный материал, основной и дополнительной литературы. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою точку зрения.	ТЗ – 1-30 Т – 1-30 З 1-30
<i>Уметь организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей по музееведению в соответствии с возрастными нормами их развития</i>	Изучает материалы, необходимые для практических занятий.	Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.	ТЗ – 1-30 Т-1-30 З –1-30

<p><i>Иметь навык организации совместной и индивидуальной деятельности детей по музееведению соответствию с возрастными нормами их развития и:</i></p>	<p>Дает содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме..</p>	<p>Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.</p>	<p>ТЗ 1-30 З – 1-30</p>
--	--	--	-----------------------------

Т –тест

ТЗ – творческое задание

З -зачет

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

1. Исторический аспект становления музея и развития его образовательной деятельности.
2. Предпосылки формирования образовательной деятельности музея.
3. Философские аспекты развития музейно-образовательной деятельности (США)».
4. Рождение музейной педагогики (Германия)».
5. Формирование музейно-образовательной традиции (Россия)»
6. Типология музеев по образовательной деятельности.
7. Теоретические аспекты образовательной деятельности музея.
8. Характеристика профессиональных музеев.
9. Характеристика педагогических и школьных музеев.
10. Особенности детских музеев.
11. Музей в пространстве культуры и педагогического поиска.
- 12.Международный совет музеев (ICOM) и его влияние на осмысление и развитие образовательной деятельности музея.
13. Гуманистическая педагогика и теория музейной коммуникации вконтексте осмысления образовательной деятельности музея.
14. «Музейный бум» в контексте утверждения педагогических основ в образовательной деятельности отечественных музеев
15. Покажите в чем состоит специфика образовательной деятельности в зарубежных музеях в 1960-80-е годы.
16. Распишите теоретические аспекты музейной педагогики.
17. Соедините практику и научный поиск в образовательной деятельности отечественного и зарубежного музеев.
- 18.Покажите связь музея и школы и дайте: анализ специфики двух социокультурных институций.
- 19.В чем заключается музееведческий контекст музейной педагогики.
- 20.Опишите педагогические термины в пространстве музея.
- 21.Рассмотрите понятия и категории музейной педагогики.
22. Рассмотрите педагогику музея как специфическую область педагогического знания и направления музейной педагогики.

23. Разработайте основные направления образовательной деятельности музея.
24. Покажите содержание понятия «педагогика музея».
25. В чем состоит визуальное мышление и эстетическое восприятие произведений искусства.
26. Какова специфика восприятия подлинника в музее
27. Рассмотрите методические аспекты работы на музейной экспозиции.
28. Опишите типы музейных экскурсий.
29. Рассмотрите виды анализа произведения изобразительного искусства в музейной среде.
30. Разработайте методические принципы подготовки и проведения ознакомительной экскурсии в условиях музейной экспозиции.

Критерии оценки:

- Для получения зачета (50-100 баллов) студент должен показать глубокие знания по программе курса, лекционного материала, осмыслить монографический и дополнительный материал; дать исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы; должен проявить умение логически и творчески мыслить; подтвердить теоретические положения собственными примерами.
 «Не зачтено» (0-49 баллов): студент показывает слабый уровень теоретических знаний, не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на дополнительные вопросы или

Примеры тем творческих заданий (проектов)

1. Разработать проект по теме «Музей в моей жизни»
2. Разработать проект по теме «Роль музея в патриотическом воспитании личности»
3. Разработать проект по теме «Музейная педагогика в современном культурно-образовательном контексте»
4. Разработать проект по теме «Музей и семья»
5. Разработать проект по теме «Рождественские встречи».
6. Разработать проект школьного литературного музея..
7. Разработать проект школьного краеведческого музея.
8. Разработать проект программы по теме «Музей и семья».
9. Методические принципы подготовки и проведения образовательной экскурсии в условиях музейной экспозиции
- 10.. Методические принципы подготовки и проведения развивающей экскурсии в условиях музейной экспозиции.
11. От практики и анализа – к моделированию системы взаимодействия музея и школы.
12. Специфика сотрудничества музея и школы в условиях их взаимодействия.
13. Музейно-педагогические программы – научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и системы образования.
36. Музейно-педагогическая программа «Предметный мир культуры».
14. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй музей!» как основа модели взаимодействия художественного музея с системой образования¹⁵
15. Программа «Здравствуй, музей!» в контексте инновационной практики и методики образовательной деятельности музея.
16. Основы практической деятельности музея.
17. Научно- исследовательская работа как основа функционирования музея.
18. Специфика и направления научно-исследовательской деятельности музея.
19. Организация научно-исследовательской деятельности в музее
20. Направления деятельности музея
21. Музейный предмет, его свойства и функции.
22. Научно-фондовая работа музея.
- 23.. Экспозиционно-выставочная деятельность музея.
24. Образовательная деятельность музея.
25. Современные технологии в управлении музеем.
26. Маркетинг в музее.

27. Современная концепция музейной педагогики.
28. Безмолвный рассказ экспонатов.
29. Музейная педагогика в современном социокультурном, образовательном контексте
30. Обучающие методики, активизирующие познавательную деятельность ребёнка, может использовать педагог в образовательном пространстве музея

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

ИТОГОВЫЙ ТЕСТ

по дисциплине «Музееведение»

1. Кем был введен в научный оборот термин «музеология»?

- А. Дж.Грессе
- Б. И.Неуступный
- В. К.Шрайнер

2. Кто ввел понятие «музей» в культурный обиход человечества?

- А. древние греки
- Б. древние римляне
- В. древние скифы
- Г. древние галлы

3. Что означает в переводе слово «museion»?

- А. Музей
- Б. Место, посвященное музам
- В. Музыка
- Г. Коллекционирование

4. Студиоло – это:

- А. место для хранения личных коллекций
- Б. место, посвященное музам
- В. место, для хранения картин

5. Пинакотеки – это:

- А. Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции
- Б. Картины, выполненные восковыми красками
- В. Древнегреческие скульптурные композиции

6. Что такое пинаки?

- А. это та сфера деятельности, в которой человек может выразить свой духовный мир
- Б. картины, выполненные восковыми красками на деревянных или терракотовых дощечках
- В. искусство изображать на плоскости действительно существующие или воображаемые предметы с обозначением их форм линиями и различной степени освещения этих форм посредством более или менее сильного покрытия их каким-либо одноцветным веществом.
- Г. это один из древнейших видов изобразительного искусства, художественные произведения

7. Где находится известная пинакотека греческого мира?

- А. в афинском Акрополе
- Б. в Риме
- В. в Вавилоне
- Г. в Египте

8. Прообраз всех музеев:

- А. Александрийская библиотека
- Б. Пергамский музейон
- В. Александрийский музейон

9. Кто основал Александрийский музейон?

- А. Птолемей I Сотер
- Б. Аристарх Самофракийский
- В. Каллимах
- Г. Атталиды

10. Какой характер носили первые древнегреческие коллекции?

- А. юмористический
- Б. саркастический
- В. сакральный
- Г. парадоксальный

11. В какую эпоху возникает целенаправленное коллекционирование?

- А. возрождение
- Б. эллинизма
- В. средневековье
- Г. античность

12. В каких веках возникли в интеллектуальных кругах Италии художественное коллекционирование и музеи?

- А. XV-XVI вв.
- Б. XIV-XV вв.
- В. XII-XIII вв.
- Г. XI-XII вв.

13. С чем связано распространение в эпоху Возрождения художественного коллекционирования?

- А. с развитием чувства к прекрасному
- Б. открытием специфической ценности произведений искусства
- В. с завоевательной деятельностью
- Г. с созидательной деятельностью

14. В какую эпоху происходит зарождение музея как социокультурного феномена?

- А. Просвещения
- Б. Эллинизма
- В. Античности
- Г. Возрождения

15. Что повлияло на характер коллекционирования в XVI в.?

- А. культурный шок
- Б. охватившее крупнейшие западные государства религиозное движение Реформации
- В. народные восстания
- Г. голод

16. В XV-XVI вв. создавались коллекции ...-

- А. редкостей

- Б. внутренностей человека
- В. конечностей тела человека
- Г. орудий труда, быта, светильников, часов, научных, медицинских, музыкальных инструментов

17. С кем связано начало коллекционирования в средневековой Европе?

- А. с дворцовыми переворотами
- Б. с королевскими фамилиями
- В. с развитием науки
- Г. с развитием культуры

18. Пинакотека Брера находится в (во):

- А. Италии
- Б. Англия
- В. Испания

19. Кабинет искусств – это:

- А. Кунсткамера
- Б. Анатомический театр
- В. Эрмитаж

20. Известная династия Италии, державшая пальму первенства в коллекционировании периода Возрождения, — это:

- А. Медичи
- Б. Уффици
- В. Бокки

21. Одной из характерных черт коллекционирования эпохи Возрождения является.. -

- А. постепенное расширение сословного состава собирателей
- Б. расширение коллекций
- В. увеличение количества собирателей
- Г) отсутствие выставок

22. Где с XVI в. стали организовываться анатомические музеи и театры, в которых проводились публичные вскрытия?

- А. в университетах (первоначально в Падуе)
- Б. в больницах
- В. морге
- Г. на улице

23. Где создавались первые минералогические коллекции?

- А. Германии и Швейцарии
- Б. Англия и Австрия
- В. Испания и Франция
- Г. Рим и Греция

24. При каких университетах были разбиты научные ботанические сады?

- А. Пизы и Берлин
- Б. Берлин и Лондон
- В. Париж и Лондон
- Г. Пизы и Падуи

25. Золотой век коллекционирования – это:

- А. XVII
- Б. XVI
- В. XV

26. Крупнейшим музеем Санкт-Петербурга является:

- А. Государственный Эрмитаж
- Б. Русский музей
- В. Кунсткамера
- Г. Третьяковская галерея

27. Датой основания музея «Эрмитаж» принято считать:

- А. 1764 год
- Б. 1867 год
- В. 1964 год

28. Как называются музейные предметы, выставленными для обозрения:

- А. Экспонат
- Б. Музейный стенд
- В. Музейный фонд
- Г. Музейное собрание

29. Формы культурно-образовательной деятельности (несколько вариантов ответа)

- А. Экскурсия
- Б. Лекция
- В. Консультация
- Г. Выставка
- Д. Осмотр

30. Что позволяет определять, прогнозировать и удовлетворять нужды потребителей музейных услуг, а в ряде случаев эффективно влиять на формирование этих нужд и даже непосредственно их формировать:

- А. Музейный менеджмент
- Б. Музейный маркетинг
- В. Музейный фандрейзинг

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения до начала экзаменационной сессии. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы теории, методики и практики разрешения конфликтов, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки владения целостным подходом к анализу изучаемых проблем.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить домашнее задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Требования к представлению и оформлению результатов СРС

Цели самостоятельной работы - формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их анализу, умению принять решение, аргументированному обсуждению предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссии.

Самостоятельная работа заключается в изучении тем программы дисциплины по рекомендуемой учебной литературе, в изучении тем лекций, в подготовке к семинарским занятиям, к текущему модульному контролю, промежуточной аттестации – экзамену.

Тематика самостоятельной работы определяется преподавателем кафедры и имеет профессионально-ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов с будущей профессиональной деятельностью.

Самостоятельная работа должна обладать следующими признаками:

- быть выполненной лично студентом или являться самостоятельно выполненной частью коллективной работы согласно заданию преподавателя;
- представлять собой законченную разработку (законченный этап разработки), в которой раскрываются и анализируются актуальные проблемы по определённой теме и её отдельным аспектам (актуальные проблемы изучаемой дисциплины и соответствующей сферы практической деятельности);
- демонстрировать достаточную компетентность автора в раскрываемых вопросах;
- иметь учебную, научную и/или практическую направленность и значимость (если речь идет об учебно-исследовательской работе);
- содержать определенные элементы новизны (если СРС проведена в рамках научно-исследовательской работы).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.