

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа дисциплины
Культура и межкультурное взаимодействие

направление 39.04.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль) 39.04.03.01 Организация работы с молодежью в сфере
культуры и массовых коммуникаций

Для набора 2021 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА психолого-педагогического образования и медиакоммуникации

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	89	89	89	89
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 1.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Чельшева И.В. 

Зав. кафедрой: Чельшева И. В. 

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	зучение основных проблем межкультурной коммуникации, коммуникации и. коммуникативных стилей в разных культурах, овладении основными понятиями и терминологией, а также в развитии культурной восприимчивости, способности к правильной интерпретации конкретных проявлений коммуникативного поведения в различных ситуациях межкультурных контактов.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

УК-5.1: Знает закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте

ПК-5.1: Способен к организации и реализации профессиональной деятельности с применением социокультурных и медиаобразовательных методик и технологий

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

Алгоритмы коммуникационного процесса в поликультурной среде;
профессиональные задачи организатора работы с молодежью в построении межкультурного взаимодействия в медиасреде.

Уметь:

учитывать национальные и культурные традиции коммуникационного процесса в процессе выстраивания диалога;
осуществлять свою профессиональную деятельность в учреждениях культуры и медиaprостранстве с представителями разных народов и наций;

Владеть:

ведения конструктивного диалога с представителями разных культур на основе взаимного уважения;
организации мероприятий с молодежью по изучению культур других народов и ее репрезентации в медиасфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Теоретические и практические аспекты межкультурного взаимодействия				
1.1	Тема: Теоретические аспекты межкультурного взаимодействия. Введение в дисциплину. Сущность культуры. Роль коммуникации в концепции культуры /Лек/	1	2	УК-5.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.2	Межкультурные различия в профессиональном общении 1.Межкультурная дифференциация: когнитивные константы и культурологические модели. 2.Способы принятия решений в различных культурах. 3.Взаимосвязь национальной ментальности и корпоративной культуры в разных странах. 4.Модели культуры. Культуры высокого и низкого контекста. 5.Роль межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности организатора работы с молодежью. /Пр/	1	4	УК-5.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

1.3	Особенности профессиональной и деловой межкультурной коммуникации организатора работы с молодежью 1. Коммуникация в переговорном процессе. Умение слушать, поддержать разговор, противостоять попыткам манипуляции. 2. Предупреждение конфликтов в молодежной межязыковой среде Особенности работы в полиэтнической и поликультурной команде. 3. Кросс-культурный менеджмент: задачи и проблемы. Рабочие ритмы и стили общения. 4. Проявления вежливости в поликультурной среде. Язык общения. 5. Достоинства и недостатки искусственного языка Globish в деловом общении. 6. Индивидуализм и коллективизм. Ответственность. Отношение к нормативным актам, законам и правилам межкультурного взаимодействия /Пр/	1	4	УК-5.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.4	Культура и культурное многообразие мира: объект и предмет исследования. Цели организации Корпуса Мира. Современное состояние исследования межкультурной коммуникации в мире. Цели и задачи этнолингвистики. Характеристика процесса изучения межкультурной коммуникации. Теории межкультурной коммуникации. Ритуальный, гуманистический и манипулятивный типы общения. Связь понятий «общение» и «коммуникация». Теория высоко- и низкотекстуальных культур Э Холла. Принцип теории культурных измерений и его характеристика. Стратегии аккультурации. Сущность понятий «межкультурная компетентность» и «межкультурное взаимопонимание». Культурная идентичность. Ценности культуры. Определения понятий «культуры». Локальные культуры. Характеристика отношения между культурами. Механизмы и основные средства социализации в коммуникационном процессе. Отношения языка и культур. Проблемы мультикультурного образования и пути их решения. Проблемы понимания в межкультурной коммуникации Пути преодоления межкультурных конфликтов. Психологические основы межкультурной коммуникации /Ср/	1	89	УК-5.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10
1.5	Экзамен /Экзамен/	1	9	УК-5.1 ПК-5.1	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Байрак Н.В., Беляева-Станден Е.И., Бочарова М.В., Дуракова И.Б., Истягин Ю.В., Корнева В.В., Цурикова Л.В., Шмакова С.И.	Стратегии успеха и факторы риска в межкультурной коммуникации	Воронеж: ВГУ, 2005	0
ЛП.2	Гришаева, Цурикова Л. В.	Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2006	0
ЛП.3	Гришаева, Людмила Ивановна, Цурикова Л. В.	Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2006	29
ЛП.4	Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И., Рябов Г. П.	Словарь по межкультурной коммуникации: понятия и персоналии: словарь	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69167 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.5	Персикова Т. Н.	Межкультурная коммуникация и корпоративная культура: учебное пособие	Москва: Логос, 2008	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84788 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.6	Качалов Н. А.	Известия Томского политехнического университета: Язык и межкультурная коммуникация: теоретические и прикладные аспекты: журнал	Томск: Томский политехнический университет, 2002	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98780 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.7	Рот Ю., Коптельцева Г.	Межкультурная коммуникация. Теория и тренинг: учебно-методическое пособие	Москва: Юнити, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114542 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.8	Борисова Е. Н.	Введение в межкультурную коммуникацию: учебно-методическое пособие	Москва: Согласие, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430106 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
ЛП.1	Дигина О. Л.	Дискурс в межкультурной коммуникации: методические рекомендации: методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491886 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
ЛП.2	Дигина О. Л.	Межкультурная коммуникация: схемы и комментарии: учебное пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2005	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491889 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.3	Коваль О. Л.	Межкультурная коммуникация: учебно-методическое пособие	Челябинск: ЧГАКИ, 2004	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492134 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.4	Нечепуренко М. Ю., Привалова Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация: монография	Ростов-на-Дону Таганрог: Южный федеральный университет, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499841 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Харитоновна И. В., Байкина Е. В., Крылов И. С., Новикова Е. Л., Федорова С. В.	Теория и практика межкультурной коммуникации: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500569 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6		Вестник Московского Университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация: журнал	Москва: Московский Государственный Университет, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577065 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Борботько Л. А., Викулова Л. Г., Воробьева Л. А., Герасимова С. А., Касьянова Н. Б.	Основы межкультурной коммуникации: государственные и национально-культурные символы: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=607471 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Рябцева, О. М.	Межкультурная коммуникация и формирование бикультурной личности	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2014	0
Л2.9	Григорьев, Б. В., Чумакова, В. И.	Intercultural Communication. Межкультурные коммуникации	Санкт-Петербург: Петрополис, 2008	http://www.iprbookshop.ru/27058.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.10	Бзегежева, З. З.	Cross-cultural communication (Межкультурная коммуникация): методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106564.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [электронный ресурс] <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет [электронный ресурс]: <http://edu-top.ru/katalog>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [электронный ресурс]: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
<i>Знать:</i> алгоритм организации воспитания молодежи в поликультурной среде в процессе межкультурного взаимодействия	Знает и воспроизводит лекционный материал, дает анализ поликультурной среды. Осуществляет поиск и сбор необходимой литературы по тематике организации профессиональной деятельности в поликультурной среде, использует различные базы данных, использует современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы	Полнота и содержательность ответа; Подбор корректных примеров; Способность отстаивать свою позицию.	ТП – творческий проект (тема 1-10) Э – вопросы к зачету (1-25)
<i>Уметь:</i> анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Готовит и защищает творческий проект по избранной теме; демонстрирует знание материалов, необходимых для практических занятий.	Полнота раскрытия темы; Логика изложения; Умение приводить примеры.	ТП – творческий проект (тема 11-20) Э- вопросы 1-25

<i>Иметь навыки:</i> использовать особенности межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах по вопросам межкультурной коммуникации.	Представляет содержательный анализ избранной темы творческого проекта. Успешно осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме.	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; Аргументированное отстаивание своей позиции.	ТП – творческий проект (тема 21-30) Э- вопросы 1-25
ПК-5: Готов к реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций			
<i>Знать:</i> алгоритм реализации профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций	Представляет анализ материалов по духовно-нравственному воспитанию в поликультурной среде, необходимых для практических занятий.	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных способов взаимодействия с обучающимися, в том числе – с ОВЗ; умение приводить примеры.	Т – тест (вопросы 1-20) Э – вопросы 26-50
<i>Уметь:</i> осуществлять реализацию профессиональных задач в сфере культуры и массовых коммуникаций	Представляет анализ материалов, необходимых для практических занятий по проблематике базовых национальных ценностей в поликультурной среде, социокультурной ситуации развития	Полнота и содержательность ответа; подбор корректных способов взаимодействия с обучающимися, в том числе – с ОВЗ; умение приводить примеры.	Т – тест (вопросы 1-20) Э – вопросы 26-50
<i>Иметь навыки:</i> вести профессиональную деятельность в сфере культуры и массовых коммуникаций на основе базовых национальных ценностей в поликультурной среде	Осуществляет поиск и сбор необходимой информации по теме поликультурной среды. Излагает материалы, необходимые для практических занятий	Критический анализ возникающих нестандартных ситуаций; аргументированное отстаивание своей позиции.	Т – тест (вопросы 1-20) Э – вопросы 26-50

Т- текст

ТП-творческий проект

Э-экзамен

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

5 (отлично)- глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения; владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4 (хорошо) знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

3 (удовлетворительно) усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала; затруднения в выполнении практических заданий.

2 (неудовлетворительно), не зачтено незнание программного материала; при ответе возникают ошибки; затруднения при выполнении практических работ.

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Понятие межкультурного взаимодействия и теоретические подходы к этой проблеме.
2. Этнос и нация в перспективе межкультурного взаимодействия
3. Язык и его роль в межкультурной коммуникации
4. Межкультурное взаимодействие в области охраны памятников культуры
5. Шоу-бизнес и его роль в межкультурном взаимодействии
6. Роль туризма в формировании имиджа стран и культур
7. Спортивные институты и их роль в установлении международных контактов
8. Глобализация науки и образования; положительный эффект и издержки этого процесса
9. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен
10. Теории межкультурной коммуникации
11. Информация и PR в международных отношениях
12. Понятие коммуникации.
13. Основные категории межкультурной коммуникации.
14. Коммуникация и ее виды, основные единицы вербальной коммуникации: тексты, коммуникативные акты. Структура коммуникативного акта.
15. Симметричность, одновременность и непрерывность коммуникации.
16. Неосознанный характер процесса коммуникации.
17. Символический характер коммуникации.
18. Каналы коммуникации.
19. Основные аспекты и цели коммуникации.
20. Функции коммуникации.
21. Модели коммуникационных процессов.
22. Процесс кодирования — декодирования информации.
23. Символический характер коммуникации.
24. Коммуникация и культура.
25. Невербальная коммуникация.
26. Структура коммуникативного акта.
27. Определения коммуникации, общения. Соотношения этих понятий.
28. Этническая, национальная, территориальная, социальная принадлежность коммуникантов.
29. Личностные характеристики коммуникантов: пол, возраст, уровень образования, характер.
30. Национально-культурная специфика речевого поведения.

31. Культура и поведение.
32. Типология коммуникации.
33. Формы коммуникации. Виды коммуникации.
34. Коммуникативная среда и сферы коммуникации.
35. Языковая личность, вторичная языковая личность.
36. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой».
37. Понятие межкультурной коммуникации.
38. Прикладной аспект межкультурной коммуникации.
39. Национально-культурная специфика речевого поведения.
40. Функциональная общность культур, культурная специфика, культурная дистанция, конфликт культур, культурный шок.
41. Сущность культурных ценностей.
42. Место и роль культурных ценностей в межкультурной коммуникации.
43. Организационная и корпоративная культура.
44. Диалог культур, вторичная адаптация/социализация, и культура.
45. Сущность этноцентризма и его роль в межкультурной коммуникации.
46. Понятие «культурная идентичность».
47. Этническая идентичность.
48. Решение проблем межкультурного взаимодействия на основе оценки явлений культуры и социальных конфликтов в межкультурной коммуникации.
49. Толерантное отношение к специфике межкультурного разнообразия.
50. Соблюдение этических и межкультурных норм с учетом социально-исторического и философского контекста.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

Критерии оценки:

5 (отлично)- глубокое и прочное усвоение программного материала; полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы при видоизменении задания; свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала; правильно обоснованные принятые решения; владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

4 (хорошо) знание программного материала; грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос; правильное применение теоретических знаний; владение необходимыми навыками при выполнении практических задач.

3 (удовлетворительно) усвоение основного материала; при ответе допускаются неточности; при ответе недостаточно правильные формулировки; нарушение последовательности в изложении программного материала; затруднения в выполнении практических заданий.

2 (неудовлетворительно), не зачтено незнание программного материала; при ответе возникают ошибки; затруднения при выполнении практических работ.

Тест

Задание. Выбрать правильный (ые) ответ(ы) и отметить галочкой или дописать

1. Какие из следующих противопоставлений верно характеризуют отношения «цивилизация – культура»?

А. Цивилизация – приспособление к условиям природной среды; культура – творческое отношение человека к миру и к самому себе.

Б. Цивилизация – социальный, коллективный процесс; культура – более индивидуальный, идущий вглубь внутреннего мира человека.

В. Цивилизация – обустройство земли; культура – совершенствование человеческой природы и воплощение в жизнь идеальных ценностей.

Г. Побудительным мотивом деятельности в случае цивилизации является дискомфорт бытия; культура же – это всегда реализация высоких идеалов, великих идей.

2. Основным мировоззренческим принципом индустриального общества является

А. Фундаментализм (фанатичная приверженность религиозным ценностям);

Б. Индивидуализм;

В. Анархизм;

Г. Антропоцентризм

3. Глобализация характеризуется такими явлениями, как:

А. Появление международных финансовых и экономических организаций

Б. Формирование единого информационного пространства

В. Одобрение процессов глобализации всем населением Земли

Г. Формирование мирового сообщества

Д. Вестернизация

Д. Исключительно позитивные последствия глобализации

4. Первоначально культурой называли:

А. Ораторское искусство;

Б. Умение рисовать;

В. Возделывание, обработка почвы;

Г. Поэтический дар.

5. Культура в широком смысле – это:

А. Все виды преобразовательной деятельности;

Б. Всё, связанное с искусством;

В. Производство духовных ценностей;

Г. Образованность человека.

6. Решающее воздействие на популярность произведений массовой культуры оказывают:

А. Художественный вкус потребителей;

Б. Культурные ценности данного общества;

В. Рекламная кампания;

Г. оригинальность произведения.

7. Спецификой массовой культуры является её:

А. Зрелищность;

Б. Оригинальность;

В. Узнаваемость

8. Народная культура отличается от других видов культуры:

А. Своим несовершенством;

Б. Многообразием жанров;

В. Использованием фольклорного материала;

Г. Анонимностью авторов.

9. Национальная и мировая культуры:

А. Взаимодействуют друг с другом;

Б. Враждуют друг с другом;

В. Существуют независимо;

Г. Интернациональная поглощает национальную

10. Обобщенная характеристика существования в современных обществах типа культуры, превращенной в индустриально-коммерческую форму производства и распространения с помощью средств массовой информации стандартизированных духовных благ – это:

а) информационное общество;

б) массовая культура;

в) массовая коммуникация.

11. Исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных ценностей – это:

а) культура;

б) средства массовой информации;

в) веротерпимость.

12. Понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление

а) элитарная культура;

б) массовая культура;

в) материальная культура.

13. В какой сфере культуры Россия имеет бесспорные достижения?

а) духовная культура;

б) массовая культура;

в) субкультура.

14. Как называют людей, пассивно приспосабливающихся к установленному порядку вещей?

а) ханжи;

б) лицемеры;

в) конформисты.

15. Нормы, ценности и идеалы, выполняющие функцию социальной ориентации в конкретном обществе, это:

А) Культура;

Б) Цивилизация;

В) Этика;

Г) Всё вышеперечисленное.

16. Чем можно объяснить появление массовой культуры?

А) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества;

Б) кризисом элитарной культуры;

В) изобретением телевидения.

17. Появление массовой культуры связано с:

А) сельским бытом, имеет аналогию с сельскохозяйственными работами;

Б) индустриальным обществом, имеет аналогию с поточно-конвейерной индустрией;

В) с особенностями современного Востока, с восточными традициями.

18. Самая примечательная черта науки:

А. Интеллектуализм в отличие от эмоциональной культуры;

Б. Фактическое (доказательное) знание;

В. Системный характер;

Г. Углубленное познание законов природы, общества и мышления;

Д. Непосредственная производительная сила общества.

19. Найдите понятие, соответствующее данному определению: сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных данных о действительности, а также результат этой деятельности:

а) философия;

б) наука;

в) общественное сознание.

20. Какие этические принципы и нормы являются универсальными для ученых всех категорий?

- а) научная честность и корректность при сборе экспериментальных данных;
- б) отказ от присвоения чужих идей и результатов исследования;
- в) отстаивание своих научных данных в любой научной среде, в полемике с любыми авторитетами;
- г) все перечисленные.

Инструкция по выполнению:

Тестовые задания выполняются индивидуально. Правильным является один ответ или несколько из предложенных в зависимости от задания.

Критерии оценки:

- 40 баллов - выставляется студенту, если на все тестовые задания представлены правильные ответы;
- 35 баллов - выставляется студенту, если на два из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 25 баллов - выставляется студенту, если на три из тестовых заданий представлен неправильный ответ, а на все остальные тестовые задания даны верные ответы;
- 10 баллов - выставляется студенту, если на половину всех тестовых заданий даны неправильные ответы;
- 0 баллов – выставляется студенту, если на все тестовые задания даны неправильные ответы.

Темы творческих проектов

1. Культура: объект и предмет исследования.
2. Культурное многообразие мира: объект и предмет исследования
3. Цели организации Корпуса Мира.
4. Современное состояние исследования межкультурной коммуникации в мире.
5. Цели и задачи этнолингвистики.
6. Характеристика процесса изучения межкультурной коммуникации.
7. Теории межкультурной коммуникации.
8. Ритуальный, гуманистический и манипулятивный типы общения.
9. Связь понятий «общение» и «коммуникация».
10. Теория высоко- и низкотекстуальных культур Э Холла.
11. Принцип теории культурных измерений и его характеристика.
12. Стратегии аккультурации.
13. Сущность понятия «межкультурная компетентность».
14. Сущность понятия «межкультурное взаимопонимание».
15. Культурная идентичность.
16. Ценности культуры.
17. Определения понятий культуры.
18. Локальные культуры.
19. Характеристика отношения между культурами.
20. Механизмы и основные средства социализации в коммуникационном процессе.
21. Отношения языка и культур.
22. Проблемы мультикультурного образования и пути их решения.
23. Проблемы понимания в межкультурной коммуникации
24. Пути преодоления межкультурных конфликтов.
25. Психологические основы межкультурной коммуникации.
26. Деятельность организатора по организации процесса развития общей культуры молодежи.
27. Работа организатора работы с молодежью по воспитанию межкультурной компетентности.
28. Работа организатора в мультикультурном молодежном сообществе.
29. Формы и методы работы организатора с молодежью по воспитанию культуры коммуникации в межнациональном коллективе.
30. Влияние масс-медиа на формирование культурной картины полиэтнического общества.

Критерии оценки:

- 31-60 баллов - выставляется студенту, если: тема соответствует содержанию; правильно оформлены ссылки на используемую литературу; основные понятия проблемы изложены верно; отмечена грамотность и культура изложения; соблюдены требования к оформлению и объему; сделаны обобщения

и сопоставления различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; сделаны и аргументированы основные выводы;

- 0-30 баллов - выставляется студенту, если: содержание не соответствует теме; литературные источники выбраны не по теме; нет ссылок на использованные источники; тема не раскрыта; требования к оформлению и объему материала не соблюдены; нет выводов; в тексте присутствует плагиат.

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются вопросы программы дисциплины, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки практического использования полученных знаний.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования, или выполнения практико-ориентированных заданий.

В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в литературе.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Краткие методические указания по выполнению проектов:

При подготовке к реализации творческого проекта студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (материалы для сценария, результаты опросов, видеоматериалы). Преподавателю нужно сориентировать студентов по использованию дидактических материалов, схем, слайдов для проекта. Проект оформляется в виде презентации и выносится на защиту.

Рекомендованный объем презентации – 10 слайдов, время защиты – не более 15 минут. Студенту предоставляется на выбор несколько тем творческих проектов.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.