

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
ПРИАЗОВСКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ**



ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА

**Сборник научных трудов
по итогам III международной научно-практической конференции**

г. Таганрог
26–27 сентября 2025 г.

Под редакцией М.В. Кревсун, И.Е. Буришит

Ростов-на-Дону
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)
2025

УДК 374
ББК 74.044.3
И73

Редакционная коллегия:

директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», канд. филос. наук, доцент **С.А. Петрушенко**;
заместитель директора по научной работе и проектной деятельности
Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ),
канд. ист. наук, доцент **А.А. Волвенко**;
зав. кафедрой дошкольного, начального и дополнительного образования
факультета педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования,
кандидат педагогических наук, профессор **М.В. Кревсун**;
доцент кафедры дошкольного, начального и дополнительного образования кандидат
педагогических наук **И.Е. Буршит**

И73 Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам III международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)». Таганрог, 26 сентября 2025 г. / под ред. М.В. Кревсун, И.Е. Буршит [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2025. – 404 с. – URL: – tgpi_bibl@list.ru –
Режим доступа: сайт Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)». – Текст: электронный.
ISBN 978-5-7972-3515-6

Настоящий сборник включает в себя доклады и материалы участников Международной научно-практической конференции «Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века». Тематика сборника отражает круг вопросов развития современного дошкольного, начального общего и дополнительного образования, определение новых ориентиров российского образования. В сборник включены материалы докладов, представляющих результаты обобщения и распространения передового опыта работы в образовательных организациях разного уровня, интеграцию и систематизацию теоретических и прикладных разработок в образовательной деятельности преподавателей и педагогов.

Сборник предназначен научным работникам, преподавателям, аспирантам, магистрантам, педагогам образовательных учреждений различного уровня, студентам.

УДК 374
ББК 74.044.3

*Утвержден в качестве материалов конференции
Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»*

ISBN 978-5-7972-3515-6

© Коллектив авторов, 2025
© РГЭУ (РИНХ), 2025
© Кревсун М.В., 2025

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ	9
<i>Бермус А.Г.</i> ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА: ЦЕННОСТИ, СОДЕРЖАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, ИНФРАСТРУКТУРА	9
<i>Буришит И.Е.</i> ДИАГНОСТИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ	14
<i>Кислица А.С., Налесная С. Л.</i> МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ	19
<i>Клочков Л.В.</i> РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ В УЧЕБНОМ ФОРТЕПИАННОМ РЕПЕРТУАРЕ	23
<i>Кревсун М.В.</i> ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ	27
<i>Мавринская О.А.</i> ПРИМЕНЕНИЕ HR-ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ДНР (НА ПРИМЕРЕ г. МАРИУПОЛЯ).....	33
<i>Романова О. И. Научный руководитель: Старцева Д. В.</i> К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ.....	37
<i>Рыкунов Ф.А., Бурякова Л.А</i> СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ.....	45
<i>Саркисян М.В., Научный руководитель: Пуйлова М.А.</i> ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ	49
<i>Смолина Т.В.</i> КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕГРАЦИИ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ.....	54
<i>Соболева М.В.</i> ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА СОЦИАЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ	58
<i>Субанов Т.Т.</i> АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВОГО КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ	61
<i>Шарафутдинова Г.Ф., Салтыкова И.М.</i> ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОО	68
РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ..	73
<i>Ахмедов Э.Р., Митус И.В</i> ДИДАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПАРТЕРНОЙ ТЕХНИКИ СТУДЕНТАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ.....	73
<i>Гиманова Н.Н.</i> МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.....	78
<i>Крылова А.В.</i> ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ (ИЗ ОПЫТА РГК ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА)	82

<i>Лю Чженьюань, Уколова Л.И</i> ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО	87
<i>Сердюкова Ю. А., Тимофеев В. А.</i> АНАЛИЗ ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ В СРЕДЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ.....	90
<i>Скороход Н.Н.</i> ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ВУЗЕ.....	94
<i>Цай Шуин, Се Аньци</i> НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НЕПРОФИЛЬНОГО ВУЗА.....	100
<i>Ян Мэй, Уколова Л.И.</i> ТРАДИЦИИ СТАРОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕХНИКИ BEL CANTO В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ	103
 РАЗДЕЛ 3. ПРОБЛЕМЫ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА.....	
<i>Абдывасиева З.</i> МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ РЕШАТЬ АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	107
<i>Агаджанова Н.А., Научный руководитель: Тарасенко Т.В.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПОЭЗИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ	115
<i>Ашихмина А.И.</i> МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)	118
<i>Боцманова Т.Г., Паничкина М.В.</i> РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ	124
<i>Боцманова Т.Г., Паничкина М.В.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА.....	127
<i>Брежнева Е.Г.</i> ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ	133
<i>Булгакова А.Л.</i> ВОКАЛЬНАЯ ЙОГА КАК МЕТОД ВОКАЛОТЕРАПИИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ.....	138
<i>Вдовенко Н.И.</i> ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СТАНОВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	142
<i>Гаврильчик Я.С., Научный руководитель: Буришт И.Е.</i> РОЛЬ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ИЗ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА.....	146
<i>Гимпу Е.С., Научный руководитель: Кревсун М.В.</i> ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ДОШКОЛЬНОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКЕ.....	151
<i>Глоба Т.Н., Антонова Н.А.</i> ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ.....	155

Глоба Т.Н., Луначева Н.А. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ.....	160
Деменко Н.И., Буришит И.Е. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ	164
Иванова Л.В. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ XXI ВЕКА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ.....	169
Калдарова М.К., Сатыбалдиев М.М. ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н. ОСТРОВСКОГО	174
Кобякова Г.Н. ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ.....	179
Колокольникова А.В. ПРИОБЩЕНИЕ К СИСТЕМЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ».....	183
Кулик Я.В. ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КАТЕГОРИЯХ ДОБРА И ЗЛА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	189
Лазаренко Д.Ю. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	192
Леденева О.В., Кревсун М.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ	196
Логозинская Е.Л. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ.....	200
Маматова Г. А. Научный руководитель: Омуралиева Г.К. МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА	203
Могильная Т.Г., Топилина И.И. СПЕЦИФИКА ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	208
Мокроусова П.В., Паничкина М.В. РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ.....	212
Нарбаева М., Сатыбалдиев М.М. ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА.....	216
Раимбердиева Ф., Сатыбалдиев М.М. НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА	221
Рыбакова А.И. МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ И ЭКОЛОГИЕЙ.....	227
Сатыбалдиев М.М., Турдубекова Э.Т. НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИИ.....	231
Сатыбалдиев М.М., Турдубекова Э.Т. НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИИ	235
Таибекова У., Сатыбалдиев М.М. ИДЕИ ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА.....	239

<i>Фатыхова Ю. Д., Научный руководитель: Терских И.А.</i> ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ	244
<i>Харченко Л. Д., Научный руководитель: Терских И.А.</i> ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ	249
РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ	254
<i>Булгакова И.В.</i> НЕЙРОТРЕНИНГ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ	254
<i>Войтенко Ф.Д.</i> ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СОШ	258
<i>Галицкая К.Ю., Надолинская Т.В.</i> ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ	263
<i>Кульченко М.В., Научный руководитель: Е.В. Казанцева</i> ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ САМОСОЗНАНИИ, СВЯЗАННЫЕ С МАССОВЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕРТИКАЛЬНОГО ФОРМАТА ВИДЕОРОЛИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ.....	268
<i>Лебедько С. П., Налесная С.Л.</i> РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	273
<i>Матузова И.Г., Трошина Ю.П.</i> МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	278
<i>Минасян Н. Г., Цуникова И.А.</i> ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ «МУЗЫКА В ШКОЛЕ И ЖИЗНИ» – ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ.....	283
<i>Тарасенко Т.В., Арцибасова Е.С.</i> ФОРМИРОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА	288
<i>Тарасенко Т.В., Команова Д.Б.</i> РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО WEB-РЕСУРСА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛИПЕЦК».....	294
РАЗДЕЛ 5. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПОСРЕДСТВОМ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ	300
<i>Лантратова К.В., Научный руководитель: Мазуренко О. В.</i> STEAM-ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ	300
<i>Руденко Ю.В., Научный руководитель: Ерёмина Л.Е.</i> ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	303

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА 309

Абросимова Т.Н. РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ 309

Балалаева Е.В. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА 314

Бугаев А.А., Абросимова Т.Н. ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПОДБОРА МУЗЫКИ ПО СЛУХУ У УЧАЩИХСЯ-БАЯНИСТОВ В УСЛОВИЯХ ДШИ.....319

Ван Тяньи, Чжао Цзэсюань РАЗВИТИЕ ЮНОГО ВОКАЛИСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ НАВЫКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ ...323

Вашурина Е.А., Кандаева И.В. БУМАГОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....326

Иванова Д.Н., Научный руководитель: Биджакова Н.Л. ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ 332

Моисеенко Я.В., Кандаева И.В. ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ЖИВОЙ ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....336

Митус И.В., Арефьев В.А. РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДШИ.....340

Печерская А.Б., Князева Г.Л. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ: «ШКОЛА» Г.С. ЛЕЛЕЙНА 346

Рыбалкина М.А., Сапрыкина А.Г. Научный руководитель: Буришит И.Е. РОЛЬ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ.....349

Цепкало В.А., Научный руководитель: Смолина Т.В. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ ИГРУШКА И ЕЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ.....353

Черненко Е.А., Научный руководитель: Смолина Т.В. ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ 357

Шарафаненко Е.А., Научный руководитель: Дядченко М.С. «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» В НОВОМ ФОРМАТЕ: МЮЗИКЛ НА ЛЬДУ 363

РАЗДЕЛ 7. СТАТЬИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ И ПЕДАГОГИКЕ» 369

Бродяная М.А., Научный руководитель: Кревсун М.В. ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ И ИСТОРИИ КАК ФАКТОР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОЛЕГА АБРАМОВА) 369

Дроздова А.А., Научный руководитель: Смолина Т.В. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРАКТИКЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.....373

Лощинина Д.М., Научный руководитель: Кревсун М.В. ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРОСТКОВ	378
Максименко А.С., Научный руководитель: Кревсун М.В. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	383
Пастарнак А.Г., Научный руководитель: Кревсун М. В. ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.....	387
Ракова И.Р., Научный руководитель: Платонова М.Л. ХОР КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ СОБОРНОСТИ.....	392
Юрченко В.В., Научный руководитель: Кревсун М.В. ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОКОЛЕНИЯ ALPHA В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	398

РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В РОССИИ

Бермус А.Г.

доктор педагогических наук, профессор

ФГАОУ ВО «Южный федеральный университет», г. Ростов-на-Дону

bermous@sfedu.ru

ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ XXI ВЕКА: ЦЕННОСТИ, СОДЕРЖАНИЕ, УПРАВЛЕНИЕ, ИНФРАСТРУКТУРА

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые направления инновационного развития системы общего образования в условиях глобальных вызовов XXI века. Автором анализируются взаимосвязи между ценностными ориентирами, обновлением содержания образования, трансформацией моделей управления и развитием современной образовательной инфраструктуры. Особое внимание уделяется гуманистической парадигме, в которой инновации выступают не как самоцель, а как инструмент раскрытия потенциала личности обучающегося, формирования его гражданской идентичности и готовности к жизни в цифровом, поликультурном мире. На основе анализа современных практик и научных исследований предлагаются принципы синергетического развития всех четырех компонентов системы, обеспечивающие ее устойчивость и эффективность. Статья адресована педагогам-практикам, научным работникам и руководителям образовательных организаций.

Ключевые слова: общее образование, инновации, ценности, содержание образования, управление образованием, образовательная инфраструктура.

Bermous A.G.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,

Federal State Autonomous Educational Institution of Higher Education, Southern Federal

University, Rostov-on-Don

bermous@sfedu.ru

INNOVATIONS IN THE GENERAL EDUCATION SYSTEM OF THE 21ST CENTURY: VALUES, CONTENT, MANAGEMENT, INFRASTRUCTURE

Abstract. This article examines key areas of innovative development in the general education system amid the global challenges of the 21st century. The author analyzes the relationships between value orientations, the renewal of educational content, the transformation of management models, and the development of a modern educational infrastructure. Particular attention is paid to the humanistic paradigm, in which innovation is not an end in itself, but a tool for unlocking the potential of students, shaping their civic identity, and their readiness for life in a digital, multicultural world. Based on an analysis of modern practices and scientific research, principles for the synergistic development of all four components of the system are proposed,

ensuring its sustainability and effectiveness. This article is intended for practicing teachers, researchers, and heads of educational institutions.

Key words: *general education, innovation, values, educational content, education management, educational infrastructure*

Начнем с очевидного: любые инновации в сфере образования в целом, и общего образования, в особенности, возникают в качестве ответа на обращенные к обществу, культуре и, в конечном счете, самой образовательной системе, вызовы. Так, тотальная цифровизация всех сервисов и коммуникативной сферы человека, распространение мобильных устройств и интернета; быстрое развитие технологий искусственного интеллекта и больших данных ставят перед образованием задачу включения этих инструментов в образовательную сферу. Глобализация экономики, рост миграционных потоков, формирование единого рынка труда является основным фактором глобализации образования: оказывается, что в новых условиях, человек в любой стране должен обладать некоторым минимумом общих компетенций, связанных с знанием своих обязанностей и защитой своих прав, умением общаться и находить взаимовыгодные решения; владеть одним – двумя иностранными языками и др. Наконец, увеличение динамики изменений, качественные трансформации профессиональных стандартов и квалификационных требований, предъявляемых к профессиям, приводят к необходимости «обучения через всю жизнь» (LLL, life-long learning).

При всей очевидности, сказанное может порождать некоторую, если не ошибку, то аберрацию восприятия, в связи с которой, трансформация образования напрямую сопоставляется тем или иным технологическим новшествами, проникшим в образовательную среду. Соответственно, возникает и система мониторинга и управления инновациями, в логике которой и целью, и результатом трансформации оказывается достижение некоторых плановых объемных показателей: количество информационных ресурсов, удельный вес «инновационных» (сетевых, индивидуальных, проектно-ориентированных) образовательных программ, количество человеко-часов инновационных практик и др.

Полученные таким образом данные и результаты оказываются столь же убедительными, с формальной, сколь и бессмысленными, с содержательной точки зрения, поскольку не позволяют оценить и осмыслить, насколько изменилась внутренняя смысловая структура образования, структура образовательного пространства, переживание времени образования.

Между тем, главные проблемы современного образования, для решения которых разрабатывается Стратегия развития образования до 2036 и перспективу до 2040 года (например, недостаточная преемственность программ разного уровня; неравенство образовательных возможностей в условиях разных образовательных организаций; несформированность единой системы поиска и индивидуального развития одаренных; неготовность педагогов к работе с детьми с ОВЗ, низкая доступность и качество социально-

воспитательной среды и др.) определяются противоречиями в социально-гуманитарной сфере, требующими для своего разрешения осмысления и реконструкции базовых способов человеческого присутствия в образовательном пространстве.

Разумеется, даже сама постановка появляющихся здесь проблем (не говоря уже об их решении) определяется не только и не столько технологическими возможностями, сколько – определенностью выбора цели и ценностных оснований. В частности, проект «Стратегии развития образования до 2036 года», предполагает решение следующих проблем:

- обеспечение преемственности между программами разных уровней образования;
- преодоление неравенства инфраструктурных и образовательных возможностей в разных регионах и муниципалитетах;
- создание системы поддержки профессионального становления и роста учителей;
- формирование комплексной системы поиска и развития обучения одаренных детей;
- профилактика перегрузки и выгорания учащихся;
- доступность социально-воспитательной среды и «бесшовность» воспитательной работы.

Таким образом, реализация инноваций предполагает изменения в четырех фундаментальных аспектах: ценностных, содержательных, организационно-управленческих, инфраструктурных. При этом важно отметить, что любые изменения возникает не в результате одномерного «принуждения» реальности к тем или иным изменениям, сколько – в выстраивании некоторых «линий» и «измерений», позволяющих переопределить существующую реальность в новых категориях.

В частности, таким инновационным измерением является соотношение между «гуманизацией» (как предоставлением возможности реализовать интересы, потребности и права ребенка) и формированием «идентичности» (ориентация на воспитание гражданственности, патриотизма, культурного разнообразия). Другая линия трансформация пролегает между утверждением цифровой трансформации, означающей внедрение новых технологий и инструментов, и принятием ценностей устойчивого развития, означающего постоянную гармонизацию и экологизацию систем. В результате, сама ситуация предопределяет повышение «открытости» образовательных систем.

С точки зрения обновления содержания общая логика связана с переходом от объективированных значений (знаний, умений, навыков) – к динамическим отношениям и процессам (интенциям, компетенциям, смыслам). Этот переход может быть реализован несколькими разными путями:

- переход в способах фиксации содержания – от предметоцентризма (предопределение совокупности объектов и регулируемых аспектов) – к личностно-деятельностному подходу (актуализации предметно-личностного содержания, функциональных и смысловых отношений);

- трансформация предметно-тематического подхода к организации содержания – к модульному (в частности, внедрение междисциплинарных модулей и модулей проектной деятельности, наподобие steam);
- смена целевых приоритетов: от hard-skills – к soft-skills, развитию критического мышления, креативности, коммуникативных способностей и способности к коллаборации;
- обеспечение персонализации образования и вариативности образовательных траекторий
- интеграция в содержание образования актуальных социальных и культурных тем (а также – работа с исторической памятью и культурными архетипами);
- усиление значимости цифровых ресурсов и онлайн-платформ как системных интеграторов и амплификаторов содержания.

Реализация этого обновленного содержания требует столь же радикальной трансформации организационно-управленческой модели образования, которая может быть определена в направлении от иерархии – к синергии и сетевому взаимодействию.

В принципе, именно кризис эффективности традиционных вертикальных бюрократических систем управления запускает все последующие трансформации, среди которых:

- приоритетизация сетевого взаимодействия: не только информационные сети приходят в школу и становятся значимым фактором изменения содержания образования, но и образовательные организации преобразуются в «хабы» для информационных сетей и сетевых сообществ (с участием вузов, бизнеса, НКО и др.);
- управление этими обновленными сетевыми структурами также переходит на новые принципы, обозначаемые как «распределенное управление», предполагающее делегирование полномочий, автономию образовательных организаций; повышение активности и востребованности многостороннего участия (учителей, учащихся, родителей) в выработке и принятии решений;
- утверждение новых принципов и моделей управления приводит к лавинообразному нарастанию объемов информации, используемой при выработке решений, что, в свою очередь, стимулирует использование Big Data и других инструментов анализа качества образования, CRM-систем для взаимодействия с родителями и работодателями; электронных сервисов (портфолио);
- наконец, фундаментальная реконструкция всей системы выработки и принятия управленческих решений требует появления нового субъекта образования – совмещающего в себе функции ученого-эксперта в области содержания, продвинутого пользователя в части использования современных электронных систем и сервисов, но, самое главное, лидера-наставника в отношении к образовательному сообществу. По сути, речь идет о новом типе субъектности, обеспечивающем интеграцию множества процессов, отношений, как внешних (в связи с широким спектром внешних пользователей и партнеров), так и внутренних (организация внутренних связей и коммуникаций).

В свою очередь, решение организационно-управленческих проблем невозможно без создания новой, в первую очередь, информационной инфраструктуры. Разумеется, ее необходимой первоосновой является постоянный доступ к высокоскоростному интернету, отсутствие ограничений на использование доступных, высококачественных и широко распространенных сервисов (включая облачные); оснащенность учебных классов и аудиторий интерактивными досками и ноутбуками для учащихся, возможность использования и интегрирования в образовательные процессы технологий искусственной и дополненной реальности (VR, AR).

Стоит, однако, отметить, что наличие подобной технологической инфраструктуры является необходимым, но отнюдь не достаточным условием для перехода к современной образовательной среде, обеспечивающей комплексную (психологическую, физическую и технологическую) безопасность всех субъектов. Первоочередным условием обеспечения безопасности является принятие ряда ценностей всеми субъектами образования, начиная с первых лиц, а именно: понимание открытости, доверия, ненасилия в качестве сквозных стратегических приоритетов и оснований. Именно на основе подобного ценностного принятия могут формироваться инструментальные образы, включая: трансформируемые классы, зоны для проектной работы и отдыха, пространства инклюзии и поддержки детей с ОВЗ.

В заключении еще раз вернемся к базовым принципам осуществления инноваций в современных образовательных системах: речь идет не о «фишках» или «вкусняшках», обладающих медийным эффектом, но практически не изменяющих существующие традиции и подходы к организации, но – о системной трансформации, которая может стать ключевым фактором выживания и развития образовательной системы, повышения ее востребованности и конкурентоспособности. Для того, чтобы это произошло, необходимы:

- Ценностный выбор, связанный с ориентацией на развитие и стимулирование человеческого потенциала, средством которого оказывается внедрение новых технологий;
- Гибкая связь и постоянная рефлексия отношений между всеми компонентами в четырехугольнике: «цели и ценности – содержание – управление – инфраструктура»;
- Наличие готовности и реального опыта совместной деятельности ученых, практиков и организаторов образования (к которым должны присоединяться и специалисты в области информационных технологий, а также – качества образования).

Подчеркнем, в качестве обобщающего результата: несмотря на обилие инструментов и технологий оценки качества образования внутри самой системы образования, главные результаты образования проявляются вне системы, и связаны с позитивными изменениями социальной и культурной ситуации, повышением качества жизни и субъективного благополучия, гармонизацией социальных проблем и противоречий.

Буршит И.Е.

кандидат педагогических наук, доцент

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог.

burshit_ie@mail.ru

ДИАГНОСТИКА КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются различные подходы к пониманию сущности понятия «диагностика», «педагогическая диагностика», мониторинг, диагностические цели и задачи в процессе образования, а также действующие принципы диагностирования в системе образования.

Ключевые слова: диагностика, педагогическая диагностика, сущность педагогической диагностики, мониторинг, образовательное учреждение.

Burshit I.E.,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

FSBEI HE "RGEU (RINH)", Taganrog

burshit_ie@mail.ru

DIAGNOSTICS AS A MEANS OF IMPROVING THE QUALITY OF EDUCATION

Abstract. The article discusses various approaches to understanding the essence of the concepts of "diagnostics", "pedagogical diagnostics", monitoring, diagnostic goals and objectives in the educational process, as well as the current principles of diagnosis in the education system. Key words: diagnostics, pedagogical diagnostics, the essence of pedagogical diagnostics, monitoring, educational institution.

Key words: diagnostics, pedagogical diagnostics, the essence of pedagogical diagnostics, monitoring, educational institution.

Система образования – это совокупность образовательных программ и стандартов, сеть образовательных учреждений и органов управления, а также комплекс принципов, которые определяют ее функционирование.

Работа любой системы определяется целями и задачами, запросом на определенный результат.

Цель – предмет стремления, то, что надо, желательно осуществить.

Задача – это то, что требуется сделать.

Анализируя различные источники можно определить следующие категории целей образования:

1. Цели обучения (формирование знаний, умений и навыков).

2. Цели воспитания (формирование взглядов, убеждений, качеств личности).

3. Цели развития (развитие интересов, мышления, речи, воли и т. д.).

Если говорить формальным языком, целью образования будет формирование активной, разносторонне развитой личности, способной реализовать свой умственный, трудовой и эстетический потенциал в динамичных социально-экономических условиях, как в собственных жизненных интересах, так и в интересах общества и государства [4, с. 10]. В отношении основных образовательных программ дошкольного, начального общего, основного общего, среднего (полного) общего, начального профессионального, среднего профессионального и высшего образования действуют установленные государством требования, целевые ориентиры, планируемые результаты.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями – познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными, преломленными через специфику содержания того или иного предмета, – овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса. Степень итогового овладения будет показателем качества образования. Как считает В.П. Беспалько, показателем качества образования будет востребованность полученных знаний и навыков в конкретных условиях их применения для достижения конкретной цели и повышения качества жизни [3, 32–33]. А.Е. Бахмутский, И.Э. Кондракова кроме продукта в виде знаний, определяют качество образования еще и процессом, и затраченными личностными и общественными ресурсами [2]. Результативность педагогической диагностики представлена на рисунке 1.



Рисунок 1 – Результативность педагогической диагностики

Специфической особенностью педагогической диагностики является то, что кроме распознавания она включает и практические действия по управлению объектом, т. е. обеспечение его функционирования и перспективного развития в дальнейшем. При таком

понимании роли диагностики, она из метода познания превращается в средство преобразования и может рассматриваться как активно преобразующая деятельность.

Для того, чтобы выяснить, достигнуты ли поставленные планируемые результаты образования всех типов, а также для понимания уровня их освоения, необходимо проводить процедуру анализа и оценки.

Анализ – метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования.

Частями этого процесса являются мониторинг и диагностика.

Мониторинг – растянутые во времени процесс наблюдения за объектом, его свойствами в динамике. Он включает в себя периодическое снятие интересующих параметров, их регистрацию, хранение и анализ [7, с. 12].

Кроме термина «мониторинг» в научной литературе встречается термин «педагогический мониторинг», который, по мнению ученых, означает целенаправленное, специально организованное, непрерывное наблюдение за функционированием и развитием образовательного процесса и его отдельных элементов в целях своевременного принятия адекватных управленческих решений на основе анализа полученной информации и педагогического контроля [7, с. 15–16].

По сути, это система контролирующих и диагностирующих мероприятий, которые отслеживают управленческую деятельность учителей в образовательном процессе, уровень обученности учащихся и самоорганизации учителей.

Как пишет Е.К. Артищева, диагностическому подходу в настоящее время уделяется большое значение, так как на его основе можно решить ряд важнейших задач совершенствования различных сторон образовательного процесса [1, с. 103]. В.П. Беспалько, В.П. Панасюк, Н.В. Третьяков рассматривали диагностическую деятельность педагога как средство оптимизации процессов образования и воспитания обучающихся.

Диагностика – от греч. «diagnostikos» – способный распознавать – поверхностное или полное изучение состояния объекта, предполагающее активное взаимодействие с ним. Главная цель – выявление неисправностей и неполадок, влияющих на корректную работу системы с их последующим устранением.

Под диагностикой понимают процесс получения информации о состоянии наблюдаемого или изучаемого объекта с помощью различных методов, способов, приемов. Диагностическая информация включает в себя сведения о состоянии объекта, степени его соответствия норме, тенденциях его развития. Она позволяет эффективно влиять на процессы развития объекта с целью его торможения или ускорения, совершенствования или коррекции. И.П. Подласый, В.С. Безрукова видят сущность диагностики в образовательном процессе, как систему способов получения опережающей информации об эффективности функционирования целостной системы обучения.

Другие исследователи педагогической диагностики рассматривают ее как:

- деятельность по выявлению актуального состояния и тенденцией индивидуально-личностного развития субъектов педагогического взаимодействия, направленную на управление качеством образовательного процесса (Э.Б. Кайнова),
- как системообразующий компонент учебного процесса, включающий дидактическую, психологическую и социальную составляющие (Е. Артищева);
- как содержание результативно-коррекционного блока модели обучения на компетентностной основе [4, с. 10].

Таким образом, авторы дают определение диагностики, опираясь на ее деятельностный характер: система методов диагностики, система диагностических процедур, мероприятий, процесс и т. п.

Целевой компонент диагностической деятельности педагога исследователями представлен как:

- возможность получения объективной информации для управления (контроля и коррекции) качеством педагогического процесса;
- процесс установления и изучения признаков, характеризующих состояние различных элементов педагогической системы и условий ее реализации;
- результат предвидения, основанный на сопоставлении педагогического идеала и потенциальных резервов преобразования реальных процессов и явлений педагогической действительности;
- определение индивидуальных особенностей обучающихся и оценка эффективности использования педагогических средств, обусловленных этими особенностями.

Таким образом, эффективная организация учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях невозможна без владения педагогами диагностической компетентностью и компетенцией

В педагогическом процессе диагностика выполняет информационную, прогнозирующую, оценочную, развивающую функции [5].

Информационная функция диагностики заключается в том, чтобы:

- ✓ выявить относительный уровень развития ребёнка;
- ✓ выявить уровень состояния педагогического взаимодействия;
- ✓ определить основные параметры будущей характеристики ученика.

Прогнозирующая функция диагностики заключается в том, чтобы:

- ✓ способствовать выявлению потенциальных возможностей развития учащихся;
- ✓ определяет прогноз организации взаимодействия с учеником.

Оценочная функция диагностики заключается в том, чтобы:

- ✓ иметь представление о результативности педагогического взаимодействия;

✓ определить эффективность использования в педагогическом процессе различных воспитательных и обучающих средств.

Развивающая функция диагностики заключается в том, чтобы:

✓ использовать диагностические методики для демонстрации ученику его возможностей и перспектив развития;

✓ создать условия для самореализации, самоощущения и саморазвития личности на основе диагностики.

В образовательных учреждениях проводят психологическую, педагогическую и социально-педагогическую диагностику.

Педагогическая диагностика – это совокупность специально подобранных и систематизированных заданий, которые позволяют:

- определить особенности усвоения учащимися предметных знаний, умений и навыков;
- выявить характер трудностей ученика и установить их причины;
- определить уровень овладения учебной деятельностью;
- оценить изменения, происходящие в развитии учащихся.

Психолого-педагогическая диагностика является одним из компонентов педагогического процесса. Чтобы оказывать эффективное педагогическое воздействие на учащихся, надо обладать объективными научными знаниями об их индивидуальных особенностях и социально-психологических характеристиках детского коллектива.

Психолого-педагогическая диагностика – это система, в основу которой положены психолого-педагогические теории, методологии и методики, позволяющие дать точную оценку учебных достижений школьников, эффективности педагогической деятельности, развития психических свойств, достигнутого индивидом или группой.

Психологическая диагностика выступает как обязательный этап и средство решения многих практических задач, возникающих в образовательных учреждениях.

Список использованной литературы

1. Артищева Е.К. Педагогическая диагностика как основа системы коррекции знаний // Образовательные технологии. – 2015. – № 3. – С 103.
2. Бахмутский А.Е., Кондракова И.Э., Писарева С.А. Оценка деятельности современной школы: учебное пособие. – М.: АПК и ППРО, 2009.
3. Беспалько В.П. Мониторинг качества обучения – средство управления образованием // Мир образования. – 1996. – № 2. – С. 31–36.
4. Болотов В.А. Оценка качества образования. Ретроспективы и перспективы // Управление школой. – 2012. – № 5. – С. 9–11.
5. Буршит И.Е., Беляева К.В. О роли мониторинга для повышения качества образования // Преимущество между дошкольным и начальным общим образованием в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта: материалы VIII Международной научной конференции / отв. ред. И.Е. Буршит. – Ростов-

на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2021.

6. Кайнова Э.Б. Критерии качества образования: основные характеристики и способы измерения. – М., 2005.

7. Кукуев А.М. Педагогический мониторинг как фундаментальный инструмент управления учебно-воспитательным процессом // Завуч. – 2000. – № 8. – С. 10–22.

8. Панасюк В.П., Третьякова Н.В. Качество образования: инновационные тенденции и управление. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2018. – 201 с.

9. Сластенин В.А. Качество образования как социально-педагогический феномен//Педагогическое образование и наука. – 2009. – № 1. – С. 4–11.

Кислица А.С.

магистрант,

Налесная С.Л.

кандидат педагогических наук, доцент

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог,

kislitsa2001@mail.ru, roses74@rambler.ru

МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

***Аннотация.** В данной статье представлена авторская модель организации психолого-педагогического просвещения родителей учащихся начальной школы в современных условиях развития российского образования. Проанализированы отечественные исследования 2023–2025 гг., выявлены актуальные тенденции и проблемы. Особое внимание уделено сочетанию традиционных и цифровых форм работы с родителями: родительские собрания, консультации – в комплексе с электронным дневником, чат-ботами, раскрывает особенности использования современных формам психолого-педагогического просвещения родителей в начальной школе. Особое внимание уделено внедрению чат-бота в процесс психолого-педагогического просвещения родителей. Практическая значимость исследования заключается в возможности внедрения модели в общеобразовательных школах без значительных затрат.*

***Ключевые слова:** психолого-педагогическое просвещение, формы психолого-педагогического просвещения, начальная школа, чат-бот.*

Kislitsa Anna Stanislavovna

student,

Nalesnaya S.L.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) RGEU (RINH), Taganrog

kislitsa2001@mail.ru

THE MODEL OF ORGANIZATION OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION OF PARENTS IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. *This article presents the author's model of the organization of psychological and pedagogical education of parents of primary school students in the modern conditions of development of Russian education. The domestic research of 2023-2025 is analyzed, current trends and problems are identified. Special attention is paid to the combination of traditional and digital forms of work with parents: parent meetings, consultations - in combination with an electronic diary, chatbots, reveals the features of using modern forms of psychological and pedagogical education of parents in primary schools. Special attention is paid to the introduction of a chatbot in the process of psychological and pedagogical education of parents. The practical significance of the research lies in the possibility of implementing the model in general education schools without significant costs.*

Key words: *psychological and pedagogical education, forms of psychological and pedagogical education, elementary school, chatbot.*

В современном мире психолого-педагогическая осведомленность большинства родителей находится на достаточно низком уровне. Проблема взаимодействия семьи и школы в России традиционно рассматривается как одна из ключевых в педагогике. Родители младших школьников нуждаются не только в информации об учебных достижениях ребёнка, но и в систематической психолого-педагогической поддержке.

В последние годы в профессиональном сообществе усилилось внимание к вопросам просвещения родителей, что отразилось как в исследовательских работах, так и в нормативных инициативах (2023–2025 гг.). Несмотря на наличие разнообразных форм работы, остаётся проблема отсутствия единой структурированной модели, учитывающей специфику начальной школы и возможности цифровых технологий.

Анализ современных российских публикаций позволяет выделить несколько направлений в изучении проблемы: *теоретические основы* – в трудах Гусева А.В. (2023) родительское просвещение рассматривается как составная часть национальной системы образования, *программные инициативы* – в 2024–2025 гг. обсуждался проект Программы просвещения родителей, где определены цели, задачи и механизмы оценки, *цифровизация* – исследования Хабаровой Л.П. (2025) показали эффективность внедрения чат-ботов, *семейные стратегии* – работы Вачковой С.Н. и коллег (2023) и Петряевой Е.Ю. (2024) показали разнообразие подходов родителей к взаимодействию со школой [7, с. 55].

Таким образом, в российской науке обозначены как традиционные, так и инновационные подходы к просвещению родителей. Однако отсутствует целостная модель, адаптированная к условиям начальной школы.

В образовательной практике используются различные формы организации психолого-педагогического просвещения родителей: родительский лекторий, родительское собрание, консультации, практикумы, тренинги, семинары, диспуты и дискуссии, родительские клубы [1, с. 73].

Исследование носит смешанный характер: количественный этап – анкетирование 40 родителей учащихся начальной школы; качественный этап – анализ комментариев родителей; теоретический этап – сопоставление полученных данных с результатами отечественных исследований 2023–2025 гг. Вопросы анкеты были направлены на выявление частоты использования чат-бота, оценки его полезности и актуальности содержания.

В ходе опроса родителям был предложен ряд несложных вопросов. Исследование носит смешанный характер: количественный этап – анкетирование 40 родителей учащихся начальной школы; качественный этап – анализ комментариев родителей; теоретический этап – сопоставление полученных данных с результатами отечественных исследований 2023–2025 гг. Вопросы анкеты были направлены на выявление частоты использования чат-бота, оценки его полезности и актуальности содержания.

Следующее исследование было посвящено оценке качества реализуемого психолого-педагогического просвещения в школах.

Исходя из полученных данных можно сделать вывод, большинство родителей регулярно обращаются к цифровому инструменту. Положительная оценка (55 %) подтверждает актуальность сервиса. Значительная доля затрудняющихся (30 %) указывает на необходимость повышения информативности и доступности материалов.

Такие результаты свидетельствуют о необходимости совершенствования системы психолого-педагогического просвещения родителей с целью повышения эффективности и результативности совместной работы школы и родителей.

В последнее время популярность набирает использование чат-ботов в социальных сетях для поддержки коммуникаций между родителями и образовательной организацией.

Чат-бот – это программа, которая с помощью текстовых и аудио сообщений имитирует общение с человеком. Чат-боты могут предлагать советы по общению с учителями, участию в школьных мероприятиях и стратегиях, которые помогут обучающимся добиться успехов в учебе.

Взаимодействуя с чат-ботами, родители получают обратную связь в режиме реального времени, индивидуальные рекомендации и постоянную поддержку, адаптированную к их конкретным потребностям и проблемам. Благодаря чат-боту можно отслеживать прогресс, напоминать о важных мероприятиях, задачах и способствовать непрерывному обучению и росту родителей в сфере психолого-педагогического просвещения.

Очевидно, что чат-бот является эффективным инструментом для просвещения родителей и улучшения качества образовательного процесса в начальной школе.

Исходя из проведенного анализа научной литературы, а также передового опыта педагогов, нами был разработан специальный чат-бот, цель которого – повысить уровень доступности психолого-педагогического просвещения родителей.

Внедрение чат-бота в педагогический процесс было реализовано. Между педагогом и родителями были налажены контакты, в чат-бот были добавлены все участники-

родители. В конце учебного года нами было проведено исследование среди родителей, которое позволило определить их отношение к внедрению чат-бота: удобство, наличие полезной информации, упрощение процесса образования и воспитания и др. Для этого был использован метод анкетирования. В исследовании приняли участие 40 респондентов.

Вопросы анкеты для родителей представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Анкетирование родителей

Вопрос	Вариант ответа
Используете ли Вы предложенный чат-бот?	А) да Б) нет
Как часто Вы заходите в чат-бот за получением информации?	А) довольно часто Б) иногда захожу В) редко Г) не захожу вообще
Считаете ли Вы информацию, представленную в чат-боте интересной и полезной для Вас как родителя?	А) да Б) нет В) затрудняюсь ответить

Анализируя результаты проведенного анкетирования, можно отметить положительное отношение родителей к внедрению чат-бота. По мнению респондентов чат-бот помогает не только познакомиться с особенностями и критериями системы оценивания в 1 классе, но и быстро найти важные советы по воспитанию ребенка.

Модель организации психолого-педагогического просвещения родителей:

- Содержательные модули: возрастные особенности младшего школьника, коммуникация «учитель – родитель – ребёнок», цифровая грамотность родителей.
- Формы и каналы: очные (родительские собрания и консультации), цифровые (электронный дневник, чат-бот).
- Организационные условия: назначение куратора родительского просвещения, методическая подготовка педагогов, техническая поддержка.

Предложенная модель отвечает современным вызовам и отражает российские тенденции в организации родительского просвещения. Её преимущества заключаются в сочетании традиционных и цифровых форм, структурированности и возможности оценки эффективности [6, с. 88].

Разработанная модель психолого-педагогического просвещения родителей учащихся начальной школы обеспечивает системность, вариативность форм и возможность регулярной обратной связи. Внедрение модели позволяет повысить педагогическую компетентность родителей, улучшить качество взаимодействия семьи и школы, а также оптимизировать использование цифровых инструментов. Организация психолого-педагогического просвещения родителей является важным аспектом во взаимодействии школы и семьи.

Перспективы дальнейших исследований: апробация модели в разных регионах России, расширение выборки родителей, интеграция новых цифровых сервисов.

Список использованной литературы

1. Богуславская Т.Н. Генезис чат-ботов и их развитие в образовании // Современные информационные технологии в образовании. – 2025. – № 2. – С. 44–52.
2. Вачкова С.Н., Золотарёва А.В., Печникова О.Е. Стратегии семей в получении образования: аналитический обзор. – М.: МГПУ, НИУ ВШЭ, 2023. – 98 с.
3. Гусев А.В. Родительское просвещение в России как компонент национальной системы образования // Современное педагогическое образование. – 2023. – № 4. – С. 15–22.
4. Институт развития взаимодействия образования с родителями. Проект Программы просвещения родителей (законных представителей). – М., 2024. – 42 с.
5. Козлова А.В. Работа с семьей / А.В. Козлова, Р. П. Дешулина. – Москва: Сфера, 2014. – 387 с.
6. Обсуждение проекта Программы просвещения родителей в профессиональном сообществе // Вопросы образования. – 2025. – № 2. – С. 115–120.
7. Петряева Е.Ю. Семейное образование в Российской Федерации: анализ официальной статистики // Педагогика. – 2024. – № 7. – С. 102–110.
8. Пряничникова Я.Д. Что из себя представляет психолого-педагогическое сопровождение в школе? / Я.Д. Пряничникова // Вестник по педагогике и психологии Южной Сибири. – 2020. – № 4. – С. 108–117.
9. Хабарова Л.П. Оценка эффективности внедрения чат-бота как образовательного помощника в школе // Педагогика и психология образования. – 2025. – № 1. – С. 87–95.

Клочков Л.В.

*аспирант департамента музыкального искусства, ассистент,
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва
Klochkov_Lev@mail.ru*

РОЛЬ НАЦИОНАЛЬНЫХ КОМПОЗИТОРСКИХ ШКОЛ В УЧЕБНОМ ФОРТЕПИАННОМ РЕПЕРТУАРЕ

Аннотация. *Статья раскрывает важные аспекты изучения фортепианной музыки зарубежных композиторов на различных этапах обучения исполнительскому искусству. В ней демонстрируются важные аспекты работы с зарубежной музыкой, которые способствуют интенсивному развитию начинающего музыканта как полноценного музыканта, встроенного в контекст мировой культуры и искусства. Подчеркивается, что уникальность стиля композиторов национальных школ коренится в интеграции народного фольклора в классические музыкальные формы, и это создает определенные технические и образные задачи для исполнителя. Особое внимание уделяется необходимости междисциплинарного подхода, связывающего исполнительскую практику с изучением биографии композитора, истории и традиций его страны.*

Ключевые слова: *музыкальная культура, фортепиано, репертуар, композитор, национальные композиторские школы, стиль, обучающийся.*

Klochkov L.V.

Graduate student of the Department of Musical Arts, Assistant,

Moscow City University, Moscow

Klochkov_Lev@mail.ru

THE ROLE OF NATIONAL COMPOSER SCHOOLS IN THE PIANO REPERTOIRE

Annotation. *The article reveals important aspects of studying the piano music of foreign composers at various stages of learning the art of performance. It demonstrates important aspects of working with foreign music, which contribute to the intensive development of a novice musician as a full-fledged musician embedded in the context of world culture and art. It is emphasized that the uniqueness of the style of national school composers is rooted in the integration of folk folklore into classical musical forms, which creates specific technical and imaginative challenges for the performer. Special attention is given to the need for an interdisciplinary approach that connects performance practice with the study of the composer's biography, history, and traditions of their country.*

Key words: *musical culture, piano, repertoire, composer, national schools of composition, style, student.*

Обучение искусству фортепианной игры в различных учебных заведениях базируется на разнохарактерном педагогическом репертуаре. Программа обучения включает в себя произведения различной формы – малой (пьесы, этюды) и крупной (сонатины, сонаты, вариации и т. д.). Также важнейшим аспектом полноценного обучения служит исполнение произведений разных музыкальных эпох – барокко, классицизм, романтизм. Но немаловажным фактором полноценного становления обучающегося музыканта служит исполнение музыки композиторов различных стран.

Музыкальное искусство в ходе исторического развития привело к созданию композиторских школ в странах Европы XIX века. Романтическая музыкальная эпоха базировалась на различных идеях и принципах сочинения музыки. В их основе стояла личность композитора, которая формировалась под влиянием национальных идей в искусстве. Это, в свою очередь, привело к созданию композиторских школ в странах Европы – немецкая (Р. Шуман, И. Брамс), французская (К. Сен-Санс, С. Франк, К. Дебюсси), польская (Ф. Шопен, М. Мошковский, К. Шимановский), испанская (И. Альбенис, Э. Гранадоc), чешская, норвежская и многие другие.

Композиторы обращались к созданию музыки для фортепиано различных форм и жанров. Благодаря этому музыкальная литература пополнилась большим количеством образцов западноевропейской фортепианной музыки. Пласт данной литературы является дидактическим материалом и служит базой развития учащихся на различных уровнях владения инструментом.

В современном музыкальном мире все чаще на мировых площадках звучит национальная музыка не только стран Европы, но и стран Азии – Китая, Японии, Кореи. Активное развитие отношений с этими странами влечет за собой приобщение к культуре и, в частности, к музыкальному искусству. Композиторские школы восточной Азии еще не имеют достаточного изучения в системе российского образования. Однако, обучение студентов-иностранцев в нашей стране может стать импульсом к взаимному обогащающему общему культурного пространства.

Факт знакомства с музыкой зарубежных композиторов служит возможностью познакомиться с искусством и фольклором иной страны. Развитие музыканта непосредственно связано с приобщением к мировым ценностям, таким как культура, искусство, традиции и т. д. Музыкальная культура Европейских стран XIX и XX века приобретает уникальность, базирующуюся на национальном фольклоре.

Изучение и интеграция фольклора в композиторское искусство послужило главным фактором отличия и идентичности национальных школ. В основу произведений проник народно-бытовой характер, адаптированный под нормы и каноны классических традиций сочинения музыки. Такими стали композиторы с ярко выраженной идентичностью – Ф. Шопен (Польша), Э. Григ (Норвегия), А. Дворжак (Чехия), Б. Барток (Венгрия) и многие другие. Исполнение музыки таких композиторов погружает музыканта в культурное пространство страны, в которой они создавали свою музыку.

Изучение и исполнение музыки зарубежных композиторов позволяет выявить характерные черты уникального стиля, ввиду использования фольклора, который коренится в самом ядре сочинений – народные мелодии с особенным ладово-гармоническим языком, метроритмическими особенностями и т.п. Каждый композитор обладал своим авторским стилем, который проявляется в элементах музыкального языка – фактуре, мелодии, гармонии, ритмах, что ведет к определенным техническим трудностям для постижения и раскрытия особенностей характера произведения [2].

Приобщение пианиста к особенностям исполнения произведений различных композиторов позволяет интенсивно развиваться в музыкальном отношении, получать новые умения и навыки. Таким образом, исполнение отечественной и зарубежной музыки является одним из основополагающих элементов музыкального образования, начиная с начальных классов детской музыкальной школы, где закладываются необходимые исполнительские навыки [3], и заканчивая высшим учебным заведением.

Необходимо отметить, что изучение музыки зарубежных композиторов значительно развивает образное мышление обучающегося. Представление о стране, о времени создания фортепианного произведения служит стимулом для воплощения образности или сюжетности музыки. Образная сфера так или иначе затрагивает национальные особенности страны композитора – язык, фольклор, исторические события, а также ландшафт. Для Э. Грига – самобытная природа Норвегии, для Ф. Шопена – народные транцы Польши, для И. Альбениса – этнические вокально-речевые интонации Испании. Педагог должен направить фантазию обучающегося, прибегая к теоретическим знаниям, например, к

тщательному изучению биографических данных композитора, которые способствуют к осознанному погружению исполняющего в стиль и образ музыки. Нередко исполнение таких пьес, как спрингданс, кордоба, полонез, браул, гноссиенны требует от исполнителя конкретных знаний о композиторе и теме его произведения.

Чем больше пианист исполняет различной музыки зарубежных композиторов, тем стремительнее развивается музыкальная эрудиция и интуиция исполнителя [4]. Биографические, исторические, географические знания жизни композитора имеют прямое воздействие на его творчество. Таким образом, детальное изучение и осмысление изучаемого материала помогают музыканту в поиске смысла, эмоционально-выразительной сферы, красок и приемов исполнения произведений композиторов разных стран.

В отечественной системе музыкального обучения, заслуженно занимающей передовые позиции в мировом рейтинге, дисциплины «Музыкальная литература» и «История музыки» способствуют погружению в особенности биографии и творчества композиторов разных стран. Изучение данных дисциплин способствует приобщению к различным особенностям музыкального искусства Европейских стран в контексте времени.

Таким образом, данная статья рассказывает о роли музыки композиторов зарубежья в жизни обучающегося фортепианному искусству. Развитие музыканта строится на исполнении различного репертуара, что в свою очередь дает знания о композиторе – стиле, технических трудностях, фактах биографии, особенностях творчества. Системно организованная педагогическая работа по изучению и исполнению музыки композиторов стран Европы [6] влечет к развитию у обучающихся музыкальной эрудиции, образности, технического совершенства и способствует их приобщению к мировой культуре.

Список использованной литературы

1. Алексеев А.Д. История фортепианного искусства: в 3 ч. / А.Д. Алексеев. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 416 с.
2. Князева Г.Л. Интерпретация музыкального стиля как исполнительская и педагогическая проблема // Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: Материалы Международной научно-практической конференции: в 2-х ч. – М.: Изд-во МГПУ, 2016. – С. 119–124.
3. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Комплекс необходимых исполнительских навыков в развитии начинающего пианиста // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. – Липецк, 2020. – С. 193–196.
4. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Фортепианный педагогический репертуар как фактор гармонизации индивидуально-личностных особенностей студентов-музыкантов // Мир науки, культуры, образования. – 2022. – № 2 (93). – С. 190–193.
5. Николаева Е.В. Из истории музыкального образования в России. Этапы и стадии национального музыкально-образовательного и музыкально-воспитательного процесса //

Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учебное пособие / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – С. 296–303.

6. Радынова О.П., Князева Г.Л., Печерская А.Б. Системность как ведущий принцип освоения музыкальных стилей на практических занятиях фортепиано // Наука и школа. – 2016. – № 6. – С. 181–186.

Кревсун М.В.

кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
krevsoun@mail.ru

ИНТЕГРАТИВНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация. В статье обосновывается потребность в реализации интегративного подхода в образовании. Интеграция является одним из значимых инновационных явлений. Приведен анализ состояния проблемы в разные исторические периоды. Выявлен системообразующий характер интегративного подхода в обучении. Определена позиция интегративного подхода в модернизации образовательного процесса.

Ключевые слова: интеграция, интегративный подход, образовательная функция, системное явление.

Krevsun M.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Professo,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
krevsoun@mail.ru

INTEGRATIVE APPROACH IN MODERN EDUCATION

Abstract. The article substantiates the need to implement an integrative approach in education. Integration is one of the significant innovative phenomena. The analysis of the state of the problem in different historical periods is given. The system-forming nature of the integrative approach in teaching is revealed. The position of the integrative approach in the modernization of the educational process is determined.

Key words: integration, integrative approach, educational function, systemic phenomenon.

Интегративный подход ориентирует на интеграцию реальной и виртуальной составляющих развивающей образовательной среды в целях обеспечения целостности их воздействия на процесс подготовки школьников; взаимодействие учителя и учащихся на основе педагогически целесообразного использования различных элементов среды; интеграцию личностно-ориентированного и деятельностного подходов к обучению с

учетом возможностей как проектируемой и реализуемой развивающей среды, так и индивидуальных особенностей обучающихся.

Отправной точкой в обосновании интегративного подхода служит сходство взглядов отечественных философов (И.А. Акчурин, Б.М. Кедров, Э.С. Маркарян, Н. Сагатовский, П.Н. Федосеев, И.Т. Фролов, М.Г. Чепиков и др.), психологов (П.Я. Гальперин, Е.Н. Кабанова-Меллер, Н.А. Менчинская, А.Н. Леонтьев, Ю.А. Самарин, Н.Ф. Талызина и др.), педагогов (В.С. Безрукова, О.Г. Гилязова, О.Л. Алексеенко, Ю.А. Кустов и др.) на основные предпосылки данного явления.

Как отмечает В.С. Зайцев, философским обоснованием методологии интегративного подхода можно считать исследования В.Н. Сагатовского, который в своей работе «Философия развивающейся гармонии» изложил учение о социально-антропологической целостности, единстве отдельного и совокупного человека, в котором «человеческое в человеке» формируется индивидуальным путем [1].

Рассматривая интегративный подход с психологической точки зрения, считаем необходимым обратиться к работе С.Л. Рубинштейна «Человек и мир», где представлено единство онтологического и гносеологического в проблеме человека [9].

По мнению ряда исследователей, (Г.К. Селевко, Н.В. Третьякова) методологический фундамент интегративного подхода состоит из методологических принципов многомерности истины, позитивности, соотнесенности, онтологического плюрализма. Интегративный подход, по мнению авторов, «...это творческий и многомерный синтез концепций, которые опредмечивают различные аспекты человеческой активности как в теоретико-методологическом, так и в исследовательском и психотехническом отношениях [10; 5].

В российской и зарубежной дидактике идея интеграции имеет глубокие истоки. Как отмечает исследователь А.Я. Данилюк, «проблема интеграции активно обсуждалась педагогами еще тогда, когда ею серьезно не интересовались ни философы, ни методологи, ни политики. Эта категория в педагогике представляет собой продукт сложных диалектических превращений научного сознания, подчиняющегося не каким-то конъюнктурным устремлениям, но впитавшего в себя достижения мировой культуры и порой драматический опыт развития отечественного образования» [2, с. 8].

Исторически сложилось, что понятием «интеграция» длительное время оперировали в педагогике, почти не определяя его. Оно предполагалось как бы интуитивно понятным и не требующим объяснения, но недостаточность интуитивных представлений рано или поздно становится очевидной.

«Интеграция – это состояние связанности отдельных дифференцированных частей и функций системы в целое» [4, с. 307]. В процессе интеграции возрастает объем и интенсивность взаимодействия между элементами системы, повышается ее целостность, устойчивость и эффективность действия.

Интегративный подход в педагогике подразумевает связанность различных форм и систем обучения, воспитания и развития, что способствует более эффективным, комплексным решениям методологического обеспечения образовательного процесса.

В.А. Сластёнин полагает, что «...интеграция – не эмпирическое объединение произвольного множества элементов процесса обучения, связанных лишь ситуативно, а переход количества в качество. Это внутренняя взаимосвязанная и взаимообусловленная целостность процесса обучения, обладающая свойствами, отсутствующими у составляющих её компонентов (целей, содержания, методов, форм и т. д.). Это открытие новых связей и отношений между компонентами путём включения в новые системы связей» [6].

На основании анализа знаний, научных исследований и социальной практики формирования человека и конструирования педагогических систем, выделяют широкий спектр понятия «интеграция».

Так, в научно-исследовательских функциях, по мнению автора, интеграция как педагогическое понятие имеет следующие дефиниции:

- путь, позволяющий выявлять, вводить и конструировать иерархические связи между элементами педагогических систем;
- средство построения педагогических моделей;
- путь, ведущий систему к своей целостности;
- путь, позволяющий раскрыть закономерности в педагогических явлениях, процессах и системах;
- путь к целостному, комплексному исследованию педагогических явлений и процессов.

Педагогическая интеграция охватывает и процессы междисциплинарных (коэволюционных) связей разных компонентов образования:

- выявление межпредметных и внутрипредметных связей в разных циклах учебных дисциплин;
- выявление и обоснование принципов построения интегративных курсов в общем и профессиональном образовании;
- установление оптимального соотношения общечеловеческих и национальных ценностей в воспитании и образовании;
- решение проблем интеграции социального, психологического, педагогического, научного и методического компонентов в образовании;
- решение проблем взаимных связей учебной и внеучебной деятельности учащихся в профессиональном образовании.

Построение определений педагогической интеграции возможно на разных основаниях:

- высшая форма взаимосвязи (разделов образования, этапов образования), которой присущи нерасторжимость компонентов, новая объективность – монообъект, новая

структура, новые функции вступающих в связь объектов (основание для определения специфических характеристик интеграции как высшей формы взаимосвязи);

– высшая форма выражения единства целей, принципов содержания, форм организации процесса обучения и воспитания, осуществляемых в нескольких разделах образования, направленная на интенсификацию системы подготовки учащихся (основание для определения – содержание образования);

– создание укрупненных педагогических единиц на основе взаимосвязи различных компонентов нескольких разделов подготовки учащихся (основание для определения понятия – укрупненные педагогические единицы) [5].

Данный подход позволяет рассматривать педагогическую интеграцию применительно к отдельным содержательно-предметным уровням, формам, видам деятельности педагога. Отсюда: педагогическая интеграция «в самом широком значении слова – это процесс и результат развития, становления и формирования многомерной человеческой целостности в условиях осуществления интегративно-педагогической деятельности. При этом развитие – это процесс поступательного изменения физических, душевных и духовных свойств человека, то есть выход его на принципиально новый уровень целостности. Становление – возникновение физических, душевных и духовных новообразований в человеке. Формирование – обретение физическими, душевными и духовными новообразованиями относительной устойчивости, определенности и законченности» [7].

Интегративный подход с позиции общечеловеческих интересов и ценностей способствует стиранию граней между различными частями знаний, то есть способствует интеграции учебных дисциплин, созданию холистичной образовательной среды. Это приводит к принципиальному изменению роли педагога в жизни обучающегося.

Главной становится не столько его образовательная функция: обязанность донести до учащихся определенный багаж знаний, сколько его способность раскрыть возможности обучающегося, его личностный потенциал, и, в конечном счете, содействие в подготовке профессионально грамотного и компетентного во всех сферах жизнедеятельности специалиста, то есть происходит переход от традиционных ЗУНов (знание-умение-навык) к продуктивной деятельности ученика и педагога.

И.А. Зимняя и Е.В. Земцова под интегративным подходом понимают целостное представление совокупности объектов, явлений, процессов, объединяемых общностью как минимум одной их характеристик, в результате чего создается его новое качество.

Таким образом, как системное явление интегративный подход в образовательном процессе проявляется во внутренних связях между составляющими его процессами обучения, воспитания и развития, в целом средствами и методами обучения, предметной и ценностно-смысловой деятельностью субъектов образовательного процесса, в частности.

Интегративное знание существует только в условиях перехода от одних альтернативных понятий и образов к другим. Второй его предпосылкой является целостность познавательной, коммуникативно-поведенческой, эмоционально-ценностной

сфер деятельности школьника. За счет этого обеспечивается преемственность в развитии знаний и умений учащихся по годам обучения в пределах одного или нескольких родственных и неродственных учебных курсов; использование знаний, умений и навыков, приобретенных при изучении одних учебных предметов, в процессе освоения других; оптимальный выбор дидактических средств, методов и организационных форм обучения.

А.М. Моисеев считает, что состав и уровни представления интегративного знания определяются рядом принципов. Предложенные авторами принципы легли в основу использования интегративного знания в развивающей информационной образовательной среде. Рассмотрим каждый из принципов [8].

Принцип согласования частнонаучной информации с общенаучной и общекультурной означает взаимодействие разных областей интегративного знания. Процесс интеграции предусматривает, что творческие задания, выполняемые учащимися в одном учебном курсе, должны использоваться в других дисциплинах. Долгосрочную разработку ученических проектов по интегративной тематике следует начинать с частнонаучного знания с последующим выходом на общенаучную и общекультурную проблематику.

Принцип спирально-концентрического поиска познавательных ориентиров заключается в том, что целью обучения становится не столько формирование новых знаний, сколько перестройка уже имеющихся. Содержание общего образования не вмещает тот объем информации, который потребуется будущим выпускникам в течение жизни. Кроме того, многое из усвоенного в школе остается невостребованным.

Развитие познавательных ориентиров по спирали предполагает расширение и углубление интегративного знания сначала на основе определения его системообразующих компонентов и структурных связей, а затем за счет процессов самоорганизации интеллектуальной сферы личности. Задача учителя состоит не столько в созидании самого интегративного знания в процессе обучения, сколько в преобразовании его на уроках в способ целостного видения и освоения учениками окружающего мира.

Принцип доминанты и комплементарности означает, что взаимодействие частнонаучной, общенаучной и общекультурной областей происходит при выделении в них «сквозного» содержания – основания для интеграции (объектной, проблемной, методологической и т. п.) – и оппозиционных пар, в пределах которых существует интегративное знание. Это дает возможность учителю, по мнению авторов, создавать в процессе обучения условия для комплементарного взаимодействия на уровне дискурсивно-логического, образно-интуитивного мышления школьника; формировать навыки индукции, абстрагирования, структурирования, систематизации, обобщения отдельных фактов, явлений, понятий, теорий и т. п.

Принцип минимизации фактологических знаний при увеличении их дидактической емкости предполагает в построении содержания интегративного знания приоритет деятельностной основы над информационной. Другими словами, лучше один объект

рассмотреть с десяти сторон, чем десять предметов изучать по отдельности, причем каждый, с одной стороны.

Сейчас фактологичность содержания общего образования явно избыточна. Отдельные явления действительности описываются понятиями низшего уровня, усвоение которых учащимися базируется на запоминании. Для повышения дидактической емкости интегративного знания в нем необходимо выделить такие категории, как материя, вещество, поле, масса, энергия, движение и т. п.

Руководствуясь принципом соответствия содержания интегративного знания методам, средствам, формам обучения, педагог может организовать усвоение материала в диалоговом режиме, с постановкой эвристических вопросов, обеспечивая продуктивную учебно-познавательную деятельность учащихся, приобщая их к поиску путей решения нестандартных задач.

Теоретическая часть интегративного знания в этом смысле благодатна для постановки проблем, а прикладная – для организации практической работы школьников как на интегративных уроках, так и во внеурочное время, например, при выполнении научно-исследовательских межпредметных проектов.

Из дидактических средств, способствующих усвоению интегративного знания, особо выделим вопросно-ответную форму обучения.

Принцип модульной организации интегративного знания ориентирует учителя на разработку комплекса организационно-содержательных модулей предъявления учащимся учебного материала. Центральное место в них занимают обобщенные, систематизированные естественнонаучные, гуманитарные и метапредметные знания.

Список использованной литературы

1. Зайцев В.С. Современные педагогические технологии: учебное пособие: в 2-х книгах. – Книга 2. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2012 – 496 с.
2. Модернизация образования: проблемы повышения качества: М74: сборник научных статей. – Уфа: Изд-во БИРО, 2008.
3. Новиков Д.А. Теория управления образовательными системами. – М.: Народное образование, 2009. – 452 с.
4. Словарь-справочник по возрастной и педагогической психологии / под ред. М.В. Гамезо. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 127 с.
5. Панасюк В.П., Третьякова Н.В. Качество образования: инновационные тенденции и управление. – Екатеринбург: Изд-во РГППУ, 2018. – 201 с.
6. Педагогика: учебник и практикум для академического бакалавриата / под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина: 2-е изд., испр. и доп., 2016. – 246 с.
7. Педагогические технологии: учебное пособие / под общ. ред. В.С. Кукушина. – Ростов н/Д.: Изд-ий центр «Март», 2002. – 320 с.
8. Программно-целевое управление развитием образованием: опыт, проблемы, перспективы / под ред. А.М. Моисеева. – М.: Педагогическое общество России; Московское отделение, 2001. – 256 с.

9. Рубинштейн С.Л. Человек и мир. – СПб.: Питер, 2012. – 224 с.

10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. – М.: Народное образование, 2018.

Мавринская О.А.

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет имени А.И. Куинджи»

г. Мариуполь, ДНР

mavrolgaalex@mail.ru

ПРИМЕНЕНИЕ HR-ТЕХНОЛОГИЙ В ПЕРИОД ВОЗРОЖДЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ В ДНР (НА ПРИМЕРЕ г. МАРИУПОЛЯ)

Аннотация. В данной статье представлены рекомендации к применению практик HR в новых условиях, а именно в период возрождения дошкольных учреждений на территории новых регионов Российской Федерации. Исходя из актуальности проблемы и опираясь на опыт работы в сфере образования в качестве частного предпринимателя, также отображены эффективные практики применения HR-технологий.

Ключевые слова: управление персоналом, HR-технологии, образование, дошкольное образование, дошкольное образовательное учреждение.

Mavrinskaya O.A.

Candidate of Pedagogical Sciences,

Mariupol State University named after A.I. Kuindzhi, Mariupol, DPR

mavrolgaalex@mail.ru

APPLICATION OF HR-TECHNOLOGIES DURING THE REVIVAL OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS IN THE DPR (FOR EXAMPLE MARIUPOL)

Abstract. This article presents recommendations for the application of HR practices in new conditions, specifically during the period of revival of preschool institutions in the territory of new regions of the Russian Federation. Based on the relevance of the problem and based on experience in the field of education as a private entrepreneur, the effective practices using HR-technologies are also displayed.

Key words: personnel management, HR-technologies, education, preschool education, preschool educational institution.

Одним из основных приоритетов Донецкой Народной Республики является поддержка малого и среднего бизнеса. Судьбоносные трансформации в жизни новых регионов Российской Федерации коснулись не только жизни конкретных городов и сел, взрослых и детей, предприятий и учреждений, но и целых сфер и направлений

деятельности. Эти трансформации не обошли стороной и образовательную сферу Приазовья в целом и города Мариуполя в частности.

Уже сейчас мы имеем возможность констатировать колоссальный темп возрождения и развития государственных образовательных организаций в регионе, в частности дошкольных учреждений. Несмотря на высокие темпы восстановления инфраструктуры города Мариуполя и других населенных пунктов Приазовья, необходимо учитывать трудоёмкость и затратность по времени окончания строительных работ. Эти факторы сказались на открытии и полноценном функционировании муниципальных бюджетных образовательных учреждений в регионе. Например, в сентябре 2022 года в городе Мариуполе функционировало всего 9 общеобразовательных школ для более 12 тысяч школьников и 3 дошкольных образовательных учреждений на 570 мест. С начала 2023 года уже в работу было введено 19 школ и 11 детских садов. С сентября 2023 года запущено 25 школ и 22 детских сада. К 2025 учебному году к полноценной работе приступили 29 школ и 30 детских садов. Для сравнения в январе 2022 года в городе Мариуполе функционировало 62 школы и 84 детских сада. Такая высокая скорость восстановления государственных образовательных сооружений обусловлена тем, что к федеральной программе восстановления города были подключены 16 регионов РФ, а к концу 2023 года – 30, в работах по строительству задействованы 25 тысяч рабочих – как из числа местных жителей, так и из других регионов страны.

Указанная выше статистика и темпы введения в работу муниципальных бюджетных образовательных учреждений предполагает острую потребность в квалифицированных кадрах, поскольку весомым фактором реализации потенциала любого образовательного заведения является качественный кадровый состав, а также совокупность инструментов для подбора соответствующего персонала в конкурентной среде и потребительском рынке образовательных услуг.

Учитывая вышеперечисленные факторы и высокий прирост населения за счёт возвращающихся жителей города, на сегодня в сфере дошкольного образования возникла ситуация острой потребности в возрождении и развитии дошкольных образовательных учреждений и организаций, предоставляющих качественные как частные дополнительные, так и основные образовательные услуги детям дошкольного возраста. А значит остро стоит кадровый вопрос, в решении которого необходимо учитывать не только обстановку в регионе, но и новые требования к профессиональной деятельности педагога-воспитателя в соответствии с федеральными нормативно-правовыми актами.

На современном этапе развития общества невозможно выстраивать традиционное управление персоналом, что заставляет переосмысливать и находить новые нетрадиционные системы управления.

Проблемы управления педагогическими кадрами в учреждениях образования стали предметом изучения таких учёных, как Бахмунова А.В., Кучина О.В., Мальцева Т.И., Сапунова В.М. и другие. Единым для них выводом было то, что особенностью педагогических кадров является занятие интеллектуальной деятельностью, а главной целью

работы – передача знаний молодому поколению в противовес получению прибыли. Таким образом, применение стандартных методов управления не принесёт ожидаемый результат, и даже может снизить интерес педагогов к работе, поэтому при выборе методов управления персоналом руководителям образовательных учреждений необходимо учитывать разноплановость их работы [1, с. 39–40].

Как показывает личный опыт работы в высшей школе на кафедре дошкольного образования (с 2005 года) и в качестве частного предпринимательства в сфере образования детей дошкольного и младшего школьного возраста (директор Студии творчества и досуга для детей «ПаZZлики» с 2018 по 2022 гг.), существует ряд проблем и вопросов в развитии и эффективном функционировании дошкольных образовательных учреждений любого типа, в частности, такие, как: потребность в обновлённом научно-методическом обеспечении реализуемой образовательной деятельности; совмещение инновационных подходов и программ с уже существующими в дошкольном образовательном учреждении; острая потребность в квалифицированных компетентных кадрах.

Перечень таких особенностей можно продолжить, но общее решение для большинства вопросов является изменение в подходах к системе управления персоналом, в данном случае кадрами дошкольного образовательного учреждения.

Система управления персоналом в муниципальных дошкольных учреждениях ненамного отличается от аналогичной системы в частных типах детских заведений. Поэтому предлагаем рассмотреть практический опыт внедрения HR-технологий, который успешно реализовывался в образовательном проекте Студия творчества и досуга для детей «ПаZZлики» и имеет право на использование в новых условиях в период возрождения дошкольных образовательных учреждений разного типа в новых регионах Российской Федерации.

Немного рассмотрим сам образовательный проект «ПаZZлики». Целью проекта выступило создание доступной образовательной и досуговой среды для детей дошкольного и младшего школьного возраста, повышение качественного социально-психолого-педагогического обеспечения развития ребёнка с различными образовательными потребностями, а также оказание консультативно-диагностической помощи детям и их родителям (законным представителям). Работа Студии включала в себя целый комплекс основных и дополнительных образовательных услуг, реализация которых проходила в рамках отдельных образовательных программ.

Реализация образовательных задач требовала системность, качественную аналитику, оперативную и нестандартную работу с сотрудниками. Система управления персоналом в Студии творчества и досуга «ПаZZлики» включала в себя следующие нестандартные мероприятия, которые, на наш взгляд, можно адаптировать и к работе в условиях муниципальных дошкольных образовательных учреждений: широкий доступ работников к информации о ходе дел в образовательном учреждении, к участию в управлении и контроле (цифровизация HR-процессов); материальное стимулирование сотрудников с

целью повышения части своего вознаграждения за счёт прохождения обучающих вебинаров и курсов повышения квалификации (диджитализация); кадровое планирование с использованием специальной программы для адаптации новичков, карта обучения администратора, карта адаптации педагога (онбординг).

По первому пункту мероприятий в работе с сотрудниками предполагалась автоматизация (цифровизация) HR-процессов. В современных постоянно меняющихся условиях важным решением было использование современных HR-инструментов, таких как CRM-системы. К выбору конкретной CRM-системы предъявлялись особые жёсткие требования с точки зрения лёгкости в использовании и информационной безопасности, поскольку в системе была ценная клиентская база. Вначале использовался операционный вид CRM-системы Битрикс24 на бесплатной основе, потом стал вопрос о расширении функционала, а значит переходе на платные приложения аналогичных систем (аналитический или комбинированный вид CRM-системы). В ходе тестирования многих CRM-систем, выбор остановился на системах «Образование. CRM» (на базе Битрикс24) и «ETM Company». Данные системы позволяли использовать готовые инструменты для управления продажами и маркетингом, привлечения клиентов, продажа лидов (заключение сделок – продажа абонементов), контроля оплаты за обучение и организации учебно-воспитательного процесса.

Безусловным мотивационным фактором остаётся материальная заинтересованность персонала. Например, Боковня А.Е. [2, с. 23] рассматривает материальное стимулирование как денежное вознаграждение за труд в зависимости от квалификации работника, сложности, количества, качества и условий выполняемой работы. По мнению исследователя, денежное вознаграждение может состоять из двух частей – базовой и стимулирующей. Таким образом, педагог может повышать уровень своего заработка за счёт повышения квалификации. Для этого были закуплены различные обучающие вебинары и курсы повышения квалификации, направленные на углубление знаний или приобретение новых с целью открытия новых направлений подготовки детей и предоставления образовательных и других услуг. Педагоги могли вести дополнительные занятия, кружки, мастер-классы, что предполагало повышение части своего вознаграждения. К примеру, высоким спросом среди родителей и детей пользовались такие дополнительные образовательные услуги как робототехника и ментальная математика. Для открытия таких направлений на базе Студии творчества и досуга «ПаZZлики» требовалась специальная подготовка педагогов, с такой целью были приобретены и успешно внедрены обучающие курсы по указанным направлениям.

Третьим мероприятием в рамках совершенствования экономических методов управления персоналом является кадровое планирование с использованием специальной программы для адаптации новичков (программы подготовки для новых сотрудников, карта обучения администратора, карта адаптации педагога). Этот метод нематериального характера служит мощным фактором регламентации деятельности системы управления персоналом, который заключается в реализации отдельных функций по найму и адаптации

персонала. В Студии творчества и досуга для детей «ПаZZлики» была продумана целая пошаговая система взаимодействия с сотрудниками и алгоритм их обучения.

Вовлечение сотрудника начиналось с его привыкания к новой должности, своим обязанностям, особенностям деятельности образовательного учреждения, к коллегам и всей команде. Прежде чем потенциальный работник выйдет на работу официально, с ним проводился комплекс ознакомительных и обучающих мероприятий (онбординг): заполнение анкеты о себе, напоминание об обязательных документах для официального оформления, знакомство с кодексом внешности работника и с особенностями деятельности образовательного учреждения (направления подготовки детей, дополнительные услуги, организационная структура, регламенты, контакты), предоставление навигатора по должностным обязанностям (инструкции, подсказки, ответы на частые вопросы), пошаговая карта обучения с чёткими заданиями, видами обучения и практикой.

Такая форма наставничества и работы с новичками даёт возможность руководителю чувствовать себя спокойнее, а потенциальному работнику увереннее и с первых дней работы показывать результаты своей работы.

Список использованной литературы

1. Бахмунова А.В. Специфика системы управления персоналом образовательной организации на современном этапе / А.В. Бахмунова, О.В. Кучина // Проблемы современной науки и образования. – 2019. – № 5 (138). – С. 39–41.
2. Боковня А.Е. Мотивация – основа управления человеческими ресурсами. – М.: Инфра-М, 2011. – 144 с.

Романова О.И.
Магистрант.

Научный руководитель: Старцева Д.В.
кандидат педагогических наук, профессор,

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры», г. Орел
forezzz@mail.ru , di.startzeva@yandex.ru

К ВОПРОСУ ИЗУЧЕНИЯ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЙ В ОБЛАСТИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ИСКУССТВА В РОССИИ В XVIII ВЕКЕ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ И ПРИМЕНЕНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

Аннотация: статья посвящена анализу отечественного музыкального образования XVIII века в области вокально-хорового искусства, рассматриваются основные вопросы методики певческого обучения В. Манфредини, дается определение основным аксиологическим приоритетам, которые возможны в использовании современной модификации содержания вокально-хорового обучения.

Ключевые слова: музыкальное образование, музыкальная культура, вокально-хоровое обучение, сольфеджирование, вокально-хоровые умения и навыки.

Romanova O.I.

master's student.

Scientific Director: Startseva D.V.

*Pedagogical Sciences, Professor,
Oryol State Institute of Culture, Oryol,
forezzz@mail.ru, l di.startzeva@yandex.ru*

ON THE STUDY OF WESTERN EUROPEAN PEDAGOGICAL CONCEPTS IN THE FIELD OF VOCAL AND CHORAL ART IN RUSSIA IN THE 18TH CENTURY FOR PRESERVATION AND APPLICATION IN MODERN PEDAGOGICAL PRACTICE

Abstract. *This article analyzes Russian musical education in the 18th century in the field of vocal and choral art. It examines key aspects of V. Manfredini's vocal training methodology and defines the key axiological priorities that should underpin modern modifications to the content of vocal and choral training.*

Key words: *music education, musical culture, vocal and choral training, solfeggio, vocal and choral skills and abilities.*

Музыкальное образование в России всегда было глубоко укоренено в системе определенных ценностей, которые передавались из поколения в поколение. В настоящее время, на фоне динамично меняющегося мира и образовательных парадигм, особенно важным становится изучение и переосмысление богатого музыкально-педагогического наследия прошлого. Это необходимо не только для сохранения ценных традиций, но и для их творческой адаптации и применения в современной педагогической практике. Россия, как страна с богатейшей историей и культурой, обладает уникальным музыкальным наследием.

Многовековая традиция православного церковного пения, величие русского хорового пения, проникновенная красота народной песенной культуры – все это является бесценным сокровищем, которое нельзя предать забвению. Эти традиции формировались на протяжении веков, впитывая в себя духовные, нравственные и эстетические идеалы народа. Они являются не только частью культурного наследия, но и мощным фактором формирования личности, воспитания патриотизма и любви к Родине.

Одним из перспективных направлений для обогащения современного музыкального образования является обращение к опыту музыкального образования в области вокально-хорового обучения в России в XVIII веке

В начале XVIII века русская музыкальная культура начала обогащаться итальянской хоровой и вокальной музыкой. Важным этапом стало участие певцов из русской Придворной певческой капеллы в оперных постановках, начиная с 1737 года. Успешное выступление русских певцов в сложных итальянских операх стало возможным благодаря высокому уровню подготовки в Придворной певческой капелле, где была налажена система обучения хоровому искусству. Кроме того, итальянские мастера, работавшие в

России, передавали свои знания и опыт наиболее талантливым ученикам капеллы. История сохранила имена многих итальянских капельмейстеров, внесших вклад в развитие русской музыки в этот период. Среди них такие известные композиторы, как Франческо Арайя, Джузеппе Сартти, Бальдассаре Галуппи и Винченцо Манфредини [3, с. 87].

Этот период характеризуется особым вниманием к формированию вокальной культуры певчих, развитию их творческих способностей и эстетического вкуса. Изучение методов, применявшихся в то время, содержания обучения, используемых музыкальных произведений может дать ценные ориентиры для конструирования актуального и эффективного вокально-хорового воспитания школьного музыкального пространства. Обращение к историческому опыту позволяет определить основные аксиологические приоритеты, которые должны лежать в основе современной модификации содержания вокально-хорового обучения.

Это касается выбора музыкальных произведений, методов обучения, форм организации учебного процесса. Важно, чтобы вокально-хоровое обучение способствовало формированию у детей не только вокальных знаний и умений, но и духовно-нравственных качеств, чувства прекрасного, любви к искусству и культуре.

Совершенствование организационных форм музыкального образования также требует обращения к историческому опыту. Изучение того, как организовывались занятия вокально-хорового обучения в прошлом, существовали какие формы внеурочной деятельности, может дать ценные идеи для современной педагогической практики.

Для совершенствования музыкального преподавания учителю музыки необходимо внимательно изучать и обобщать не только передовой музыкально-педагогический опыт, но и богатый исторический опыт, накопленный музыкальной педагогикой, который является ценнейшим ресурсом для современного музыкального образования. Он служит средством фиксации, хранения и передачи информации о результатах педагогической деятельности, позволяя избежать повторения ошибок прошлого и опираться на проверенные временем методы и подходы.

Изучение исторического опыта в области вокально-хорового обучения позволяет учителю музыки лучше понимать эволюцию музыкального образования, видеть взаимосвязь между различными эпохами и направлениями в музыке, а также находить новые идеи и вдохновение для своей работы.

В современных условиях изучение исторического опыта вокально-хорового образования может являться одним из средств обучения, которое позволит учителю музыки не только формировать певческие умения и навыки, но и сформировать целостное представление о мировом музыкальном наследии.

Исторический музыкальный опыт в области вокально-хорового искусства нельзя просто копировать, его нужно адаптировать и использовать в современной системе обучения. Не меньшую значимость, при изучении исторического музыкального опыта в области певческого искусства представляет выявление в музыкально-педагогическом наследии XVIII века актуальных идей, созвучных нашему времени

На наш взгляд большой интерес представляет книга «Правила гармоническая и мелодическая для обучения всей музыке», автора Винченцо Манфредини, вышедшая в 1797 году в Венеции и переведенная на русский язык Степаном Дятгеревым [2, с. 123].

«Правила гармоническая и мелодическая для обучения всей музыке» – это не просто книга, а настоящий исторический документ, знаковый рубеж в развитии русской музыкальной культуры. Ее появление в России стало первым серьезным опытом перевода и адаптации западноевропейского музыкального трактата, открывшим новую эпоху в отечественном музыкальном образовании. Эта работа, вобравшая в себя передовые знания того времени, представила собой комплексную систему, охватывающую широкий спектр музыкальных дисциплин, от элементарной теории музыки до тонкостей вокального и инструментального исполнительства, от законов гармонии до принципов полифонии, от искусства инструментовки до особенностей музыкальной стилистики классицизма [3, с. 91].

Труд этот, созданный итальянским теоретиком и композитором Винченцо Манфредини, был издан в России в эпоху, когда отечественная музыкальная сцена активно развивалась и нуждалась в новых знаниях и методиках. «Правила гармонические и мелодические» стали своего рода энциклопедией музыкальных знаний, доступной русским музыкантам и педагогам. Значение этой книги трудно переоценить, ведь она не только познакомила русских музыкантов с европейскими музыкальными традициями, но и способствовала формированию отечественной музыкальной школы.

Структурно сочинение В. Манфредини разделено на четыре части, каждая из которых посвящена определенному аспекту музыкального искусства. Однако, особый интерес для исследователей представляет третья часть, посвященная вокальной педагогике. Эта часть является ценнейшим источником информации о методах обучения пению, которые применялись в конце XVIII века. Она позволяет нам заглянуть в мир вокальной школы того времени, узнать о принципах и приемах, которые использовались для подготовки певцов.

Винченцо Манфредини, будучи представителем старой итальянской вокальной школы, в которой виртуозное колоратурное пение и безупречная вокальная техника ценились превыше всего, подробно описывает технические приемы, необходимые для исполнения сложных пассажей, трелей, каденций и других украшений. Он уделяет внимание мельчайшим деталям, скрупулезно разбирает нюансы исполнения, не упуская ни одного аспекта вокальной техники. Эта тщательность и стремление к совершенству были характерны для итальянской вокальной школы того времени, которая славилась своими выдающимися певцами и строгими методами обучения.

В. Манфредини рассматривает вопросы дыхания, артикуляции, дикции, резонанции, а также особенности работы голосового аппарата. Он дает практические советы по развитию вокальных данных, укреплению голоса и расширению диапазона. Особое внимание уделяется вопросам музыкальной выразительности, умению передавать эмоции и чувства через пение. Он подчеркивает важность правильной интерпретации музыкального текста, понимания стиля и жанра произведения.

Однако, самый интересный и, пожалуй, самый неожиданный аспект труда Винченцо Манфредини обнаруживается в разделе, посвященном певчим хора Придворной капеллы. Здесь акцент смещается с виртуозного колоратурного пения, характерного для итальянской школы, на фундаментальные основы вокальной техники, на постановку голоса. В этом разделе мы встречаем оригинальные методические подходы, которые явно свидетельствуют о влиянии русской хоровой методики на формирование взглядов В. Манфредини. Это влияние проявляется, прежде всего, в подчеркивании важности обучения пению без инструментального сопровождения. Такой подход, по всей видимости, был новинкой для западноевропейской вокальной педагогики того времени.

В западноевропейских методических руководствах того периода подобных рекомендаций практически не встречается. Обычно, обучение вокальному искусству в Европе происходило с аккомпанементом инструмента, который помогал певцу интонировать и ориентироваться в мелодии. Тот факт, что В. Манфредини рекомендует начинать обучение пению без инструментального сопровождения, позволяет предположить, что он был знаком с русскими методиками, возможно, благодаря контактам с русскими певцами или преподавателями. Такой подход к обучению пению был характерен именно для русской хоровой традиции, которая славилась своим высоким уровнем исполнительского мастерства и особым вниманием к чистоте интонации и стройности хорового звучания.

Русская хоровая традиция, в отличие от западноевропейской, всегда делала акцент на развитии слуха и музыкальной памяти, на умении петь "a cappella", без сопровождения инструментов. Считалось, что пение без аккомпанемента развивает внутренний слух, улучшает интонацию и способствует более глубокому пониманию музыки. Этот подход позволял достичь высокой степени слитности и гармонии в хоровом звучании [1, с. 154]. Особого внимания заслуживает мнение Винченцо Манфредини о целесообразности пения в среднем регистре, как наиболее удобном и щадящем для голоса. Он настойчиво предостерегает от чрезмерного напряжения голосовых связок, рекомендуя: «Никогда не должно, – говорит автор, – голосом формировать через силу, певцом очень высокие или очень низкие ноты, но всегда петь такие, которые соответствуют голосу, набирая дух в приличное время».

Он категорически против чрезмерных нагрузок на голос на начальном этапе обучения, считая, что это может привести к его повреждению. Эта рекомендация также свидетельствует о влиянии русской вокальной педагогики, которая всегда уделяла большое внимание сохранению здоровья голоса и предотвращению его повреждений. Русские педагоги придерживались принципа постепенности и умеренности в обучении, избегая форсирования голоса и чрезмерных нагрузок.

Винченцо Манфредини разработал трёхгодичный курс обучения пению, грамотно структурировав его этапы. Первый год обучения предполагал выравнивание вокальной интонации посредством пения интервалов, начиная с самых простых и постепенно переходя к более сложным. В. Манфредини отмечает значимость понимания теории

интервалов, выдвигая тезис "кто имеет практику и сведущ в теории, тот может достичь больших успехов в пении".

В русской традиции вокально-хорового обучения, пение интервалов или сольфеджирование являлось основным требованием для развития музыкального слуха, для достижения чистого звуковоспроизведения, для развития ладового и ритмического чувства.

Таким образом, «Правила гармонические и мелодические» Винченцо Манфредини – это не только ценный источник информации о вокальной педагогике конца XVIII века, но и свидетельство культурного обмена между Россией и Европой. Эта книга отражает влияние русской хоровой традиции на формирование взглядов итальянского педагога и показывает, как русская и европейская музыкальные культуры взаимно обогащали друг друга. Труд Манфредини стал важным этапом в развитии русской музыкальной культуры и оказал значительное влияние на формирование отечественной музыкальной школы.

Разница между неправильным и правильным положением органов артикуляции может быть неочевидной на первый взгляд, однако она играет решающую роль в формировании звучания голоса. Эта разница определяет, насколько красивым и полным будет звук, а также насколько он будет выразительным или, наоборот, плоским и невыразительным. В своей работе В. Манфредини выделяет легато как основной метод начального обучения пению. Он подчеркивает, что плавное и связное пение способствует развитию голоса и формированию равномерного звучания на протяжении всей вокальной линии.

В. Манфредини обращает внимание на то, что в голосе существуют так называемые «натуральные» и «фальшивые» тоны, которые можно рассматривать как переходные звуки. Он акцентирует необходимость сглаживания регистров именно на этих переходных звуках, чтобы достичь ровного звучания без резких скачков. Это не просто механическое соединение различных регистров, а грациозный переход, где фальшивые тона не являются недостатком, а важной частью техники, позволяющей создать иллюзию непрерывности звука. В своей практике Манфредини демонстрирует, как преодолеть эти переходы, подробно объясняя, как правильно использовать дыхание, постановку голоса и работу артикуляционных органов [3, с. 93].

Третий год обучения, по мнению В. Манфредини, является завершающим этапом, на котором основное внимание уделяется работе с ариями. Начинается этот этап с медленных арий, которые исполняются сначала на вокализах, без слов, для отработки техники. Лишь затем добавляется текст. При этом выбор музыки для обучения также имеет для него ключевое значение. В. Манфредини рекомендует использовать «хорошую» музыку, которая позволяет развивать вокальные способности певца.

Однако он также предостерегает от необходимости изменять композиторскую трактовку произведения лишь для того, чтобы угодить публике. Он считает, что настоящий певец, обладающий хорошим художественным вкусом, способен придать красоту даже не самой совершенной мелодии. Это подчеркивает его глубокое понимание роли интерпретации и того, как опытный певец может трансформировать музыку, сохраняя ее суть.

Главным принципом обучения у В. Манфредини является эмоциональное и, что особенно важно, сознательное восприятие музыки. Он акцентирует внимание на выразительном и разумном пении, на пении «по нотам», а не «на слух». В. Манфредини утверждает, что без глубокого понимания смысла произведения пение теряет свою душу. Его известная фраза: «Когда певчий не чувствует и не познает сам силы и значения того, что поет, то может ли он своим пением тронуть человека до чувствительности?» – ярко иллюстрирует этот подход. Это не просто техническое исполнение, а глубокое погружение в музыкальное произведение, передача его эмоционального содержания через голос [3, с. 95].

Методика В. Манфредини сосредоточена на последовательности обучения певческому искусству. Однако стоит отметить, что отсутствие в первые два года обучения достаточного внимания к связи пения со словом и выравниванию интонации могло замедлять музыкальное развитие певцов. Его книга написана для тех, кто уже обладает некоторыми вокальными данными, музыкальным слухом и художественным вкусом.

Методика вокального обучения, разработанная и применявшаяся Виченцо Манфредини, представляет собой ценный исторический и педагогический ресурс, который, несмотря на свою принадлежность к прошлой эпохе, сохраняет свою актуальность и сегодня.

Анализ этой методики позволяет не только понять особенности музыкального образования того времени, но и выявить элементы, которые могут быть успешно интегрированы в современные подходы к вокальному обучению. Важно учитывать исторический контекст, в котором формировалась методика В. Манфредини, где взгляды на музыкальное образование существенно отличались от современных.

Превалировало убеждение, что музыкальное обучение должно быть доступно лишь избранным, одаренным детям, обладающим врожденным талантом. Это кардинально противоречит современным принципам музыкального образования, которое стремится предоставить каждому ребенку возможность раскрыть свой музыкальный потенциал, независимо от его природных способностей.

Тем не менее, даже в рамках такого элитарного подхода, методика В. Манфредини выделялась своей комплексностью и глубиной. Одним из краеугольных камней методики В. Манфредини является работа над дыханием. Он рассматривал правильное дыхание не просто как технический элемент вокального исполнения, а как фундамент успешного пения в целом, уделяя огромное внимание обучению учеников правильному распределению дыхания по музыкальным фразам, подчеркивая, что умелое управление дыханием позволяет избежать напряжения голосовых связок, предотвратить усталость и обеспечить плавность и непрерывность звучания. Более того, он акцентировал внимание на необходимости развития так называемой "дыхательной поддержки" – умения поддерживать постоянное давление воздуха, необходимое для формирования мощного, объемного и уверенного звучания голоса. Этот аспект обучения требует от ученика осознанного контроля над мышцами диафрагмы и брюшного пресса, а также координации дыхания с вокальной артикуляцией.

Следующим важным элементом методики В. Манфредини является работа над артикуляцией. По его мнению, четкая и выразительная артикуляция играет ключевую роль не только в обеспечении разборчивости текста, но и в формировании общего качества звучания голоса. В. Манфредини предлагал своим ученикам разнообразные упражнения, направленные на развитие гибкости и подвижности артикуляционных органов – языка, губ, челюсти. Эти упражнения включали в себя проговаривание сложных скороговорок, отработку произношения различных гласных и согласных звуков, а также имитацию различных артикуляционных движений. Цель этих упражнений заключалась в том, чтобы освободить артикуляционный аппарат от напряжения и скованности, что позволяло певцу с легкостью и непринужденностью произносить текст, сохраняя при этом красоту и выразительность звучания голоса.

Не менее важным аспектом обучения по В. Манфредини была работа над интонацией, подчеркивая, что умение точно и выразительно интонировать – это не только технический навык, но и важный элемент художественной выразительности.

В. Манфредини призывал своих учеников развивать свой музыкальный слух, чтобы они могли не только слышать отдельные ноты, но и чувствовать гармонию, ощущать взаимосвязь между различными звуками и уметь передавать эту гармонию через свое исполнение. Он учил их анализировать музыкальные фразы, определять тональность и модуляции, а также выявлять эмоциональный контекст музыки. Это требовало от певца не только технического мастерства, но и глубокого эмоционального вовлечения в процесс исполнения, а также умения передать слушателю свои чувства и переживания.

Система обучения Виченцо Манфредини представляет собой целостный и комплексный подход к развитию певческого искусства. Он охватывает все основные аспекты вокального мастерства – от техники дыхания и артикуляции до эмоционального восприятия музыки и работы с текстом, также создает прочный фундамент для развития не только технических вокальных навыков, но и художественного мышления, что делает его методику актуальной и ценной и в наши дни.

Изучение и творческое претворение опыта прошлых поколений педагогов, таких как Виченцо Манфредини, позволяет сделать современное музыкальное образование более эффективным, интересным и востребованным.

Внедрение проверенных временем методов и приемов вокально-хоровой работы в современные образовательные программы, может значительно улучшить качество вокально-хорового обучения и помочь ученикам раскрыть свой полный творческий потенциал. Это позволит не только развить их певческие возможности, но и воспитать образованных и культурных людей, способных ценить и понимать красоту музыки.

Список использованной литературы

1. Ильин В.П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII – начало XX века. – СПб.: Композитор, 2007. – 376 с.
2. Николаева Е.В. Музыкальное образование в России: историко-теоретический и педагогический аспекты. Исследование. – М.: Прометей, 2002. – 342 с.

З. Никольская-Береговская К.Ф. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 302 с.

Рыкунов Ф.А.
магистрант,

Бурякова Л.А.
кандидат педагогических наук, доцент
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог,
ruku1999now@mail.ru, l.bevza@mail.ru

СПОСОБЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Аннотация. Статья посвящена проблеме репрезентации классического музыкального наследия в современном звуковом мире, благодаря которой оно продолжает жить и доказывать свою актуальность. Потенциал классической музыки как самоценного элитарного искусства, неразрывно связанного с духовным началом и призванного облагораживать, «отодвигать» коммерческие цели на второй план, всё больше утверждает её востребованность звучания в повседневной жизни людей. Классические произведения в современной обработке, ориентированные на новые тенденции развития современного музыкального искусства, открывают возможности для вовлечения широкого круга любителей музыки в мир классической музыки. Учитывая современные тенденции, когда композиторы, аранжировщики и исполнители стремятся к смешиванию любых явлений и процессов без каких-либо разграничений и условностей, использование новых версий позволяет классической музыке приобрести иное звучание, близкое вкусовым предпочтениям современной молодежи.

Ключевые слова: музыкальная классика, современная обработка классической музыки, репрезентация академической музыки.

Rykunov F.A.
master's student,

Buryakova L.A.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
ruku1999now@mail.ru, l.bevza@mail.ru

WAYS OF REPRESENTING CLASSICAL MUSIC IN MODERN CULTURE

Annotation. The article is devoted to the problem of the representation of classical musical heritage in the modern sound world, thanks to which it continues to live and prove its relevance. The potential of classical music as a valuable elite art in itself, inextricably linked with the

spiritual principle and designed to ennoble, "push" commercial goals into the background, increasingly confirms its relevance to sound in people's daily lives. Classical works in modern processing, focused on new trends in the development of modern musical art, open up opportunities for involving a wide range of music lovers in the world of classical music. Taking into account current trends, when composers, arrangers and performers strive to mix any phenomena and processes without any distinctions and conventions, the use of new versions allows classical music to acquire a different sound, close to the taste preferences of modern youth.

Key words: *musical classics, modern processing of classical music, representation of academic music.*

Актуальность данной проблемы подсказывает сама жизнь, и неудивительно, что к ней устремлено внимание многих исследователей в данной области, среди них А.М. Цукер, Ф.М. Шак, Д.Ю. Густякова, Д. Ренанский, Е.Н. Тарасенко и др.

Известно, что ещё древние философы Конфуций, Матанга, Аристотель и др. считали музыку отражением космического порядка и мощным средством воздействия на эмоции и духовный мир человека.

В чем же ценность классического наследия, его непреходящее значение в эпоху преобладания поп-культуры и новых видов искусства? Как объяснить удивительный феномен выхода академической музыки за рамки концертных залов, появления её в кино, играх и других медиа, свидетельствующих об активном поиске путей к сердцам современной молодежи? Зачем нужна классика сегодня, когда развлечений предостаточно, и в чем её притягательность для современного человека?

Ответ заключается в истинной ценности классической музыки, проявляющейся в ее способности не только запечатлевать человеческие переживания, но и обобщать их, поднимая до уровня общечеловеческого значения. Благодаря классическому искусству воплощённое чувство становится достоянием всего человечества. Будучи универсальным языком, классическая музыка одновременно является выражением национальной идентичности, становясь символом национальной культуры и исторической эпохи.

Очевиден факт, что классическое наследие незаметно пронизывает нашу повседневность, формируя звуковую среду вокруг нас. Мы постоянно сталкиваемся с классическими мелодиями, пусть и в упрощенном или фрагментарном виде: от школьных звонков, определяющих распорядок дня, до рингтонов и музыки ожидания, создающих звуковой фон для общения. Эти едва заметные включения, часто лишённые первоначального контекста, порой неузнаваемые, тем не менее, оказывают на нас эстетическое воздействие, пусть и на подсознательном уровне.

Особый интерес вызывает использование фрагментов классических произведений в массовой культуре и медиа. Вырванные из контекста, они обретают новые смыслы и ассоциации.

Несмотря на огромную эстетическую, эмоциональную и интеллектуальную ценность классической музыки, надо признать, что современное поколение с детства формируется, в

основном, на поп- и рок-культуре. И именно современные формы репрезентации классики, которые во многом базируются на этих музыкальных направлениях, способны сыграть важную роль в пробуждении интереса к классической музыке. Различные способы интеграции классических элементов в более привычные музыкальные жанры уводят слушателя от прямого навязывания.

Любопытно, что классика в современном прочтении получает все большее признание не только у современной молодежной аудитории, увлекающейся поп-музыкой, роком, репом, электронной музыкой, но и среди почитателей традиционных жанров и профессиональных музыкантов.

Вместе с тем «осовременивание» классической музыки, которое на сегодняшний день стало модной тенденцией, вызывает немало споров, которые нередко сводятся к двум противоположным точкам зрения: «за» и «против».

Почитатели «строгого» подхода к академической музыке полагают, что экспериментировать с великими творениями прошлого непозволительно, так как они самоценны и не нуждаются ни в какой в переделке. С другой стороны, приверженцы противоположной точки зрения, среди которых и профессиональные музыканты академического жанра, считают чуть ли не своим долгом «освежать» мировые шедевры классической музыки, исполняя их по-новому.

Суть первой позиции видится во взгляде на современные аранжировки как на часть массовой культуры, которой свойственна стандартизированность музыкальной мысли, в отличие от классической музыки с присущим ей индивидуальным началом [1, с. 234]. В этом плане показателен взгляд Ф.М. Шак, который рассматривает данный подход в качестве «“эстетически скомпрометированного явления”, <...> насильственного преобразования академической музыки, осуществляемого руководствующимся неолиберальными принципами менеджментом звукозаписывающих лейблов и фестивалей» [5, с. 40].

Несколько иной точки зрения придерживается А.М. Цукер, который поддерживает тенденцию к подвижности границ между различными направлениями, утверждая, что современная массовая музыкальная культура «многофункциональна и, помимо художественной цели, может быть способом выражения социальной позиции или способом солидаризации» [4, с. 640].

Д.А. Журкова, давая общую характеристику закономерностей бытования и восприятия классической музыки, считает, что современное звучание классики «способствует стиранию границ между удаленными историческими эпохами, привносит в монотонные операции и рядовые ситуации ощущение духовной содержательности и значимости» [3].

Что касается потребителей массовой культуры, показательным высказывание одного из пользователей сайта «Большой вопрос», который написал: «Из классики я воспринимал только некоторые произведения, но после прослушки некоторых произведений в обработке просто подсел на эту музыку и начал искать всё лучшее» [2]. Сторонников подобной точки

зрения становится все больше, и мы можем наблюдать усиление интереса к лучшим образцам музыкальной классики во многом благодаря их современному прочтению.

Разнообразные способы адаптации классической музыки – от кроссверов и ремиксов до джазовых версий и саундтреков – помогают привлечь молодежь и сделать классику более понятной. При этом решающим становится тщательный отбор этих современных интерпретаций: он либо пробудит интерес и уважение к классическому наследию, либо, наоборот, исказит его и сформирует поверхностное представление о великих произведениях.

Для определения качества обработок классических произведений можно выделить следующие критерии, которые помогают определить ценность и значимость эти обработок с точки зрения культуры и эстетики.

1. Уважение к оригиналу: бережное отношение к исходному произведению, обеспечивающее его узнаваемость и сохранение ключевых элементов.
2. Профессиональная аранжировка: квалифицированное использование современных музыкальных инструментов и технологий для создания новой версии.
3. Эстетическая ценность: создание гармоничного и приятного для слуха звучания, обладающего художественной привлекательностью.
4. Соответствие аудитории: адаптация к вкусам и предпочтениям современной публики.
5. Сохранение смысла и эмоциональной составляющей: передача исходного значения и эмоционального воздействия произведения.

Сосредотачивая своё внимание на том, как меняется восприятие классической музыки в современном прочтении, мы обратились к одному из самых известных и узнаваемых классических произведений – «Токкате и фуге ре-минор» для органа Иоганна Себастьяна Баха. С учётом богатой истории и широкой популярности оригинала интересно наблюдать, как органное произведение переосмысливается в различных интерпретациях, обогащаясь всякий раз новыми оттенками и звучаниями.

Первый анализируемый пример – «Токката и фуга ре-минор» в фильме «20000 лье под водой» режиссёра Ричарда Флейшера; в нём мастерски используется орган для усиления драматического напряжения, создания завораживающей атмосферы подводного мира и внутренних переживаний главного героя – капитана Немо.

Второй пример – в исполнении известного коллектива Bel Suono – представляет Токкату и фугу ре-минор в форме классического кроссвера. Исполнители бережно относятся к тексту, сохраняют гармоническую основу оригинала, благодаря чему слушатели с первых тактов узнают произведение. Использование трех роялей вместо органа, введение современных электронных элементов – синтезаторов и реверберации, электронных ударных, а также импровизации делает звучание более живым и уникальным.

Ещё один пример – джазовая версия Токкаты и фуги ре-минор в исполнении Jacques Loussier Trio. Это тонкий баланс между уважением к гению Баха и свободой джазовой

импровизации. Данная версия демонстрирует, как классическая музыка может быть успешно адаптирована к другим жанрам, сохраняя при этом свою суть и актуальность.

В заключение хочется подчеркнуть сохраняющуюся социокультурную значимость и нравственно-этический потенциал классической музыки. И, несмотря на различные, порой полярные взгляды на правомерность существования современных форм «жизни» классики, мы приходим к выводу о ценности аранжировок, адаптированных к современным медиа и музыкальным стилям, как эффективного способа расширить доступ к классической музыке, способствовать развитию музыкальной культуры молодого поколения.

Список использованной литературы

1. Адорно Т.В. Избранное: социология музыки. – М. – СПб.: Университетская книга, 1999. – 445 с.
2. Большой вопрос. Что можно написать про классическую музыку в современной обработке? – URL: <http://www.bolshoyvopros.ru/questions/636697-что-можно-написать-про-классическую-музыку-в-современной-обработке.html> [Дата обращения: 14.09.2025].
3. Журкова Д.А. Классическая музыка в современной массовой культуре России: автореф. дис. ... канд. филос. наук. – М., 2012. – 32 с.
4. Цукер А. М. Массовая музыка как объект междисциплинарного исследования // Искусствоведение в контексте других наук в России и за рубежом. – М., 2014. – С. 634–642.
5. Шак Ф.М. Джаз и массовая музыка в социокультурных процессах второй половины XX – начала XXI в.: автореф. дис. ... д-ра искусствовед. / Ф.М. Шак. – Ростов-н/Д., 2018. – 49 с.

Саркисян М.В.
магистрант.

Научный руководитель: Пуйлова М.А.
кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»,
mariam_vardanyan_2019@list.ru, m_puilova@list.ru

ИНФОРМАТИЗАЦИЯ КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье анализируется роль информатизации в современном образовании. На основе теоретического анализа обосновывается важность овладения теоретическими основами информатики, информационной культурой; приобретение компетенций, необходимых для создания и использования электронных информационных ресурсов, находящиеся в распоряжении человечества.

Ключевые слова: образование, информатизация, информационные технологии, информационная среда, информационная культура.

Sarkisyan M.V.

master's student.

Scientific adviser: Puylova M.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) RGEU (RINH), Taganrog
mariam_vardanyan_2019@list.ru, m_puiloa@list.ru

INFORMATIZATION AS AN INTEGRAL COMPONENT OF MODERN EDUCATION

Abstract. *The article analyzes the role of informatization in modern education. Based on theoretical analysis, the importance of mastering the theoretical foundations of computer science and information culture is substantiated; the acquisition of competencies necessary for creating and using electronic information resources available to humanity.*

Key words: *education, informatization, information technologies, information environment, information culture.*

Общество на современном этапе своего развития включилось в общеисторический процесс, называемый информатизацией. Процессы, происходящие в связи с информатизацией общества, способствуют не только ускорению научно-технического прогресса, интеллектуализации всех видов человеческой деятельности, но и созданию качественно новой информационной среды социума, обеспечивающей развитие творческого потенциала человека. Этот процесс включает в себя доступность любого гражданина к источникам информации, проникновение информационных технологий в научные, производственные, общественные сферы, высокий уровень информационного обслуживания. Информационные технологии занимают особое положение в современном информационном мире. Навыки владения компьютером, умение использовать информационные технологии в своей повседневной работе, работа в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», знание теоретических основ информатики, информационная культура, умение создавать и использовать электронные информационные ресурсы, находящиеся в распоряжении человечества – таковы приоритеты нового века.

Переход современного общества к информационным технологиям, в том числе и в образовании, в последние годы принял характер информационного взрыва или революции, что дает основание характеризовать современное общество как информационное. Роль информационных процессов во всех сферах человеческой деятельности возрастает, повышается потребность в информации и в средствах для ее производства, обработки, хранения и использования. Информация становится научной и философской категорией наравне с такими категориями, как время, энергия, материя и другие [3].

Рост потребности в необходимой информации и увеличение потоков информации в человеческой деятельности обуславливает появление новых информационных технологий

– применение электронных средств для работы с информацией, наряду с традиционными информационными технологиями, в которых используются традиционные носители информации (бумага, пленка и пр.).

Ученые, изучающие различные аспекты применения информационных технологий (Захарова, И.Г., Роберт И.В., Балашов, А.П., Алексеев Ю.П., Артюхов М.В.) и рассматривая информатизацию в контексте образования, характеризуют ее, как комплекс мер по преобразованию педагогических процессов на основе внедрения в обучение и воспитание информационной продукции, средств, технологий. Теоретической основой информатизации образования является, в первую очередь, информатика, затем кибернетика, теория систем и, конечно, дидактика. Информатика, как известно, – отрасль знаний, изучающая производство, переработку, хранение и распространение информации в природе, обществе, техносфере [3].

Проникновение в образование новых информационных технологий заставляет посмотреть на дидактический процесс как на информационный, в котором происходит получение информации обучающимися, ее переработка и использование. Программированное обучение и вслед за ним технология обучения показали, что учение, понимаемое как процесс переработки информации, может быть строго управляемо, подобно процессам в сложных системах, которыми занимается кибернетика. Поэтому информатизацию образования следует рассматривать не просто как использование компьютера и других электронных средств в обучении, а как новый подход к организации обучения, как направление в науке, которое ученые называют педагогической информатикой. Информационный подход к обучению ставит перед дидактикой и в целом перед педагогикой ряд проблем.

Так, например, возникает вопрос о формах представления знания в учебном процессе, имеются в виду и традиционные тексты, наглядные материалы, и новые формы, создаваемые по аналогии с информационными: текст, деленный на блоки, или иначе структурированный, тезаурус, фрейм (аналог опорного сигнала В.Ф. Шаталова), дерево понятий (подобие графам в информатике), гипертекст и другие. В свою очередь формы представления знаний обуславливают поиски средств их представления в дидактическом процессе и методов по переработке информации, то есть учебно-познавательных операций, методов учения и преподавания [4].

Кроме того, возникает ряд общепедагогических и социально-педагогических проблем или аспектов информатизации образования. Появился термин «визуальное образование», который означает, что в обучении изображение, образ, модели, знаки приобретают все большую значимость, оттесняя привычные тексты. Работа со знаками и знаковыми системами, перевод из одной знаковой системы в другую, кодирование и декодирование эти и другие процедуры должен уметь делать человек информационного общества. В связи с этим возникает вопрос об информационной культуре личности, под которой понимают наличие знаний в области информации и умения работать с информацией.

Информационную культуру личности, считают ученые, надо формировать в школе. Главными задачами в этом направлении являются следующие: подготовить школьников к жизни в информационном обществе; сформировать у них умения пользоваться информацией в различных видах; владеть способами общения с помощью информационных технологий и средств, то есть осуществлять коммуникации; осознавать последствия воздействия на человека средств информации, в особенности средств массовой коммуникации. В школах развитых стран изучается специальный предмет, призванный решать эти задачи. Его содержание включает знания о коммуникации, знаковых системах, представлении информации, средствах массовой коммуникации.

В России была разработана еще в 1998 г. и осуществляется концепция информатизации образования. Основные ее положения сводятся к следующему. Определены главные цели и направления научной и практической работы: освоение и внедрение новых информационных технологий в обучение, воспитание и управление образованием на основе исследовательских работ по дидактике, информатике; формирование информационной культуры школьников, то есть информационных знаний, умений учиться с помощью компьютера и других электронных средств, элементарных умений программировать; изменение методов, форм и содержания обучения в связи с проникновением а учебный процесс информационных технологий; подготовка учителей к осуществлению обучения в условиях работы с электронными средствами [5].

Можно видеть, во-первых, что информатизация образования затрагивает такие важные компоненты образования, как цели и содержание. Одним из главных компонентов, составляющих модель выпускника школы и вуза, становится информационная культура. Это требует не только введения специальных предметов в школе и вузе, но и пересмотра содержания традиционных школьных дисциплин.

Во-вторых, использование в учебном процессе информационных технологий ведет к пересмотру методов и форм обучения в школе, к анализу и новому пониманию дидактического процесса, установлению новых принципов обучения, а также к новому взгляду на процесс обучения с точки зрения психологии.

В-третьих, информатизация образования предполагает, прежде всего, разработку учебного обеспечения дидактического процесса на основе новых и традиционных информационных технологий.

Следует знать, что новые информационные технологии в образовании включают в себя три составляющие: технические устройства, программное обеспечение и учебное обеспечение. К современным техническим устройствам, кроме компьютера, относятся принтер, модем, сканер, теле- и видеоаппаратура, устройства для преобразования информации из одной формы в другую и пр. Поскольку компьютер является основой информационных технологий, часто информатизация образования понимается как компьютеризация обучения, то есть использование компьютера как средства обучения и шире – многоцелевое использование компьютера в учебном процессе [2].

Второй составляющей информационных технологий являются программы, управляющие работой на компьютере, обслуживающие эту работу. Третьей и самой главной составляющей информационных технологий с позиций дидактики является учебное обеспечение, это, по существу, особый класс программ – обучающие программы, обучающие системы. Собственно, они и задают, определяют процесс, технологию компьютерного обучения. Они все время совершенствуются специалистами. Среди обучающих систем наиболее распространены такие: для тренировки умений и навыков; тренировочные; для формирования знаний, в том числе научных понятий; программы по проблемному обучению; имитационные и моделирующие программы; дидактические игры.

К наиболее сложным программам относятся интеллектуальные (в том числе экспертные) обучающие системы. Их особенность в том, что они диагностируют обучающегося и составляют историю его обучения, модель конкретного ученика, и предлагают на этой основе индивидуальную программу обучения.

Таким образом, информатизация общества в целом и образования в частности, ведёт к существенным изменениям сторон дидактического процесса. В связи с этим меняется деятельность и учителя и обучающегося. Ученик может использовать и перерабатывать большое количество разнообразной информации, интегрировать ее; с помощью специальных программ имеет возможность автоматизировать ее обработку, моделировать процессы и решать проблемы, быть самостоятельным в учебных действиях, а кроме того, экономить при этом огромное количество времени. Учитель также освобождается от рутинных операций, получает возможность диагностировать учащихся, следить динамику обучения и развития ученика; использовать информационные технологии для оптимизации образовательного процесса. Все это, безусловно, улучшит не только процессуальную сторону образовательного процесса, но и повысит мотивацию обучающихся к предмету.

Список использованной литературы

1. Алиева Э.Ф., Алексеева А.С., Ванданова Э.Л., Карташова Е.В., Резапкина Г.В. Цифровая переподготовка: обучение руководителей образовательных организаций // Образовательная политика. – 2020. – № 1 (81). – С. 54–61. – URL: <https://edpolicy.ru/digital-retraining>
2. Гладченкова, Н.Н. Педагогические условия организации культурно-информационного пространства как среды становления нравственного опыта личности учащегося-мигранта // Международная педагогическая лексикография в теории и практике обучения в высшей школе: сборник трудов Второй Международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, – 2011.
3. Смирнов, А.И. Информационная глобализация и Россия: вызовы и возможности. – М. Издательский дом «Парад», 2015. – С. 208–210.
4. Соколова, Л.Б. Меняющееся образование в меняющемся мире / Л.Б. Соколова // Вестник ОГПУ – Оренбург: ГОУ ВПО ОГПУ. – 2018. – № 2(52) – С. 12–15.

5. Степашин, С.В. Конкурентоспособность России в условиях глобализации // Конкурентоспособность России в условиях глобализации – М.: РАГС, – 2006.

Смолина Т.В.

кандидат педагогических наук, доцент,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)»
smolina.tatiana@yandex.ru

КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНТЕГРАЦИИ ГУМАНИТАРНОГО ЗНАНИЯ

Аннотация. Современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Одну из причин фрагментарности мировоззрения обучающихся в настоящее время в общеобразовательной школе видят в предметной разобщенности, в то время как в 21 веке преобладают тенденции к экономической, политической и культурной интеграции. Первостепенное значение здесь приобретают компоненты образования, отражающие тенденции интеграции научного знания. Именно интеграция определяет сегодня стиль научного мышления и мировоззрения человека. Через интеграционное обучение можно формировать у обучающихся определенный стиль мышления, столь необходимый в современном мире. Культурологический потенциал интеграции гуманитарного знания активно способствует всестороннему развитию школьников, формирует основы их мировосприятия.

Ключевые слова. Культурология, искусствоведение, интеграция, образование, текст-образец.

Smolina T.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
cmolina.tatiana@yandex.ru

CULTURAL POTENTIAL OF HUMANITIES INTEGRATION

Abstract. The modern education system is aimed at forming a highly educated, intellectually developed individual with a holistic view of the world. One of the reasons for the fragmented worldview of students in secondary schools is the lack of subject-specific integration, while the 21st century is characterized by trends towards economic, political, and cultural integration. In this context, the importance of educational components that reflect the integration of scientific knowledge cannot be overstated. Integration is the driving force behind the current style of scientific thinking and worldview. Through integration education, it is possible to form a certain style of thinking in students, which is so necessary in the modern world.

Key words: Cultural studies, art history, integration, education, sample text.

Гуманитарные дисциплины в учебном процессе выполняют важную функцию в образовании и воспитании подрастающего поколения. Они направлены на формирование всесторонне развитой личности, способной критически оценивать окружающую действительность, понимать и уважать культурное наследие как своего народа, так и всего человечества. В частности, такие предметы, как литература, русский язык и история, обладают особым значением в системе школьного образования, в том числе и начального.

«Если рассматривать гуманитарное образование как путь и форму постижения смысла жизни, способ расширения кругозора, углубленного понимания культурного наследия, развития критического мышления, то становится ясно, что необходимое условие для его развития находится в рамках трех ключевых областей человеческого знания: языка, литературы и истории» [2, с. 61].

Осуществить успешное погружение в глубины этих знаний можно и нужно с помощью искусства и, прежде всего, изобразительного. Среди традиционных предметов образовательного цикла, играющих важную роль в формировании сознания школьника, его «вхождения» в культуру, занимает именно изобразительное искусство. Оно, наряду с другими искусствами, в концентрированном виде отражает духовную жизнь человечества, становится мощным средством воспитания гармоничной личности. «Изобразительное искусство отличается специфический способ постижения действительности, художественное осмысление реальности, высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность и открытость интерпретации» [3, с. 85]. Таким образом, значимость изобразительного искусства в воспитательном процессе обусловлена его специфическими особенностями и самой природой художественного творчества. Изобразительное искусство, будучи образным отражением реальности, предопределяет одну из главных особенностей интегрированного процесса обучения – постоянное взаимодействие со зрительными образцами. В этой связи стоит напомнить об эффективности использования на уроках гуманитарного блока дисциплин произведений живописи. Важно особо подчеркнуть роль картины в развитии мышления и речи учащихся, в воспитании их эстетического вкуса и культуроведческой компетенции. Страстный пропагандист картины К.Д.Ушинский видел ее особую роль в развитии ребенка.

Хочется вслед за доктором педагогических наук Л.Ф.Ходяковой отметить, сколь значительны результаты использования в учебной практике произведений изобразительного искусства, в частности, живописи:

- «рассматривание картин развивает в детях наблюдательность, будит воображение и, что особенно важно, стимулирует у учащихся возникновение мысли;
- картина не только организует высказывание, но и помогает говорящему следить за собственным выражением мыслей;
- живописное произведение способно вызвать у ребенка сопереживание, которое оставляет в сознании воспринимающего картину глубокие следы и побуждает его к творчеству;

- работа с картиной как произведением искусства связана с появлением эмоций, а как известно, эмоциональные факторы вызывают заинтересованность учащихся, повышают их работоспособность и творческую активность. Чем интереснее и живее проходит занятие, тем быстрее усваивается и тверже закрепляется изучаемый материал» [5, с. 63].

Л.А. Ходякова подчеркивает, что соблюдение принципа культуросообразности, т. е. одновременного изучения языка, литературы, истории и культуры, требует от учителя внимательного подбора дидактических материалов, методов, приемов и средств обучения, соответствующих культураносной функции гуманитарных дисциплин [5].

В рамках культурологического подхода на таких уроках основной единицей изучения и исследования является текст. Восприятие ребенком произведения живописи, подкрепленное рассказом учителя или текстом, связанным с содержанием картины, значительно обостряет эмоции детей, помогает им более глубоко понять содержание произведения искусства. «Поэтому опытные учителя при подготовке к работе с учащимися по картине используют «текст – образец», понимая, что живописное произведение в сочетании с текстовым материалом гораздо эффективнее воздействует на умственную деятельность и эмоциональную сферу учащихся, в том числе и на их речь» [5].

Нередко учителя в качестве текста – образца для работы по картине используют отрывки из художественных произведений, близкие содержанию картины. В этом случае часто возникает несоответствие текста изобразительному языку, что, естественно, мешает воспринимающим понять смысл живописного произведения.

Порой преподаватели сами составляют текст по картине. В данном случае работе мешает обычно их невысокое качество, вдобавок они не всегда правильны с точки зрения искусствоведения. Очевидно, что оба эти подхода к составлению текстов не дают хороших результатов, а значит, работа учителя окажется малоэффективной.

Для того, чтобы текст – образец, столь необходимый в педагогической практике, получился, необходимо в качестве основы при его составлении использовать искусствоведческий текст. «Под искусствоведческим текстом понимается текст, написанный искусствоведам, художником, преподавателем изобразительного искусства, в котором непосредственно описывается содержание той или иной картины и средства выражения замысла художника, оцениваются достоинства или критикуются недостатки того или иного произведения» [2, с. 42]. Вместе с тем, не каждый искусствоведческий текст пригоден для использования на уроках. Есть тексты весьма ценные с точки зрения искусствоведения, но, тем не менее, именно такие тексты не следует предлагать детям по причине их смысловой сложности и терминологической перегруженности, они нуждаются в процессе адаптации к детской аудитории. Иными словами, текст – образец должен быть доступен для восприятия учащимися.

Так, например, А.Федоров-Давыдов, один из самых крупных историков искусства нашей страны советского периода. Ему принадлежат наиболее значительные искусствоведческие исследования творчества великого русского художника И.Левитана. Безусловно, более глубокого, тонкого и яркого анализа произведений этого мастера не

существует. Однако, искусствоведческие тексты Федорова-Давыдова довольно обширны и очень сложны по содержанию. Стоит привести небольшой отрывок, связанный с анализом известного всему миру пейзажа великого художника «Март», чтобы убедиться в этом. Федоров-Давыдов отмечает: «...при всей близости к импрессионизму живопись картины «Март» существенно отличается от собственно импрессионистической. В ней сохраняются устойчивость изображения и ясная определенность и четкость форм предметов. Они не окутываются воздухом, как в картинах импрессионистов, а тем более не растворяются в нем, не теряют материальности... Красочная гамма «Марта» чрезвычайно звучная. И эти цвета не только интенсивны, но и определенны. Определенность видна в окраске и желтого дома, и голубого неба, и зелени сосен, а также в том, что все богатство оттенков и цветовых переходов в картине может быть сведено к разработке и сочетанию трех основных цветов. Цвет не вибрирует, а при всех своих переходах окрашивает определенным образом довольно большие плоскости... «Март» – интереснейшая картина по ее месту в творчестве Левитана и в русской пейзажной живописи конца 19 века в целом. Иными словами, в этой картине пейзажная живопись конца века, живопись «молодого поколения передвижников» ярко выразилась как в своих преемственных связях с классическим передвижничеством, так и в том новом, что она дала и что оказало воздействие на реалистический пейзаж начала 20 века» [4, с. 151].

Данный текст можно отнести к научно – популярному стилю речи с элементами художественного стиля. Автор, пользуясь языковыми средствами, передает читателю свои чувства, воздействует на его воображение, прибегая к конкретно – образному описанию работы художника. Анализируя картину, Федоров-Давыдов при этом любит ее, высказывает свои мысли, свои впечатления о живописном шедевре И. Левитана.

Предложенный к рассмотрению фрагмент искусствоведческого текста довольно обширен и сложен по содержанию. Однако анализ этого текста убеждает нас в том, что именно такого уровня искусствоведческий материал, благодаря своей научной глубине и художественной выразительности, может послужить отличным основанием для составления текста – образца, столь необходимого в процессе работы по картине на уроках даже в начальных классах. «Только в том случае, когда учитель, пользуясь серьезной искусствоведческой литературой, глубоко и всесторонне изучит выбранную им для работы с детьми картину, при этом обязательно познакомится с жизненной и творческой судьбой художника, создавшего это полотно, его работа над текстом – образцом будет успешной» [1].

Таким образом, остается лишь подчеркнуть, каким именно требованиям должен удовлетворять текст – образец, предназначенный для работы учителя на уроках гуманитарного блока дисциплин. Самое главное – в тексте должна быть ясно отражена тема и основная мысль произведения. Характеристика текста может быть представлена следующими слагаемыми: доступность, компактность, интересность, художественность. Важно, чтобы в тексте ясно прослеживалась авторская позиция. Синтаксис текста нельзя усложнять: в нем не может быть громоздких, перенасыщенных вводными словами, причастными и деепричастными оборотами предложений. Использование речевых

«красивостей», штампов должно быть умеренным. Текст должен представлять художественно – эстетическую ценность и иметь смысловую цельность.

В итоге можно заключить, что интеграция культурологического подхода при изучении гуманитарных дисциплин имеет важное значение для формирования творческого мышления учащихся. Культурологический подход выступает ключевым элементом в духовном развитии школьников, поскольку важно не только снабдить их знаниями, но и пробудить в них интерес к культуре, а также развить умение гармонично сосуществовать во многонациональном обществе на основе взаимопроникновения культур.

Список использованной литературы

1. Балакшин А.С. Междисциплинарные связи культурологи. – Н.Новгород, 2014. – 539 с.
2. Ванслов В.В. Что такое искусство. – М., 1998. – 164 с.
3. Демченко А.И. Мировая художественная культура как системное целое. – М., 2019. – 1000 с.
4. Федоров А.-Давыдов. И.И. Левитан. Жизнь и творчество. – М., 1966. – 856 с.
5. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка. – М., 2021. – 332 с.

Соболева М.В.

аспирант,

Департамент музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

mariya.esina@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ НА СОЦИАЛЬНУЮ АКТИВНОСТЬ ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В статье рассматривается образовательная среда уроков музыки как пространство для формирования социальной активности подростков. Опираясь на идеи отечественной и зарубежной психологии и педагогики (Е.П. Ильин, Л.И. Божович, А.В. Петровский, Д.Б. Кабалевский, Д.К. Кирнарская), анализируется влияние педагогов, родителей и сверстников, а также механизмы, с помощью которых музыкальная деятельность способствует развитию инициативности, ответственности и готовности к социальному взаимодействию. В работе подчеркивается значение эмоциональной и коллективной природы музыкальной деятельности на уроках музыки, которая помогает сформировать и развить социальную активность подростков.

Ключевые слова: социальная активность, музыкальная деятельность, подростки, ученики среднего школьного возраста, личность.

Soboleva M.V.

Postgraduate student of the Department of Musical Art,

Institute of Culture and Arts

State Autonomous Educational Institution of Higher Education

"Moscow City University", Moscow

INFLUENCE OF THE EDUCATIONAL ENVIRONMENT ON THE SOCIAL ACTIVITY OF TEENAGERS

Abstract. *The article examines the educational environment of music lessons as a space for the formation of social activity of adolescents. Based on the ideas of domestic and foreign psychology and pedagogy (E.P. Ilyin, L.I. Bozhovich, A.V. Petrovsky, D.B. Kabalevsky, D.K. Kirnarskaya), the influence of teachers, parents and peers is analyzed, as well as the mechanisms by which musical activity contributes to the development of initiative, responsibility and readiness for social interaction. The work emphasizes the importance of the emotional and collective nature of musical activity in music lessons, which helps to form and develop the social activity of adolescents.*

Key words: *social activity, musical activity, teenagers, middle school students, personality.*

Формирование социальной активности в подростковом возрасте является одной из основных задач общеобразовательной школы. Именно в этот период возникает потребность в самоутверждении, стремление к признанию и поиск новых сфер для реализации. А.В. Петровский подчеркивал: «Личность формируется в коллективе и через коллектив» [9, с. 45]. Это высказывание особенно точно отражает специфику подросткового возраста: без группового взаимодействия формирование активной позиции личности может оказаться неполным.

Урок музыки обладает особым воспитательным потенциалом, так как многие формы музыкальной активности строятся на совместной творческой деятельности: хор, ансамбль, оркестр или школьный концерт [10]. Д.Б. Кабалевский писал: «Музыка должна стать неотъемлемой частью духовной жизни ребенка» [4, с. 14]. Именно поэтому музыкальная среда способна стать пространством, где подростки одновременно осваивают искусство и учатся социальным формам взаимодействия.

Участие в музыкальном коллективе требует согласованности действий и учит учитывать интересы других. В таких условиях подросток осознает, что успех возможен лишь при совместной деятельности. С точки зрения психологии развития, социальная активность связана не только с внешними поступками, но и с внутренней системой ценностей. Л.И. Божович отмечала, что подростковый возраст – это время, когда формируются устойчивые мотивы и личностные ориентации, определяющие дальнейшее поведение человека [1, с. 128].

Роль педагога заключается в том, чтобы направлять коллективное творчество подростков, сохраняя баланс между дисциплиной и свободой выбора. Е.П. Ильин подчеркивал, что внутренняя мотивация возникает тогда, когда деятельность опирается на интерес и личностный смысл [3, с. 73]. Если учитель предоставляет учащимся возможность влиять на выбор репертуара, распределять роли, участвовать в подготовке концертов, то подростки начинают воспринимать музыкальные занятия как поле для собственной инициативы.

Семья задает основу для становления активной позиции подростка. Поддержка родителей усиливает уверенность ребенка в значимости его деятельности. По мнению А.В. Мудрика, «социализация личности есть процесс и результат усвоения и активного воспроизводства индивидом социального опыта» [8, с. 56]. Если родители посещают концерты, обсуждают музыкальные успехи ребенка, помогают в подготовке мероприятий, то подросток воспринимает музыку как часть не только школьной, но и семейной жизни.

Коллектив сверстников – это пространство, где подросток ищет признание и осваивает нормы поведения. Именно в группе формируются первичные образцы социального поведения и закрепляются навыки общения. Музыкальные коллективы помогают развивать этот процесс: как доказано исследователями, успешность ансамбля или хора во многом зависит от степени вовлеченности каждого участника, и подростки учатся ответственности друг перед другом [6].

И.С. Кон отмечал, что подростковая группа становится «сферой самоутверждения и поиска идентичности» [7, с. 39]. На уроке музыки это проявляется как возможность занять сольное место, предложить идею для выступления или поддержать товарища. Такие формы деятельности формируют опыт лидерства, сотрудничества и взаимной поддержки.

Формирование социальной активности на уроках музыки осуществляется через несколько механизмов. Коллективное исполнение формирует навык согласованности действий. Публичные выступления дают подросткам опыт представления своей группы перед аудиторией. Проектная работа (конкурсы, фестивали, концерты) интегрирует учебный процесс в социальную жизнь школы и города.

Ключевыми психологическими факторами в формировании и развитии социальной активности являются внутренняя мотивация, вера в собственные возможности, а также формирование музыкальной идентичности, описанной Д.К. Кирнарской [5, с. 201]. Среди условий, влияющих на результат, выделяются также возрастные особенности подростков и культура школьного коллектива.

Урок музыки является не только средством художественного воспитания, но и своего рода пространством формирования социальной активности подростков [2]. Здесь они учатся координировать усилия, договариваться, распределять роли и представлять коллектив. Педагог задает атмосферу доверия, родители создают культурную среду вне школы, сверстники формируют нормы сотрудничества. В результате уроки музыки выполняют функцию интеграции подростков в социальную жизнь, помогая им становиться инициативными, ответственными и социально активными личностями.

Список использованной литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1968. – 464 с.
2. Есина М.В., Князева Г.Л. Реализация функций социальной активности учащихся средних классов в вокально-хоровой работе // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7. – № 4. – С. 84–89.
3. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2002. – 512 с.
4. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке / Д.Б. Кабалевский. – М.: Просвещение, 1988. – 206 с.
5. Кирнарская Д.К. Психология музыкальных способностей / Д.К. Кирнарская. – М.: Классика–XXI, 2004. – 496 с.
6. Князева Г.Л., И.А. Чарнецкая. Творческое развитие в младшем хоре ДМШ: теория и практика // XXI Международные научные чтения (памяти В.А. Стеклова): сборник статей Международной научно-практической конференции. – М.: ЕФИР, 2018. – С. 26–30.
7. Кон И.С. Психология юношеского возраста / И.С. Кон. – М.: Просвещение, 1989. – 254 с.
8. Мудрик А.В. Социализация: учебник для вузов / А.В. Мудрик. – М.: Академический проект, 2004. – 304 с.

9. Петровский А.В. Личность. Деятельность. Коллектив / А.В. Петровский. – М.: Политиздат, 1982. – 256 с.

10. Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музицирования // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: сборник трудов конференции. – М.: 11-й формат, 2013. – С. 53–56.

Субанов Т.Т.

кандидат экономических наук, доцент,
Ошский государственный педагогический университет
имени А.Ж. Мырсабекова, Ош, Кыргызстан
stursun@inbox.ru

АНАЛИЗ ОРГАНИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВОГО КЫРГЫЗСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА ИМЕНИ М.В. ФРУНЗЕ

***Аннотация.** Сегодня перед системой образования, перед педагогами и деятелями педагогической науки встают новые, сложные задачи по воспитанию молодого поколения. Сформулированные в основных направлениях программ стратегического развития образования и Доктрины Кыргызской Республики “Национальный дух – мировые высоты” для дальнейшего совершенствования ее деятельности требует фундаментального научно-педагогического обеспечения. В связи с этим, возрастает значение исторического опыта образовательных учреждений и педагогики. Поэтому, для дальнейшего обогащения и развития теории и практики воспитания молодёжи возникает необходимость в глубоком изучении и обобщении не только современного, но и прошлого опыта советской педагогической школы.*

***Ключевые слова:** история Советского Кыргызстана, становление профессионального образования, первые ученые Кыргызстана, вопросы воспитания.*

Subanov T.T.

Cand. of Econ. Sciences, Associate Professor,
Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan
stursun@inbox.ru

ANALYSIS OF THE ORGANIZATION OF EDUCATIONAL ACTIVITIES OF THE FIRST KYRGYZ STATE PEDAGOGICAL INSTITUTE NAMED AFTER M.V. FRUNZE

***Annotation.** Today, the education system, teachers, and educators face new and complex challenges in educating the younger generation. Formulated in the main directions of the programs for the strategic development of education and the Doctrine of the Kyrgyz Republic “National Spirit – world heights” requires fundamental scientific and pedagogical support for further improvement of its activities. In this regard, the importance of the historical experience of educational institutions and pedagogy increases. Therefore, in order to further enrich and develop*

the theory and practice of youth education, there is a need for in-depth study and education of not only the modern, but also the past experience of the Soviet pedagogical school.

Key words: *the history of Soviet Kyrgyzstan, the formation of professional education, the first scientists of Kyrgyzstan, educational issues.*

Как нам известно из исторических источников, Кыргызский государственный педагогический институт имени М.В. Фрунзе как первое высшее учебное заведение Кыргызстана образовательно-воспитательную деятельность начал с 3 октября 1932 года. С первых дней вуза приурочивая воспитательную работу к октябрьским праздникам руководство учреждения особое внимание уделяло не только формированию личности, нравственному развитию и прививанию культурных ценностей у будущих педагогов, но и организационно-просветительским вопросам, т. е. педагогическому менеджменту. На наш взгляд, это подтверждаются словами приветствия Центрального Исполнительного Комитета накануне 15-летия Великой Октябрьской Социалистической революции о том, что “высшие школы, открываемые в Киргизии, являются новой победой и ее ленинской национальной политики, ликвидирующей экономическую и культурную отсталость национальностей, унаследованную от царского колониально-капиталистического режима. Открытие киргизских вузов есть огромный вклад в дело культурной революции и создания киргизской национальной по форме и социалистической по содержанию культуры” [7, с. 21].

В те годы, в организации образовательно-воспитательной деятельности института большую помощь оказала Наркомпрос РСФСР. По рекомендации народного комиссариата в 1933 году, при комплектовании учебных аудиторий, производственно-экспериментальных лабораторий и библиотеки Кыргызского государственного педагогического института поддержала Ленинградский государственный педагогический институт имени А.И. Герцена. Наркомпрос РСФСР в целях обеспечения института кадрами направил квалифицированных педагогов, ставших позже видными деятелями просвещения и науки страны. По мнению С.Т. Табышалиева: “Среди них – заслуженный учитель Киргизской ССР, кандидат биологических наук, длительное время заведовавший кафедрой селекции и генетики растений Дмитрий Иванович Степаненко, доктор филологических наук, профессор кафедры методики преподавания русского языка Петр Иванович Харакоз, доктор исторических наук, профессор, член-корреспондент АН Киргизской ССР Анна Гавриловна Зима и профессор, заслуженный учитель Киргизской ССР Борис Михайлович Зима, профессор Георгий Акимович Сухомлинов, кандидат географических наук, доцент Борис Александрович Лунин, кандидат исторических наук, доцент Геннадий Георгиевич Куранов, ныне пенсионеры В.В. Озаровский, А.М. Буйницкий и другие” [7, с. 22]. За годы существования учебного заведения в стенах вуза педагогическую деятельность вели такие ведущие педагоги, как Беккул Элебаевич Элебаев (1900–1961 гг.), Султан Арбаев (1909–1965 гг.), Джафар Юсупов (1909–1965 гг.), Баки Кулдашевич Кулдашев (1903–1956 гг.) и др. Таким образом, с помощью опытных российских педагогов Кыргызский государственный педагогический институт смог организовать учебно-воспитательный процесс, дающие углубленные прочные знания в области педагогического образования и воспитания.

Особенность воспитательной работы в первом вузе Кыргызстана представляла собой планомерную работу по формированию у учащихся нравственных и профессиональных

педагогических качеств. Воспитательная работа проводилась на основе планов, утвержденных Ученым Советом вуза и реализовывались через организацию различных мероприятий по таким направлениям, как патриотическое, духовное, гражданское, культурно-эстетическое и спортивное воспитание. Все эти работы дали возможность народам Кыргызстана возможность обучить и воспитать специалистов с высшим педагогическим образованием. Таким образом, появление отечественного народного просвещения с образованием Кара-Кыргызской автономной республики позволило обосновать не только народную педагогику и создать новые условия для ее развития, но и профессиональную систему образования.

Роль советской власти в повышении грамотности кыргызского народа, развитии педагогической науки, росте дошкольных, общеобразовательных, средних и высших профессиональных учебных заведений широко можно увидеть в работах таких отечественных ученых, как Д. Айтмамбетова, Б.К. Кулдашева, П.С. Дадабаевой, А.Э. Измайлова, М.Р. Балтабаева, М.Р. Рахимовой, А.Э. Имаевой, Н.И. Асиповой, А.А. Алимбекова, А.Т. Калдыбаевой, Т.А. Абдрахманова, Ж.К. Каниметова, А.С. Раимкуловой, Н.У. Курбановой. Например, в работах Азиза Эминовича Измайлова "История советской школы и педагогики в Кыргызстане (1917–1957 гг.)" (1959), Мукаша Руставлетовича Балтабаева "Развитие среднего общего образования в Киргизской ССР" (1978), Магрифы Рахимовны Рахимовой "Проблемы становления и развития педагогики дошкольного образования в Кыргызстане" (1993) широко рассматриваются не только становление и развитие народного просвещения, но и особенность воспитательной работы среди молодёжи. В частности, об этих реформах широко рассматривались в работе Азиза Эминовича Измайлова "История советской школы и педагогики в Кыргызстане (1917–1957гг.)" (1959), Мукаша Руставлетовича Балтабаева "Развитие среднего общего образования в Киргизской ССР" (1978) [2], Магрифы Рахимовны Рахимовой "Проблемы становления и развития педагогики дошкольного образования в Кыргызстане " (1993) [6]. Поэтому можно считать, что при материальной и финансовой поддержке Российской Социалистической Федеративной Советской Республики (РСФСР) народы Кыргызстана за исторически короткий срок прошел путь от повышения уровня грамотности до вершин науки. Эта сведения были отмечены заслуженным учителем Киргизской ССР, членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР, доктором педагогических наук, профессором Мукашем Руставлетовичем Балтабаевым словами: "Систему народного образования нашей республики в 1940 году составляли 1698 общеобразовательных школ, 6 высших учебных заведений, 33 средних специальных учебных заведения и несколько внешкольных воспитательных учреждений. Всего в этих учебных заведениях и школах обучалось 342,9 тыс. человек. Всеобщее обязательное образование решалось эффективно. Количество студентов достигло 9 тысяч" [1, с. 11–16].

Согласно историческим источникам, в числе первых ведущих педагогов кыргызского народа был редактор республиканского педагогического журнала "Помощь учителям", кандидат педагогических наук Бакий Кулдашевич Кулдашев (1916–1956 гг.). На наш взгляд, именно его работы о событиях и реформах системы просвещения Кыргызстана (с 1920-х гг.) способствовали развитию менеджмента образования в Советском Кыргызстане. В одной из его монографий, посвященной "Истории киргизской советской

школы 1917–1930 гг.” (Алма-Ата, 1950) он описал этапы становления и развития системы народного просвещения Кыргызстана:

Таблица 1 – Характерные черты первых лет становления и развития образовательного менеджмента кыргызской советской системы просвещения в трудах Б.К. Кулдашева

1918–1920 гг.	1921–1925 гг.	1926–1932 гг.
Характерные черты первых лет становления и развития образовательного менеджмента кыргызской советской системы просвещения в трудах Б.К. Кулдашева:		
➤ создание прочного ядра ведущих деятелей народного просвещения; ➤ революционный подъем среди трудящихся масс, их стремление просвещению, образованию; ➤ разработка принципиальных основ советской школы, исключение религии из школы, устранение всех препятствий на пути к просвещению; ➤ замена революционного аппарата и системы управления школой; ➤ открытие первых начальных народных школ ➤ начало подготовки педагогических специалистов из среды грамотных слоев населения Кыргызстана.	➤ продолжение борьбы с реакционной частью богатых, аристократов и духовенства; ➤ формирование материальной базы образовательных учреждений; ➤ широкая помощь народного комиссариата просвещения РСФСР образовательной деятельности Кыргызстана; ➤ значительные успехи в подготовке педагогических специалистов; ✓ к концу этого периода началось методическое руководство образовательными учреждениями и разработка учебно-педагогической литературы на родном языке.	➤ победа большевиков на фронте идеологической борьбы; ➤ формирование социалистической системы народного образования в Кыргызстане; ➤ укрепление и планомерное развитие сферы образования; ➤ начало организации средней общеобразовательной школы; ➤ создание первых педагогических учебных заведений для подготовки высококвалифицированных учителей; ➤ усиление идейно-политической направленности в учебно-воспитательной работе образовательных учреждений; ➤ выпуск учебной и научно-педагогической литературы на кыргызском языке и др.

По вышеуказанным данным видно то, что педагогическое наследие Бакия Кулдашевича Кулдашева направлено на организационную работу с созданием научных статей по широкому кругу вопросов. Например, по взглядам В.И. Ленина (1870–1924 гг.) на воспитание молодежи; педагогическим системам русского педагога К.Д. Ушинского (1823–1871) и советского просветителя А.С. Макаренко (1888–1939.); способам повышения эффективности преподавания основных учебных дисциплин; проблемам воспитания детей в школе и семье (на основе педагогических взглядов кыргызского поэта Т. Сатылганова, особенностей воспитания по сказкам кыргызского народа, отличительных черт воспитательной работы в начальных классах); управлению школьной деятельностью; организации внеклассной работы; внедрению передового педагогического опыта можно рассчитать формы методической помощи первым педагогам страны. Следовательно, его работы включают в себя следующие функции управления образованием: 1) организация воспитательной деятельности (педагогический менеджмент); 2) управление учебно-методическим процессом (управление учебно-методическим процессом); 3) управление

распространением опыта (менеджмент качества). В его трудах поэтапно изложена история развития системы народного просвещения в Советском Кыргызстане. Например, первый этап – 1918–1920 гг.: история возникновения системы народного просвещения Советского Кыргызстана в победный период Великой Октябрьской социалистической революции; второй этап – 1921–1925 гг.: история периода становления народного просвещения Кыргызстана; третий этап – 1926–1930 гг.: история периода социалистической индустриализации страны и развития системы просвещения.

Как известно в научном сообществе, труды Б.К. Кулдашева по организации системы просвещения изучены и распространены через исследования таких ученых, как Т.К. Ташевская, К.Е. Бендриков, М.Р. Балтабаев, А.Э. Измайлов, А.К. Каниметов, Ж.С. Татыбекова, Д.Б. Кулдашева и т.д. Особенно педагогические мысли Б.К. Кулдашева были развиты трудами таких ученых, как Т.К. Ташевской “Образование женщин в Кыргызстане (1918-1950)” [8], действительного члена Академии Педагогических Наук СССР, доктора педагогических наук, профессора Азиза Эминовича Измайлова “Борьба за реализацию общего образования в Кыргызстане (1930-1940-е гг.)” (1953) [3], “История советской школы и педагогики в Кыргызстане” (1959) [4], доктора исторических наук, профессора Абдылда Каниметовича Каниметова “Народное образование Кыргызстана за полвека” (1968) [5] и т.д.

Среди исследователей педагогического менеджмента в советском образовании Кыргызстана выделяются труды кандидата педагогических наук Паизы Сайназаровны Дадабаевой (1930-1976). Ее труды в книгах “Общественно полезный труд учащихся киргизской советской школы (1918-1964 гг.)” (1965), “Роль классного руководителя в формировании детского коллектива” (1957), “Общественно полезный труд учащейся молодежи в годы Великой Отечественной войны” (1958), “Общественно полезный труд учащихся в истории киргизской советской школы” (1966г.) поднимают вопросы организации трудового воспитания молодежи [2]. Особенно ее монография “Общественно полезный труд учащихся киргизской советской школы (1918–1964 гг.)” представляла собой глубокий анализ общественно полезной деятельности учащихся за почти полувековой период существования советской школы в Кыргызстане. По ее мнению, все виды общественно полезной деятельности молодежи способствуют воспитанию у людей чувства любви к труду, пробуждают в детях любовь к родине и патриотизм. Поэтому в работах Паизы Сайназаровны рассказывается о том, как молодые люди приносят радость и гордость себе и обществу через свой вклад в их страну.

Таблица 2 – Характерные черты воспитания молодежи через организацию общественно полезного труда в работах П.С. Дадабаевой

Общественно полезный труд		
Период после Великой Октябрьской революции (1918–1940)	Во время Великой Отечественной войны (1941–1945)	Послевоенный период (194–1975)
Цели общественно полезного труда		
- Борьба за новую жизнь и социалистическую жизнь	- Борьба за победу	- Борьба за формирование и развитие социалистического

**Направления воспитания через общественно полезный труд
(педагогический менеджмент)**

воспитывать истинный
коллективизм, дружбу и
товарищество

воспитание истинного
патриотизма, героизма и защиты
отечества

коллективное трудовое
воспитание

общественно полезного труда в трудах Паизы Сайназаровны были разделены на три этапа: 1) в период после Великой Октябрьской революции (1918–1940), 2) в период Великой Отечественной войны (1941–1945); 3) в послевоенный период (1946–1975). Таким образом, П.С. Дадабаева в качестве целей общественно-полезного труда выделил для каждого этапа: – борьбу за новую жизнь и социалистическую жизнь; – борьбу за победу; – борьбу за становление и развитие социалистического общества.

В качестве форм общественно полезного труда Паиза Сайназаровна Дадабаева рассматривала: 1 этап – период после Великой Октябрьской революции (1918–1940): 1) борьба за чистоту улиц, поселков, городов; 2) инициативы озеленения городов; 3) внедрение новых спортивных развлечений, игр; 4) приобретение навыков работы с изготовлением необходимых изделий в мастерских с целью укрепления материальной базы учебного заведения; 5) участие в сельскохозяйственных работах; 6) содействие сокращению неграмотности населения и т. д.; 2 этап – в период Великой Отечественной войны (1941-1945): 1) участие в движении тимуровцев с целью оказания помощи

родителям фронтовиков; 2) уход за эвакуированными детьми; 3) оказание помощи раненым, находящимся в госпиталях; 4) сбор и отправка в военные комиссариаты теплых вещей и продовольствия для войск; 5) сбор финансовых средств в Фонд обороны; 6) активное участие в хозяйственной и промышленной деятельности и т. д.; 3 этап – послевоенный период (1946–1975): 1) благоустройство учебных заведений, ремонт инвентаря, оказание помощи школьникам; 2) работа на учебно-опытном участке при учебном заведении; 3) оказание помощи в проведении сельскохозяйственных и животноводческих работ; 4) участие в акциях по озеленению территорий; 5) оказание помощи ветеранам войны и труда; 6) оказание помощи в сборе лекарственных трав, металлолома; 7) охрана исторических памятников и др.

На наш взгляд, в педагогическом руководстве Паизы Сайназаровны видно, что направления воспитания через общественно полезный труд первоначально предусматривали воспитание истинного коллективизма, дружбы и товарищества, в годы войны – коллективное воспитание патриотизма, героизма и защиты Отечества, а в последующие мирные годы – коллективное воспитание к труду. Дадабаева П.С. в книге "Общественно полезный труд учащихся Киргизской советской школы (1918–1964 гг.)" писала о том, что: "соблюдая эти необходимые педагогические требования, каждый руководитель может добиться значительных результатов в организации общественно полезного труда" [2]. Поэтому на основе их движения в Советском Кыргызстане были созданы условия для развития менеджмента народного просвещения и педагогической мысли. Таким образом, видно, что на развитие народного просвещения народов Кыргызстана, в том числе на формирование педагогического менеджмента, большое влияние оказали победы Великой Октябрьской социалистической революции и Великой Отечественной войны. Как известно, в свое время он дал возможность воспитать не только ведущих кыргызстанских педагогов, но и народную интеллигенцию. Поэтому можно считать, что мысли народных просветителей Советского Кыргызстана в обучении и воспитании молодежи остались богатым педагогическим наследием.

Список использованной литературы

1. Балтабаев М.Р. Развитие народного образования и педагогических наук в Кыргызстане // Журнал Народное народное просвещение. – Фрунзе: Ала-Тоо, 1984.
2. Дадабаева П.С. Общественно полезный труд учащихся кыргызской советской школы (1918–1964 гг.). – Фрунзе, 1966.
3. Измайлов А.Э. История советских школ Кыргызстана. – Фрунзе, 1961. – 420 с.
4. Измайлов А.Э. История советской школы и педагогики в Кыргызстане: автореф. дисс. ... канд. наук, 1953. – <https://ana-yurt.com/qrt/content/aziz-eminovich-izmaylov>
5. Каниметов А. К. Народное образование Советского Кыргызстана за полвека. – Фрунзе, 1972.
6. Рахимова М.Р, Панкова Т.В., Калдыбаева А.Т. Очерки по истории педагогики. – Бишкек, 1998. – 400 с.

7. Табышалиев С.Т. Кузница подготовки кадров. – Фрунзе: Кыргызстан, 1975. – 262с

8. Ташевская Т.К. Женское образование в Киргизии в 1918–1925 гг. // Ученые записки Киргизского женского педагогического института. Вып. 1. – Фрунзе, 1957.

Шарафутдинова Г.Ф.

магистрант,

nazlbi@mail.ru;

Салпыкова И.М.

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГАОУ ВО «Казанский федеральный университет», г. Казань, Татарстан

ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ДОО

Аннотация. В статье представлены условия предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе дошкольных образовательных организаций (ДОО), способствующие созданию благоприятной атмосферы для осуществления профессиональной деятельности. В публикации рассматривается экспериментальная работа по созданию и реализации организационно-управленческих условий предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО на базе дошкольных образовательных учреждений города Казани. Исследование включает разработку и внедрение организационно-управленческих мер, которые позволяют создавать благоприятную атмосферу и минимизировать вероятность возникновения конфликтов. В статье описывается поэтапная реализация комплекса мероприятий, включающая развитие корпоративной культуры, повышение квалификации педагогических работников. Результаты экспериментальной работы подтверждают эффективность предложенных методов и демонстрируют положительные изменения в отношениях между педагогами, что ведет к повышению качества образовательного процесса и к росту удовлетворенности работой в ДОО.

Ключевые слова: благоприятный климат, дошкольная образовательная организация, предупреждение конфликтов, организационно-управленческие условия, педагогический коллектив.

Sharafutdinova G.F.

master's degree,

nazlbi@mail.ru;

Salpykova I.M.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Kazan Federal University, Kazan

FORMATION OF A FAVORABLE PSYCHOLOGICAL IN THE TEACHING STAFF OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Abstract. *The article presents conditions for preventing conflicts in the teaching staff of preschool educational organizations, which contribute to creating a favorable atmosphere for professional activities. The publication examines the experimental work on creating and implementing organizational and managerial conditions for preventing conflicts in the pedagogical staff of preschool educational institutions in the city of Kazan. The study includes the development and implementation of organizational and managerial measures that help create a favorable atmosphere and minimize the likelihood of conflicts. The article describes the step-by-step implementation of a set of measures, including the development of corporate culture and professional development for teachers. The results of the experimental work confirm the effectiveness of the proposed methods and demonstrate positive changes in the relationships between teachers, leading to an improvement in the quality of the educational process and increased satisfaction with work in preschool educational institutions.*

Key words: *favorable climate preschool educational organization, conflict prevention, organizational and managerial conditions, and teaching staff.*

В настоящее время актуальность проблемы формирования благоприятного психологического климата в педагогическом коллективе дошкольной образовательной организации (ДОО) связана со следующими факторами: с повышением качества образования, психологическим благополучием педагогов, с развитием корпоративной культуры, с формированием положительного имиджа дошкольной организации, а также с необходимостью соответствовать современным требованиям Федерального государственного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), который подчеркивает важность создания благоприятной образовательной среды для развития детей раннего и дошкольного возраста, что невозможно без учета межличностных отношений среди педагогов [3, с. 5].

Возникновение конфликтных ситуаций в профессиональной деятельности педагогов ДОО рассматривали Е.Н. Иванова, И.М. Гриневич, О.Ю. Кузнецова и др., отмечая, что в основе любого конфликта лежит так называемое противоречие, которое связано с нереализованностью определенных мотивов и стремлений каждого участника конфликта [2, с. 28].

В современной ДОО задачей руководителя является создание таких организационно-управленческих условий, которые позволяют минимизировать появление конфликтных ситуаций, обеспечить благоприятную атмосферу в педагогическом коллективе для осуществления профессиональной деятельности [1, с. 34].

В рамках магистерского исследования была проведена экспериментальная работа на базе МБДОУ «Детский сад №158 комбинированного вида с татарским языком обучения и воспитания» Ново-Савиновского района г. Казани (экспериментальная группа) и МАДОУ «Детский сад №380 комбинированного вида» Ново-Савиновского района г. Казани (контрольная группа), в которой приняли участие педагогические коллективы: по 25

педагогов. Экспериментальная работа состояла из трех последовательных этапов в течение 2024–2025 учебного года.

На первом этапе экспериментальной работы по реализации организационно-управленческих условий предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО была проведена диагностика педагогов обеих групп, позволяющая рассмотреть особенности возникновения конфликтных ситуаций среди педагогов, определить специфику их поведения в данных ситуациях, сделать анализ психологического климата в педагогическом коллективе ДОО в целом. Для диагностики нами были выбраны следующие методики:

1. Методика К. Томаса «Методика диагностики стратегии поведения личности в конфликте» в адаптации Н.В. Гришиной.

2. Методика А.Ф. Фидпер «Методика оценки психологической атмосферы в коллективе».

3. Методика В.В. Бойко «Диагностика коммуникативной толерантности».

Полученные результаты по методике К.Томаса показали, что наиболее правильным и конструктивным способом разрешения конфликтных ситуаций пользуются только 4 педагога (16 %) каждой группы, остальные педагоги используют такие стратегии, как приспособление, избегание, соперничество и компромисс, что не всегда приводит к позитивным результатам и сохранению межличностных отношений.

Результаты диагностики возникновения конфликтных ситуаций среди педагогов (по методике А.Ф. Фидпер) показали, что в педагогических коллективах обеих групп отмечается неустойчиво благоприятная атмосфера, так как наиболее выраженными признаками, которые характерны в педагогических коллективах обеих ДОО, являются такие отрицательные качества, как холодность, не удовлетворённость, не согласие и не согласованность в действиях. Результаты диагностики по методике В.В. Бойко свидетельствуют о среднем уровне коммуникативной толерантности у педагогов обеих групп (у 12 педагогов по 48 %), наиболее нетерпимы педагоги оказываются в конфликтных ситуациях, при взаимодействии с медлительными и суетливыми людьми, при взаимодействии с людьми с низким профессиональным уровнем, а также нетерпимы к некомфортным состояниям окружающих.

На втором этапе экспериментальной работы нами была разработана программа по организации предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО, направленная на создание и реализацию организационно-управленческих условий для формирования благоприятной атмосферы в педагогическом коллективе, предупреждение конфликтных ситуаций и стимуляцию профессиональной деятельности. Для построения программы послужили основой следующие принципы: принцип индивидуализации, принцип научности, принцип преемственности, принцип комплексного подхода, принцип практической направленности.

Этапами работы по данной программе стали:

- 1) диагностический этап, направленный на выявление конфликтных ситуаций в педагогическом коллективе, на определение особенностей поведения в таких ситуациях;
- 2) этап обучения педагогов доо, включающий обучение приемам саморегуляции и управления своими эмоциями, повышение психологической устойчивости, развитие коммуникативных навыков и навыков эффективного взаимодействия;
- 3) этап формирования корпоративной культуры, включающий работу по созданию благоприятной среды взаимопонимания, доверия и поддержки между педагогами;
- 4) этап поддерживающей работы, направленный на осуществление непрерывной поддержки педагогических работников.

Реализация разработанной программы осуществлялась с экспериментальной группой педагогов, которые активно приняли участие в данной работе. В процессе реализации организационно-управленческих условий предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО проводились следующие мероприятия: тренинг по эффективному общению, занятие по обучению техникам релаксации, индивидуальные консультации с психологом, практико-ориентированное занятие, лекция по личностному развитию, мастер-класс по коммуникативным навыкам, экскурсия в музей, квест-игра, ролевые игры, совместные подготовки к утренникам, к проведению конкурса «Воспитатель года», открытые занятия педагогов с взаимным посещением, спортивное соревнование среди педагогов, творческие встречи и многое другое. Каждый этап работы был четко спланирован и организован благодаря администрации ДОО, а также участвующим педагогам, которые проявляли заинтересованность, активность, поддержку, сотрудничество и вовлеченность в общее дело.

Третий этап экспериментальной работы включал повторную диагностику педагогов ДОО, результаты которой показали эффективность разработанной программы, так как в экспериментальной группе педагогов снизилась частота появлений конфликтов в большей степени, чем в педагогическом коллективе контрольной группы.

Так, после реализации программы предупреждения конфликтных ситуаций наиболее правильным и конструктивным способом разрешения конфликтных ситуаций стали пользоваться 7 педагогов (28%) экспериментальной группы, также 7 педагогов (28%) стали использовать такой способ, как компромисс, в контрольной группе педагоги в большинстве случаев остались использовать такие стратегии, как приспособление, избегание, соперничество, что не всегда приводит к позитивным результатам и сохранению межличностных отношений.

Оценка психологического климата в коллективе показала, что в педагогических коллективах обеих групп отмечается неустойчиво благоприятная атмосфера, но в отличие от результатов констатирующего эксперимента в экспериментальной группе стали наиболее выраженными признаками, характерными в педагогическом коллективе, такие положительные качества, как сотрудничество, взаимоподдержка, дружелюбие.

После проведенной работы у педагогов экспериментальной группы повысилась коммуникативная толерантность: у большинства педагогов отмечен средний уровень

(60%), у 28% – высокий уровень коммуникативной толерантности, то есть они стали более терпимы к различным ситуациям и в процессе межличностного общения. В контрольной группе изменения были незначительными.

Таким образом, в процессе экспериментальной работы были эффективно реализованы такие организационно-управленческие условия предупреждения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО, как грамотная политика администрации ДОО, в частности ее руководителя; создание оптимальной обстановки для осуществления профессиональной деятельности педагогов; использование разнообразных методов профилактики конфликтов и повышения корпоративной культуры каждого педагога ДОО.

Список использованной литературы

1. Гриневич И.М., Матяжова О.А. Механизмы возникновения конфликтов в педагогическом коллективе ДОО / И.М. Гриневич, О.А. Матяжова // Экономические и гуманитарные исследования регионов. – 2019. – № 3. – С. 34–38.
2. Иванова Е.Н. Эффективное общение и конфликты / Е.Н. Иванова. – СПб. – Рига: Эксперимент, 1997. – 217 с.
3. Федеральный образовательный государственный стандарт дошкольного общего образования. Приказ зарегистрирован Минюстом России 17.10.2013, рег. № 1155 зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384. – Режим доступа: https://edu.tatar.ru/upload/storage/org3565/files/FGOS_do____17_10_2013_N_1155.pdf

РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ПОДХОДЫ В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ

Ахмедов Э.Р.

магистрант;

Митус И.В.

кандидат педагогических наук, доцент

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»,

г. Майкоп, Адыгея

erik-akhmedov@mail.ru, mitus.irina@yandex.ru

ДИДАКТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПАРТЕРНОЙ ТЕХНИКИ СТУДЕНТАМИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация. В статье рассматривается дидактическая модель, обеспечивающая эффективное изучение партерной техники студентами в современной хореографии. В основе модели лежит последовательный подход, интегрирующий освоение технического арсенала и формирование художественно-исполнительских навыков. Предложенная модель призвана систематизировать учебный процесс, минимизировать риски травматизма и способствовать раскрытию творческого потенциала студентов. Результатом внедрения модели должно стать владение базовой лексикой партерной техники, умение импровизировать и самостоятельно создавать хореографические композиции с использованием пола.

Ключевые слова: современная хореография, партер, партерная техника, дидактическая модель.

Akhmedov E.R.

master's degree,

erik-akhmedov@mail.ru;

Mitus I.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Lecturer,

FGBOU VO Adyghe State University

Maykop, Adyghea

A DIDACTIC MODEL FOR TEACHING FLOOR WORK TO STUDENTS IN MODERN CHOREOGRAPHY

Abstract. The article examines a didactic model designed to ensure the effective learning of floor work technique by students in modern choreography. The model is based on a sequential approach that integrates the acquisition of technical repertoire and the development of artistic and performance skills. The proposed model is intended to systematize the learning process, minimize the risk of injury, and contribute to the unlocking of students' creative potential. The outcome

of the model's implementation should be the mastery of basic floor work vocabulary, the ability to improvise, and to independently create choreographic compositions using the floor.

Key words: *modern choreography, floor, floor work, didactic model.*

Современная хореография, являясь динамично развивающимся направлением искусства, постоянно интегрирует в свою практику новые техники и пластические языки. Одной из таких фундаментальных составляющих стала партерная техника или более профессиональный термин «floor work» («работа на полу»). В онлайн-ресурсе «Island Dance» приводится следующее определение: «Floorwork – это одно из направлений современной хореографии, особенное внимание в котором уделяется взаимодействию с полом, различным скольжениям, перекатам по полу, а также различным видам стоек, балансов и переходов на плечах» [1].

В учебно-методическом комплексе «Современные направления хореографического искусства» (под редакцией С. В. Судник) указаны следующие направления партерной техники: «партерная техника в современном танце включает в себя работу с полом, использование различных уровней и плоскостей движения, а также развитие навыков плавного перехода между ними» [2].

Однако, процесс обучения партерной технике зачастую остается недостаточно систематизированным в рамках образовательных программ. Многие педагоги подходят к его освоению фрагментарно, что может приводить к формированию ошибок в технике, повышенному риску травматизма и недостаточному пониманию студентами художественного потенциала данной техники. Существует потребность в разработке четкой дидактической модели, которая обеспечила бы последовательное, безопасное и эффективное погружение студентов в язык современного танца через освоение партера.

Для решения этой проблемы нами была разработана комплексная дидактическая модель, рассчитанная на четыре учебных года при подготовке бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование направленность (профиль) «Дополнительное образование в области хореографического искусства». Ее структура основана на принципе последовательного усложнения материала и интеграции технических навыков с художественными задачами. Дидактическая модель изучения партерной техники включает: этапы, задачи, методы реализации, критерии оценивания и результат.

Первый этап – первый год обучения является фундаментом, на котором строится всё дальнейшее мастерство танцовщика. На первом году происходит освоение базовых элементов, таких как свинги, слайды, кувырки и перекаты, которые учат контролировать инерцию тела. Важнейшим методом на начальном этапе изучения партерной техники является наглядный показ педагогом. Его эффективность заключается в комплексном воздействии на зрительное и когнитивное восприятие студента. Он включает целостную демонстрацию элемента в рабочем темпе, его дробный показ с акцентами на критически

важных точках (траектория, положение головы, точка опоры, перенос веса тела). Задачи первого этапа включают в себя несколько уровней:

1. Сформировать физическую готовность к работе в партере (развить силу кора – группу мышц корпуса, стабилизирующих позвоночник, таз и бедра; спины; гибкость).
2. Обучить технике безопасности.
3. Освоить базовые элементы (перекаты, свинги, простые скольжения).
4. Научиться преодолевать психологический барьер работы на полу.

Для оценивания были разработаны следующие *критерии*:

- *низкий*: сильные затруднения в координации, страх, неумение распределить вес тела, элементы – в соответствии с методическими установками - не выполняются;
- *средний*: элементы выполняются с подсказкой педагога, возможны неточности в траектории, частичная скованность при исполнении отдельных элементов;
- *высокий*: чистое, уверенное выполнение базовых элементов в заданном темпе, понимание механики движения.

Ожидаемы результаты первого года обучения – сформированность базовых навыков работы в партере, понимание принципов безопасности, умение выполнить набор простых элементов на середине зала.

Второй этап – второй год обучения – становится переходом от базовых навыков к более динамичной и технически насыщенной работе. Помимо усложнения уже знакомых движений, студенты должны осваивать новые элементы (прыжковые слайды, перекат на коленях, подготовка к стойкам на плече). Так же на втором году обучения идёт составление несложных комбинаций, что позволяет студентам постепенно наращивать сложность.

В содержании занятий используются следующие методы реализации:

- *наглядный*: показ педагогом готовых комбинаций, работа в парах со взаимным наблюдением и анализом;
- *словесный*: объяснение логики соединения элементов, законов динамики и инерции, обсуждение ошибок;
- *практический*: разучивание комбинаций по частям.

Задачи второго этапа показывают более сложное содержание – в сравнении с первым:

1. Научить студентов соединять исполнять базовые элементы в несложных хореографических связках.
2. Развить пластичность и плавность переходов между элементами.
3. Научить основам работы с ритмом и музыкальным сопровождением в партере.

Результативность работы на втором этапе оценивалась по следующим критериям:

- *низкий*: студент не может запомнить последовательность, связки распадаются на отдельные элементы, теряется ритм;
- *средний*: воспроизводит комбинацию с ошибками, переходы между элементами недостаточно плавные.

- высокий: чисто и музыкально исполняет заданные комбинации, сохраняет заданный темп и ритм.

Ожидаемые результаты второго года обучения: умение уверенно исполнять заранее поставленные несложные комбинации в партере, чувствовать ритм и логику развития движения.

Третий этап – третий год обучения – студенты достигают уровня профессионального владения партерной техникой. На этом этапе они работают с комбинациями повышенной сложности, включающими синтез базовых и усложнённых элементов: динамичные перекаты с переходами в прыжки, стойки на плече с вариациями, а также многоуровневые связки, требующие точного расчёта силы и инерции. Если на втором году акцент делался на точном воспроизведении заданных комбинаций, то теперь студенты учатся выполнять их с безупречной техникой, скоростью и выразительностью, приближаясь к уровню профессионального танцовщика.

Задачами на третий год обучения становятся:

1. Введение в лексикон более сложных и акробатических элементов партерной техники.

2. Усложнение комбинации за счет скорости, динамики, смены уровней и направлений.

3. Осознанность использования выразительных возможностей партера для создания художественного образа.

Методы реализации:

- наглядный: показ сложных элементов с использованием медленного темпа и остановок; анализ видео выступлений профессиональных коллективов;

- словесный: обсуждение художественной задачи комбинации; детальный анализ техники выполнения сложных элементов;

- практический: работа над качеством исполнения; задания на вариативность исполнения одной и той же комбинации (с разной динамикой, акцентами).

На третьем году обучения можно и нужно активно включать в комбинации импровизационные моменты.

Критерии результативности обучения на третьем этапе:

- низкий: студент не справляется с технической сложностью, комбинации выполняет с грубыми ошибками, художественность образа отсутствует;

- средний: справляется с технической стороной, но не хватает динамики, выразительности и артистизма;

- высокий: технически чисто и артистично, выразительно исполняет сложные комбинации, владеет динамикой.

Овладение поставленными задачами позволяет достичь ожидаемых результатов третьего года обучения: свободное владение широким диапазоном партерной лексики, умение технически чисто и выразительно исполнять сложные композиции.

Четвёртый этап – четвёртый год обучения – кульминация обучения, где студенты превращаются из исполнителей в творцов: они демонстрируют психологическую уверенность, сформированность навыка самостоятельного составления художественных, выразительных комбинаций.

Последний год обучения ставит следующие задачи:

1. Стимулировать самостоятельную хореографическую деятельность студентов.
2. Сформировать умение создавать собственные целостные композиции в партере на основе изученной техники.

3. Развить авторский почерк и умение работать с концепцией в партерной плоскости.

Решение сформулированных задач в содержании занятий по современной хореографии осуществляется с опорой на следующие методы реализации:

- наглядный: просмотр и анализ студенческих работ, видеоматериалов из сети Интернет;

- практический: проектная деятельность – создание собственной миниатюры (соло или групповой) с использованием партерной техники. Импровизация как метод поиска материала.

Критерии результативности четвертого этапа показывают взаимосвязь технических и художественных задач выполнения:

- низкий: неспособность создать логичную композицию, компиляция заученных элементов без смысла;

- средний: студент создает техничную, но не оригинальную композицию, не хватает художественной глубины и индивидуальности;

- высокий: создает оригинальные, осмысленные и технически совершенные хореографические композиции, демонстрирующие авторский стиль.

Ожидаемые результаты этапа и соответственно всего обучения: Готовность к самостоятельной хореографической работе, умение создавать осмысленные и законченные произведения в партерной технике, сформированный художественный вкус.

Разработанная нами дидактическая модель должна создать прочную основу для изучения партерной техники студентами. Это не только способствует их физическому развитию, но и формирует устойчивый интерес к современной хореографии, раскрывая их творческий потенциал.

Список использованной литературы

1. Партерная техника – в школе танцев в Москве // ISLAND/ – URL: <https://www.island-dance.ru/parter> [Дата обращения: 13.09.25].

2. Судник С.В. Современные направления хореографического искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс / С. В. Судник. – Витебск: ВГУ им. П. М. Машерова, 2022. – С. 8. – URL: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/35606/1/-УМК_Судник_Современные_направления_хореографического_искусства_2022.pdf [Дата обращения: 13.09.25].

Гиманова Н.Н.

старший преподаватель;

Бутова О.В.

кандидат экономических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

г. Луганск, ЛНР

me4ta_82@mail.ru , butowao@yandex.ru

МЕТОД ПРОЕКТОВ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

***Аннотация.** В статье исследуется проблема организации самостоятельной работы обучающихся в высшей школе, где данный вид учебной работы является обязательной частью при изучении дисциплин учебного плана во внеаудиторное время; актуализируется использование проектных технологий при проведении педагогической практики в детских лагерях для освоения компетенции ПК-1 обучающимися педагогического вуза, поскольку современный педагог не только воспитатель и транслятор знаний, но и исследователь, консультант и руководитель проектов; обосновывается проведение проектных мероприятий по формированию экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников (воспитанников детского лагеря) и в период летнего отдыха, так как экономическая культура личности востребована не только у взрослого населения, но и у школьников разных возрастных групп.*

***Ключевые слова:** высшее образование, метод проектов, педагогическое образование, самостоятельная работа, финансовая грамотность, экономическая культура.*

Gimanova N.N.

Senior lecturer;

me4ta_82@mail.ru;

Butova O.V.

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,

Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, LPR

PROJECT METHOD AS A FORM OF ORGANIZING STUDENTS' INDEPENDENT WORK

***Abstract.** The article examines the problem of organizing independent work of students in higher education, where this type of educational work is a mandatory part of the study of curriculum disciplines during extracurricular time; the use of project technologies in conducting pedagogical practice in children's camps for the development of PC-1 competence by students of a pedagogical university is actualized, since a modern teacher is not only an educator and*

translator of knowledge, but also a researcher, consultant, and project manager; it justifies the implementation of project activities to form an economic culture, including financial literacy, among schoolchildren (children's camp students) and during the summer holidays, since the economic culture of the individual is in demand not only among adults, but also among schoolchildren of different age groups.

Key words: *higher education, project method, pedagogical education, independent work, financial literacy, and economic culture.*

Кардинальные изменения современного общества требуют подготовки специалистов нового экономического мышления, стремящихся к анализу результатов своей деятельности. Сегодня возникает потребность в личности, которая не только накапливает информацию для своей профессиональной и повседневной деятельности, но и владеет возможностью ее генерировать и изменять. На первый план выдвигается задача подготовки специалиста, способного ориентироваться в большом объеме информации, быстро адаптироваться к переменам в обществе. Современный специалист в качестве поведенческой установки, проявляющейся в готовности и стремлении к самостоятельной деятельности, должен обладать поисковой активностью. Эту задачу призвана реализовать сфера образования.

Действительно, в сфере высшего образования происходит становление специалиста, подготовка которого определяет возможности и перспективы развития общества. Стратегическим ориентиром и целью современного высшего образования стало расширение когнитивных границ человека, расширение интеллектуальных способностей, пробуждение в человеке творческого потенциала, его способности к восприятию и созданию нового, развитие исследовательской позиции. Для этого педагог использует различные способы и методы влияния, где основой выступает обмен информацией. При этом педагогическое взаимодействие проявляется как передача информации таким образом, чтобы адресат получил её, обработал и соответственно отреагировал. Естественно, эффективный коммуникативный процесс будет способствовать достижению образовательной политики государства, цели образовательного учреждения, самореализации и саморазвитию участников. И наоборот, нерационально организованный процесс общения является причиной нарушения связей и утрате актуальных знаний.

Поэтому, учитывая задание педагога, которое состоит в эффективной передаче информации, мы должны правильно реализовывать механизм коммуникативного процесса. Образовательный материал должен не просто транслировать теоретические знания, но и моделировать профессиональную реальность, как условие для формирования качеств специалиста, соответствующего современным образовательным требованиям (трендам).

Полагаем, что современные образовательные тренды требуют совершенствования подходов к организации самостоятельной работы обучающихся в высшей школе, где данный вид учебной работы является обязательной частью при изучении дисциплин учебного плана во внеаудиторное время [1].

По нашему мнению, эффективной формой самостоятельной работы в ходе реализации практик модуля воспитательной деятельности учебного плана для обучающихся педагогических вузов является использование проектных технологий. Проектные технологии как метод обучения приобрели огромную популярность у педагогов, занимающихся теоретическими исследованиями и их практической реализацией в учебных заведениях, в том числе в высшей школе.

По мнению, Ю.О. Стекановой, метод проектов – это «педагогическая технология», цель которой ориентирует не на интеграцию фактических знаний, а на применение актуализированных знаний и приобретение новых – для активного включения в проектную деятельность. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, формирование критического и творческого мышления [3, с. 29].

Метод проектов позволяет применять теоретические знания на практике для решения конкретных задач и проблем; предполагает совокупность поисково-исследовательских методов с целью их творческой реализации; предполагает инициативную, активную самостоятельную работу по постановке проблемы, поиску ее решений, а также формулировке и подробному анализу.

Так, при прохождении обучающимися 4 курса ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет» направления подготовки 44.03.03 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль Математика. Экономика педагогической практики в детских лагерях освоение компетенции ПК-1 (Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения, и навыки в предметной области при решении профессиональных задач) осуществлялось, в том числе с помощью метода проектов.

Реализуемый метод проектов при проведении обучающимися внеурочного мероприятия для воспитанников детского лагеря предусматривал следующие этапы самостоятельной работы:

1. Выбор образовательного мероприятия.
2. Работа над проектом – проведение мероприятия.
3. Анализ полученных результатов, вывод о своей работе.
4. Презентация результатов проекта.
5. Рефлексия (оценка результатов проекта).

Проведение проектного мероприятия предполагало формирование экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников (воспитанников детского лагеря).

Цель проектной деятельности обучающихся вуза – выявить уровень сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников, отдыхающих в детском лагере. В ходе реализации своих проектов, обучающиеся решали следующие задачи:

1. Определить комплекс критериев для определения уровня сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников.

При этом критерии в обязательном порядке должны были отражать когнитивный компонент (наличие знаний и представлений об экономической жизни), поведенческо-деятельностный компонент (экономические умения), эмоционально-ценностный компонент (нравственно-экономические качества личности) и другие компоненты на усмотрение обучающегося. *(Система выбранных критериев в обязательном порядке отражалась в отчете по практике)* [2].

2. Разработать и провести образовательное мероприятие экономического характера в занимательной (игровой) форме (командная игра, викторина, дискуссия, др.), которое позволит проявиться знаниям и умениям школьников в данной области, и одновременно обогатиться новыми познаниями в сфере экономики. Продолжительность мероприятия 45-60 минут. *(Сценарий мероприятия в обязательном порядке отражался в отчете по практике)*.

3. Разработать и по прошествии некоторого времени после образовательного мероприятия провести диагностическое мероприятие, которое позволит выявить тот или иной уровень сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников (тест, открытые вопросы, др.). Продолжительность мероприятия до 30 минут. *(По результатам реализации проекта обучающиеся диагностировали у воспитанников детского лагеря: наличие знаний и представлений об экономической жизни; экономические умения; нравственно-экономические качества личности, др. Кроме того, провели самооценивание своей диагностики на основе самостоятельно разработанной системы критериев)*.

Возможный вариант системы оценивания проведенной практикантом диагностической работы по выявлению уровня сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников, отдыхающих в детском лагере, приведён в таблице 1.

Таблица 1 – Система оценивания диагностической работы

Низкий уровень сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников	– менее 50% правильно выполненных заданий
Базовый уровень сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников	– от 50% до 69% правильно выполненных заданий
Повышенный уровень сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников	– от 70% до 89% правильно выполненных заданий
Высокий уровень сформированности сформированности экономической культуры, в том числе финансовой грамотности, у школьников	– от 90% до 100 % правильно выполненных заданий

Результаты состоятельной проектной деятельности обучающихся педагогического вуза структурировались в отчете по практике в виде схем, таблиц, диаграмм, сформулированных выводов.

Таким образом, метод проектов является технологией, которая позволяет создавать ситуации на основе разного предметного содержания, а полученный образовательный результат будет вариативно-личностным, это объясняется тем, что будущий специалист приобретает новые знания и практический опыт, развивает систему ценностей, рефлексивно оценивает результаты своей деятельности, опираясь на собственные представления.

Список использованной литературы:

1. КонсультантПлюс: – Москва, 2025. – URL: https://www.consultant.ru/-document/cons_doc_LAW_142304/ [Дата обращения: 09.09.2025].
2. Райзберг Б.А. Экспериментальные учебные программы изучения экономики в начальных, средних и старших классах общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Б.А. Райзберг. – М.: ПРИОР, 2014. – 101 с.
3. Стеканова, Ю.О. Развитие интеллектуальных способностей школьников на уроках математики средствами технологии группового и коллективного взаимообучения / Ю.О. Стеканова // Одаренный ребенок. – 2014. – № 2 (март-апрель). – С. 29–35.

Крылова А.В.

доктор культурологии, профессор,
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону
naukargk@mail.ru

ПРОЕКТНЫЕ ФОРМЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВУЗЕ: ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ОБУЧЕНИЮ (ИЗ ОПЫТА РГК ИМ. С.В. РАХМАНИНОВА)

***Аннотация** Статья посвящена проблемам реформирования системы образования в ее высшем звене. Обозначенные в проекте Стратегии развития образования до 2036 года ключевые вызовы, требуют решения приоритетных задач, в ряду которых автором выделены – подготовка высококвалифицированных кадров и практическая ориентированность. В статье обоснуются причины особой актуальности реализации проектных форм в вузах художественной направленности, которые аргументированы примерами из портфолио проектной деятельности Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова.*

***Ключевые слова:** проектная деятельность, образование, стратегии развития, проектный менеджмент, мотивация к обучению, ценности.*

Krylova A.V.

Doctor of Cultural Studies, PhD in Art Studies, Professor,
Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don
naukargk@mail.ru

**PROJECT-BASED FORMS IN MUSIC SCHOOLS: A PRACTICE-ORIENTED
APPROACH TO TEACHING (FROM THE EXPERIENCE
OF THE RACHMANINOV STATE CONSERVATORY)**

Abstract. *This article addresses the challenges of reforming the education system at its highest level. The key challenges identified in the draft Education Development Strategy to 2036 require addressing priority tasks, among which the author highlights the training of highly qualified personnel and a practical orientation. The article substantiates the particular relevance of implementing project-based learning in artistic universities, citing examples from the project portfolio of the Rostov State Conservatory named after S.V. Rachmaninov.*

Key words: *project-based learning, education, development strategies, project management, motivation for learning, values.*

Внимание педагогического сообщества в последнее время сосредоточено на проблемах реформации российского образования в целом и высшего его звена в частности. Многие помнят, как непросто дался сообществу переход к болонской системе. Сегодня, оценивая результативность трансформаций, разделивших привычный специалитет на уровни бакалавриата и магистратуры, признается определенная неполноценность первой бакалаврской ступени и, судя по всему, нас ждет возврат к прежней образовательной модели. В разрабатываемой Стратегии российского образования до 2036 года, в ряду приоритетных задач можно выделить две ключевых – подготовку высококвалифицированных кадров и практическую ориентированность образования. Несомненно, это две взаимосвязанные позиции. Но для художественных вузов, особенно для музыкальных, нацеленных на воспитание кадров по творческим специальностям, вопрос практической ориентированности образования не всегда ясен. Для технических и инженерных специальностей он решается путем прямого сотрудничества на договорных основах вуза с предприятием-донором, предоставляющим свои производственные возможности в пользование студентам с целью получения на выходе полноценного специалиста, который займет зарезервированное уже в процессе учебы рабочее место. Для творческих, в частности, музыкальных вузов, ситуация сложнее. Выпускники консерваторий и музыкальных вузов в большой своей части должны будут влиться в предприятия, обслуживающие сферу преподносимых искусств – филармонии, концертные залы, музыкальные театры, которые не готовы принять «полуфабрикат» для обкатки на своих сценических подмостках. Они слишком дорожат своей репутацией, аудиторией, в силу трудно формируемого имиджа, высокой конкуренции и подвижности целевых групп, подверженных смене вкусовых пристрастий.

Сказанное актуализирует проектные формы, внедрение которых в учебный процесс позволяет оптимально раскрыться начинающим музыкантам и накопить профессиональный опыт в период обучения. В данном случае речь не идет о цикле практик, в обязательном порядке включенных в учебные планы. Речь идет о внедрении инициированных педагогами и студентами проектных форм творческой деятельности. Данные практики активизированы в последнее время по ряду причин. Назову некоторые:

- наличие в учебных планах на всех исполнительских специальностях предметов, связанных с менеджментом, на которых складывается представление о сути и технологиях проектного менеджмента;
- возможность внедрения студенческих проектов с целью формирования основ личного артистического имиджа, а также возможной капитализации своего творчества уже на стадии обучения;
- накопление опыта самостоятельной сценической работы.

Все три позиции являются мотивирующими рост интереса обучающихся к проектным практикам. Рассматривая эту ситуацию с позиции общекультурных тенденций, нельзя не сказать, что в научном дискурсе проблема эта актуализирована была уже в первом десятилетии начала столетия. «Проектная деятельность в сфере искусства представлена в контексте современной культуры как устойчивая тенденция, пишет автор, – этому есть ... объективные основания, выявляющие преимущества проектных форм – более динамичных, экономически эффективных, конкурентоспособных, привлекающих внимание спонсоров, средств массовой информации, исполнителей, композиторов и широкой публики» [1, с. 13].

Интерес к процессу внедрения проектных практик в учебный процесс как фактор, стимулирующий научную деятельность студентов, сегодня проявляет и министерство образования РФ, которое проводит работу по мониторингу и анализу эффективности научной деятельности образовательных организаций высшего образования. Так в текущий момент формируется сборник лучших проектных практик СНО с целью информирования образовательных организаций высшего звена о наиболее интересных, оригинальных и привлекательных форматах работы и их масштабировании. Остановлюсь на некоторых страницах портфолио проектной деятельности студентов, осуществляемой в Ростовской государственной консерватории.

Несколько лет активно функционировал проект студенческой филармонии «Сотни звезд». Была разработана четко сформулированная миссия проекта: «Открыть городу Ростову-на-Дону и всему миру имена талантливых музыкантов Ростовской консерватории – студентов и педагогов, творчество которых способно зажечь в сердцах любовь к музыке. Это просветительство в высоком смысле слова, результат которого – вовлечение широкого зрителя в увлекательный мир академического искусства». Были определены цели, задачи, охарактеризованы целевые аудитории, сформулированы конкурентные преимущества, основные стратегические векторы деятельности, озвучена уникальность проекта – его УТП, обозначены партнеры.

Данный большой проект стал стимулом для развития индивидуальных проектных практик по созданию студентами малых, но активно действующих проектных начинаний. Так, особую активность проявляют студенты дирижерских специальностей, учебное время допуска которых к работе у пульта с коллективами консерватории ограничено. Примеры формирования на основе заинтересованных студентов-исполнителей, также желающих пополнить свой сценический опыт, творческих студенческих коллективов не единичны. При этом участники данных исполнительских проектов – начинающие музыканты исполнители и дирижеры, выполняют не только свои прямые профессиональные роли, но и осваивают арт-менеджерские, продюсерские, рекламные навыки в процессе продвижения своих начинаний. Весьма показательно, что накопленный опыт по реализации проектов вызывает потребность в его осмыслении, что приводит к участию в научных конференциях, круглых столах, а в итоге – к темам выпускных квалификационных работ.

Активная проектная деятельность, объединяющая студенческое и педагогическое сообщество музыковедов-историков и фольклористов ведется и в рамках Фольклорно-этнографического центра имени Т. С. Рудиченко. В центре внимания малых проектных коллективов оказываются разнообразные этносы, населяющие северный Кавказ, бытовые и религиозные практики казачества, старообрядцев и иных локальных этнических сообществ. Важным научно-практическим следствием этой деятельности становится сохранение нематериального культурного наследия в виде записей полевых исследований, обсуждаемых впоследствии в рамках круглых столов и конференций, а также публикация собранных научных материалов.

Еще об одном большом проекте нельзя не сказать, тем более, что он имел и имеет дочерние проектные практики. Это проект, связанный с инклюзией. Он был осуществлен на кафедре продюсерства исполнительских искусств и занял первое место на конкурсе Академии музыки имени Гнесиных «Консерваторская наука» в 2021 году. Инклюзивная проектная практика «Специфика организации музыкальных событий для “солнечных” детей» родилась как образовательный проект РГК им. С.В. Рахманинова инициированный студентами кафедры Продюсерства исполнительских искусств и названный ими «Волшебный мир музыки». Проект начал свою «жизнь» в 2019–2020 учебном году. Его инициаторами был заключен договор с Ростовской областной общественной организацией семей с людьми с синдромом Дауна «Лучики Добра», на текущий момент заключен договор с фондом «Я есть», расширяющим целевую аудиторию проекта. Стимулом к рождению идеи осуществления инклюзивной практики в рамках музыкального вуза явился ряд осознанных задач, три из которых первостепенны:

- привлечение к процессу музыкального образования детей с ограниченными возможностями;
- коррективная посредством музыки проблем с коммуникацией и социализацией, присущих данной целевой группе;
- формирование у студентов вуза продюсерской специальности навыков по организации праздников и событий, адресованных детям с ментальными отклонениями.

Проект объединил продюсеров, исполнителей, музыкальных педагогов, став не только площадкой обкатки профессиональных навыков студентов, но и стимулом научного осмысления проблем инклюзивного образования, осуществленного в проведении конференций, круглых столов, публикаций статей и написания дипломных исследований.

Проектный подход реализуется и в рамках отдельных дисциплин, результатом освоения которых становится построение теоретической модели конкретного проекта, либо осуществление события. Так предмет «Введение в специальность» предполагает теоретическую разработку какой-либо интересной для студентов темы с последующим их участием в организации всероссийской ежегодной конференции «Управление арт-проектами в современной культуре и социуме» [2], завершающейся изданием статей на основе сделанных докладов. Или в рамках предмета «Креативные технологии в продюсерской деятельности» [см. об этом 3,4], где каждый разрабатывает свою нестандартную идею и тему, защищая на экзамене поэтапно описанную проектную модель. В курсе Фандрайзинга создается грантовый проект – от идеи до составления сметы, осваиваются технологии его подачи через интернет порталы Президентских грантов или грантов Росмолодежи.

Итак, внедрение проектных форм в учебный процесс творческих вузов позволяет углубить знания, дающиеся в рамках разных дисциплин, расширить область практической деятельности студентов, максимально адаптировать их к условиям предстоящей профессиональной деятельности.

Список использованной литературы

1. Крылова А.В. Проектная деятельность в сфере искусства как тенденция // Менеджмент и звукорежиссура музыкальных проектов: актуальные проблемы науки и практики: сб. научных статей Ростовская гос. консерватория (академия) им. С.В. Рахманинова. – Ростов-на-Дону, 2012. – С. 7–15.
2. Управление арт-проектами в современной культуре и социуме: сборник статей. – Ростов-на-Дону, 2024.
3. Крылова А.В., Шорникова А.В. Креативное мышление и креативные технологии как современная составляющая обучения музыкальным профессиям // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 3. – С. 140–149.
4. Шорникова А.В. Учебный курс «Креативные технологии» в свете государственной Концепции развития творческих (креативных) индустрий // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации: материалы VIII Международной научно-практической конференции, 20 марта 2025 г. / отв. и науч. ред.-сост. Т.В. Надолинская [Электронный ресурс]. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2025. – С. 62–69. – URL: tgpi_bibl@list.ru

Лю Чженьюань (КНР)

аспирант;

Уколова Л.И.

доктор педагогических наук, профессор,

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

ukoloval@mgpu.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТОНАЦИОННЫХ НАВЫКОВ В СТУДЕНЧЕСКОМ ВОКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ СРЕДСТВАМИ ХОРОВОГО СОЛЬФЕДЖИО

Аннотация. Автор раскрывает одну из уникальных особенностей хоровых классов, которая выявляет возможность объединить в процессе исполнения всех обучающихся, находящихся на разных уровнях вокального и слухового развития. Применение дисциплины – Хоровое сольфеджио. Это позволяет вовлечь в творческую работу даже робких и застенчивых детей.

Ключевые слова: вокальное-хоровое сольфеджио, интонационные навыки, хоровое пение, урок музыки, общеобразовательное учреждение, хоровой коллектив.

Liu Zhenyuan (China),

postgraduate student;

Ukolova L.I.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,

Department of Music Institute of Culture and Arts State Autonomous
educational institution higher education in

Moscow City Pedagogical University, Moscow

ukoloval@mgpu.ru

FORMATION OF INTONATION SKILLS IN A STUDENT VOCAL GROUP BY MEANS OF CHORAL SOLFEGGIO

Abstract. The author reveals one of the unique features of choral classes, which reveals the possibility to unite all students at different levels of vocal and auditory development in the performance process. This allows you to involve even timid and shy children in creative work.

Key words: vocal and choral skills, intonation skills, choral singing, music lesson, educational institution, choral collective.

Вокальное искусство является неотъемлемой частью музыкального образования и культурологического наследия человечества. Для развития профессиональной исполнительской деятельности вокалиста важны не только техника и выразительность исполнения, но и безупречная интонация. Интонационные навыки определяют уровень музыкального слуха, точность попадания в ноты и гармоническое взаимодействие внутри коллектива. В условиях современного музыкального образования одной из действенных

методик развития интонационных навыков является хоровое сольфеджио. Данное исследование посвящено рассмотрению эффективности использования хорового сольфеджио в формировании интонационных навыков у студентов-вокалистов.

Вопрос формирования интонационных навыков актуален в свете стремительно меняющегося музыкального рынка, где профессиональная конкуренция усиливается ежегодно. Для успешного продвижения в профессиональной среде студенту-вокалисту необходимо владеть высокоразвитым музыкальным слухом и навыком чистой интонации. Нарушение интонации негативно сказывается на восприятии произведения слушателем, мешает развитию и ухудшает репутацию исполнителя. Решение данной проблемы актуально для системы музыкального образования, ведь профессиональная карьера вокалиста напрямую зависит от уровня интонационной подготовки.

Одной из центральных проблем в формировании интонационных навыков является сложность индивидуального подхода к каждому студенту, обусловленная различиями в природных голосовых данных, опыте и уровне подготовки. Другой проблемой является нехватка универсальных методик, которые позволяли бы комплексно подходить к развитию интонационных навыков, учитывая как индивидуальные особенности каждого студента, так и специфику работы в коллективе. Ещё одной значительной проблемой является низкий уровень осведомлённости студентов о механизмах развития музыкального слуха и его влиянии на интонацию.

Мы предлагаем пути и методы решения данной проблем при применении хорового сольфеджио как средства формирования интонационных навыков:

Одним из действенных средств формирования интонационных навыков является хоровое сольфеджио. Этот метод позволяет студентам учиться попадать в ноты, выстраивать гармонические отношения и работать над всеми видами интервалов. Занятия хорового сольфеджио включают:

- Распевки, упражнения на установление соотношения звуков.
- Слуховой анализ и диктант.
- Повторение мелодических и гармонических оборотов, извлекаемых из реальной музыкальной практики.
- Построение слуховых представлений о высоте звуков и их отношениях.

Хоровое сольфеджио развивает у студентов интуитивное чувство интонации, что приводит к автоматизму восприятия и воспроизведения высотных взаимоотношений звуков.

Методика развития интонационных навыков:

Формируя интонационные навыки в студенческом вокальном коллективе, можно воспользоваться следующей пошаговой методикой:

1. Диагностика начального уровня: Прежде чем приступить к развитию интонационных навыков, важно провести диагностику начального уровня интонационного слуха каждого студента. Это поможет установить, какой именно участок спектра нуждается в дополнительной работе.

2. Выбор упражнений: После диагностики определяются упражнения, соответствующие слабым сторонам каждого студента. Рекомендуется подбирать упражнения, начинающиеся с простых задач и постепенно усложняющиеся.

3. Применение методов хорового сольфеджио: На каждом занятии проводятся упражнения на интонацию и чистое попадание в ноты. Важно обратить внимание на постановку дыхания, развитие дикции и артикуляции, а также тренировать музыкальную память.

4. Практическое применение: После прохождения этапа обучения студенты применяют полученные навыки в ходе реального исполнения. Важно давать задание в рамках живой практики, когда студенты понимают, как полученный навык реализуется на практике.

5. Мониторинг и корректировка: Проводится постоянный мониторинг прогресса студентов и своевременная корректировка программы обучения в зависимости от полученного результата.

Результатом проведенного исследования является подтверждение эффективности использования хорового сольфеджио в формировании интонационных навыков у студентов-вокалистов. Показано, что подобная методика действительно работает и помогает справиться с главной проблемой – низким уровнем интонационной подготовки студентов. Вместе с тем, выявлены главные препятствия на пути внедрения подобной методики: отсутствие универсальности подходов и недостаточность информированности студентов о значении развития интонационных навыков.

Будущим направлением исследований могло бы стать дальнейшее совершенствование методик, обеспечивающих максимальную доступность и эффективность в формировании интонационных навыков. Ведь хороший музыкальный слух и чистая интонация – это визитная карточка любого профессионального вокалиста, гарантия долгой и успешной карьеры в музыкальной сфере.

Список использованной литературы

1. Алмазова Е.А. Вокальное искусство и культура: проблемы и перспективы развития // Молодой ученый. – № 24 (2017). – С. 356–360.
2. Васильева-Гангнус Л. Педагогика музыкального слуха. – Москва: Классика-XXI, 2009. – 288 с.
3. Ветлугина Н.А. Художественное развитие детей. – Москва: Академия, 2003. – 368 с.
4. Гончарова Л.Ю. Педагогические условия формирования интонационных навыков в процессе обучения студентов вузов // Образование и общество. – № 1 (2015). – С. 105–110.
5. Гаврилова Л.В. Профессиональное развитие вокалиста // Вестник Московского городского педагогического университета. – *Серия: Педагогика и психология*. – № 2 (2016). С. 86–91.

6. Горелов И.Н. Музыкальное воспитание: прошлое и будущее. – Москва: МГУКИ, 2007. – 344 с.
7. Егоров А.С. История музыкального воспитания. – Москва: Изд-во Москов. ун-та, 2008. – 320 с.
8. Ковалёва Т.А. Методика обучения музыкальному исполнительству. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 240 с.

Сердюкова Ю.А.

кандидат юридических наук, доцент;

Тимофеев В.А.

кандидат философских наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

nika61ru@mail.ru

АНАЛИЗ ПРАВОВОЙ КОМПЕТЕННОСТИ ПРАВОВОГО СОЗНАНИЯ В СРЕДЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ

Аннотация. В настоящей статье представлено исследование феномена правосознания и его объективации в правовой компетенции студентов высшего учебного заведения. С точки зрения структуры и динамики становления и развития правовой культуры личности анализируется содержание и функциональная структура правосознания и правовой компетенции студента в рамках их становления в учебном процессе на основе компетентностного подхода в высшем образовании.

Ключевые слова: правосознание, правовая компетентность, обучающийся, молодёжь, правовая культура, студент, образование.

Serdyukova J.A.

PhD. jurid. PhD, Associate Professor;

Veronika A.T.

PhD in Philology,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

nika61ru@mail.ru

ANALYSIS OF THE LEGAL COMPETENCE OF LEGAL CONSCIOUSNESS AMONG STUDENTS

Annotation. This article presents a study of the phenomenon of legal awareness and its objectification in the legal competence of university students. From the point of view of the structure and dynamics of the formation and development of the legal culture of the individual, the content and functional structure of the student's legal awareness and legal competence are

analyzed within the framework of their formation in the educational process based on the competence approach in higher education.

Key words: *legal awareness, legal competence, student, youth, legal culture, student, education.*

Происходящие в российском обществе изменения, которые отражают новые внешне политические и внутригосударственные реалии, несомненно, требуют от современных исследователей обратить серьёзное внимание на сам феномен правосознание и на те проблемы, с которыми связан процесс его формирования в среде молодёжи и в том числе в среде студенческой молодёжи. Ведь именно из среды студенческой молодёжи рекрутируется основной состав тех будущих кадров, которые определяют вектор и характер развития нашего общества, который влияет на остальное население нашей страны и во многом его определяет. Поэтому роль высшей школы в деле формирования определённого типа правосознание невозможно переоценить. Именно поэтому проблемам правосознания посвящено столько работ обществоведов самых различных отраслей науки. Это работы, социологов и правоведов, работы политологов и педагогов, и конечно, социально-философские работы.

Конечно же, на эту проблему не могли не обратить своего внимания и педагоги-исследователи. И прежде всего, следует указать на педагогические работы, в которых рассматриваются и разрабатываются новые, более эффективные педагогические подходы и приёмы, направление на формирование социально зрелого правосознания у подрастающего поколения, в том числе у студенческой молодёжи высшей школы. Так в работах Г.Ш. Бибарсовой мы можем увидеть успешные наработки по выделению специфических особенностей у студентов-юристов как будущих профессионалов в правовой сфере правового сознания. А, например, Т.Ю. Годнева проводила аналогичные исследования в отношении будущих профессионалов в сфере общественных коммуникаций.

Противоречия между требованиями общества в целом и отдельными работодателями к уровню подготовленности, в том числе правовой, приходящих на рабочие места молодых специалистов – вчерашних выпускников и их явно недостаточной правовой компетентностью, и как следствие, неготовности в решении правовых аспектов в сфере их предметной профессиональной деятельности, а также осознание этой проблемы как со стороны государства в целом, так и со стороны отдельных работодателями с необходимостью разрешения этой проблемы позволили автору сформулировать проблему настоящего исследования как выход на формулировку теоретических, организационных и технологических оснований для формирования правосознания студентов в ходе процесса обучения.

Правосознание студента рассматривается как личностная структура, включающая когнитивный, ценностно-ориентированный, поведенческий компоненты, которые развиваются в их диалектическом единстве; как основание правовой защищённости студентов в профессиональной деятельности и общественной жизни. Формирование

правосознания студентов представляет собой процесс становления жизненно важных позиций студента: «Я – личность» (правосознание личности, способной критически мыслить, искать пути рационального решения правовых вопросов, уметь выходить из конфликтных ситуаций, руководствуясь нормами права), «Я – гражданин» (правосознание гражданина, знающего и уважающего законы своей страны, занимающего активную гражданскую позицию), «Я – профессионал» (правосознание будущего специалиста, способного организовывать профессиональную деятельность, осуществлять поиск решения профессиональных ситуаций в соответствии с нормами права).

Методологическими основаниями проектирования организации учебно-профессиональной деятельности студентов, направленной на формирование у будущих специалистов правосознания, являются идеи личностного подхода (учет законов личностного развития, интересов, субъектного опыта студентов); деятельностного подхода (активизация учебно-профессиональной деятельности обучающихся, личностное, профессиональное, правовое самоопределение студента в учебно-профессиональной деятельности); аксиологического подхода (развитие профессиональных, аксиологических ориентации, ценностей).

Процессуальный аспект технологии формирования правосознания предполагает применение интерактивных методов организации аудиторной работы (кейс-метод, проектная работа, дискуссии, деловые игры, брейн-ринги) и использование форм внеаудиторной работы (юридическая клиника; встреча с работниками правоохранительных органов, судебных органов, проведение круглого стола, участие студентов в рейдах по обеспечению правопорядка), способствующих осмыслению студентами сущности права и активизирующих их участие в поиске решений правовых вопросов в будущей профессиональной и общественной деятельности [2].

Анализ работ, посвящённых проблемам разработки компетентностного подхода в российской высшей школе, включая ретроспективный анализ его развития в других странах, позволяет нам говорить о том, что к настоящему времени сформировался достаточно устойчивый консенсус исследователей в области педагогики относительно содержательного наполнения таких базовых категорий в рамках теорий компетентностного подхода как «компетентностный подход», «компетенция» и «компетентность» [3]. Конечно, совершенно очевидно, что в рамках этой парадигмы будет присутствовать определённый разнобой (или плюрализм) в терминологии, акцентации предлагаемых технологий как наиболее продуктивных с точки зрения образовательного результата, но, тем не менее, все сторонники компетентностного подхода будут достаточно сходным образом рассматривать проблему того, что считать должным результатом образования в высшей школе и что и как надо делать для повышения результативности образования в высшей школе.

Высшая школа и, соответственно, студенты и преподаватели, были форсированным образом переведены на так называемый компетентностный подход в профессиональном обучении, когда уровень подготовки выпускника в большей степени оценивается не по

количеству усвоенных за период обучения знаний (что демонстрирует оценивание на государственных экзаменах), а умением применения этих знаний, сформировавших парадигму профессионального мышления, решать профессиональные задачи в сфере предметной деятельности специалиста данной предметной сферы деятельности.

Правовая компетентность студента как будущего профессионала формируется под влиянием многих детерминант в процессе правового воспитания, а точнее правовой социализации как органической части общего процесса социализации [4]. Но именно воспитательные методы, то есть по сути своей педагогические, играют в этом процессе весьма и весьма значительную роль, поскольку имеют не случайный, а целенаправленный характер, а главное в идеале имеют профессионально поставленное и методически обеспеченное воздействие, которое производится опытными педагогами с учётом возрастных и социальных особенностей молодых людей.

Поскольку право регулирует практически все стороны и сферы жизни общества, то можно, образно выражаясь, сказать, что правовая культура пронизывает собою все остальные компоненты культуры общества, и экономическую, и семейную, и образовательную, и духовную, и, конечно же, политическую. Но ни с одной компонентой она не совпадает и не растворяется в ней [5].

В качестве психолого-педагогического феномена правовую культуру можно интерпретировать как одну из форм или аспектов творческой самореализации личности и как один из фундаментальных механизмов правового саморегулирования своей жизнедеятельности в целом. Правовая культура в своём состоявшемся личностном бытии гражданина представляет интегральный консолидированный комплекс правовых знаний, ценностей жизненных установок отражённых в правосознании в процессе правового мышления.

Таким образом, подводя итог, с уверенностью можно отметить, что правовое сознание есть сложно структурированный комплекс оценок и системных представлений личности о правовой реальности, а высшим уровнем правового сознания следует признать так называемую правовую идеологию.

Правовая компетентность есть внутренняя духовная структура личности, имеющая признаки системности и полиструктурности притом, что её структурные элементы имеют разноуровневый характер взаимоотношения, представляя различную степень отражения в сознании личности общественного бытия в целом и конкретно правового бытия. Правовая компетентность студента как будущего профессионала формируется под влиянием многих детерминант в процессе правового воспитания, а точнее правовой социализации как органической части общего процесса социализации. Но именно воспитательные методы, то есть по сути своей педагогические, играют в этом процессе самую решающую роль, поскольку имеют не случайный, а целенаправленный характер, а в идеале имеют профессионально поставленное и методически обеспеченное воздействие на личность. Правовая культура есть идеальная составляющая правовой части государственно устроенного общества, отражающая в целом уровень его правосознания, реализованного

через конкретный правовые практики в определённом уровне правовых компетенций. И в первую очередь правовой компетенции самого государства, правовой компетенции правообеспечивающих негосударственных структур, и, конечно правовой компетенции граждан. Через правовое воспитание формирование правосознания учащихся приобретает значительные объёмы и силу воздействия, поскольку позволяет на учебном материале охватить большое количество типичных социальных ситуаций из разных сфер жизни социума, а для студентов акцентировать их рассмотрение и изучения на примерах предметной профессиональной сферы.

Список использованной литературы

1. Агибова И.М., Сорокопуд Ю.В., Филимонюк Л.А. Инновационные процессы в образовании. – Ставрополь, 2024.
2. Гаджиева П.Д., Дудаев Г.С.Х., Серкерова Н.К. О вопросах формирования готовности будущего педагога к обеспечению прав ребенка в общеобразовательной школе // Мир науки, культуры, образования. – 2020. – № 3 (82). – С. 301–302.
3. Климентов В.Л. Развитие правосознания и правовой культуры в процессе юридического образования // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2021. – № 2(50). – С. 207–210.
4. Кручинин М.В., Кручинина Г.А. Моделирование процесса формирования профессионального правосознания студентов неюридических специальностей в высшем образовании // Вестник Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского. – Серия: Инновации в образовании. – 2022. – № 3. – С. 17–24.
5. Кручинина Г.А., Кручинин М.В. Компетентностный подход при изучении правоведения как основа формирования правосознания и правовой культуры специалиста в высшем профессиональном образовании // Проблемы теории и практики подготовки современного специалиста: Межвузовский сборник научных трудов. – Выпуск 6. – Н.Новгород: НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2017. – С. 218–226.
6. Селезнева О.В. Особенности правосознания современной студенческой молодежи // Амурский научный вестник. – 2016. – № 3. – С. 120–125.

Скороход Н.Н.

кандидат экономических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

г. Луганск, ЛНР

nskorohod67@nmail.ru

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ: ВОСПИТАНИЕ ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования универсальных компетенций в вузе посредством инструментария воспитания через

преподавание. Отмечается, что учёные, педагоги указывают на необходимость фундаментализации университетского образования. Автор подчёркивает, что фундаментализация университетского образования возможна только на основе модели классического образования, в которую следует органично включить компонент компетентностного подхода из болонской системы, отвергнув её сущность, связанную с адаптивным образованием. В статье представлен опыт проведения открытого занятия воспитательных практик: воспитание через преподавание, которое было проведено в Луганском государственном педагогическом университете.

Ключевые слова: образование, воспитание, личность, фундаментализация образования, универсальные компетенции, экономическое мышление, интеллектуальная собственность, финансовая грамотность.

Skorokhod N.N.

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
Lugansk State Pedagogical University, Lugansk, LPR
nskorohod67@nmail.ru

EDUCATIONAL PRACTICES: EDUCATION THROUGH TEACHING AS A CONDITION FOR THE FORMATION OF UNIVERSAL COMPETENCIES AT A UNIVERSITY

Abstract. The article examines the features of the formation of universal competencies in higher education institutions through the tools of education through teaching. It is noted that scientists and teachers point to the need for the fundamentalization of university education. The author emphasizes that the fundamentalization of university education is possible only on the basis of the classical education model, which should organically include a component of the competence approach from the Bologna system, rejecting its essence related to adaptive education. The article presents the experience of conducting an open class of educational practices: education through teaching, which was conducted at Lugansk State Pedagogical University.

Key words: education, upbringing, personality, fundamentalization of education, universal competencies, economic thinking, economic culture, financial literacy

Жизнь человека имеет три фазы: 20 лет, чтобы учиться, 20 лет, чтобы бороться, и 20 лет, чтобы стать мудрым (Китайская пословица).

Общественный прогресс возможен на базе экономического роста и экономического развития, которые включают образование как свой важнейший фактор [6; 9]. Экономисты, менеджеры, социологи, философы приходят к выводу, что основной формой национального богатства в современных условиях является общеобразовательный, общеквалификационный и культурный уровни главной производительной силы. Уровень мышления людей фокусируется в интеллекте нации, т.е. в способности народа осваивать

новые знания и информацию и создавать на этой основе новые виды техники и технологии, благ и услуг, способных конкурировать на мировом рынке.

В современном динамичном мире, характерной особенностью которого является глобализация, требуется углубление гуманистической сущности человека как личности и как главной производительной силы.

Университетское образование всегда было направлено не только на обучение профессии на основе фундаментализации образования, но и, прежде всего, на развитие и совершенствование личности [2].

Фундаментализация образования, о приоритете которой говорят учёные, педагоги, профессора, не исчерпывает своей актуальности с использованием в системе образования самых передовых и фантастических технологий с искусственным интеллектом. В новых условиях фундаментализация становится необходимой, естественной предпосылкой системного и качественного образования. В отношении понимания значения фундаментализации образования проходит водораздел между классическим образованием и образованием по болонской системе. Классическое образование – это процесс, в котором изучение предмета основано на исследовании сущности, причин процессов и явлений. Оно отображается в сложных стимулах жизнедеятельности. Болонской системе присуще адаптивное образование, в котором процессы и явления исследуются на поверхностном уровне, оно имеет целью не формирование человека внутри общества, а исключительно отражение в сознании человека существующих отношений в их упрощённом виде.

Современное университетское образование объективно ориентировано на классическую модель образования, в которой его фундаментализация включает формирование высокоорганизованной личности.

Фундаментализация университетского образования предполагает включение в сам процесс образования воспитание личности будущего профессионала. Воспитание нацелено на формирование у человека понимания процессов общественного развития, имеющих объективно субъектный характер. Воспитание даёт основы для человека совершать сознательные поступки в общественной жизни и сверять своё поведение со своей совестью.

Воспитание в университетах сегодня, как это было и раньше, выделяется в отдельную структуру деятельности. Все структуры деятельности в университете соединяются в целое. При этом каждая структура имеет свои специфические функции.

Целью исследования в статье является проблема соединения в преподавании обучения, основанного на классическом подходе, с воспитанием.

В достижении данной цели мы выходим из предпосылки о единстве обучения и воспитания, фундаментализации образования, интеграции наук гуманитарных, естественных и технических [5, с. 168]. Необходимое качество кадрового потенциала закладывается, прежде всего, в реализации принципа фундаментализации и гуманизации образования.

В современный период обучение и воспитание реализуются в системе оценок компетентностного подхода. В составе компетенций представлены три основные группы: универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Универсальные компетенции, которые отражены в ФГОСах, позволяют системно обеспечивать решение задачи обучения профессии с формированием личностного отношения к общественным процессам. В комплексе (ФГОС3++ для бакалавриата) универсальные компетенции, формируют через изучение отдельных предметов системное и критическое мышление (УК-1), способности разработки и реализации проектов (УК-2), командной работы и лидерства (УК-3), способности к осуществлению деловых коммуникаций (УК-4), способности воспринимать межкультурное разнообразие общества (УК-5), способности определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности (УК-6), способности поддерживать должный уровень физической подготовленности (УК-7); способности создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности (УК-8), способности использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах (УК-9), способности принимать обоснованные экономические решения в различных сферах жизнедеятельности (УК-10), способности формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-11) [1].

Универсальные компетенции можно определить как неспецифичные для работы в определённой профессии или отрасли параметры деятельности, но очень важные для обеспечения благоприятной среды профессиональной деятельности, жизни в целом. Широкому внедрению компетентностного подхода в образование предшествовало успешное освоение его в бизнесе и в менеджменте [3, с. 8–9].

Универсальность, в свою очередь, проявляется в знаниях как форме отображения системности образования в его 4-х-мерном измерении (человек – природа; человек – общество; человек – техника; человек – человек): знания о природе – естествознание; знания об обществе – обществознание; знания о человеке – человекознание [7, с. 18].

Подготовка кадров научно-технического развития прямо связана с качеством кадрового потенциала системы образования, который только и в состоянии подготовить профессионалов-личностей. Компетентностный подход, позволяет решать университетами задачи комплексности и фундаментализации при условии классического образования.

Изучение экономической теории в университете обеспечивает формирование у студентов универсальной экономической компетенции УК-10 о способности принимать обоснованные экономические решения в различных сферах жизнедеятельности и компетенции УК-1 о способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

Экономическая теория относится к числу фундаментальных мировоззренческих дисциплин, что обуславливает её мощный воспитательный потенциал. В процессе обучения экономической теории ставится воспитательная цель: на основе познания студентами механизма действия и механизма использования экономических законов формировать экономически культурного, сознательного, свободного и законопослушного

гражданина общества, способного принимать в той или иной ситуации взвешенные и обоснованные решения.

К задачам в достижении поставленной цели относим формирование у студентов:

- понимания базовых принципов функционирования экономики и экономического развития;
- способности находить необходимую информацию, систематизировать её и на этой основе делать выводы теоретического и практического характера;
- понимания функций и взаимодействия основных элементов экономики (домохозяйств, государства, фирмы, рынков продуктов, ресурсов, капитала и других) на разных этапах исторического развития;
- ответственного отношения к труду и к имуществу домохозяйства, общества;
- понимания взаимосвязи и взаимозависимости экономических интересов личности, коллектива и общества;
- навыков личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использования финансовых инструментов для управления личными финансами;
- понимания современной экономики как потенциально моральной и нравственной экономики;
- понимания необходимости отражения содержания экономических законов в экономической политике, в законодательстве страны для достижения общественного богатства.

В целях активизации познавательной работы студентов в изучении экономической теории и обеспечения воспитательного эффекта мы применяем метод контекстуального обучения и воспитания, также применяются кейс-технологии, диалоговые и тренинг-технологии, способствующие осознанию нравственного смысла экономической теории и интеллектуальному развитию личности, формированию навыков широкого социального взаимодействия.

Рассмотрим на примере открытого семинарского (практического) занятия по экономической теории особенности формирования универсальных компетенций. Занятие было проведено в рамках конкурса лучших воспитательных практик: воспитание через преподавание в Луганском государственном педагогическом университете (ФГБОУ ВО «ЛГПУ»),

Семинар был посвящён теме собственности, относящейся к базовым темам экономической теории. Студенты обсуждали проблему собственности по предложенному плану. Воспитательная цель занятия сводилась к тому, чтобы на основе понимания студентами обусловленности права собственности экономической собственностью формировать у них ответственное поведение в повседневной жизни по сохранению, приумножению объектов собственности, а также понимать объективную основу своих прав и обязанностей в системе отношений собственности.

При рассмотрении факторов, обуславливающих исторические формы собственности, было обращено внимание на объективные и субъективные факторы. В составе субъективных факторов рассматривались достижения юридической науки, моральные и нравственные основы общества, а также уровень общественного сознания. На примере отношения Марии Склодовской-Кюри к своему открытию радия, когда ей нужно было выбрать решение из двух возможных: 1) выполнить просьбу технологов и поделиться с ними открытым ею способом добычи радия или 2) рассматривать себя с Пьером Кюри как собственников, как изобретателей, для чего запатентовать свои права – показана моральная борьба учёного. Она, через секунды колебаний, твёрдо решает, что нельзя быть собственником того, что принадлежит науке. Эта позиция выдающегося учёного даёт пример студентам о содержании, роли интеллектуальной собственности и даёт первые ростки воспитания уважительного отношения к науке и к учёным.

На семинаре анализировалась также концепция отношений интеллектуальной собственности учёного философа Межуева В.М., который считает, что в науке и культуре человек обладает собственностью на всё. Отсюда следует вывод об общественном характере интеллектуальной собственности, о значении моральных и нравственных основ в системе отношений собственности [4].

В обсуждении проблематики семинара было обращено внимание на то, что в научной литературе собственность как экономическое явление рассматривается в юридическом и морально-нравственном проявлениях [8].

Студенты, обсуждая тему семинара, демонстрировали знания законодательства Российской Федерации о юридическом праве собственности. Закрепление знаний в таком срезе позволяет воспитать первичные навыки законопослушного поведения в реализации жизненных вопросов, связанных с явлением собственности.

Главным результатом обучения экономической теории является формирование экономического мышления у студентов, на основе которого они приобретают навыки осознанного поведения в определённой жизненной ситуации. В процессе изучения экономической теории у студентов постепенно и комплексно мы формируем знания экономических процессов. Экономически воспитанный студент будет свои поступки корректировать на основе знаний, полученных при изучении экономической теории.

Список использованной литературы

1. Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 12 августа 2020 г. № 988 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020.
2. Гумбольдт В. Über das Studium des Altertums und insbesondere des griechischen. Über den Charakter der Griechen und deren idealistische und historische Ansicht. Über die Verschiedenheiten des menschlichen Sprachbaus. – М.: Директ-медиа, 2010. – 424 с.
3. Измерение и оценка сформированности универсальных компетенций обучающихся при освоении образовательных программ бакалавриата, магистратуры,

специалитета: коллективная монография / под науч. ред. д-ра пед. наук И. Ю. Тархановой – Ярославль.: РИО ЯГПУ, 2018. – 383 с.

4. Межуев В. М. Мы – антимодернисты: интервью «Русскому журналу», 19 декабря 2008. – URL: [http:// www.russ.ru/Mirovaya-povestka/My-antimodernisty](http://www.russ.ru/Mirovaya-povestka/My-antimodernisty).

5. Молокова Т.А. Обучение и воспитание как единый процесс образования // Балтийский гуманитарный журнал. – 2021. – Т. 10. – № 1 (34).

6. Скороход Н.Н. Конечное потребление в системе воспроизводства общественного продукта: автореф. дис. ... канд. эконом. наук / Н.Н. Скороход. – Киев, 1992. – 29 с.

7. Субетто А. И. Теория фундаментализации образования и универсальные компетенции (ноосферная парадигма универсализма) / А.И. Субетто / Научная монографическая трилогия. – СПб.: Астерион, 2010. – 556 с.

8. Хейне П. Экономический образ мышления. – М.: Катаксия, 1997. – 704 с.

9. Эклунд К. Эффективная экономика. Шведская модель / К. Эклунд. – М.: Экономика, 1991. – 352 с.

Цай Шуин (КНР)

соискатель;

Се Аньци (КНР)

аспирантка

Департамент музыкального искусства

института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

knyazevagl@mgpu.ru

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ НЕПРОФИЛЬНОГО ВУЗА

Аннотация. В статье рассматривается особая роль музыки и музыкально-эстетического воспитания в жизни студентов непрофильных вузов. Авторы утверждают, что студенческая среда, насыщенная эмоциями и социальными связями, является мощным катализатором пробуждения и развития музыкальных интересов, даже если они не были реализованы в детстве. Обосновывается необходимость внедрения в образовательный процесс элективных курсов музыкально-эстетической направленности для формирования у студентов систематизированного запаса понятий, которые позволили бы им грамотно рассуждать о музыке, а также понимать ее логику, структуру и место в мировой культуре и выстраивать параллели между наукой и искусством.

Ключевые слова: музыкально-эстетическое воспитание, студенческая среда, самореализация, коммуникация, непрофильные вузы.

Tsai Shuin (China)

applicant;

Xie Anqi (China)

Postgraduate Student

Department of Musical Art of the Institute of Culture and Arts

Moscow City University, Moscow

knyazevagl@mgpu.ru

SOME FEATURES OF MUSICAL AND AESTHETIC EDUCATION OF NON-PROFESSIONAL UNIVERSITY STUDENTS

Abstract. *The article examines the special role of music and musical and aesthetic education in the lives of students of non-music-related universities. The authors argue that the student environment, which is rich in emotions and social connections, is a powerful catalyst for the awakening and development of musical interests, even if they were not realized in childhood. The article substantiates the need to introduce elective courses of musical and aesthetic orientation into the educational process and to develop a systematic set of concepts in students that would allow them to discuss music in a competent manner, as well as to understand its logic, structure, and place in world culture, and to draw parallels between science and art.*

Key words: *musical and aesthetic education, student environment, self-realization, communication, non-core universities.*

В жизни каждого человека искусство играет определенную роль, и эта роль во многом зависит от того, в какой среде находится человек. Музыка, являясь универсальным средством выражения чувств человека, облагораживает людей, сближает их и связывает общими переживаниями и воспоминаниями. Особенно это заметно среди студенчества, в самый насыщенный эмоциями и социальными связями период становления личности.

Роль музыки в жизни велика в том числе и для студентов непрофильных вузов, не связанных профессионально с исполнительством, теорией музыки или музыкальной педагогикой. Рассмотрим некоторые особенности музыкально-эстетического воспитания таких студентов. Музыкальный багаж студентов непрофильных вузов обширен: песни под гитару, фестивали студенческих музыкальных групп, реже – любительские хоры и музыкальные театры. Феномен студенчества состоит в том, что многие овладевают музыкальными навыками – игрой на инструменте, пением – самостоятельно, не имея даже опыта детской музыкальной школы за плечами. Это можно объяснить двумя причинами.

Во-первых, способность к музыке часто переплетается в ребёнке с другими способностями – к языкам, или к рисованию, или к математике. В этом контексте непосильной представляется для родителей задача увидеть все склонности своего ребёнка и обеспечить его развитие во всех областях, которые ему интересны. Более того, часто ребёнок сам не осознаёт своего интереса к музыке, в силу культурных особенностей семьи и среды, в которой он растёт [2]. Переход же к студенческой жизни сопряжён с расширением границ знакомого подростку мира: новые знакомства, люди из разных городов, каждый со своими представлениями о мире и о музыке в частности.

Студенчество – пора, когда вдохновение приходит от наблюдения людей, находящихся вокруг, и не удивительно, что многие студенты, не замечавшие в себе склонность к музыке в школьные годы, начинают активно ею интересоваться, начиная учиться в вузе и попадая в новую для себя среду.

Во-вторых, часто музыка выступает связующим компонентом между людьми: пение песен под гитару у костра сближает студентов, и воспринимается неотъемлемой частью внеучебного процесса. Участие в жизни музыкального коллектива – музыкальной группы или хора – даёт ощущение причастности к чему-то важному и всеобъемлющему, служит развитию духовности и единению [5]. Более того, навык музицирования или пения даёт студентам возможность выразить себя, завоевать авторитет среди однокурсников и представляет собой ещё один путь коммуникации, отличный от простого разговора. Вспомним, что исследователи рассматривают музыку как «универсальный язык взаимодействия и общения, способный отразить все многообразие оттенков отношения человека к окружающей действительности» [3, с. 177].

С точки зрения перечисленных обстоятельств проблема современного состояния вузовского обучения состоит в том, что не существует централизованных программ музыкально-эстетического воспитания студентов, обучающихся в учебных заведениях, не связанных так или иначе с музыкой. Это ведёт к тому, что интерес к музыке, весьма распространённый среди студентов, как было отмечено выше, может угаснуть, не найдя соответствующей поддержки. Поэтому необходима разработка элективных программ музыкально-эстетической направленности, которые бы поддерживали интерес студентов к музыке, воспитывали грамотное и осознанное музыкальное восприятие и развивали их способности. Целью таких программ должно стать не столько достижение профессионального уровня мастерства среди студентов, сколько постижение студентами основ общей музыкально-эстетической культуры, а также удовлетворение потребности студентов в получении навыков, которые могут служить самовыражению в студенческом коллективе и укреплению дружеских связей внутри различных студенческих групп.

Более того, из вышесказанного можно сделать вывод, что музицирование в среде студентов важно в первую очередь как совместное времяпрепровождение. Ценность музыкальных элективов, их популярность среди студентов, исходя из этого, будет выше, если занятия будут направлены на работу в группе: хоровое пение, камерные ансамбли и т. п. Но в первую очередь, в связи с тем, что «усвоение историко-теоретических знаний, подкрепленное восприятием и анализом музыкальных произведений, создает предпосылки для самостоятельного изучения студентами мирового культурного наследия» [4, с. 224], представляется необходимым сформировать у студентов первоначальный систематизированный запас понятий, которые позволили бы им грамотно рассуждать о музыке, а также понимать ее логику, структуру и место в мировой культуре и выстраивать параллели между наукой и искусством.

Обобщая сказанное, подчеркнем, что переход в вузовскую среду расширяет кругозор молодых людей и позволяет им обнаружить скрытые музыкальные склонности, которые

ранее могли быть не раскрыты из-за особенностей семейного окружения или неосознанности. Притом музыка для студентов является не только искусством, источником наслаждения, но и выступает как ключевой инструмент коммуникации и формирования социальных связей, даёт им возможность самовыражения и завоевания авторитета. Поэтому необходимо внедрять в процесс обучения студентов негуманитарных специальностей музыкально-эстетическое воспитание в форме элективных занятий и любительского музыкального исполнительства. Это будет способствовать созданию в стенах учебного заведения современной организационно-педагогической среды [1, с. 67], способной эффективно влиять на личностный уровень будущих специалистов.

Список использованной литературы

1. Грузинская Е.И., Князева Г.Л., Кодола Н.В. [и др.] Развитие кадрового потенциала образовательных организаций среднего профессионального образования с учетом требований рынка труда, экономики, мировых стандартов, обновления отраслевых технологий и внедрения цифровых технологий // Управление образованием: теория и практика. – 2021. – № 1(41). – С. 62–71.
2. Есина М.В., Князева Г.Л. Проявление различных типов социальной активности подростков на уроках музыки // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 3. – С. 190–195.
3. Князева Г.Л., Се Аньци. Искусство камерного ансамбля в свете теории коммуникации // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7. – № 5. – С. 176–180.
4. Цай Шуин, Князева Г.Л. Музыкально-эстетическое воспитание студентов технических направлений в условиях диверсификации образования // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6–2. – С. 224–229.
5. Цуркис Г.Л. Творческая интерпретация как результат коллективного музицирования // Хоровое искусство как средство единения молодежи и развития духовности и патриотизма: сборник трудов конференции. – М.: 11-й формат, 2013. – С. 53–56.

Ян Мэй (КНР)

аспирантка;

Уколова Л.И

доктор педагогических наук, профессор,

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств

ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», Москва

ukoloval@mgpu.ru

ТРАДИЦИИ СТАРОЙ ИТАЛЬЯНСКОЙ ТЕХНИКИ BEL CANTO В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВУЗЕ

Аннотация. В статье рассматривается огромный интерес к музыкальным произведениям и музыкальным жанрам эпохи барокко. Термин *Bel canto* (в переводе с итальянского "красивое пение") имеет различные значения, однако в музыке он относится к итальянскому вокальному стилю, который начал развиваться в XVIII – начале XIX веков.

В последние годы наблюдается растущий интерес к мужским высоким голосам и пути решения нехватки таких артистов в современности.

Ключевые слова: *барокко, барочная музыка, певцы-сопранисты, belcanto, тематика художественных произведений, стилевые особенности исполнения музыки.*

Yang Mei (China),

aspirant;

Ukolova L.I.

*Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Department of Music Institute of Culture and Arts
Moscow City Pedagogical University, Moscow
ukoloval@mgpu.ru*

Abstract. *The article examines the interest in musical works and musical genres of the Baroque era. The term Bel canto (translated from Italian as "beautiful singing") has various meanings, but in music it refers to the Italian vocal style that began to develop in the 18th – early 19th centuries. The phenomenon of soprano singers in musical art and their role in vocal performance remain relevant. In recent years, there has been a growing interest in male high voices and ways to solve the shortage of such artists in modern times.*

Key words: *Baroque, Baroque music, soprano singers, belcanto, themes of works of art, stylistic features of music performance.*

Италия славится своими музыкальными традициями, уходящими корнями в эпоху Ренессанса. Одна из самых влиятельных итальянских вокальных традиций – техника bel canto («красивое пение»), возникшая в XVII веке и достигшая расцвета в XIX столетии. Bel canto характеризуется особым вниманием к красоте и выразительности голоса, виртуозности исполнения и естественным, сбалансированным звучанием.

Эта традиция сохранилась и до наших дней, являясь источником вдохновения для многих поколений вокалистов и педагогов. Однако современная тенденция упрощения вокального обучения и массовое увлечение коммерциализированными формами пения приводят к утрате ценных аспектов старинной итальянской техники. Возникает необходимость вновь обратиться к истокам и изучить, как традиции bel canto могут быть полезны для сегодняшних вокалистов.

В наши дни наблюдается растущая конкуренция в музыкальной среде, вызванная изменениями в культурной индустрии и влиянием популярных музыкальных жанров. Чтобы выделяться среди конкурентов, вокалисты вынуждены искать способы совершенствования своих навыков. В этом контексте обращение к историческим источникам и возрождение традиций bel canto представляется необходимым шагом. Внедрение древних техник итальянского пения позволяет восстановить утраченные качества голоса, повысить техническое мастерство и увеличить привлекательность исполнения. Тем не менее, современное вокальное образование зачастую пренебрегает

глубоким изучением старых традиций. Зачастую предпочтение отдаётся краткосрочным результатам, быстрым методикам, рассчитанным на быстрое получение внешнего успеха, а не на долгосрочное развитие естественных голосовых ресурсов. Следовательно, проблема сохранения и возрождения *bel canto* становится актуальной как никогда раньше.

Сегодняшние молодые вокалисты сталкиваются с двумя противоположными явлениями: с одной стороны, высокая скорость развития музыкальной индустрии вынуждает спешить с результатами, игнорируя длительное развитие голоса; с другой стороны, отсутствие глубокого понимания исторических традиций приводит к потере аутентичных техник исполнения.

Эпоха барокко охватывает период с 1600 по 1750 годы. Опера сыграла ключевую роль в развитии музыкального искусства. Идея создания оперы впервые выразилась в работах членов Флорентийской камераты, проявлявших интерес к музыкальным мелодиям, поддерживаемым аккомпанементом и отражающим широкий спектр человеческих чувств. В 1594 году Якопо Пери, активный участник камераты, представил свою оперу «Дафна», а в 1600 году – «Эвридика», которая сейчас считается первой сохранившейся оперой. Позже, в 1600 году, композитор Джулио Каччини создал свою версию «Эвридики» на либретто Оттавио Ринуччини, используя более развитый вокальный стиль. Первоначально композиторы часто выступали в качестве певцов, но по мере усложнения материала стали необходимы более высокие профессиональные навыки.

Основной проблемой является недостаток должного внимания к старинным итальянским техникам *bel canto* в рамках современного вокального образования. Вокальные училища и колледжи стремятся готовить вокалистов, способных конкурировать на коммерческой арене, забывая о ценностях, заложенных веками назад. Следствием этого становится потеря натуральности звучания, снижение продолжительности карьеры вокалистов и увеличение числа голосовых травм.

Для возвращения традиций *bel canto* в вокальное образование предлагается следующий комплекс мер:

1. ***Возвращение классического подхода к обучению:*** Переориентация программ обучения на восстановление традиционных принципов *bel canto*, таких как техника дыхания, постановка голоса, утончённая работа над нюансировкой и выразительностью.

2. ***Развитие осознанности в работе с голосом:*** Постепенное накопление знаний о механизме голосообразования, правилах гигиены голоса и профилактике голосовых расстройств.

3. ***Плюснение длительного периода обучения:*** Вместо быстрых результатов акцент ставится на длительном периоде развития голоса, что соответствует законам естественного созревания человеческого организма.

4. ***Внедрение практических курсов по bel canto:*** Организовать специализированные курсы и мастер-классы, ведущие к пониманию ценности старых традиций и их роли в современном вокале.

5. **Создание инклюзивной образовательной среды:** Содействовать обмену опытом между педагогами, учеными и практиками, восстанавливающими древние вокальные традиции.

Обращение к старым итальянским традициям *bel canto* – это шанс вернуть голосам нынешних вокалистов подлинность, силу и долговечность. Возвращение этих традиций в образовательный процесс позволит студентам достичь не только коммерческих успехов, но и сохранить здоровье голоса на длительный срок.

Учитывая вышесказанное, можно утверждать, что возвращение *bel canto* в современное вокальное образование – необходимая мера для восстановления утраченных ценностей и возобновления гордости за древнюю итальянскую традицию. Необходимо поддержать и популяризировать старый итальянский стиль пения, сделав его доступным и привлекательным для молодых вокалистов XXI века. Это не только поднимет престиж нашей страны на международной сцене, но и даст возможность молодым артистам проявить себя в лучших традициях европейского искусства.

Список использованной литературы

1. Плуталова Ю.А. Развитие точного интонирования в процессе освоения вокальной техники / Ю. А. Плуталова, А. И. Писанко, И. В. Кудринская // Образовательный форсайт / гл. ред. О. А. Грибкова. – М., 2021. – № 1 (9). – С. 175–180.
2. Стахевич А.Г. *Bel canto* в западноевропейской опере XIX века: творчество, исполнительство, педагогика. – Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2012, 408 с. – С. 391–408.
3. Стахевич А.Г. Искусство *bel canto* в итальянской опере XVII–XVIII веков: монография. Saarbrücken: Lambert Academic Publishing, 2012. – 190 с.
4. Уколова Л.И. Национальная вокальная школа как форма эмоционально-эстетического воспитания личности / Л. И. Уколова, И. В. Кудринская, Цзян Шанжун // Искусство и образование. – 2018. – № 6. – С. 77–83.
5. Bonaventura, A. (2010). *Bel Canto e Vocalità Moderna*. – Milano: Ricordi.
6. Bosco, M. (2014). *L'arte del canto italiano dal Settecento all Novecento*. Roma: Carocci Editore.
7. Garcia, M. (1855). *Traité complet de l'art du chant*. Paris: Heugel & Co.
8. Lamperti, F. (1886). *Vocal Method or Practical Illustration of the Italian School of Singing*. Boston: Oliver Ditson Company.
9. Lefebvre, P.-A. (2007). *Le Bel Canto: Histoire et Technique d'une Tradition*. Paris: L'Harmattan.

РАЗДЕЛ 3. ПРОБЛЕМЫ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО, НАЧАЛЬНОГО, ОБЩЕГО, ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА

Абдывасиева З.

кандидат педагогических наук, доцент,

Ошский государственный педагогический университет имени А.Ж. Мырсабекова,

г.Ош, Кыргызстан

zyrapaa1955@gmail.com

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ УМЕНИЯ РЕШАТЬ АРИФМЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ В МАТЕМАТИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Аннотация.** В данной статье рассматривается влияние решения арифметических задач на развитие мышления и интереса ребёнка к математике. Известно, что способность дошкольников решать арифметические задачи способствует успешному освоению текстовых задач в начальной школе. Теоретически рассмотрено значимое содержание арифметической задачи, что важно для каждого специалиста дошкольных образовательных учреждений. Приведены типы арифметических задач и несколько примеров их решения. Представлен алгоритм решения задач. На этапах с первого по четвёртый предложена методика обучения с примерами. Учтены типичные ошибки, которые допускают дети при решении арифметических задач. Также предложены различные варианты самостоятельных работ, способствующие формированию прочных знаний у детей.*

***Ключевые слова:** дошкольные образовательные учреждения, арифметическая задача, алгоритм решения, этапы, методика, ролевая игра, иллюстрации.*

Abdyvasieva Z.

candidate of pedagogical sciences, associate professor,

Osh state pedagogical university,

Osh, Kyrgyz Republic

zyrapaa1955@gmail.com

METHODS FOR DEVELOPING THE ABILITY TO SOLVE ARITHMETIC PROBLEMS IN THE MATHEMATICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN

***Abstract.** This article examines the impact of solving arithmetic problems on the development of a child's thinking and interest in mathematics. It is well-known that the ability of preschool children to solve arithmetic problems aids in the successful mastery of text-based problems in elementary school. The significant content of arithmetic problems is theoretically considered, which is important for every specialist in preschool educational institutions. The types of arithmetic problems and several examples of their solutions are provided. An algorithm for solving problems is presented. In the stages from the first to the fourth, a teaching method with*

examples is proposed. Typical errors that children make when solving arithmetic problems are taken into account. Various options for independent work, which contribute to the formation of solid knowledge in children, are also proposed.

Key words: *preschool educational institutions, arithmetic problem, problem-solving algorithm, stages, method, role-playing, illustrations.*

На сегодняшний день в учреждениях дошкольного образования существует множество актуальных вопросов по организации обучения. Одним из основных является методика формирования математических понятий. Как показывает практика, учебников и методических пособий по формированию элементарных математических понятий (ЭМП) почти не существует. В детских садах на занятиях по ЭМП зачастую дети лишь повторяют несколько простых понятий. Обмен мнениями с педагогами показывает, что отсутствие методических книг приводит к использованию переводных старых методических пособий, разработанных российскими методистами в советское время. Также известно, что в учебных заведениях, готовящих специалистов, нет соответствующих пособий для преподавателей.

В начальном образовании (1–4 классы) часто дети не могут решить даже самые простые математические задачи, то есть они не знают, как использовать арифметические действия на основе данных, представленных в условии задачи. Это подчеркивает необходимость формирования и развития умений решать арифметические задачи у детей старших и подготовительных групп дошкольного образования, чтобы избежать подобных проблем в школе.

Давайте рассмотрим методику обучения решению арифметических задач.

Методика обучения решению арифметических задач:

Арифметическая задача – это математическое предложение, которое дает числовое описание компонентов некоторого состояния, определяет и анализирует типы отношений между этими компонентами, а также указывает на их наличие или отсутствие. Задача представляется в виде математического предложения, описывающего некоторую ситуацию, записанную на естественном языке с учетом требования.

Итак, задача представляет собой математическое предложение, в котором используются отношения чисел. Однако не все предложения можно назвать арифметическими задачами. В задаче есть условие и вопрос (требование). В условии указывается, что известно и какие события происходят, а в вопросе – что неизвестно, что нужно найти.

Сначала рекомендуется предложить ребенку внимательно понять условие задачи. Затем составляется его краткая запись. После этого записывается решение и ответ задачи [2, 65].

Алгоритм решения арифметической задачи:

1. Понимание текста задачи.

2. Анализ текста.
3. Выделение условия и вопроса.
4. Краткая запись условия и вопроса.
5. Запись чисел и операций.
6. Нахождение и запись ответа задачи.
7. Проверка правильности решения с помощью обратной операции.

Решение арифметических задач осуществляется на следующих этапах:

1. Анализ и усвоение содержания задачи.
2. Исследование решения задачи и составление плана решения.
3. Выполнение плана решения. Формулировка выводов по выполнению требования задачи (ответ на вопрос задачи).
4. Проверка решения и устранение ошибок, если они есть.

Формулировка окончательного вывода по выполнению требования задачи или полного ответа на вопросы задачи.

На самом деле, процесс решения задачи не имеет жестких ограничений на определенные этапы, и не всегда выполняется полностью. Иногда дети, осваивая задачу, знают, что скрыто в задаче и как ее решить. В этом случае решение задачи происходит без разделения на отдельные этапы. При выполнении первых трех этапов каждый шаг должен быть обоснован, а после завершения шагов проводится необязательная проверка. Однако полное и логически завершённое решение обязательно включает все этапы. Выполнение всех этапов решения задачи, знание возможных методов и способность решать задачу понятно и целенаправленно создает условия для успешного решения [3, с. 68].

Слова, определяющие действия в задаче:

Плюс или “+”: пришли, побежали, приплыли, принесли, подарили, купили, нашли, сложили и т. д.

Минус или “-”: ушли, побежали, уплыли, потеряли, продали, унесли, забрали, закрепили и т. д. [4].

Важно помнить, что эти слова следует заменять на соответствующие математические операции.

В дошкольном математическом обучении рассматриваются простые задачи. Простая задача – это задача, решаемая с помощью одной операции.

Типы задач:

1. Ролевые (инсценированные) задачи (в условиях задачи дети выполняют требуемые действия). Необходимо начинать с распределения обязанностей.
2. Задачи с изображениями (условие задачи представлено в виде картинок или моделей). Когда задача представлена изображениями, это делает её более наглядной и интересной. Некоторые задачи с изображениями могут быть предложены с элементами раскрашивания, что полезно, так как при раскрашивании развиваются мелкая моторика, а также стимулируется развитие мозга ребенка.
3. Устные задачи (условие и требование задачи представлены словами) [1, с. 79–81].

Например: в озере плавают 5 уток, охотник подстрелил одну. Сколько уток осталось? (Одна осталась, остальные улетели) [1, с. 79–81].

Типы задач (в зависимости от действий и вопросов):

1. Арифметические задачи с неизвестной суммой или разностью ($D + O = ?$; $O - D = ?$)
2. Задачи, где неизвестен один из слагаемых или уменьшаемых ($? + D = O$; $? - O = D$)
3. Задачи, где неизвестен второй слагаемый или вычитаемое ($D + ? = O$; $O - ? = D$)
4. Задачи на разницу (например, даются такие вопросы, как "на сколько больше" или "на сколько меньше")

Методики обучения арифметическим задачам.

1-й способ. Детям предлагаются задачи, соответствующие реальной деятельности, с элементами ролевых игр. На этом этапе рассматриваются задания, в которых второй слагаемый или вычитаемое равно 1. Сначала детей обучают задачам на сложение, а затем переходят к задачам на вычитание.

Обучение решению задач начинается с объяснения их структуры, для чего можно использовать провокационные (запутывающие) неправильные условия. Например:

1. Ты и я, я с тобой. Сколько нас всего? (2)
2. В вазе было три яблока. Бабушка раздала их трем внукам. Каждый получил по одному яблоку, и одно осталось в вазе. Как так получилось? (Один из внуков взял яблоко вместе с вазой).
3. У трех братьев есть по одной сестре. Сколько всего детей в семье? (4)
4. Алмаз шел по дороге и догнал своих друзей. Их стало четверо. Сколько друзей шло по дороге? (3)
5. В озере плавали 5 уток, охотник подстрелил одну. Сколько уток осталось? (Одна – остальные улетели).

При решении задач дети часто допускают следующие ошибки:

- а) из повествовательного условия упускают формулировку вопроса,
- б) не включают числовые значения в условие,
- в) заменяют задачу числовыми загадками.

2-й способ. Детям предлагается иллюстрированная задача, но они могут затрудняться с ее решением, опираясь только на изображение. На этом этапе их обучают тому, как правильно выбрать арифметическое действие для решения задачи.

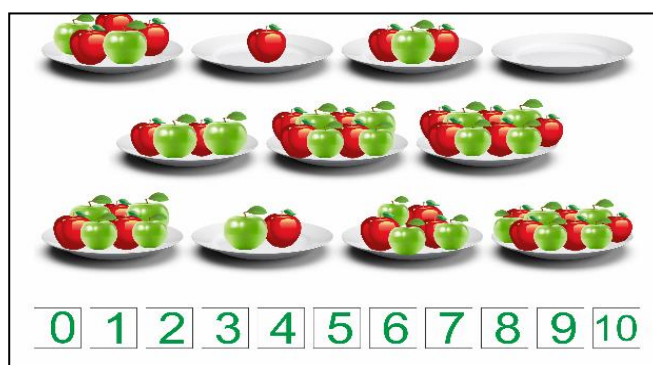


Рисунок 1 – Посчитайте яблоки на тарелке и сопоставьте их с соответствующим числом

Детям предлагаются задачи с одинаковыми числовыми данными для разных действий.

Здесь уточняется, почему следует выполнить то или иное действие (сложить, увеличить или вычесть, уменьшить). Они делают вывод, что если больше, то прибавляем, а если меньше, то вычитаем

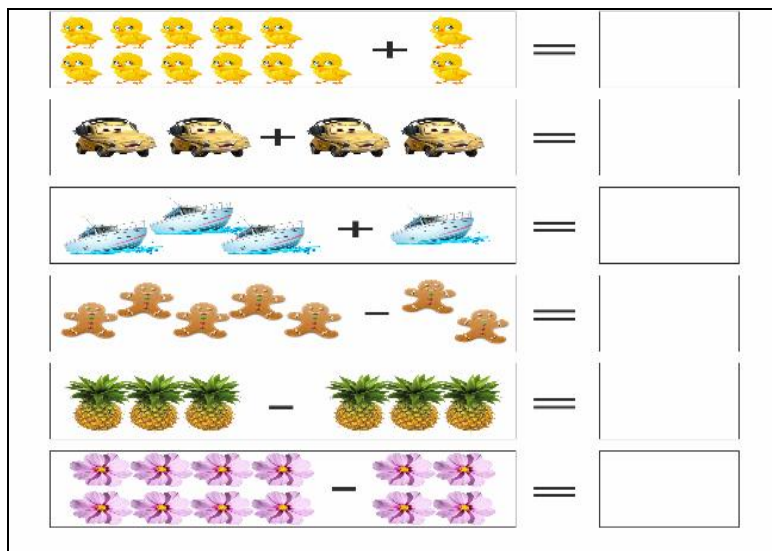


Рисунок 2 – Составьте задачи по картинкам, и решите их

3-й способ. Детей учат составлять и решать задачи, в которых второй слагаемый или вычитаемое больше 1, то есть осваивать методы последовательного сложения и вычитания. Например, дается задача: "На озере плавало 4 утки, затем прилетело еще 3 утки". Дети могут допустить ошибку, пересчитывая всех уток заново. Важно объяснить, что общее количество уток до прилета уже известно, поэтому нет необходимости пересчитывать их сначала. Нужно просто прибавлять 3 утки по одной, следуя порядку счета.

Во 2-м и 3-м случаях дети записывают и решают конкретные множества с помощью символов (абстрактно), то есть они начинают решать примеры.

4-й способ. Обучение устному решению задач проводится без наглядного материала. Применяются вышеуказанные методы вычислений. Педагог должен следить за тем, чтобы дети не путали арифметические действия и методы вычислений при решении задач. После получения правильного ответа необходимо задавать вопросы: «Как ты узнал? Можешь рассказать?». Если дети дали неправильный ответ, нужно направлять их с помощью вопросов: «Ты посчитал?», «Правильный ответ – прибавь 2 к 5, как ты это сделал?». Эти вопросы в основном реализуются на основе методов «объяснения и обоснования» в начальном математическом образовании.

В дошкольном математическом образовании мы считаем целесообразным применять стратегию «Объяснение и обоснование» проекта USAID «Окуу керемет».

Объяснение и обоснование – это основной процесс в жизни человечества, однако ему часто не придают большого значения. Объяснение – это результат деятельности, а обоснование – это раскрытие причин этого результата.

Между объяснением и обоснованием существует значительная разница. «В моем понимании объяснение описывает то, что делает ребенок, то есть шаги, предпринятые для выполнения процедур. В то время как обоснование включает в себя причины математической обоснованности выполненной работы» [5].

Для каждого процесса, явления или шага в какой-либо системе требуется объяснение и обоснование. На основе какого объяснения и обоснования будет осуществляться тот или иной процесс? Какое объяснение и обоснование необходимо? Как этот процесс происходит? Каковы его причины? – таким вопросам наши объяснение и обоснование будет ответом. В жизни выполняются различные виды деятельности, и их выполнение раскрывается через обоснование, что помогает понять смысл и содержание деятельности. Например, из жизненной ситуации: если урожай сельскохозяйственных культур в этом году был богатым – это объяснение, а если мы расскажем, почему урожай был таким из-за хорошей погоды, достаточного полива, применения удобрений и других факторов, это будет обоснование.

Мы считаем целесообразным применять стратегию «Объяснение и обоснование» в дошкольном математическом образовании [5, с. 81–82].

При применении стратегии «Объяснение и обоснование» ребенок:

- увеличивает уверенность в понимании математики;
- повышает уверенность в самостоятельном мышлении;
- для того чтобы объяснить свое решение, дети должны построить свое мышление и понять, почему их решение правильное;
- обогащается математический словарный запас;
- понимают, что могут ошибаться, но учатся на ошибках;
- создается безопасное пространство;
- педагог оценивает их мышление, поэтому их мотивация повышается, и они начинают решать задачи лучше.

Применение стратегии «Объяснение и обоснование» также дает преимущества педагогам. Когда педагоги дают детям задачи на арифметику, они внимательно слушают, предлагают объяснить и обосновать свои решения, могут выявить ошибки в их мышлении и обнаружить недостатки в знаниях детей. Такая стратегия помогает педагогу более широко и глубоко понять общие ошибки учеников, а также дает возможность исправить их, устранить недостатки в знаниях, а при необходимости еще раз проработать тему с отдельными учениками [6].

С целью развития у детей навыков решения арифметических задач, целесообразно организовывать следующие самостоятельные задания.

Найдите правильный ответ для каждой задачи.

1. Асель 5 лет, а её брат Актан старше её на 3 года. Сколько лет Актану?

Ответы: А. 8 лет; Б. 2 года.

2. Для озеленения улицы посадили 8 саженцев белой берёзы и ивы. Если было посажено 3 саженца ивы, сколько саженцев белой берёзы посадили?

Ответы: А. 5 саженцев белой берёзы; Б. 11 саженцев белой берёзы [3, с. 52–53].

Ниже на схеме соедините текст задачи с действиями, которая будет использована для её решения.

Схема 1

На озере плыли 6 лодок, из них двое выплыли на берег. Сколько лодок остались в озере?	
Отец Болота купил 3 игрушечных машин и два трактора. Сколько всего игрушек купил отец Болоту?	

Соедините линией каждое условие с соответствующим ему вопросом (педагог может также прочесть задачу вслух).

Схема 2

В вазе 7 груш. После обеда в вазе остались 2 груши.	Сколько ягнят осталось во дворе?	Во дворе было 7 овец. К ним присоединились 2 овцы.
Сколько бананов съел Бакыт?	Сколько ягнят во дворе?	Сколько груш съели за обедом?
Во дворе было 7 ягнят. Двое из них вышли со двора.		Алия съела 7 бананов, а Бакыт съел на 2 банана меньше.

Соедините текст задачи с её решением с помощью линии на приведённой схеме и решите задачу.

Схема 3

В вазе 5 цветков астры, к ним Айгерим добавила еще 4 цветка. Сколько цветов в вазе?	$5 + 4 = \square$ $4 - 3 = \square$
На книжной полке 4 книги, на столе 3 книги. На сколько книг больше на полке, чем на столе?	На книжной полке 6 книг. Айзела взяла 2 из них. Сколько книг осталось на полке?
	На книжной полке 3 книги, а на столе их больше на 2. Сколько книг на столе?

Подчеркните правильный ответ для каждой задачи.

1. В Тихом океане 9 морей, а в Атлантическом океане 6 морей. На сколько морей меньше в Атлантическом океане?

Ответы:

А. $9 - 6 = 3$ (морей). Б. $9 + 6 = 15$ (морей).

2. Бакыту 10 лет. Он старше своей сестры Айпери на 6 лет. Сколько лет сестре Бакыта?

Ответы:

А. $10 - 6 = 4$ (года). Б. $10 + 6 = 16$ (лет) [3.52-53 б.]

Таким образом, решая арифметические задачи, ребенок развивает мышление, логику, интерес к математике, а его знания углубляются.

Решение арифметических задач значительно развивает у детей умственные способности, благодаря чему в будущем им будет легче справляться со следующими жизненными задачами:

1. Если нет простых плавательных средств, на чем можно плыть по озеру?
2. Если у тебя нет корзины, как ты принесешь ягоды из леса?
3. На улице очень холодно, ты отдал свои перчатки младшей сестре, а у тебя замерзают руки. Что делать?
4. Ты остался в лесу под проливным дождем. Что делать?

При ответе на эти вопросы ребенок использует свое развитое мышление и делает следующие выводы.

- Любую функцию можно выполнять несколькими способами.
- Любая вещь, помимо своей основной функции, может выполнять и другие функции [7, с. 55].

То, что дети овладевают навыками решения арифметических задач, очевидно способствует успешному освоению текстовых арифметических задач в начальной школе. Теоретически был рассмотрен смысл и содержание арифметической задачи, поскольку каждый специалист дошкольного образования должен обладать соответствующими знаниями.

В статье представлена методика решения задач на 1–4 этапах, а также приведены некоторые примеры. Предложены несколько вариантов самостоятельных работ. Мы считаем, что эта статья будет полезным пособием для педагогов дошкольных образовательных учреждений и студентов соответствующих специальностей.

Список использованной литературы

1. Цубер Е.Н. Теория и методика формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / Е.Н.Цубер. – Минск, 2021.
2. Стойлова Л.П., и др. Основы начального курса математики / Л.П.Стойлова, А.М. Пышкало – М., 2000. – 65 с.

3. Абдывасиева З., Мамарасулова А., Аркалыкова Э. Теоретические основы начального курса математики. – Ош 2019. – С. 68.

4. Абдывасиева З., Мамарасулова А., Аркалыкова Э. Тематические тестовые задания по математики 1–2-классов. – Ош, 2019. – С. 52–53.

5. Абдывасиева З. Развитие навыков объяснения и обоснования в математическом образовании учеников начальных классов / Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – № 3. – 2023. – С. 82.

6. Аликова А.М., Сагыналиева Н.К., Асанова Использование стратегии «объяснение и обоснование» на уроке математики / Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – № 5. – 2022. – С. 86.

7. Борбоева Г.М., Абдуллаева Ч.Х. Формирование функциональное мышление учеников начального класса на уроках математика / Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана. – 2023. – № 3. – 137 с.

Агаджанова Н.А.

студент.

Научный руководитель: Тарасенко Т.В.

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

t.b.tarasenko@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ИНТЕРЕСА К ПОЭЗИИ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данной статье представлены примеры использования игровых приемов составления рифмованных текстов детьми старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности, что способствуют речевому развитию и поэтической одаренности дошкольников.

Ключевые слова: дошкольное образование, речевое развитие, старший дошкольный возраст, развитие интереса к поэзии, игровые задания.

Agadzhanova N.A.

student.

Scientific adviser: Tarasenko T.V.

cand. ped. Sciences, Associate Professor,

Lipetsk State Pedagogical University

named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky, Lipetsk

t.b.tarasenko@yandex.ru

USING GAME TASKS TO DEVELOP INTEREST IN POETRY IN OLDER PRESCHOOLERS

Abstract. *This article presents examples of using game techniques to create rhymed texts by older preschool children in educational activities, which contribute to the speech development and poetic talent of preschoolers.*

Key words: *preschool education, speech development, senior preschool age, development of interest in poetry, and game tasks.*

Одна из задач воспитания и обучения детей дошкольного возраста в детском саду – обучение родному языку, развитие речи, речевого общения. Использование поэзии в образовательном процессе способствует развитию речи ребенка, обогащает его пассивный и активный словарь.

«Ученые современности, занимающиеся исследованием вопросов развития старших дошкольников в литературном направлении (О.В. Акулова, А.Г. Гогоберидзе, О.Н. Сомкова, О.С. Ушакова и др.), отмечают, что детская книга традиционно занимает важное место в образовательном процессе дошкольной образовательной организации, погружая детей в последовательный процесс осознания и приобщения ребенка к нормам нравственной жизни людей, приобщая к прекрасным эталонам русского литературного языка, играя не второстепенную роль в развитии речи ребенка. О.С. Ушаковой подробно описана система работы по ознакомлению дошкольников 3–7 лет с художественной литературой» [4, с. 117].

Дети 6–7 лет начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Поэтому в подготовительной к школе группе перед педагогом в разделе «Интерес к художественной литературе» ФОП ДО (ОО «Речевое развитие», п. 20.7.1) ставится серьезная по содержанию задача образовательной деятельности: развивать образность речи и словесное творчество (составление сравнений, метафор, описательных и метафорических загадок, сочинение текстов сказочного и реалистического характера, создание рифмованных строк) [2, с.3].

О.С. Ушакова пишет, что «...детям старшего дошкольного возраста будет доступен подбор сравнений, эпитетов, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы» [5].

«Поэтическое творчество выражается в стихотворной рифме (форме)... Данный процесс требует выявления поэтической одаренности детей и дальнейшего ее развития. Это сложно, но, если работу выполнять поэтапно и систематически, экспериментируя с поэтическими текстами, можно решить и другие задачи: углубить знание родного языка, развить слуховое внимание, воспитать смекалку, находчивость, быстроту мышления и чувство юмора» [1, с. 48].

Чтобы упражнение было эффективным, оно должно быть связано с игрой, ведь игра, как известно, ведущая деятельность в дошкольном детстве. Игровые упражнения повышают интерес детей к авторскому тексту и тем самым способствуют более интенсивному усвоению знаний о русском языке.

По результатам анализа психолого-педагогической литературы было сделано предположение о том, что обогащение образовательной деятельности старших

дошкольников занятиями с использованием различных способов заучивания стихов и с использованием игровых заданий, направленных на составление рифмованных текстов, могут иметь положительный эффект в процессе развития интереса к поэзии у детей старшего дошкольного возраста. Был разработан комплекс развивающих речевых занятий для детей 6–7 лет для развития поэтического творчества, формирования умения составлять различные рифмованные тексты с помощью разнообразных приемов; воспитания интереса к поэзии у старших дошкольников.

На занятии «Цветущая весна» использовался прием составления рифмованных текстов по складным картинкам. Перед детьми на столе лежали подготовленные карточки с приметами весны справа, а слева – предметы, которые подходят к ним по рифме. Задача детей была составить рифмованные пары и придумать рифмованную строчку. В процессе выполнения задания у детей получился следующий текст:

«Расцветают весной цветы, стало больше вокруг воды.

Появились свежие листья, замелькали в небе крылья.

С юга вернулись птицы, защелкали на ветках синицы.

Пришла капель, покидает нас метель».

На занятии «Этот интересный мир» использовалось игровое задание по составлению стихотворных текстов «О ком? О чем?». Сущность данного игрового задания состояла в том, что педагог предлагает по предложенной схеме придумать стихотворные строки. Воспитатель показывает детям карточки с изображением животных, предметов и явлений природы и объясняет, что каждый ребенок должен самостоятельно придумать стихотворную строчку по предложенной схеме. Далее дети по очереди выбирали себе карточку с тем или иным изображением и подбирали рифму. В конце занятия дети коллективно составляли общее стихотворение, используя понравившиеся рифмованные строки.

На занятии «Насекомые» детям предлагалось игровое задание по составлению стихотворений «Рифмованные строчки». Для того, чтобы детям легче было сочинить стихотворение про какое-то насекомое самим, воспитатель раздала картинки с насекомыми детям. Необходимо было сочинить стихотворную строчку по следующей аналогии: «Жил-был кто-то и был похож на что-то». По завершении игрового задания получился такой «поэтический продукт» детского творчества:

«Жил был маленький жук и похож был на коричневый фундук.

Жила-была стрекоза и сверкала как бирюза.

Жил-был шмель и упертый был как олень.

Жила-была бабочка, и блистала как стеклянная баночка.

Жил-был толстый комар и похож был на круглый шар.

Жил-был муравей и похож был на горочку камней».

Одним из элементов занятия «Встречаем лето» стал игровой прием «Склад-несклад», сущность которого – в поочередном придумывании стихотворного продолжения к фразе водящего в паре ребенка. В начале занятия воспитатель собрала детей в круг и зачитала

несколько коротких стихотворений, обращая внимание на рифму и звучание последних слов. После этого педагог предложила попробовать детям самим сочинить небольшие рифмованные строки в парах. Каждый ведущий ребенок в паре получал 2-3 слова, задача второго – придумать маленькую рифмованную строчку.

Также детям нравится играть в литературную игру буриме – сочинять стихотворения на заданные рифмы.

Практически все приёмы в равной степени были интересны детям. Перечисленные приемы оказались эффективными еще и потому, что соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Список использованной литературы

1. Абсалямова А. Актуальные проблемы развития речевого творчества детей дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 46–52.
2. Занятия по формированию интереса дошкольников к детской художественной литературе в соответствии с ФОП ДО (с 6 до 7 лет) / авт.-сост.: О.М. Ельцова, Л.В. Прокопьева. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2025. – 192 с.
3. Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования: Приказ Министерства просвещения РФ № 1028 от 25.11.2022. – URL: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405942493/>
4. Тарасенко Т.В. Реализация духовно-нравственного направления воспитания детей посредством художественной литературы в дошкольных образовательных организациях // Педагогическое образование и наука. – 2025. – № 2. – С. 115–118. – DOI 10.56163/2072-2524-2025-2-115-118.
5. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи: методическое пособие; Российская акад. образования, Ин-т психолого-педагогических проблем детства. – М.: Сфера, 2013.

Ашихмина А.И.

заместитель заведующего по ВМР,

ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 13

Г.О. ДОНЕЦК», г. Донецк, ДНР

annaashihmina@yandex.ru

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Аннотация. В статье рассматривается роль музейной педагогики в нравственно-патриотическом воспитании детей дошкольного возраста. Анализируются особенности восприятия музейной информации дошкольниками, методы и формы работы, наиболее эффективные для данной возрастной группы. Подчеркивается важность интеграции музейно-педагогической деятельности в образовательный процесс дошкольных

учреждений для формирования у детей чувства любви к Родине, уважения к культуре и истории своей страны.

Ключевые слова: музейная педагогика, дошкольное образование, нравственно-патриотическое воспитание, дети дошкольного возраста, музей, культурное наследие, образовательный процесс.

Ashikhmina A.I.

Deputy Head for VMR,
GKDOU "KINDERGARTEN № 13
G.O. DONETSK" DNR, Donetsk
annaashihmina@yandex.ru

MUSEUM PEDAGOGY AS A MEANS OF MORAL AND PATRIOTIC EDUCATION OF CHILDREN OF PRESCHOOL AGE (PRACTICAL ASPECT)

Abstract. *The article examines the role of museum pedagogy in the moral and patriotic education of preschool children. It analyzes the peculiarities of preschoolers' perception of museum information, as well as the methods and forms of work that are most effective for this age group. The article emphasizes the importance of integrating museum pedagogical activities into the educational process of preschool institutions in order to foster a sense of love for one's homeland and respect for the culture and history of one's country.*

Key words: *museum pedagogy, preschool education, moral and patriotic education, preschool children, museum, cultural heritage, educational process.*

Нравственно-патриотическое воспитание детей – одна из важнейших задач современного образования. В дошкольный период формирования личности особенно актуально закладывать основы гражданственности, духовности, нравственно-патриотических чувств, любви к Родине, уважения к ее истории, её защитникам.

Музейная педагогика представляет собой уникальную и многогранную область, которая сочетает в себе элементы образования, культуры и искусства. В условиях современного общества, где информационные технологии стремительно развиваются, а традиционные методы обучения становятся все менее эффективными, музейная педагогика открывает новые горизонты для воспитания и обучения детей.

Музеи, как хранилища культурного наследия и знаний, обладают огромным потенциалом для формирования нравственных и патриотических ценностей у подрастающего поколения. Это особенно актуально в свете глобальных вызовов, с которыми сталкивается современное общество, таких как утрата культурной идентичности, кризис нравственности и необходимость формирования у детей чувства ответственности за свою страну и её будущее.

В последние десятилетия наблюдается заметный рост интереса к музейной педагогике как к средству образовательного процесса. Музеи начинают рассматриваться не

только как места хранения и экспозиции предметов искусства и исторических артефактов, но и как активные участники образовательного процесса.

Музейная педагогика возникла как закономерный результат интеграционных процессов, охвативших сферы образования, науки и культуры, а также развития культурной и образовательной деятельности музеев в разных странах мира. Музейная педагогика – это новая интегративная область, которая включает в себя научно-методологическую дисциплину и практическую деятельность, объединяющую усилия музейного работника и музейного педагога [3, с. 11].

Музейная педагогика – это научно-практическая дисциплина на стыке музееведения, педагогики и психологии, рассматривающая музей как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия музея и посетителя. На сегодняшний день ее рассматривают как инновационную педагогическую технологию [5, с. 68].

Педагогический словарь даёт следующее определение музейной педагогике: «Музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [6].

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Целью музейной педагогики является создание особого образовательного пространства для всестороннего развития личности ребенка, формирование его общекультурной компетенции. С помощью музея работа в направлении воспитания и обучения становится более эффективной. Она позволяет пробудить и взрастить в ребенке чувство уважения к истории Отечества, повысить интерес к различным её вехам, развить интеллектуальные и творческие способности, дает возможность познать мир. Не зря русский просветитель XX века М. В. Новорусский назвал музей «могучим образовательным орудием» [2, с. 77].

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования [6]. Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Эффективность методов музейной педагогики для воспитания детей становится предметом активных исследований и обсуждений.

Современные подходы к музейному образованию включают в себя использование интерактивных технологий, проектного обучения и других инновационных методов, которые способствуют более глубокому вовлечению детей в процесс обучения. Музейные программы, направленные на развитие критического мышления и творческих способностей, позволяют детям не только усваивать знания, но и применять их на практике.

Важнейшим аспектом музейной педагогики является её роль в нравственном воспитании. Музейные экспозиции способны вызывать у детей эмоциональный отклик, способствуя формированию у них представлений о добре и зле, справедливости и ответственности. Через знакомство с историей своей страны, её культурой и традициями, дети получают возможность осознать свою принадлежность к определённой культуре и обществу, что является важным шагом на пути к формированию их нравственных ориентиров. Музейная педагогика предлагает разнообразные методы и подходы, которые способствуют созданию условий для глубокого осмысления нравственных ценностей и формирования у детей активной гражданской позиции.

Патриотическое воспитание также занимает важное место в музейной педагогике. Музеи, как хранители исторической памяти, играют ключевую роль в передаче знаний о прошлом, формировании у детей чувства гордости за свою страну и её достижениях. Патриотическое воспитание в музейной среде включает в себя не только знакомство с историческими событиями и личностями, но и развитие чувства ответственности за будущее своей страны. Взаимодействие с музейными экспозициями создают у детей возможность осознать значимость исторических событий и их влияние на современность.

Часто ли ребёнок посещает музей? Скорее всего, нет. На это могут быть разные причины (возраст, удалённое проживание, материальное положение семьи, занятость родителей и т. п.). *Мини-музей* в детских садах – отличная альтернатива, которая даёт возможность использования элементов музейной педагогики.

Внедрение музейной педагогики в образовательный процесс предполагает создание музейной базовой среды в ДОУ. Хотелось бы поделиться опытом создания музея Памяти в ГКДОУ "ДЕТСКИЙ САД № 13 Г.О. ДОНЕЦК» ДНР. Работа над оформлением, пока еще, музейной комнаты велась в тесном сотрудничестве педагогов, родителей и представителей волонтерских общественных организаций.

В преддверии 80-летия Великой Победы и в Год защитника Отечества в нашем детском саду – состоялось торжественное открытие Музея Памяти.

Начиналось все с того, что на педагогическом совете в целях сохранения исторической памяти и нравственно-патриотического воспитания, было внесено предложение о создании музея Памяти. Чтобы пробудить в ребенке интерес к теме войны, надо показать ему существующие вокруг него свидетельства прошлого. Была создана творческая группа из педагогов, разработаны положения, утверждён план реализации проекта и закипела работа!

Творческие семьи воспитанников оказали большую помощь в обустройстве музея, сборе и изготовлении экспонатов. Родители помогали как делом, так и принимали активное участие в обсуждении проекта, высказывали свои интересные идеи.

Общими усилиями педагогов, родителей и, конечно же, самих воспитанников, музей стал настоящим центром патриотического воспитания для самых маленьких граждан.

Музей условно разбит на два временных пространства – прошлое, т.е. события Великой Отечественной войны и настоящее – объекты, посвященные Специальной военной операции, которая проходит в настоящее время.

Каждое временное пространство представляет собой комплекс интерактивных зон, каждая из которых посвящена определённой теме.

В локации музейной комнаты, посвященной ВОВ можно увидеть:

- военный блиндаж, который воссоздаёт быт солдат периода Великой Отечественной войны. Сымитирован костер, около которого сушатся сапоги, стол, на стене – газета, пожелтевшая от времени, карта сражений, недописанное солдатское письмо на столе, кружка, фляжка, котелок и гармошка, ремень, шинели и военная форма, керосиновая лампа, санитарная сумка, панорама танкового сражения, флаг;

- панорама танкового боя детально воспроизводит эпизод сражения. Для её изготовления использовались реалистичные модели танков, самолеты и машины тех лет, а также фигурки солдатиков в форме Второй мировой войны, был использован природный материал для воссоздания местности. Такие наглядные материалы помогают представить масштабы героизма и самопожертвования наших бойцов;

- макеты таких памятных мест, как Саур-Могила и монумент «Жертвам фашизма», установленный в Донецке в честь погибших в Великой Отечественной войне;

- особое место в экспозиции занимают материалы о городах-героях, каждый из которых стал символом стойкости и мужества. Педагоги рассказывают детям о том, как жители этих городов, несмотря на разрушения и потери, выстояли и победили;

- также в музее можно увидеть Стену Памяти, на которой размещены фотографии Великих маршалов Победы, а также краткую информацию о масштабных военных операциях с указанием периодов их проведения;

- оборудован мобильный баннер «Дети – герои ВОВ», на котором можно увидеть не только портреты юных героев, но и узнать истории подвигов, которые они совершили, помогая взрослым в борьбе с врагом;

- не забыты и женщины-герои, а также труженики тыла, чья самоотверженность и преданность Родине вдохновляют и восхищают;

- создана серия тематических альбомов о военной технике, о животных и птицах, которые помогали солдатам;

- изготовлен Лэпбук «Пока память жива», в котором содержится много познавательной информации;

- важным элементом патриотического воспитания является знакомство с символами Победы. На 3-Д принтере изготовлены ордена и медали за мужество и отвагу, в альбомах оформлена информация о них, о георгиевской ленте;

- особое место в музее занимают пожелтевшие фронтовые фотографии, трогательные письма фронтовиков к родным и воспоминания ветеранов (14);

- на стенде представлена библиотека, в которой собраны стихи и авторские произведения о Великой отечественной войне. Они могут быть использованы как в

непосредственно образовательной деятельности, так и в самостоятельной деятельности детей;

- подобрана фильмотека коротких документальных фильмов о ВОВ, которая может быть использована в образовательных целях;
- под руководством музыкального руководителя собрана подборка песен военных лет и о войне, которые педагоги используют на занятиях;
- особое внимание привлекает экспозиция «Бессмертный полк», напоминая о каждом герое войны. Портреты, для её создания, были предоставлены сотрудниками ДОУ и родителями воспитанников.

Во второй части музея, посвященной событиям Специальной Военной Операции можно увидеть:

- военную форму и атрибуты снаряжения современных бойцов;
- альбомы с иллюстрациями современной военной техники;
- на стенде «Бессмертный полк» можно увидеть героев, которые защищали наш родной Донбасс, особое внимание уделено родственникам наших воспитанников, участвовавших в СВО;
- собраны рисунки детей, отражающие современные события, копии писем и рисунков ребят, которые были переданы защитникам на передовую, через волонтерскую организацию.

В музее представлена тема Блокады Ленинграда, тема памяти детей – жертв войны в Донбассе, в память о которых горит свеча памяти.

В музейной комнате проводятся тематические занятия и беседы на патриотические темы.

Каждая из зон музея отвечает требованиям ФОП ДО и является интерактивной, полифункциональной, мобильной, безопасной и эстетически оформленной.

Музей, также, оборудован аудиотехникой для прослушивания военных песен, просмотра документальных фильмов, видеосюжетов и презентаций, подготовленных педагогами.

Начиная с мая этого года, в музее проводятся тематические занятия. Воспитанникам детского сада очень нравится посещать музей, и они всегда с нетерпением ждут очередного занятия.

За технологией музейной педагогики будущее, так как «вне памяти, вне традиции и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».

Список использованной литературы

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» // Справочник старшего воспитателя. – 2013. – № 2. – С. 32–37.
2. Кетова Л.М. Музейная педагогика как инновационная педагогическая технология / Л.М. Кетова // Человек в мире культуры. – 2012. – № 4. – С. 76–81.

3. Медведева Е.Б., Юхневич М.Ю. Музейная педагогика как новая научная дисциплина / Культурнообразовательная деятельность музеев. – М.: Изд-во Эгвес, 1997. – С. 17.
4. Музейная педагогика // Педагогический энциклопедический словарь. – 2012. – <https://slovar.cc/enc/ped/2137593html>
5. Рыжова Н. А. Мини-музей в детском саду / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова. – М.: Просвещение, 2008. – 265 с.
6. Столяров Б.А. Музейная педагогика: история, теория, практика. – М., 2003. – <https://studfile.net/preview/7645045/>

Боцманова Т.Г.

*учитель биологии МБОУ Носовской СОШ Неклиновского района,
магистрант;*

Паничкина М.В.

*кандидат экономических наук, доцент
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
kambulovatanja@yandex.ru, panichkina@inbox.ru*

РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ СЕЛЬСКОЙ ШКОЛЫ ЧЕРЕЗ КРАЕВЕДЧЕСКУЮ РАБОТУ

***Аннотация.** Важность курса биологии в школе определяется возможностью формирования у обучающихся на занятиях основных, фундаментальных, мировоззренческих понятий. На уроках по биологии раскрываются теоретические и практические вопросы, на основе которых ведётся целенаправленное формирование научного мировоззрения, целостной картины мира. Поэтому, разнообразные методы и формы работы учителя помогают удержать внимание и развить интерес к изучению предмета. Как показывают анализ педагогической литературы, изучение и обобщение опыта учителей, в практике обучения биологии выделяются несколько методов, отвечающих указанным требованиям. Но особенное место среди них занимает исследовательский метод обучения. Участвуя в исследовательской деятельности, обучающиеся приобретают навыки исследования, как многосторонний способ изучения действительности. При этом у них развиваются способности к исследовательскому образу мышления, активизируются познавательные интересы.*

***Ключевые слова:** региональный компонент, краеведческий материал, уроки биологии, учебное исследование, исследовательские навыки.*

Botsmanova T.G.

*biology teacher of MBOU Nosovskaya secondary school, Neklinovsky district,
master's student;*

Panichkina M.V.

Associate Professor, Candidate of Economic Sciences,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) RGEU (RINH), Taganrog
kambulovatjanja@yandex.ru, panichkina@inbox.ru

DEVELOPMENT OF RESEARCH SKILLS OF RURAL SCHOOL STUDENTS THROUGH LOCAL HISTORY WORK

Abstract. *The importance of a biology course in school is determined by the possibility of students developing basic, fundamental, and philosophical concepts in the classroom. In biology lessons, theoretical and practical issues are revealed, on the basis of which a purposeful formation of a scientific worldview and a holistic picture of the world is conducted. Therefore, a variety of methods and forms of teacher's work help to keep attention and develop interest in studying the subject. As shown by the analysis of pedagogical literature, the study and generalization of teachers' experience, there are several methods in the practice of teaching biology that meet these requirements. But a special place among them is occupied by the research method of teaching. By participating in research activities, students acquire research skills as a multi-faceted way of studying reality. At the same time, they develop the ability to research the way of thinking, cognitive interests are activated.*

Key words: *regional component, local history material, biology lessons, educational research, research skills.*

Сельские школы обладают уникальным потенциалом для реализации образовательных программ с учетом местных природных и культурных особенностей. Биология как наука о жизни предоставляет обширные возможности для изучения природы родного края, что особенно актуально в условиях сельской местности. Включение регионального компонента в биологическое образование позволяет учащимся не только лучше узнать флору и фауну своей местности, но и развивает навыки исследовательской деятельности.

Исследование помогает учащимся максимально раскрыть свой творческий потенциал. Школьник может показать себя в деятельности индивидуально или в группе. Она помогает ему не только попробовать свои силы и применить полученные знания, но и принести пользу и представить открыто полученный результат. Во время исследования учащиеся решают проблему, которая является для них интересной. Самими учащимися часто формулируют её в виде задачи. В результате такой работы они находят способ её решения. Такая исследовательская деятельность имеет практический характер, обладает важным прикладным смыслом, а также интересна и важна для самих обучающихся.

По мнению педагогов-исследователей, исследование является интегративным дидактическим средством не только обучения и воспитания, но и развития. Оно помогает вырабатывать и воспитывать нестандартные умения и навыки проектирования и исследования у обучающихся. Большими возможностями для развития исследовательских навыков обучающихся предоставляет учителю краеведческая работа. Особенно

эффективно и полно раскрываются ее возможности для формирования исследовательских умений у обучающихся сельской школы, т.к. сельская местность может рассматриваться в качестве естественной лаборатории, и реализация регионального компонента представляет собой уникальную возможность для интеграции местных природных и культурных особенностей в учебный процесс. Это позволяет учащимся не только глубже понять и изучить окружающую среду, но и способствует формированию у них чувства ответственности за сохранение природного наследия. Включение регионального компонента в биологическое образование позволяет учащимся не только лучше узнать флору и фауну своей местности, но и развивает навыки исследовательской деятельности.

В качестве основных методов реализации регионального компонента, большинством учителей используются следующие:

1. Проектная деятельность является одним из эффективных методов вовлечение школьников в исследовательскую деятельность, направленную на изучение локальных экосистем. Например, выполняя проекты по изучению биоразнообразия местных природных объектов, учащиеся могут исследовать состояние водоемов и их обитателей, проводить мониторинг биоразнообразия в окрестностях школы.

2. Экскурсии и полевые исследования. Организация экскурсий на природу или посещение фермерских хозяйств помогает детям увидеть теоретические знания на практике. Такие мероприятия способствуют развитию наблюдательности и аналитических навыков.

3. Интеграция местного материала в учебные программы. Учителя могут использовать локальные примеры при объяснении общих биологических концепций. Это может быть изучение эндемичных видов растений или обсуждение экологических проблем региона.

- Сотрудничество с местными организациями. Партнерство с заповедниками, агрокомпаниями или экологическими центрами может предоставить дополнительные ресурсы и экспертизу для более глубокого погружения в тему.

Реализация регионального компонента позволяет повысить мотивацию учащихся к обучению за счет использования близких им тем и объектов исследования. Кроме того, это способствует развитию у детей экологической культуры и сознательного отношения к окружающей среде.

В некоторых сельских школах России уже успешно реализуются программы с акцентом на региональный компонент. Так, в ходе различных видов практик на базе МБОУ Носовская СОШ, Неклиновского района, нами была организована работа по изучению редких видов растений региона совместно с ботаническим садом ЮФУ. В результате ученики не только узнали о богатстве родной природы, но и приняли участие в создании мини-дендрария на территории школы.

Таким образом, реализация регионального компонента в биологическом образовании в сельских школах открывает новые горизонты для развития познавательной активности школьников и формирования у них ответственного отношения к природе.

Краеведческая работа на уроках биологии позволяет учащимся не только изучать теоретические аспекты дисциплины, но и наблюдать за проявлениями биологических процессов и явлений на примерах из их непосредственной среды обитания. Важно продолжать развивать эту практику, адаптируя её под особенности каждого конкретного региона.

Список использованной литературы

1. Камбулова Т. Г. Формирование исследовательской компетенции студентов-биологов при проведении мониторинговых исследований / Т.Г. Камбулова, О.Н. Молчанова // Педагогика и психология: традиции и инновации: сборник материалов XIII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 23 декабря 2022 года. – Москва: Научно-издательский центр "Империя", 2022. – С. 52–54.
2. Паничкина М.В. Влияние совместной исследовательской деятельности на эффективность профессиональной подготовки студентов педагогических вузов / М.В. Паничкина, В.В. Подберезный // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 2. – С. 62.
3. Подберезный В.В. Развитие инклюзивных компетенций как профессионально значимых качеств студентов педагогических вузов / В.В. Подберезный, М.В. Паничкина, С.А. Мусиенко // Современные наукоемкие технологии. – 2023. – № 6. – С. 133–137.
4. Подберезный В.В. Экологический подход в образовании: проблемы и ракурсы исследования: монография / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Калуга: Индивидуальный предприниматель Стрельцов Илья Анатольевич, 2023. – 100 с.
5. Подберезный В.В. Современные проблемы экологии и экологический подход в образовании / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2024. – 606 с.

Боцманова Т.Г.

*учитель биологии МБОУ Носовской СОШ Неклиновского района,
магистрант;*

Паничкина М.В.

*кандидат экономических наук, доцент,
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
kambulovatanja@yandex.ru, panichkina@inbox.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ ПОСРЕДСТВОМ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА

Аннотация. Региональный компонент, как область знаний, охватывает изучение родного края, его природы, истории, культуры и традиций. В контексте изучения биологии региональный компонент становится важным инструментом, позволяющим учащимся не только углубить свои знания о биологических процессах, но и осознать их

связь с окружающей средой. В последние годы наблюдается растущий интерес к интеграции краеведческих элементов в образовательный процесс, что обусловлено необходимостью формирования у школьников устойчивого познавательного интереса и естественнонаучной грамотности. Актуальность данной статьи заключается в том, что современное образование требует от учащихся не только теоретических знаний, но и практических навыков, которые помогут им адаптироваться к быстро меняющемуся миру. Краеведческая работа на уроках биологии предоставляет уникальную возможность для формирования естественнонаучной грамотности, что является важным аспектом в подготовке детей к жизни в условиях глобализации и информационного общества. В условиях, когда экология и охрана окружающей среды становятся все более актуальными темами, региональный компонент может сыграть ключевую роль в воспитании ответственного отношения к природе.

Ключевые слова: региональный компонент, краеведческий материал, уроки биологии, естественнонаучная грамотность, окружающая среда, природное наследие

Botsmanova T.G.

biology teacher of MBOU Nosovskaya secondary school, Neklinovsky district,
master's student

kambulovatanja@yandex.ru;

Panichkina M.V.

Associate Professor, Candidate of Economic Sciences,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch) RGEU (RINH), Taganrog
panichkina@inbox.ru

FORMATION OF NATURAL SCIENCE LITERACY IN BIOLOGY LESSONS THROUGH A REGIONAL COMPONENT

Abstract. The regional component, as a field of knowledge, covers the study of the native land, its nature, history, culture and traditions. In the context of studying biology, the regional component becomes an important tool that allows students not only to deepen their knowledge of biological processes, but also to realize their connection with the environment. In recent years, there has been a growing interest in integrating local history elements into the educational process, due to the need for students to develop sustained cognitive interest and natural science literacy. The relevance of this article lies in the fact that modern education requires students not only theoretical knowledge, but also practical skills that will help them adapt to a rapidly changing world. Local history work in biology lessons provides a unique opportunity for the formation of natural science literacy, which is an important aspect in preparing children for life in a globalized and information society. At a time when ecology and environmental protection are becoming increasingly relevant topics, the regional component can play a key role in fostering a responsible attitude towards nature.

Key words: *regional component, local history material, biology lessons, natural science literacy, environment, natural heritage*

Формирование естественнонаучной грамотности через региональный компонент является важным аспектом, который позволяет учащимся не только осваивать биологические концепции, но и развивать критическое мышление и навыки анализа.

Региональный компонент можно определить, как область знания, изучающую территорию, её население, географические, исторические, культурные и природные аспекты. В контексте образования этот термин обозначает привязку учёбы к местным условиям, что позволяет учащимся глубже понять свою среду и её особенности. Одна из целей краеведения – формирование у школьников эмоциональной привязанности к родному региону через изучение его природы, экосистем и экологических проблем.

На уроках биологии региональный компонент предоставляет уникальную возможность исследования местных экосистем, что имеет определенную образовательную ценность. Учащиеся могут наблюдать за флорой и фауной своего региона, изучать их особенности и взаимодействия, что способствует формированию у них более глубокого понимания биологических процессов. Применяя краеведческий подход, учащиеся становятся активными участниками образовательного процесса, что улучшает качество усвоения знаний и способствует развитию познавательного интереса. Важным аспектом является то, что через региональный компонент изучение биологии перестаёт быть абстрактным, превращаясь в конкретное и практическое.

Содержание учебных программ, включающее региональный компонент, благоприятно сказывается на воспитании экологического сознания у школьников. Понимание местной природной среды, осознание необходимости её охраны играют ключевую роль в формировании ответственного отношения к окружающей среде [4, с. 47]. В этом контексте, обучение биологии становится не просто передачей знаний, а воспитанием активной жизненной позиции, основанной на заботе о природе и её ресурсах. Таким образом, региональный компонент не только дополняет учебный план, но и повышает его значимость, интегрируя образовательные, воспитательные и экологические аспекты [5, с.134].

Учащиеся, обладая знаниями о местной биологии и экологии, могут более осознанно подходить к решению проблем, связанных с экосистемами. Взаимосвязь между теорией и практикой является залогом успешного формирования экологически грамотного поколения. Региональный компонент становится своего рода связующим звеном, осваивая вокруг себя культуру, историю и природу региона, активизируя исследовательскую деятельность учащихся.

Таким образом, краеведческий подход в преподавании биологии является неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя не только углубленному пониманию предмета, но и формируя у учеников устойчивую экосознательность и личностное отношение к окружающей их природе [2, с. 63].

Методы интеграции краеведения в уроки биологии способствуют глубокому пониманию биологических процессов и явлений через призму местной природы. Одним из наиболее эффективных методов является использование местного материала. Ученики могут изучать конкретные виды флоры и фауны, находящиеся в их окружении, что повышает их интерес и вовлеченность в предмет.

Проектные задания дают возможность исследовать местные экосистемы, что позволяет не только расширять знания, но и развивать критическое мышление. Задания могут включать в себя создание коллекций или рейтинг видов, побуждая учеников к самостоятельному поиску информации и анализу. Такой подход также включает в себя историко-этимологические исследования, что способствует углубленному восприятию связей между природой и культурой региона [5, с. 161].

Практические лабораторные работы с использованием местных образцов позволяют учащимся применить теоретические знания на практике. Это помогает не только в изучении морфологии и физиологии, но и в развитии навыков научного исследования [1, с.53]. Например, создание гербариев растений региона может стать основой для их дальнейшего изучения, что дает учащимся возможность на практике увидеть разнообразие биологической жизни.

Творческие домашние задания, такие как создание моделей биотопов или проведение экспериментов, направленных на исследования местной экологии, могут существенно обогатить опыт учащихся. Это развивает креативность и позволяет каждому ученику проявить индивидуальность в учебном процессе. Экскурсии и выездные занятия являются важным элементом внеурочной работы, которые не только укрепляют теоретические знания, но и способствуют лучшему усвоению учебного материала через прямое взаимодействие с природой. Участие в экологических акциях и добровольных мероприятиях помогает формировать у школьников активную гражданскую позицию по вопросам охраны окружающей среды. Это также способствует воспитанию ответственного отношения к природе.

Таким образом, интеграция краеведения в уроки биологии обогащает учебный процесс. Практические занятия становятся не только интереснее, но и более значимыми для учащихся, помогая им увидеть связь между знанием и реальной жизнью, и тем самым вдохновляя на дальнейшее изучение биологии.

Краеведческая работа на уроках биологии позволяет учащимся не только изучать теоретические аспекты дисциплины, но и наблюдать за проявлениями биологических процессов и явлений на примерах из их непосредственной среды обитания.

Одним из эффективных форматов работы являются экскурсии на природу, где обучающиеся могут наблюдать местные экосистемы. Например, при изучении местных растений, целесообразно организовать прогулку в близлежащий лес или парк, где учащиеся смогут идентифицировать виды деревьев и кустарников, изучать их морфологические особенности и отношения в экосистеме. Такие мероприятия не только фокусируют

внимание учеников, но и развивают их способности к наблюдению и анализу, которые считаются универсальными исследовательскими навыками.

Кроме того, уроки-путешествия, в рамках которых учащиеся исследуют различные растительные группировки, могут стать неотъемлемой частью образовательного процесса. Как дополнительный элемент, можно создать проект по составлению альбома местных растений с описанием их особенностей, экологии и использования в народной медицине, что способствует углубленному изучению темы [2, с. 65].

Важно включать и использование местных экологических объектов. Например, на уроках можно провести исследование состояния местного водоема или леса, анализируя влияние человеческой деятельности на биоразнообразие. Ученики могут делать замеры, вести наблюдения и оформлять результаты в виде отчетов или презентаций, что способствует развитию навыков научной работы и критического мышления.

Для осознания необходимости охраны природы целесообразно организовать «экологический музей» в школе. В таком музее учащиеся могут выставлять свои работы, связанные с разнообразием местной флоры и фауны, а также обсуждать проблемы, с которыми они сталкиваются. Это поможет им не только проявить креативность, но и глубже понять значимость сохранения биологических видов.

Также для развития интереса к биологии, прекрасным инструментом, позволяющим повысить естественнонаучную грамотность, является создание экологических троп на основе проектов учащихся. Эко-тропа включает в себя указатели с информацией о местных растениях и животных, что делает прогулки по знакомым местам более познавательными и мотивирующими.

Таким образом, применение регионального подхода на уроках биологии открывает перед учителями широкие горизонты для создания активных и познавательных обучающих мероприятий. Практические примеры, о которых упоминалось, не только углубляют знания учащихся, но и формируют у них эмоциональную связь с окружающим миром, развивая чувство ответственности за его сохранение.

Важным элементом в развитии естественнонаучной грамотности учащихся является эмоциональный аспект краеведческой работы. Эмоции, возникающие в процессе изучения родного края, способствуют более глубокому осмыслению изучаемого материала, что формирует стойкий интерес к предмету. Участие в экскурсиях, практических занятиях и проектах помогает создать эмоциональную связь между учащимися и окружающей их природой и культурой [4]. Чувство принадлежности и гордости за свой край усиливает желание учащихся изучать его более подробно.

Когнитивные факторы тоже играют важную роль в формировании естественнонаучной грамотности учащихся. В процессе краеведческой работы учащиеся погружаются в анализ местной биосферы, экосистем и использование природных ресурсов. Такой подход делает изучение биологии более практическим и полезным для жизни. Исследование флоры и фауны своего региона формирует у учащихся навыки научного исследования, критического мышления и самоконтроля, которые являются необходимыми

для дальнейшего обучения. Региональный компонент стало основой для разработки методов активного обучения, где учащиеся становятся не просто пассивными слушателями, а активными участниками образовательного процесса.

Кроме того, совместная деятельность учащихся в проектах и конкурсах формируют командный дух, способствуют развитию межличностных отношений и формированию общественного мнения о важности сохранения природы и культурного наследия региона. Ощущение коллективной работы создает у школьников позитивный эмоциональный фон, что в свою очередь влияет на продуктивность учебного процесса.

Изучение практического опыта учителей по биологии о влиянии краеведческой работы на развитие естественнонаучной грамотности, подтверждают, что интеграция краеведческих мероприятий в образовательный процесс является эффективной стратегией. Эмоциональные, когнитивные и социальные факторы в комбинации создают мощный стимул для развития познавательной активности учащихся. Такие мероприятия не только повышают интерес к учебе, но и формируют у школьников устойчивую привязанность к родной природе и культуре. Как итог, региональный компонент становится одним из важнейших направлений в практике современного образования, способствуя всестороннему развитию воспитанников.

Таким образом, краеведческая работа на уроках биологии представляет собой важный аспект образовательного процесса, который способствует не только углублению знаний учащихся, но и формированию и развитию естественнонаучной грамотности. В ходе исследования было установлено, что интеграция краеведения в учебный процесс позволяет школьникам не просто изучать теоретические аспекты биологии, но и применять полученные знания на практике, что значительно повышает их мотивацию к обучению.

Формирование и развитие естественнонаучной грамотности через региональный компонент становится возможным благодаря тому, что учащиеся учатся анализировать, обобщать и применять знания в реальных условиях. Кроме того, активное участие в краеведческих проектах и мероприятиях значительно увеличивает уровень вовлеченности школьников в учебный процесс. Они начинают видеть связь между теорией и практикой, что делает изучение биологии более увлекательным и значимым.

Таким образом, краеведческая работа на уроках биологии является неотъемлемой частью современного образования, способствующей формированию у школьников устойчивого интереса к предмету, развитию исследовательских навыков и повышению общего уровня естественнонаучной грамотности.

Список использованной литературы

1. Камбулова Т. Г. Формирование исследовательской компетенции студентов-биологов при проведении мониторинговых исследований / Т.Г. Камбулова, О.Н. Молчанова // Педагогика и психология: традиции и инновации: сборник материалов XIII-ой международной очно-заочной научно-практической конференции, Москва, 23 декабря 2022 года. – Москва: Научно-издательский центр "Империя", 2022.– С. 52–54

2. Паничкина М.В. Влияние совместной исследовательской деятельности на эффективность профессиональной подготовки студентов педагогических вузов / М.В. Паничкина, В.В. Подберезный // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 2. – С. 62.

3. Подберезный В.В. Развитие инклюзивных компетенций как профессионально значимых качеств студентов педагогических вузов / В.В. Подберезный, М.В. Паничкина, С.А. Мусиенко // Современные наукоемкие технологии. – 2023. – № 6. – С. 133–137.

4. Подберезный В.В. Экологический подход в образовании: проблемы и ракурсы исследования: монография / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Калуга: Индивидуальный предприниматель Стрельцов Илья Анатольевич, 2023. – 100 с.

5. Подберезный В.В. Современные проблемы экологии и экологический подход в образовании / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2024. – 606 с.

Брежнева Е.Г.

доктор педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет
имени А.И. Куинджи», г. Мариуполь, ДНР
elena_brezhneva@mail.ru

ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ МОДУЛЕЙ КАК ИНСТРУМЕНТ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье актуализируются вопросы духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Анализируются причины снижения уровня духовно-нравственной воспитанности детей и молодежи. Обсуждаются подходы к выбору технологий воспитания и обучения детей до семи лет. Представлен критический анализ существующих в практике духовно-нравственного воспитания дошкольников моделей образовательно-воспитательной работы: традиционной, интегрированной, развивающей, модернизированной. Автор предлагает свой вариант технологии «Интегрированных дидактических модулей» как инструмента духовно-нравственного воспитания детей, раскрывает основное содержание технологии, характеризует ее цель, направленность, дидактические принципы (обеспечения психоэмоционального комфорта и познавательной мотивации, парности-симметричности духовно-нравственных понятий, опоры на психологические механизмы понимания ребёнком содержания духовно-нравственных понятий и другие).

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, дошкольники, образовательно-воспитательные модели, интегрированные дидактические модули, индикаторы духовности, дидактические принципы.

Brezhneva E.G.

Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Head of the Department of Preschool Education

Kuindzhi Mariupol State University

Mariupol, DPR

elena_brezhneva@mail.ru

TECHNOLOGY OF INTEGRATED DIDACTIC MODULES AS A TOOL FOR SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Abstract. *The article highlights the issues of spiritual and moral education of preschool children. The reasons for the decline in the level of spiritual and moral education of children and youth are analyzed. Approaches to the choice of technologies for the upbringing and education of children under the age of seven are discussed. The paper presents a critical analysis of the existing models of educational and educational work in the practice of spiritual and moral education of preschoolers: traditional, integrated, developing and modernized. The author offers his own version of the technology of "Integrated didactic modules" as a tool for the spiritual and moral education of children, reveals the main content of the technology, characterizes its purpose, orientation, didactic principles (providing psycho-emotional comfort and cognitive motivation, pairing-symmetry of spiritual and moral concepts, relying on the psychological mechanisms of the child's understanding of the content of spiritual and moral concepts, and others).*

Key words: *spiritual and moral education, preschoolers, educational and educational models, integrated didactic modules, indicators of spirituality, didactic principles.*

Вопросы духовности, нравственности подрастающего поколения всегда были и остаются предметом дискуссий среди учёных-теоретиков и педагогов-практиков (В.И. Мурашев, Т.И. Петракова, Э.И. Сокольникова, А.Д. Солдатенков, М.Г. Тайчинов, А.А. Шаталов и др.). Важнейшим элементом системы духовно-нравственного воспитания детей является технологическая составляющая. На сегодняшний день в науке и практике имеются разработанные и внедрённые технологии, модели духовно-нравственного воспитания порастающего поколения. Так, разработаны модель и программа формирования духовно-нравственных ценностей личности, исследованы возможности духовного роста личности на этапе школьного созревания и другие (В.В. Анисимов, Л.Г. Арчажникова, В.П. Борисенков, В.А. Караковский, И.В. Колоколова, Т.С. Комарова, Ю.Г. Круглов, И.И. Легостаев и др.). Вместе с тем, актуальной остается проблема обновления технологий духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста. Духовно-нравственное воспитание дошкольников мы рассматриваем как базис, закладывающий фундамент для успешной адаптации растущей личности к изменяющемуся социуму, в котором нравственность, моральность должны стать духовными индикаторами личности. Анализ реального образовательно-воспитательного процесса в дошкольных учреждениях

свидетельствует, что показатель готовности педагогического сообщества к реализации целей и задач духовно-нравственного воспитания недостаточен.

Наблюдается некоторое снижение духовно-нравственной воспитанности детей и молодежи, отрыв от реальной практики действий в разных жизненных ситуациях, отмечаются проявления безразличия, черствости, апатии и жестокосердия. Это, отчасти, обусловлено закостенелостью, застарелостью методической системы воспитательной работы на разных образовательных уровнях. Образовался отрыв теории от практики, своеобразный вакуум между обобщением содержания духовно-нравственного воспитания и его процессуальной стороной. Таким образом, вопросы выбора технологии воспитания и обучения маленьких детей остаются дискуссионными и по сей день.

Цель публикации: проанализировать существующие в практике образовательно-воспитательные модели детей, представить широкой общественности авторскую модель духовно-нравственного воспитания, основанную на интеграции образовательных задач.

В предыдущих публикациях мы анализировали существующие на сегодня образовательные модели, применяемые в работе с дошкольниками [2]. Сопоставим их особенности. В современной практике духовно-нравственного воспитания сосуществуют две образовательные модели: традиционная и интегрированная. Функционально эти образовательно-воспитательные модели хотя и выполняют свои задачи, но вместе с тем не обеспечивают полноценно двусторонние связи в освоении дошкольниками сущности духовно-нравственных категорий и понятий.

Первая модель используется сегодня практиками и своими корнями уходит в советское прошлое. Главная ее цель – приобретение детьми знаний, умений и навыков (ЗУН) лишь предметного уровня, что недостаточно стимулирует самостоятельное мышление дошкольника. Данная модель ориентирована, в основном, не столько на преобразование сознания детей, сколько на приспособление к существующим образцам и присвоение их и потому малоэффективна.

Педагог при этом выступает как субъект образовательно-воспитательного процесса, влияет на ребёнка путём прямой подачи знаний, показывает способы выполнения задач, стимулирует их повторение ребёнком. Ребёнок является объектом влияния педагога, который выполняет функцию центрального транслятора духовно-нравственного содержания, обеспечивая при этом односторонние связи. Усвоение духовно-нравственных понятий, категорий происходит с применением следующих методов прямого обучения: объяснение, воспроизведение образцов воспитателя, практикование по образцам.

При таких условиях образуется односторонняя связь транслятора (педагога) как передатчика информации духовно-нравственного содержания, обратные связи тормозятся и возникают на более поздних этапах обучения, переход к практике действий происходит с опозданием, образуется знание фрагментарное, оторванное от общего знания, дети оперируют духовно-нравственными понятиями, моделями только на специальном тематическом занятии. Понимание духовно-нравственного содержания ограничивается рамками учебных занятий.

Вторая модель, распространенная сегодня в практике духовно-нравственного воспитания детей, основана на интеграции, но на самом деле является механическим, искусственным сочетанием в один учебный комплекс задач из разных разделов программы, то есть задачи духовно-нравственного содержания сочетаются с содержанием другими образовательными направлениями (развитие речи, художественно-творческим, физической культурой и т. д.). Согласно этой модели, духовно-нравственное содержание концентрируется в определенной части занятия как учебного комплекса. Каждый компонент этого комплекса существует обособленно и объединяется в единое целое лишь конструктивно, а не технологически. Отсутствуют многоканальные связи между элементами духовно-нравственных понятий, в результате чего понимание их сущности неполное.

Мы предлагаем модернизированный вариант модели духовно-нравственного воспитания дошкольников. Ее основное отличие от двух предыдущих в том, что ребенок подучает возможность свободно выбирать деятельность по интересам (в рамках интегрированного тематического модуля духовно-нравственного содержания), учится думать и принимать самостоятельные решения. Изложенные выше тезисы дают нам возможность описать нашу авторскую технологию «Интегрированных дидактических модулей», соответствующую третьей образовательно-воспитательной модели.

Технология «Интегрированных дидактических модулей» – это технология усвоения духовно-нравственных понятий детьми дошкольного возраста, обеспечивающая наращивание (накопление) знаний, представлений ребенка о практике действий в бытовых и жизненных ситуациях, благодаря активации у него механизмов понимания и интеллектуальной обработки информации с опорой на различные структуры мозга ребенка: мозга-действий, мозга эмоций, думающего мозга [3].

Цель внедрения технологии «Интегрированных дидактических модулей» состоит в возможности организовать систему духовно-нравственного воспитания детей на этапах дошкольного детства. Опора на механизмы понимания детьми познавательного материала предполагает включение детей в живой диалог на основе эмоционально-чувственного переживания ситуаций нравственного содержания.

Как учебно-познавательный конструкт, объединенный общей идеей, ИДМ основывается на принципах: 1) обеспечения психоэмоционального комфорта и познавательной мотивации. Моделируя образовательную среду для ребенка, педагог должен осознавать, что он не только использует, но и подбирает педагогические методы, способы обучения, прежде всего, создает условия для роста и развития маленькой личности. Итак, на фоне изменяющегося детства меняется роль и функции педагога-воспитателя [2].

Главная функция воспитателя заключается в организации жизни ребенка. Поэтому воспитатель – не просто педагог, наставник, он «ориентатор детского развития» (Л. Выготский, С. Фукуяма) [1; 5, с. 10], создающий условия для освоения ребенком окружающей действительности, помогающий посредством партнерской деятельности формировать представления об образе мира, наполненном духовно-нравственным

содержанием; 2) принцип парности-симметричности духовно-нравственных понятий (добро-зло; хорошо-плохо; участливый-безразличный). Этот принцип, как показатель духовно-нравственной воспитанности, обеспечивает степень углубления в понимание сущности понятий и отношений между ними. Основополагающим здесь является утверждение, что все духовно-нравственные понятия характеризуются контрастностью-парностью, симметричностью (П. Эрдниев и др.): «хороший-плохой»; «добрый-злой», «отзывчивый-чёрствый»; «сердечный-бессердечный».

Критерием устойчивого равновесия в понимании духовно-нравственных понятий и логических связей между ними является обратность мысли (Ж. Пиаже) [4]. В процессе понимания важно обеспечить сочетание слова с наглядными образами, поскольку мозг ребенка формируется постепенно: от мозга действий в раннем возрасте (его развитие связано с развитием движений и сенсорного опыта ребенка, обеспечение тактильного, вестибулярного и мышечно-суставного опыта), затем мозга эмоций в младшем и среднем дошкольном возрасте (его развитие зависит от способности перерабатывать эмоциональную информацию, необходимую для умения устанавливать контакты с внешним миром через эмоции и чувства, близкие отношения с людьми) – к мозгу интеллекта (его становление обусловлено сформированностью двух первых структур мозга и обеспечивает развитие интеллекта, что проявляется в способности понимать и делать условия, проявлять эмпатию, любовь, сострадание).

Итак, мозг, который думает (мозг интеллекта) старшего дошкольника служит фундаментом для становления и развития таких качеств личности, как эмоциональное переживание в процессе познания, ощущение, интуитивность в решении сложных проблемных ситуаций и тому подобное (О.И. Ефимов, В.Л. Ефимова В.Л.) [3, с. 20–42]. Учитывая указанное, целесообразно использовать упражнения и задачи, которые «работают» не только с интеллектом, а опираются на чувственно-эмоциональную и сенсорную зоны ребенка; 4) принцип системности знаний путем проблематизации образовательного процесса. Магистральной линией занятия в пределах одного ИДМ, построенного на основе упражнения-триады, является правило: не повторение, отложенное на следующие занятия, а преобразование усвоенного задания, осуществлённое на том же самом занятии. То есть познание и понимание объекта изучения, а его развитию, переменном и обратном. На основе этого постепенно формируется «умственная позиция ребенка» (Ж. Пиаже) [4], которая определяет его отношение к ситуациям духовно-нравственного содержания.

Изложенная и описанная в данной статье технология является лишь одним из возможных путей обеспечения духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста.

Список использованной литературы

1. Асмолов А.Г., Ягодин Г.А. Образование как расширение возможностей развития личности (от диагностики отбора – к диагностике развития). – URL: <http://www.voppsy.ru/issues/1992/921/921006.htm> [Дата обращения к ресурсу 14.09.2025].

2. Брежнева Е.Г. Практико-ориентированные подходы к формированию математической компетентности дошкольников: сенсорно-познавательный, логико-математический и исследовательский компоненты. Донецкие чтения 2023: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности // Материалы VIII Международной научной конференции. – Донецк, 2023. – Т. 6. – Ч. 2. Педагогические науки. – С. 17–19.

3. Ефимов О.И., и Ефимова В.Л. Педагогика, изменяющая мозг. Диалоги невропатолога и логопеда о развитии детей. – М.: Издательство Диля, 2022. – С. 20–42. – 288 с.

4. Пиаже Ж. Суждение и рассуждение ребенка. – СПб.: Перспектива, 2025 – С. 18–26. – 288 с. – URL: <http://lib.irpodnr.com/825-suzhdenie-i-rassuzhdenie-rebenka> [Дата обращения к ресурсу 15.09.2025].

5. Фукуяма С. Теоретические основы профессиональной ориентации. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 105 с.

Булгакова А.Л.

преподаватель,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

bulgakovaaniutka.94@mail.ru

ВОКАЛЬНАЯ ЙОГА КАК МЕТОД ВОКАЛОТЕРАПИИ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ВНУТРЕННЕГО НАПРЯЖЕНИЯ В КЛАССЕ ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ

***Аннотация.** В статье представлены теоретические основы и методика классической йоги, помогающие преодолеть телесную зажатость и скованность эстрадного певца, студента. На основе проведенного исследования было выявлено и обоснована необходимость применения вокальной йоги в ходе проведения занятий, как групповых, так и индивидуальных. Описанные в работе упражнения не имеющие возрастных ограничений, при грамотном применении и объяснении педагог-музыкант может их адаптировать под любую возрастную категорию. Внедряя перечисленные упражнения в формат занятий, мы получаем заинтересованную личность, которая не только разбирается в свойствах голосового аппарата, но и учится управлять телом согласованно с извлекаемым звуком.*

***Ключевые слова:** йога, вокалотерапия, дыхательная практика, природный голос.*

Bulgakova A.L.

teacher of the department of pedagogy of preschool,

primary and additional education

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

"Rostov State University of Economics (RINH)", Taganrog

bulgakovaaniutka.94@mail.ru

VOCAL YOGA AS A VOCAL THERAPY METHOD FOR OVERCOMING INTERNAL TENSION IN A POP SINGING CLASS

Annotation. *The article presents the theoretical foundations and methods of classical yoga, helping to overcome the physical stiffness and constraint of a pop singer, student. Based on the conducted research, the need to use vocal yoga during classes, both group and individual, was identified and substantiated. The exercises described in the work have no age restrictions, with proper application and explanation, a teacher-musician can adapt them to any age category. By introducing the listed exercises into the format of classes, we get an interested person who not only understands the properties of the vocal apparatus, but also learns to control the body in accordance with the extracted sound.*

Key words: *yoga, vocal therapy, breathing practice, natural voice.*

Целью работы является познакомить педагогов-музыкантов с инновационной деятельностью в дошкольном, начальном и дополнительном образовании, а также раскрыть основы вокальной терапии, исследовать фундаментальные знания дыхательной практики, дать оценку эффективности применения описанных упражнений в классе эстрадного пения при работе со студентами.

Парадигма стандартного занятия не подразумевает никакой лишней работы, кроме вокальных упражнений, произведений, при этом руки строго внизу вдоль туловища или на поясе. Я предлагаю имплементировать вокальную йогу на спортивном коврике с изучением чакр и дать «звучать» не только голосу, но и телу. Чаще всего изучая методологию, посещая мастер-классы именитых профессоров, мы не знакомы даже со своим голосом. Проблема внутреннего напряжения певца неизменно актуальна во все времена и в любом возрастном диапазоне. Нет такого исполнителя, который бы не страдал от негативных форм внутреннего и внешнего напряжения. Любая публичная деятельность связана с волнением и стрессом, иначе можно утверждать что мы имеем дело с безучастной к своей профессии личностью. В классе эстрадного пения проблема физической и психологической подготовки учащихся, однозначно важна и ложится она на руководителя.

Голос любого человека, это его визитная карточка, говорящий о сиюминутном настроении и настрое, о душевных переживаниях, мыслях и даже о черте характера. Мы можем повлиять на эмоции и чувства певца с помощью вокальной йоги, которая в рамках урока не может существовать одиночно, вследствие этого применяется синергия вокалотерапии. Это научно-обоснованная медицинская методика, основа которой лежит в звуковых вибрациях. Простота этого метода заключается в том, что он доступен каждому и не требует специальной подготовки, не говоря уже о педагогах-музыкантах, которые имеют базовые знания об анатомии.

Существует три фактора работы над телом, во время зарождения звука: вибрационный, физиологический и психологический. Вибрационный фактор – это стимулятор обменных веществ, а также помощник в создании уникального вибрационного поля. Физиологический фактор способен изменять различные функции организма:

дыхательную, двигательную, сердечнососудистую. Психологический фактор, благодаря ассоциативной связи, медитации, способен менять психическое состояние обучающегося.

Испанский писатель и учёный, фольклорист Федерико Гарсиа Лорка первый в мире заявил и научно доказал, что «песня предшествовала языку». Вокальная и дыхательная практика особенно благоприятна для беременных женщин и для тех, кто испытывает проблемы с самовыражением. В результате опытов в 1913 году по инициативе выдающегося исследователя, основоположника рефлексологии Владимира Бехтерева был основан комитет по изучению музыкально-терапевтических эффектов, состав которого входили как учёные, а также музыканты. Было выявлено, что музыка и голос, воспринимается той же частью мозга, за которую отвечают дыхание и сердцебиение. Для того, чтобы правильно и аккуратно повлиять на мозг с помощью музыки можно избавиться от скованности и страха, за которые отвечают дыхание и сердцебиение [2, 4]. Следовательно, от того как мы дышим, зависит общее состояние нашего здоровья. Во все времена звук использовался в качестве лечения душевных и физических болезней. Во внешнее пространство уходит только 20% воспроизводимого человеком звука, остальные же 80% резонируют во внутренних органах. К сожалению, большинство людей дышат верхней частью грудной клетки, такое дыхание приводит к гипервентиляции. Я предлагаю отказаться от использования традиционных упражнений и с помощью вокальной йоги организовать правильное дыхание [4].

Методика йоги, применяемая в практике певца не спроста носит название «вокальная». В нотной грамоте присутствуют 7 нот, а в йоге 7 чакр, каждая из которых имеет свой звук: «са», «рэ», «га», «ма», «па», «дха», «ни». На самом деле они относятся к звукам санскритского алфавита, обладающие энергетической природой и при правильном произнесении могут производить определённые звуки, вибрации, эффекты. Основателем вокальной йоги является австралийская певица Перкуа, именем которой иногда называют оригинальный метод исцеления и самопознания человека. При помощи голоса высвобождаются психологические блоки – негативные эмоции, стресс, зажимы, обида. Занятия йогой помогают нам из сознания перейти в осознание. В пении это сделать намного проще, так как имеется возможность окунуться в работу с литературным текстом, который и поможет быстрее войти в это самое осознание, что ускорит работу над произведением [2, 6].

Чакра – окружность, сплетение, в чёткой области человеческого тела. Все чакры расположены вдоль тела, по всей длине позвоночника и доходят до макушки головы. Чакра с которой нам предстоит иметь дело называется «вишудха» (горловой центр). Издавая конкретные звуки, человек забывает о стеснительности и сосредотачивается исключительно на себе и звучании своего голоса [3,7].

Программа занятий по вокальной йоге состоит из специально подобранных дыхательных упражнений:

- звуковая разминка, во время которой особое внимание уделяется дыханию (методика Шерил Портер);

- серия упражнений в движении, направленных на излечение звуком (упражнение «выдох – стон». Звуковая разминка подключает работу рук, поднимаем руки вверх, на выдохе, вместе с нитьем опускаем руки, они должны плавно стекать вниз. Это не простое упражнение, которое помогает раскрыть естественное звучание голоса, так как оно не требует точного воспроизведение конкретных нот);

- самоизлечение от энергетических блоков при помощи телесного резонанса (игра «мячик». Педагог и обучающийся становятся друг напротив друга, и поочередно друг другу «бросают» звуки «са», «рэ», «га», «ма», «па», «дха», «ни». Например, педагог одновременно с взмахом руки будто «передает» ученику звук, а тот в свою очередь должен его повторить педагогу. Упражнение поэтому и называется «мячик», звуки отскакивают то в одну, то в другую сторону. Для детей необходимо добавить игровой момент в виде настоящего маленького мячика, так можно быстрее заинтересовать будущих певцов, занятие пройдет активно и продуктивно. Старшие могут перейти к визуализации и мячик представлять [1];

- групповое звучание – вокальные упражнения для работы с чакрами (берутся несколько стульев и ставятся таким образом, чтобы можно было лечь. Известно, что самое правильно дыхание у человека, когда он расслаблен, во сне. Поэтому принимается горизонтальное положение и с закрытыми глазами подаётся импульс телу о том, что никакие задачи ему выполнять не нужно, мозг может отдохнуть и все внимание сконцентрировано в области пупка. Необходимо представить, что с выдохом пупок касается позвоночника, а с вдохом тянется вверх к потолку [5]. Дыхание производится до тех пор, пока не нормализуется сердцебиение и мысли не придут в фокус (ни о чем не думаем). Руки находятся в области пупка, ноги расслаблены на ширине плеч. В этом положении звуки гаммы соединяются со звуками чакр, а именно «до» с «са», «ре» с «рэ». Необходимо обратить внимание на то, что э более широкая гласная, чем е, «ми» с «га», «фа» с «ма», «соль» с «па», «ля» с «дха», «си» с «ни». В гамме чакр все звуки двойные и один тройной «дха». В музыкальной гамме это нота «соль», а остальные имеют двойное название. Йога и вокал чрезвычайно связаны, и их нужно рассматривать в синегрии);

- завершающая медитативная практика (например, динамическая медитация Ошо или использовать аппликатор Кузнецова, для профессионалов стоит повышать уровень осознания работы с телом и звуком эксплуатируя доски-садху (гвоздестояние)).

Таким образом, результаты исследования подтверждают необходимость использования методологии «вокальной йоги» и вокалотерапии для достижения учеником и педагогом-музыкантом желаемого результата по знакомству и самообладанию собственным голосом. Представленные упражнения помогут работать с детьми и студентами в новом, модернизированном, инновационном, интересном формате, как следствие решая проблемы зажатости, стеснительности, скованности, перерождая сценическое волнение в сценическую свободу, ведь телесная и духовная свобода составляют необходимое условие истинного творчества на сцене.

Список использованной литературы

1. Бойко Е.А. Энциклопедия дыхательной гимнастики. – М.: Вече, 2007. – 176 с.;
2. Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. – Л.-М., 225 с.
3. Ганичева И.В. Телесно-ориентированные подходы к психокоррекционной и развивающей работе с детьми - М.: Книголюб, 2004.
4. Гринцов, М.И. Лечение пением как метод гармонизации психофизиологического и соматического здоровья человека / М. И. Гринцов, Е. А. Серебрякова // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Медицинские науки. – 2009. – № 1 (9). – 9 с.
5. Зубков А.Н., Очаповский А. П. Хатха-йога для начинающих. - М.: Медицина, 1991. - 192 с.
6. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина: Рачина Б. С. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015. – 512 с.
7. Сандомирский М.Е. Психосоматика и телесная психотерапия. – М.: Независимая фирма «Класс», 2005. – 592 с.

Вдовенко Н.И.

магистрант,

ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», г. Мелитополь

nadya1807.vdovenko@mail.ru

ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД СТАНОВЛЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: в статье на основе теоретического анализа обосновывается роль экспериментирования в становлении исследовательской активности детей старшего дошкольного возраста. Рассматривается интегративный подход к пониманию роли экспериментирования, как ключевого фактора развития познавательной мотивации, исследовательских умений, познавательных процессов и самостоятельности дошкольников.

Ключевые слова: детское экспериментирование, исследовательская активность, старший дошкольный возраст, познавательное развитие, познавательная мотивация, исследовательские умения, дошкольное образование.

Vdovenko N.I.

Melitopol State University, Melitopol,

nadya1807.vdovenko@mail.ru

EXPERIMENTATION AS AN EFFECTIVE METHOD OF ESTABLISHING RESEARCH ACTIVITY IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN

Abstract. Based on theoretical analysis, the article substantiates the role of experimentation in the development of research activity in older preschool children. An integrative approach to understanding the role of experimentation as a key factor in the development of cognitive motivation, research skills, cognitive processes, and independence in preschool children is considered.

Key words: children's experimentation, research activity, older preschool age, cognitive development, cognitive motivation, research skills, preschool education.

В условиях динамично развивающегося информационного пространства формирование исследовательских компетенций у подрастающего поколения, начиная с дошкольного возраста, приобретает первостепенное значение. Именно в этот сензитивный период закладываются фундаментальные основы когнитивной активности, любознательности и способности к автономному поиску информации. Детское экспериментирование, предоставляя уникальную возможность непосредственного взаимодействия с окружающей средой, выступает как действенный механизм становления исследовательской активности.

Несмотря на общепризнанную дидактическую ценность экспериментирования в развитии исследовательских навыков старших дошкольников, анализ педагогической практики выявляет тенденцию к субоптимальному использованию его потенциала. Факторами, лимитирующими эффективность данного вида деятельности, выступают вопросы методического обеспечения и временные ограничения, а также не всегда глубокое понимание механизмов влияния экспериментирования на когнитивное развитие детей. В этой связи актуализируется потребность в углубленном научном осмыслении влияния экспериментирования на различные аспекты исследовательской активности старших дошкольников.

Современные российские ученые активно изучают вопросы развития исследовательской активности дошкольников, подчеркивая значимость детского экспериментирования в этом вопросе. Среди них можно выделить: О.В. Дыбину, А.Н. Веракса, Н.А. Короткову, Т.А. Куликову, Е.В. Купцову и др. Несмотря на признанную значимость экспериментирования в развитии исследовательской активности старших дошкольников, в педагогической практике зачастую наблюдается недостаточное использование потенциала данного вида деятельности. Существует ряд проблем, связанных с организацией экспериментирования в дошкольных образовательных учреждениях, включая недостаточную методическую обеспеченность, ограниченность временных ресурсов педагогов, а также не всегда полное понимание педагогами механизмов влияния экспериментирования на становление исследовательских навыков детей. В связи с этим возникает необходимость более глубокого изучения влияния экспериментирования на различные аспекты исследовательской активности старших дошкольников и разработки научно обоснованных рекомендаций по оптимизации данного процесса в образовательной практике.

По мнению современных российских ученых, таких как Е.В. Купцова, экспериментирование в дошкольном возрасте рассматривается как ключевой метод познания окружающего мира, активизирующий мыслительные процессы и способствующий формированию элементарных научных представлений [6]. В свою очередь, О.В. Дыбина акцентирует внимание на создании обогащенной предметно-пространственной среды для стимулирования исследовательской активности через эксперименты, подчеркивая важность разнообразных материалов и оборудования, побуждающих детей к самостоятельному изучению [2].

Современные исследования, проводимые Н.А. Коротковой, показывают, что экспериментирование является не просто способом получения новых знаний, но и мощным инструментом развития познавательной мотивации и любознательности [3]. Дети, вовлеченные в эксперименты, проявляют большую заинтересованность в изучении окружающего мира, задают больше вопросов и стремятся самостоятельно находить ответы, что формирует устойчивый познавательный интерес, как отмечает Т.А. Куликова [5]. Напротив, некоторые современные педагоги и психологи, например А.Н. Веракса, обращают внимание на необходимость интеграции экспериментирования с другими видами детской деятельности, такие как игра и общение. По его мнению, эксперимент не должен быть изолированным занятием, а органично вплетаться в повседневную жизнь ребенка, стимулируя исследовательское поведение в различных контекстах [1].

Е.Е. Крашенинников подчеркивает важность поддержки детской инициативы в экспериментировании, предоставляя детям свободу выбора объектов исследования и способов их изучения, что способствует развитию самостоятельности и творчества в познавательной деятельности [4]. Мы придерживаемся комплексного подхода к пониманию влияния экспериментирования на становление исследовательской активности у детей старшего дошкольного возраста. На наш взгляд, экспериментирование выступает интегративным фактором, который одновременно стимулирует развитие познавательных процессов, удовлетворяет познавательную потребность, формирует исследовательские умения и навыки, а также способствует развитию социально-коммуникативной компетентности.

Непосредственное чувственное познание мира через эксперимент является наиболее адекватным способом познания для дошкольников, учитывающим особенности их возрастного развития и ведущий вид деятельности – игру. Исходя из проведенного нами анализа научных взглядов и позиций современных исследователей в области дошкольного образования, мы можем выделить ключевые факторы влияния экспериментирования на становление исследовательской активности у детей старшего дошкольного возраста:

Эмоциональная вовлеченность в опыты стимулирует познавательную мотивацию и любознательность, подкрепляя стремление к изучению мира и вызывая стойкий интерес к новым открытиям.

Целенаправленное взаимодействие с материалами способствует освоению базовых исследовательских умений, таких как систематическое наблюдение, компаративный

анализ, выдвижение гипотез и их проверка, а также фиксация результатов различными способами.

Активное манипулирование объектами интенсифицирует когнитивные процессы, включая логическое мышление, произвольное внимание и память, а также учит устанавливать причинно-следственные связи и формулировать элементарные умозаключения.

Экспериментирование обеспечивает формирование целостной картины мира через эмпирическое выявление закономерностей и взаимосвязей в окружающей действительности.

Предоставление автономии в планировании и проведении опытов развивает субъектность, инициативность, уверенность в собственных познавательных силах и стремление к самостоятельному поиску ответов.

Совместная деятельность способствует развитию коммуникативных и социальных навыков через активное общение, обмен идеями, сотрудничество и умение аргументировать свою точку зрения.

Таким образом, экспериментирование является мощным и многофункциональным средством развития исследовательской активности у детей старшего дошкольного возраста. Оно оказывает существенное влияние на становление познавательной мотивации, формирование исследовательских умений и навыков, развитие познавательных процессов, формирование целостной картины мира, развитие самостоятельности и инициативности, а также социально-коммуникативных навыков. Систематическое и целенаправленное включение экспериментальной деятельности в практику дошкольных образовательных организаций выступает ключевым фактором для поступательного развития исследовательской компетентности и закладывает прочный фундамент для будущей исследовательской активности воспитанников. Дальнейшие научные изыскания могли бы сосредоточиться на изучении специфического влияния разнообразных форм экспериментирования на отдельные грани исследовательской активности детей, а также на разработке наиболее эффективных методологических подходов к организации этой деятельности в системе дошкольного образования.

Список использованной литературы

1. Веракса А.Н. Интеграция экспериментирования в различные виды детской деятельности в дошкольном образовании // Дошкольная педагогика. – 2023. – № 1. – С. 12–19.
2. Дыбина О.В. Организация экспериментальной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях: методические аспекты // Дошкольное воспитание. – 2018. – № 7. – С. 34–41.
3. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников: структура, особенности развития // Ребенок в детском саду. – 2019. – № 2. – С. 28–33.

4. Крашенинников Е.Е. Поддержка детской инициативы в познавательно-исследовательской деятельности // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2020. – № 1. – С. 18–25.

5. Куликова Т.А. Развитие познавательных интересов у детей дошкольного возраста посредством экспериментирования // Начальное образование. 2021. №3. С. 56-62.

6. Купцова Е.В. Экспериментирование как ключевой метод познания в дошкольном возрасте // Педагогика и психология детства. – 2022. – № 4. – С. 45–50.

Гаврильчик Я.С.
магистрант.

Научный руководитель: Буршит И.Е.
кандидат педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

gavrilchik.yana@mail.ru , burshit_ie@mail.ru

РОЛЬ ВОЛОНТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ ЭМПАТИИ У ДЕТЕЙ ИЗ СОЦИАЛЬНОГО ПРИЮТА

Аннотация. В статье рассматривается значение эмпатии в развитии ребенка старшего дошкольного возраста, особенности их психологического развития в эмоциональной сфере. Анализируются механизмы формирования эмпатии, такие как эмоциональная децентрация, сопереживание и сочувствие. Рассматриваются методы и подходы, используемые волонтерами для развития эмпатии у детей в приютах. Особое значение придается обратной связи и поощрению проявлений эмпатии, что способствует формированию у детей позитивных моделей поведения и социальной ответственности. В статье подчеркивается, что внедрение волонтерских программ в работу с детьми из социального приюта является эффективным инструментом для повышения их социальной адаптации, развития эмоциональной отзывчивости и формирования гуманистических ценностей.

Ключевые слова: эмпатия, эмоции, сопереживание, сочувствие, волонтерская деятельность, эмоциональная децентрация.

THE ROLE OF VOLUNTEERING IN THE DEVELOPMENT OF EMPATHY IN CHILDREN FROM SOCIAL HOMES

Gavrilchik. Y.S.
student;

Scientific supervisor: Burshit I.E.

Candidate of Pedagogical Sciences,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

gavrilchik.yana@mail.ru , burshit_ie@mail.ru

Abstract. *The article examines the importance of empathy in the development of an older preschool child, the peculiarities of their psychological development in the emotional sphere. The mechanisms of empathy formation, such as emotional decentralization, empathy and empathy, are analyzed. The methods and approaches used by volunteers to develop empathy in children in shelters are considered. Special importance is attached to feedback and encouragement of empathy, which contributes to the formation of positive behavioral patterns and social responsibility in children. The article emphasizes that the introduction of volunteer programs in working with children from a social shelter is an effective tool for improving their social adaptation, developing emotional responsiveness and forming humanistic values.*

Key words: *empathy, emotions, empathy, empathy, volunteerism, emotional decentralization.*

Дети, проживающие в социальных учреждениях, часто испытывают дефицит общения и эмоциональной поддержки. Это связано с тем, что дети попадают в социальное учреждение, как правило, из неблагополучных семей. Наиболее распространенными негативными факторами семейного воспитания, которые приходится учитывать в учебно-воспитательном процессе, следует считать такие:

- бездуховность родителей, отсутствие стремления духовного развития детей;
- авторитаризм либо либерализм, безнаказанность и всепрощенчество;
- безнравственность, наличие аморального стиля и тона отношений в семье;
- отсутствие нормального психологического климата в семье;
- безграмотность в психолого-педагогическом отношении (отсутствие целенаправленности воспитания, беспринципность, противоречивость в применении методов воспитания, физические наказания, причинение детям тяжелых нравственных страданий...);
- противоправное поведение взрослых [2, с. 120].

Отечественные ученые отмечают, что формирование эмпатии является ключевым фактором психологического здоровья и социальной адаптации детей, направляемых в социальные учреждения. Волонтерская деятельность может стать эффективным инструментом в формировании эмпатических качеств у этих детей.

В современной системе дошкольного образования, в соответствии с требованиями ФГОС, акцент делается на создание благоприятной среды для эмоционально-нравственного развития воспитанников, что является залогом их успешной адаптации в социуме. Особенно актуально развитие эмпатии в контексте увеличения числа детей, испытывающих эмоциональные сложности. Научное сообщество рассматривает эмпатию как неотъемлемую часть нравственного становления, включающую в себя такие качества, как милосердие, чуткость, сопереживание и гуманное отношение к окружающим.

Специалисты в области детской психологии считают, что старший дошкольный возраст наиболее благоприятен для целенаправленного развития эмпатии. Хотя первые

проявления способности к сочувствию наблюдаются и раньше, именно в этом возрасте дети, благодаря накопленному опыту, взаимодействию со сверстниками и совместной деятельности, начинают понимать и разделять чувства других. Этот процесс, известный как эмоциональная децентрация, позволяет ребенку смещать фокус с собственных переживаний на эмоциональное состояние окружающих, что является фундаментом для развития эмпатии [1].

В работах Юсупова В.П., Изотовой Е.И., Никифорова Е.В. подчеркивается, что эмпатия в дошкольном возрасте рассматривается как результат социализации и включает в себя такие компоненты, как сопереживание, сочувствие и содействия. Сопереживание – это способность ребенка испытывать те же эмоции, что и другой человек, отождествляясь с ним. Сочувствие – это переживание собственных эмоций в связи с состоянием другого. Содействие, в свою очередь, предполагает совершение альтруистических поступков, основанных на сострадании и готовности помочь. Эмпатия играет важную роль в социально-нравственном развитии ребенка, формировании гуманности и чувства коллективизма [5].

По мнению Запорожца А.В., эмпатия – эмоциональная реакция на состояние другого человека, основная форма проявления эмоционального отношения к другим людям, включающую сопереживание и сочувствие [4].

Волонтерские программы предоставляют уникальную возможность для практики эмпатии через взаимодействие между добровольцами и детьми, воспитывающимися в социальном приюте. Дети в приютах проходят особый путь психологического развития, который характеризуется рядом специфических особенностей, представленных в таблице 1.1.

Волонтер может помочь детям развить эмпатию через следующие конкретные действия и подходы:

Создание доверительной атмосферы: Волонтеры должны устанавливать теплые, искренние отношения с детьми, показывать искренний интерес и уважение. Это помогает детям чувствовать себя безопасно и открыто выражать свои эмоции. Д.В. Жарова указывает, что развитие эмпатии в старшем дошкольном возрасте тесно связано с главной формой – внеситуативноличностным общением ребенка со взрослым, которое помогает обогащать опыт ребенка и формировать у него способность понимать и различать свои и чужие эмоциональные состояния, сопереживать и сочувствовать, воспринимать другого человека [3].

Таблица 1.1 – Особенности развития детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, влияющие на формирование эмпатии [6].

Эмоциональная нестабильность	Недостаток доверия	Задержки в развитии

Часто наблюдается повышенная тревожность, страхи, трудности с регуляцией эмоций из-за травмирующего опыта и отсутствия стабильной эмоциональной поддержки.	У детей, лишенных постоянного семейного окружения, формируется трудность в установлении доверительных отношений, что мешает развитию социальных навыков.	Отмечаются задержки в речевом, когнитивном и социальном развитии, связанные с недостатком стимулов и межличностных взаимодействий.
Трудности в формировании межличностных отношений	Психосоматические проявления	Влияние травм и потерь
Из-за негативного опыта и недостатка позитивных моделей поведения у детей	Стресс и эмоциональные трудности могут	Многие дети пережили утрату близких, что влияет на их
Могут развиваться агрессивность, замкнутость или, наоборот, чрезмерная зависимость.	проявляться в виде различных соматических симптомов.	эмоциональное состояние и способность к доверию и эмпатии. Эти особенности требуют особого подхода в воспитании и психологической поддержке, чтобы помочь детям адаптироваться, развивать социальные и эмоциональные навыки и формировать позитивное восприятие себя и окружающего мира.

Обучение навыкам активного слушания: Волонтеры учат детей внимательно слушать собеседника, задавать вопросы, проявлять интерес к его чувствам и переживаниям. Такой подход помогает детям лучше понимать эмоции других.

Использование ролевых игр и ситуационных упражнений: Через игры, моделирующие ситуации из жизни, дети учатся ставить себя на место другого человека, представлять его чувства и реакции. Игра как основной вид деятельности дошкольника оказывает многогранное влияние на психологическое развитие ребенка. Она захватывает детей, заставляет их переживать те чувства, которые должны испытывать изображаемые персонажи, - симпатию, сочувствие к больным, к детям, уважение к старшим и др. В игре с симпатией, покровительством, нежностью относится ребенок к куклам и игрушечным животным. Театрализованная и сюжетно-ролевая игры способствуют развитию психических процессов, таких качеств детской личности, как самостоятельность, инициативность, эмоциональная отзывчивость, воображение. В сюжетно-ролевой игре дети берут на себя роли взрослых, воспроизводя их деятельность и взаимоотношения, дети

знакомятся с доступными для них правилами и мотивами поведения, которыми руководствуются взрослые.

Обсуждение эмоциональных ситуаций: Волонтеры помогают детям анализировать ситуации, в которых они испытывали сильные эмоции, обсуждают чувства, мотивы и последствия поведения. Такой диалог развивает эмоциональную осознанность.

Обучение выражению эмоций: Волонтеры помогают детям называть и выражать свои чувства, что важно для понимания и распознавания эмоций других людей. Для развития эмпатии у детей дошкольного возраста необходимо рассмотреть опыт эмоционального реагирования, эмоциональной экспрессии, знания, представления об эмоциях, способностями овладения словесными обозначениями эмоций.

Создание совместных проектов и деятельности: Совместные творческие, спортивные или социальные проекты помогают детям чувствовать себя частью команды, учат заботиться о других и проявлять сочувствие.

Обратная связь и поощрение: Волонтеры отмечают и поощряют проявления эмпатии, что укрепляет у детей желание и способность проявлять сочувствие и заботу.

Представленные методы помогают формировать у детей навыки эмоциональной отзывчивости, развивают их социальные компетенции и способствуют развитию эмпатии.

Таким образом, анализ проблемы развития эмпатии в старшем дошкольном возрасте показывает, что данный период является благоприятным для развития эмпатии, поскольку у детей активно развивается способность к пониманию переживаний другого человека и проявлению сопереживания.

Стремление помочь, проявить содействие другому индивиду базируется на нахождении конструктивных способов позитивного поведения в различных жизненных ситуациях. Для наибольшей заинтересованности детей следует использовать игровые способы работы с информацией.

Волонтерская деятельность способствует развитию эмпатии за счет практических ситуаций, требующих эмоциональной отзывчивости и понимания. В связи с этим представляется целесообразным внедрение волонтерских программ в практику работы с детьми, находящимися в социальных приютах, с целью их успешной социальной адаптации и личностного развития.

Список использованной литературы

1. Бреслав Г.М. Эмоциональные особенности формирования личности в детстве: монография. – Москва: Педагогика, 2016. – 144 с.
2. Буршит И.Е. Особенности организации деятельности с детьми из неблагополучных семей в образовательном учреждении // Педагогическое образование: традиции и инновации: электронный научно-образовательный журнал / учредитель Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» / ред. кол.: А.Ю. Голобородько (главный редактор) [и др.]. – Таганрог, 2021. – С. 119–128.

3. Жарова Д. В., Иванова Е. В. Формирование эмпатии в дошкольном возрасте // Концепт. – 2014. – Т. 20. – С. 1621–1625. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/54588.htm> [Дата обращения: 20.09.2025].

4. Запорожец А. В. К вопросу о генезисе, функции и структуре эмоциональных процессов у ребенка // Вопросы психологии. – 2004. – № 6. – С. 25–27.

5. Изотова Е. И. Феноменология эмоционального развития современных дошкольников // Психологические исследования. – 2013. – Т. 6. – № 29. – С. 1–3. – URL: <https://psystudy.ru/num/article/view/695/381> [Дата обращения: 15.09.2025].

6. Меркуль И.А., Волчанская, В.О. Актуальные проблемы социализации детей-сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из числа детей-сирот // науч. электр. б-ка: сайт. – Москва, 2021 – URL: https://www.elibrary.ru/download/elibrary_47455546_70567300.pdf [Дата обращения: 02.09.2025].

Гимпу Е.С.,
магистрант.

Научный руководитель: Кревсун М.В.
кандидат педагогических наук, профессор
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
elenagimpu@yandex.ru, krevsoun@mail.ru

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ДОШКОЛЬНОЙ ЭТНОПЕДАГОГИКЕ

Аннотация. В статье осуществляется анализ методологических основ и практических аспектов внедрения деятельностного подхода в образовательный процесс дошкольных учреждений с учетом этнокультурных особенностей определенного региона; анализируется значимость интеграции этнопедагогике в современное дошкольное образование; перечислены и раскрыты методы и формы активности деятельностного подхода, применяемые в дошкольной этнопедагогике.

Ключевые слова: деятельностный подход, этнопедагогика, дошкольное образование, культурное наследие, игровая деятельность, традиции и обычаи, формирование личности, практико-ориентированное обучение, культурная идентичность.

Ghimpu E.S.,
master's student.

Scientific supervisor: Margarita Vladimirovna Krevsun,
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
elenagimpu@yandex.ru, krevsoun@mail.ru

ACTIVITY-BASED APPROACH IN PRESCHOOL ETHNOPEDAGOGY

Abstract. *The article analyzes the methodological foundations and practical aspects of introducing an activity-based approach into the educational process of preschool institutions, taking into account the ethnocultural characteristics of a particular region; it analyzes the significance of integrating ethnopedagogy into modern preschool education; and it lists and describes the methods and forms of activity-based approach used in preschool ethnopedagogy.*

Key words: *activity-based approach, ethnopedagogy, preschool education, cultural heritage, play activities, traditions and customs, personality development, practice-oriented learning, cultural identity.*

«Деятельностный подход – процесс деятельности человека, направленный на становление его сознания и личности в целом. В контексте педагогической науки он рассматривается как организация учебного процесса, при которой центральное место занимает максимально самостоятельная, активная и разносторонняя познавательная деятельность учащихся» [4].

Концепция деятельностного подхода акцентирует внимание на личности обучающегося и его мотивах, целях и потребностях, при этом деятельность является ключевым условием самореализации. Роль учителя заключается в том, чтобы не быть единственным источником знаний, а помочь учащимся найти информацию и самостоятельно извлекать выводы. Такой подход позволяет каждому ребенку иметь право на ошибку и возможность ее осознания и исправления. Задача наставника – создавать условия для достижения успеха, исключая скуку и страх ошибиться.

Создание концепции деятельностного подхода связано с работой известных российских ученых: Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина, П.Я. Гальперина и В.В. Давыдова. Они отмечали, что становление личности в рамках образовательной системы происходит благодаря выработке универсальных учебных навыков, служащих базисом для образовательной и воспитательной деятельности.

Деятельностный подход лежит в основе ведущих педагогических технологий: проектной (Д. Дьюи, К. Робинсон, Л.С. Выготский, В.И. Гончаров), проблемно-диалоговое обучение (Г.М. Хейз, Д. Дьюи, В.В. Давыдов, Л.С. Выготский, Ю.С. Бабанский), витагенный подход (Г.Г. Бурлаков, А.М. Каплан), интегрированного обучения (Д. Дьюи, Л.С. Выготский, М. Монтессори, Б. Блум), используется в интерактивных методах обучения (Д. Дьюи, Л.С. Выготский, Д. Шон, А. Брунер, Х. Симон).

Деятельностный подход в системе дошкольного образования стремится подчеркнуть деятельностную активность детей, что особенно актуально в дошкольной этнопедагогике. Этот подход позволяет акцентировать внимание на ключевых культурных и этнических особенностях воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Важно создание образовательной среды, которая уважает и интегрирует культурные традиции, обычаи и языки различных этнических групп.

Ученые выделили дидактические принципы, которые способствуют внедрению деятельностного подхода в дошкольное образование.

- **«принцип деятельности** – дошкольники получают знания не в готовом виде, а самостоятельно осваивают их, что способствует развитию способностей и общеучебных умений;
- **принцип непрерывности** подразумевает преемственность на всех уровнях и этапах обучения с учетом психологии возрастного развития детей;
- **принцип целостности** предполагает, что воспитанники формируют системное представление о мире и понимают роль каждой науки в образовательной системе;
- **принцип минимакса** – дошкольное учреждение должно предоставлять воспитанникам знания на максимально высоком уровне, при этом обеспечивая освоение образовательной программы на уровне безопасного минимума;
- **принцип психологической комфортности** – создание дружелюбной и безстрессовой атмосферы в образовательном процессе, развитие диалоговых форм общения;
- **принцип вариативности** – формирование способности принимать адекватные решения в условиях выбора и развитие вариативного мышления;
- **принцип творчества** – акцент на творческом подходе в образовательном процессе, содействии получению собственного опыта творческой деятельности» [1, с. 27].

В области дошкольной этнопедагогике исследователи выделяют ряд методов деятельностного подхода:

1. **Культурная осознанность:** Обеспечение доступа воспитанников к культурным традициям и устоям их регионального компонента.
2. **Проблемное обучение:** Стимулирование детей к решению конкретных задач и проблем, связанных с их этнической культурой.
3. **Игра как средство обучения:** Игровая деятельность выступает важнейшим инструментом обучения.
4. **Совместная деятельность:** Сотрудничество между детьми в групповых формах работы.
5. **Рефлексия:** Обучение детей осмыслению своего опыта, обсуждению того, что они узнали о своей культуре и культуре других. [3, с. 113].

В практическом плане сторонники деятельностного подхода предлагают разнообразные виды активности.

- **творческие мастерские:** Создание условий для работы с традиционными ремеслами своего народа, что не только обучает детей нужным навыкам, но и передает культурные ценности;
- **культурные праздники:** Организация мероприятий, посвященных этническим праздникам, где дети могут участвовать в традиционных играх, танцах и ритуалах своих культур;
- **сказкотерапия:** Использование фольклора и народных сказок как средства познания моральных и культурных норм, что также помогает детям развивать воображение и креативность;

- **проектная деятельность:** Интеграция проектов, направленных на изучение истории и традиционных ценностей народа, через исследовательские задания, адаптированные для обучающихся дошкольного возраста [2, с. 57].

Основной целью ДООУ является создание основ духовно-нравственной личности, обладающей активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с окружающими.

В рамках этнопедагогики традиции выступают не только как часть культуры, а как активный носитель духовно-нравственных ценностей. Они обеспечивают связь между поколениями и служат основой духовной жизни народов. Преемственность между старшими и младшими устанавливается именно через традиции. Традиции помогают восстановить утраченные культурные наследия, что может оказать спасительное воздействие на человечество. Поэтому так важно, чтобы современные педагоги развивали уважение к традициям, позитивное отношение к ним и стремление к их поддержанию и сохранению.

Этнический компонент в работе с детьми дошкольного возраста позволяет акцентировать внимание на национальных и культурных традициях в различных аспектах дошкольного образования, таких как знакомство с окружающим миром, представления о природе, праздники и досуг. В педагогике и дошкольном образовании отмечается возрастание интереса к национальному самосознанию, оживлению народных обычаев и пониманию роли своей нации в мировом историческом контексте. Функция преподавателя в данном контексте заключается в способности применять национальное достояние и обычаи, а также в помощи детям в формировании интереса к своей культуре и осознании себя как носителя этой культуры.

Деятельностный подход в дошкольной этнопедагогике является важным инструментом для становления у воспитанников практических навыков, которые важны для жизни в современном обществе. Он помогает развивать активную позицию ребенка, а также способствует его социальной адаптации и навыкам взаимодействия с окружающим миром.

Применение деятельностного подхода способствует интеграции этнокультурных элементов в образовательный процесс, что, в свою очередь, помогает детям осваивать и уважать культурные традиции своего народа.

Также следует отметить, что успешная реализация деятельностного подхода в дошкольной этнопедагогике требует от педагогов глубокого понимания культурных особенностей, умения адаптировать образовательные программы и методики к потребностям и интересам детей. Педагогическая деятельность должна быть направлена на создание развивающей среды, где каждый ребенок ощущает себя ценным и уникальным.

Наиболее востребованным в этнопедагогике является музыкальное воспитание, которое позволяет с помощью музыкальной деятельности формировать у детей не только эстетические чувства, но и глубокое понимание культурных традиций своего народа. Музыка, выступая в роли универсального языка, содействует эмоциональному развитию, улучшает слуховые навыки и координацию, а также способствует социализации детей.

В процессе организованной образовательной деятельности (ООД) в детском саду, воспитанники знакомятся с народными песнями, танцами и музыкальными инструментами, что позволяет им установить связь с культурным наследием своего народа. Такие занятия

развивают уважение к традициям, формируют национальную идентичность и патриотизм. Кроме того, участие в музыкальной деятельности способствует развитию творческих способностей, критического мышления и навыков командной работы.

Музыкальное воспитание в этнопедагогике также включает элементы фольклора, что позволяет детям понять и оценить разнообразие культурных выражений. Занятия музыкой создают атмосферу сотрудничества и взаимопонимания, что является важным для формирования гармоничной личности. Музыкальное воспитание в этнопедагогике играет центральную роль в развитии культурной идентичности, эмоционального интеллекта и социальных навыков у детей, что делает его важной частью образовательного процесса.

Таким образом, деятельностный подход в дошкольной этнопедагогике не только обогащает образовательный процесс, но и вносит вклад в формирование личности ребенка как гражданина, осознающего свои корни и уважительно относящегося к культурному наследию своей страны. Результаты исследования подчеркивают необходимость дальнейших исследований и практических разработок в этой области для повышения качества и эффективности дошкольного образования.

Список использованной литературы

1. Бондаренко Н. С. Деятельностный подход в обучении детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2016. – 160 с.
2. Неклюдова Н. В., Симонова И. А. Проектная деятельность в этнопедагогике: теория и практика. – М.: Сфера, 2019. – 233 с.
3. Тарасова Л. М. Деятельностный подход в воспитании этнической самобытности дошкольников / Л. М. Тарасова // Психология и педагогика. – 2022 – № 7(3). – С. 112–118.
4. Чуб Н. В. Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС ДОО [Электронный ресурс] // Современный урок. – 2016– URL: <https://www.1urok.ru/categories/10/articles/12028> [Дата обращения: 15.08.2025].

Глоба Т.Н.

кандидат педагогических наук, доцент;

Антонова Н.А.

магистр

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, ДНР

t.n.globa@mail.ru, nataliaandreevna30@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗНООБРАЗНЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

***Аннотация.** В статье рассматривается проблема формирования творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста с использованием различных техник рисования. Подчеркивается значимость художественной деятельности как средства развития воображения, креативности и эмоциональной сферы ребенка. Раскрываются педагогические условия и приемы, способствующие активизации воображения, а также примеры художественных техник, применяемых в практике*

дошкольного образования. Представлены возможности интеграции рисования с другими видами деятельности, что обеспечивает целостное развитие личности дошкольника.

Ключевые слова: старший дошкольный возраст, творческое воображение, художественная деятельность, рисование, изобразительные техники, креативность, развитие ребенка.

Globa T.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

Antonova N.A.

master's student

Donetsk State University, Donetsk, DPR

t.n.globa@mail.ru, nataliaandreevna30@gmail.com

FORMATION OF CREATIVE IMAGINATION IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN THROUGH A VARIETY OF DRAWING TECHNIQUES

Abstract. The article discusses the problem of the formation of creative imagination in older preschool children using various drawing techniques. The importance of artistic activity as a means of developing a child's imagination, creativity and emotional sphere is emphasized. The pedagogical conditions and techniques that promote the activation of imagination are revealed, as well as examples of artistic techniques used in the practice of preschool education. The possibilities of integrating drawing with other activities are presented, which ensures the holistic development of a preschooler's personality.

Key words: senior preschool age, creative imagination, artistic activity, drawing, visual techniques, creativity, child development

Введение. Современные условия дошкольного образования ориентированы на формирование творческой, активной личности, способной к самостоятельному поиску решений и самовыражению. Особое значение в этом процессе имеет развитие воображения как основы креативного мышления. Старший дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования воображения, поскольку именно в этом возрасте дети проявляют высокий интерес к художественно-творческой деятельности. Использование разнообразных техник рисования расширяет возможности самовыражения ребенка, стимулирует его фантазию и воображение, способствует эмоциональному и личностному развитию.

Целью статьи является обоснование значимости применения различных техник рисования в работе со старшими дошкольниками для формирования их творческого воображения и раскрытия педагогических условий, обеспечивающих эффективность данного процесса.

Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста опирается на достижения педагогики и психологии детства. Психологи подчеркивают, что

воображение является фундаментом креативного мышления, способствует эмоциональному и личностному развитию ребенка, а также формирует способность к самостоятельному решению задач.

Л.С. Выготский отмечал, что воображение тесно связано с деятельностью ребёнка и развивается через взаимодействие с окружающим миром, игрой и творческой деятельностью. В дошкольном возрасте дети активно используют художественные образы для выражения своих впечатлений, эмоций и мыслей, что делает изобразительную деятельность особенно эффективным средством развития воображения.

Ж. Пиаже выделял старший дошкольный возраст как период интенсивного формирования символического мышления, когда ребенок способен создавать мысленные образы, воспроизводить их в игре и творчестве, а также оперировать ими в различных ситуациях. Именно в этот период художественные занятия становятся важным инструментом развития способности к образному и творческому мышлению [5].

В педагогике также подчеркивается значимость нетрадиционных техник рисования, которые расширяют привычные способы изображения и стимулируют экспериментальную активность ребёнка. Использование различных приемов рисования позволяет формировать ассоциативное мышление, развивать сенсорное восприятие, креативность и эмоциональную сферу, создавая условия для гармоничного развития личности.

Теоретическая база подтверждает, что художественно-творческая деятельность является неотъемлемой частью развития воображения старших дошкольников и служит эффективным инструментом формирования креативного мышления, эмоциональной выразительности и индивидуальности ребенка.

Формирование творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста – одна из ключевых задач дошкольного образования. В этот период ребенок активно осваивает способы преобразования окружающего мира в художественных образах, учится свободно выражать свои чувства и мысли.

Рисование является наиболее доступным и близким детям видом изобразительной деятельности. Однако именно использование разнообразных техник (монотипия, кляксография, рисование по сырой бумаге, штампование, восковые мелки с акварелью, пальчиковая живопись и др.) делает этот процесс более увлекательным и продуктивным. Они позволяют детям выйти за рамки привычных способов изображения, обогатить творческий опыт и раскрыть собственный потенциал [3].

Применение различных техник рисования способствует: активизации воображения и поисковой деятельности ребенка; развитию сенсорного восприятия и художественного вкуса; формированию положительной мотивации к творчеству; раскрытию индивидуальных особенностей и самостоятельности в выборе способов изображения.

Для достижения высоких результатов в развитии воображения через изобразительную деятельность необходимо создание благоприятных педагогических условий:

- эмоционально-комфортная среда – атмосфера свободы, доверия и поддержки, в которой ребенок не боится экспериментировать;
- игровая мотивация – использование сюжетов, сказочных персонажей, ассоциативных заданий, которые побуждают ребенка к фантазии;
- интеграция видов деятельности – сочетание рисования с музыкой, художественным словом, театрализацией для усиления эмоционального восприятия;
- индивидуальный подход – учет интересов, уровня развития и темперамента каждого ребенка;
- поддержка инициативы – поощрение нестандартных решений и свободы выбора художественных средств [1].

В рамках этих условий особенно продуктивно использовать методики нетрадиционного рисования, каждая из которых формирует определенные навыки и развивает воображение. Среди наиболее продуктивных методов можно выделить пальчиковое рисование, позволяющее ребенку экспериментировать с краской непосредственно пальцами или ладонью, что развивает тактильное восприятие и мелкую моторику.

Кляксография, где капля краски растягивается и преобразуется в различные формы, формирует ассоциативное мышление и творческое воображение.

Монотипия, включающая создание рисунка на стекле или пластике с последующей печатью на бумаге, развивает художественный вкус и внимание к композиции.

Рисование губкой, тампоном или штампами позволяет создавать текстуры и рельефные эффекты, расширяя возможности самовыражения.

Техника рисования по сырой бумаге, где краска растекается по влажной поверхности, стимулирует экспериментальную активность ребёнка, а использование природных материалов, таких как листья, палочки, семена и песок, расширяет представления о мире природы и развивает сенсорное восприятие.

Кляксография с доработкой и мозаичное рисование формируют ассоциативное мышление, композиционное чувство и творческое воображение, позволяя детям превращать случайные образы в законченные художественные работы.

Эффективность нетрадиционных методик рисования подтверждена аналитическими и педагогическими исследованиями, которые показывают, что освоение новых техник положительно влияет на развитие художественных и творческих навыков дошкольников. Постепенное и целенаправленное внедрение таких методов в образовательные программы позволяет детям не только укреплять свои навыки, но и преодолевать шаблоны в решении задач, что окажет значительное влияние на их будущее развитие. Таким образом, в детских садах создается благоприятная среда для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка через активное вовлечение в художественную деятельность, что способствует их личностному и эмоциональному росту.

Использование разнообразных методик и приемов нетрадиционного рисования в работе со старшими дошкольниками обеспечивает комплексное развитие воображения,

способствует самовыражению и эмоциональному благополучию ребёнка, а также формирует условия для формирования творческого, уверенного в себе человека. Разнообразные техники рисования не только развивают творческое воображение старших дошкольников, но и формируют уверенность в собственных возможностях, создают условия для самовыражения, способствуют эмоциональному благополучию и гармоничному развитию личности ребенка [2].

Творческое воображение играет жизненно важную роль в психическом развитии детей дошкольного возраста, формируя основу их креативного мышления. В процессе установили, что именно в этот период дети активно переконструируют известные образы и создают фантастические идеи. Эти процессы существенно влияют на их способность осознавать окружающий мир и выходить за рамки видимого, что подтверждают авторитетные источники и методические исследования.

Практическая значимость использования нетрадиционных техник рисования проявляется как для педагогов, так и для родителей. Для педагогов эти методы дают возможность организовать занятия, которые развивают фантазию, креативность и художественные способности детей, обеспечивают индивидуальный подход и стимулируют инициативу. Для родителей они становятся инструментом для совместного творчества с ребенком, укрепления эмоциональной связи и поддержания интереса к творчеству. Домашние и групповые занятия с применением нетрадиционных техник способствуют развитию мелкой моторики, чувства цвета и композиции, концентрации и уверенности в собственных возможностях ребенка.

Таким образом, использование разнообразных техник рисования в образовательной и домашней практике создаёт богатую среду для развития воображения, стимулирует экспериментальную активность и обеспечивает эмоциональное самовыражение ребёнка. Внедрение этих методов способствует комплексному развитию личности, формированию креативного мышления, эмоциональной выразительности и творческой самостоятельности, что является залогом гармоничного и успешного развития дошкольника.

Список использованной литературы

1. Актуальные проблемы и приоритетные направления отрасли образования: сборник материалов III межрегиональной научно-практической конференции с международным участием, 12 апреля 2024 года, г. Астрахань. – Астрахань: Изд-во ГАПОУ АО «АСПК», 2024. – 221 с.
2. Кокорева О.И., Волокитина Ю.Ю. Особенности развития творческого воображения у старших дошкольников с нормальным и нарушенным речевым развитием // Издательский дом «Среда» [Электронный ресурс]. – URL: <https://phsreda.com>.
3. Образование детей дошкольного и младшего школьного возраста: диалог наук о детстве: сборник научных статей по результатам Всероссийской научной конференции с международным участием, посвящённой 100-летию Елецкого государственного университета им. И.А. Бунина и 40-летию кафедры дошкольного и специального

образования / под ред. И.В. Сушковой. – Елец: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина», 2019. – Часть II. – 328 с.

4. Талышева И.А. Развитие креативности младших школьников в процессе художественного экспериментирования // Наука и образование: векторы развития.

5. Теоретические и прикладные аспекты современной науки: сборник научных трудов по материалам IV Международной научно-практической конференции 31 октября 2014 г.: в 3 ч. / под общ. ред. М.Г. Петровой. – Белгород: ИП Петрова М.Г., 2014. – Часть III. – 212 с.

Глоба Т.Н.

кандидат педагогических наук, доцент;

Луначева Н.А.

магистрант,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, ДНР

t.n.globa@mail.ru , n77189070@gmail.com

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ РАЗВИТИЯ РЕЧИ

***Аннотация.** В статье рассматриваются педагогические условия реализации дифференцированного обучения младших школьников на уроках развития речи. Проанализирована научная литература по проблеме исследования, рассмотрена сущность понятия «Дифференциация обучения». Рассмотрено дифференцированное обучение предполагает организацию учебного процесса таким образом, при котором могут быть использованы различные виды и способы дифференциации.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, педагогические условия, дифференцированное обучение, развитие речи.*

Globa T.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor;

Lupacheva N.A.

master's student,

Donetsk State University, Donetsk, DPR

t.n.globa@mail.ru , n77189070@gmail.com

PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR IMPLEMENTING DIFFERENTIATED TEACHING OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN SPEECH DEVELOPMENT LESSONS

***Abstract.** The article discusses the pedagogical conditions for implementing differentiated learning for primary school students in speech development classes. The scientific literature on the research problem has been analyzed, and the essence of the concept of "Differentiated Learning"*

has been examined. Differentiated learning involves organizing the educational process in a way that allows for the use of various types and methods of differentiation.

Key words: *primary school students, pedagogical conditions, differentiated learning, speech development.*

Введение. Современные образовательные исследования подтверждают, что дифференцированное обучение эффективно способствует глубокому усвоению знаний. Важно не ограничиваться стандартными заданиями для всех учащихся, а принимать во внимание их интересы, уровень подготовки и личные потребности. Такой подход формирует благоприятную среду, где каждый ученик может максимально раскрыть свои способности.

Развитие речевых навыков у младших школьников играет ключевую роль в их общем развитии. Грамотное применение дифференцированных методик позволяет существенно улучшить речь учащихся. Адаптация различных техник и стратегий к индивидуальным особенностям детей расширяет возможности преподавателей и делает процесс обучения более эффективным.

Одним из основных вызовов, с которыми сталкиваются педагоги, является разнообразие учащихся в классе. Ученики имеют разные способности к обучению, а это требует от учителей умения быстро и эффективно подстраивать свои методы под каждую конкретную ситуацию. Реализация дифференцированного подхода помогает справиться с этими трудностями.

Основная часть. Дифференцированное обучение представляет собой подход в образовательном процессе, который направлен на учет индивидуальных особенностей учащихся с целью оптимизации и повышения эффективности обучения. Данный подход основывается на принципе, что каждый ученик имеет свои уникальные способности, интересы, темпы усвоения материала и требования к учебному процессу. В литературе существуют различные трактовки и подходы к дифференцированному обучению, что подчеркивает многообразие методов его реализации.

Для результативного применения дифференцированного подхода в обучении требуется формирование специфических образовательных обстоятельств.

Главной особенностью уроков, направленных на усовершенствование речевых навыков, является разнообразие используемых методик и стратегий. Учителю следует отказываться от традиционных методов донесения информации. Внедрение игровых форм, креативных заданий и интерактивных упражнений способствует повышению заинтересованности на занятиях, что положительно влияет на усвоение информации. Использование загадок и фольклорных высказываний также оказывает положительное воздействие. Эти составляющие делают учебный процесс более динамичным и одновременно знакомят учащихся с богатым культурным наследием. Учитель может разъяснять значение каждого высказывания, расширяя тем самым лексический запас учеников и развивая их языковую интуицию.

Важным элементом уроков являются рассказы и сказки. Чтение литературы на занятиях способствуют развитию слуховой памяти и внимания. Обучающиеся учатся воспринимать информацию на слух, выделять главные мысли и учатся делиться своими впечатлениями о прочитанном. К тому же, обсуждая сюжет, они тренируют навыки аргументации и выражения собственного мнения [6, с. 140].

Увлекательной формой работы может стать создание собственных рассказов. Дети могут написать небольшие истории или сказки, используя понравившиеся слова и фразы. Это не только развивает их воображение, но и тренирует умение строить логическую структуру текста. Для достижения успеха необходимо обеспечить постоянную обратную связь. Ребята должны знать, что их идеи и высказывания важны. Учитель может поощрять активное участие детей, отмечая положительные моменты и давая советы по улучшению [2, с. 244].

Обсуждение различных тем на уроках является еще одним способом внедрения дифференцирования. Задание может быть одинаковым для всех детей, но обсуждение может проходить на разных уровнях сложности. Для одних детей будут предложены простые вопросы на понимание, а для других – более сложные задачи на анализ и интерпретацию [8, с. 24]. Создание индивидуальных заданий – ключ к успешному дифференцированному обучению. Учитель может предложить ученикам выбрать тему для рассказа, основываясь на их интересах. Это не только развивает творческие способности, но и мотивирует детей к активной работе. Учитывая индивидуальные предпочтения, можно добиться высокой степени вовлеченности в процесс [9, с. 24].

Дифференцированное обучение, используя возможности современных технологий, открывает для детей доступ к увлекательным онлайн-платформам. Эти платформы предлагают задания, которые подстраиваются под уровень знаний каждого ученика. Такой индивидуальный подход помогает детям учиться эффективнее и достигать лучших результатов.

В уроках, посвященных развитию речи, очень важно создать атмосферу доверия и открытости. Дифференцированное обучение позволяет каждому ребенку почувствовать себя комфортно и высказать свою точку зрения. Дети учатся не только говорить, но и понимать свои чувства, делиться своими мыслями и идеями в ходе дискуссий и творческих проектов. Это помогает им расти, развиваться и становиться более зрелыми.

Когда учитель использует дифференцированный подход, он учитывает, что все дети уникальны и имеют свои собственные темпы усвоения информации. Это понимание помогает педагогам создавать более человечный и гуманный процесс обучения. Ребята чувствуют, что их индивидуальность ценится, что повышает их мотивацию и желание учиться [3 с. 24].

Внедрение дифференцированного обучения требует от учителей гибкости и готовности к изменениям. Педагоги должны быть готовы подстраиваться под потребности своих учеников, что порой может быть довольно сложным, но в то же время приносит удовлетворение от видимых результатов [10, с. 22].

Таким образом, применение дифференцированного обучения на уроках развития речи в начальной школе создает условия, способствующие наилучшему усвоению знаний каждым учеником. Этот метод не только улучшает речевые навыки, но и помогает развивать уверенность в себе, что является важным для успешного общения в будущем.

Использование наглядных пособий также активно применяется на уроках по развитию речи. Изображения, баннеры и слайд-презентации делают занятия более яркими и помогают удерживать внимание. Наглядные материалы помогают лучше усвоить тему занятия и повышают интерес к изучаемому материалу.

Заключение. Суть дифференцированного обучения заключается в персонализированном подходе к каждому ученику. Этот метод предполагает предоставление учащимся возможности учиться в комфортном для них темпе, учитывая их уникальные особенности, потребности и уровень подготовки. Основная идея – создать идеальные условия для усвоения знаний, ориентируясь на интересы и способности каждого. В результате повышается мотивация к учебе и достигается более глубокое понимание материала. Дифференцированное обучение также играет ключевую роль в построении инклюзивной образовательной системы, где принимаются во внимание различные стили обучения и способы обработки информации.

Реализация дифференцированного обучения на уроках развития речи – это ключевой момент, который позволяет эффективно работать с разнообразными группами учеников. Важно использовать разнообразные методические приемы, которые помогут учитывать индивидуальные различия в уровне подготовки и речевых навыках детей. Например, можно предлагать разные задачи в зависимости от уровня сложности, что позволяет каждому ребенку работать над своим уровнем, не испытывая при этом давления со стороны класса.

Для эффективного обучения на уроках развития речи рекомендуется использовать разнообразные форматы работы: коллективные, парные и индивидуальные. Такой подход стимулирует активное участие учеников и дает им возможность продемонстрировать свои таланты в разных условиях. Уроки превращаются из простого изучения правил в пространство для свободного обмена мыслями и идеями, что критически важно для развития уверенности в себе.

Развитие речи у младших школьников – это естественный процесс, тесно связанный с их взрослением. Дети активно осваивают язык, подобно тому, как строят дом: собирают "строительные материалы" (слова) и учатся их соединять (грамматика). Их речь становится богаче, открывая новые возможности для общения и самовыражения. Чем больше они говорят, тем глубже понимают окружающий мир и тем полнее могут им делиться. На этом этапе важно предоставить детям достаточно возможностей для практики речи в различных формах: от игр до дискуссий и выступлений. Основное внимание следует уделять созданию доверительной и поддерживающей атмосферы, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно, выражая свои мысли. В результате позитивного речевого опыта формируются

уверенность и желание участвовать в общении, что в дальнейшем будет способствовать успешному обучению и развитию личности каждого маленького ученика.

Список использованной литературы

1. Крысько В. Г. Основы общей педагогики и психологии: учебник для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 472 с.
2. Подымовой Л. С., Сластенина В. А. Педагогика. – М.: Юрайт, 2024. – 228 с.
3. Прищепова И. В. Логопедия. – М.: Юрайт, 2023. – 202 с.
4. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве: учебное пособие для СПО. – М.: Юрайт, 2019. – 168 с.
5. Щуркова Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2019. – С. 32.
6. Поварова И. А., Гончарова В. А. Основы логопедии: нарушения письменной речи у младших школьников. – М.: Юрайт, 2023. – 140 с.
7. Шашкина Г. Р. Основы коррекционной педагогики и коррекционной психологии: логопедическая ритмика. – М.: Юрайт, 2020. – 216 с.
8. Абрахова В. В. Педагогика дошкольного образования в условиях реализации ФГОС: учебно-методическое пособие. – М.: Директмедиа Паблишинг, 2021. – 44 с.
9. Есаулов И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник. – М.: Планета музыки, 2020. – 256 с.
10. Савенков А. И. Педагогика. Исследовательский подход: учебник и практикум для академического бакалавриата: в 2 ч. – М.: Юрайт, 2019. – Часть 1. – 232 с.
11. Тарасова С. И. Основы народной педагогики: учебное пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2020. – 158 с.

Деменко Н.И.

учитель начальных классов,

МАОУ гимназия имени А.П. Чехова, г. Таганрог;

Буришит И.Е.

кандидат педагогических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

burshit_ie@mail.ru

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД К ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ В СЕМЬЕ

Аннотация. В статье по результатам изучения психолого-педагогической литературы с позиции компетентностного подхода авторами анализируется вопрос об актуальности повышения воспитательного потенциала семьи, формировании педагогической компетентности родителей в вопросах семейного воспитания. Авторы рассматривают основные стратегии воспитания детей, анализируют современные воспитательные технологии, выделяют показатели уровня педагогической компетентности родителей в вопросах семейного воспитания.

Ключевые слова: компетентностный подход, семейное воспитание, стратегии воспитания, семья, родители.

Demenko N.I.

primary school teacher,

MAOU gymnasium named after A.P. Chekhov, Taganrog;

Burshit I.E.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

burshit_ie@mail.ru

A COMPETENCE-BASED APPROACH TO RAISING CHILDREN IN THE FAMILY

Abstract. *In the article, based on the results of studying psychological and pedagogical literature from the perspective of a competence approach, the authors analyze the issue of the relevance of increasing the educational potential of the family, the formation of pedagogical competence of parents in matters of family education. The authors consider the main strategies of parenting, analyze modern educational technologies, identify indicators of the level of pedagogical competence of parents in matters of family education.*

Key words: *competence approach, family education, parenting strategies, family, parents.*

Фундаментальным социальным институтом, обеспечивающим устойчивость человеческого общества, его воспроизводства и развития на протяжении многих столетий является семья. И это не случайно, так как семья – главный фактор развития и формирования человека [1, с. 3]. Приоритетными целями Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины [3]. Для достижения данных целей необходимо решение следующих задач: обеспечение поддержки семейного воспитания, содействие формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей; обеспечение условий для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей [6].

Приоритетом государственной политики в области воспитания является развитие на основе признания определяющей роли семьи и соблюдения прав родителей кооперации и сотрудничества субъектов системы воспитания с целью совершенствования содержания и условий воспитания подрастающего поколения России. Каждый будущий родитель должен понимать, что в родительском труде, как во всяком другом, возможны и ошибки, и сомнения, и временные неудачи, поражения, которые сменяются победами.

Современные ученые рассматривают семейное воспитание с точки зрения различных подходов: культурологического (У.С. Библер, К.В. Гавриловец, У.П. Зинченко, Л.Н.Коган, А.И. Левко, В.М. Межуев, В.П. Старжинский, И.И. Цыркун.), этно-

педагогического (Г.П. Орлова, В.С. Болбас, Г.Н. Волков, И.И. Калачева, Л.В. Ракова, В.А. Салеев, С.В. Снапковская, В.В. Чечет и др.) В то же время, аспекты семейного воспитания исследованы пока недостаточно. Нуждается в углубленном изучении и проблема воспитательного потенциала семьи с позиции компетентностного подхода в контексте обновления общественного запроса.

Каждый родитель, конечно же, хочет видеть своего ребёнка успешным. Именно поэтому родителям, которые хотели бы воспитывать своего ребенка успешным не стихийно, а сознательно, необходимо начать анализ воспитания своего ребенка с анализа самих себя, с анализа особенностей своей собственной личности и собственных установок в отношении воспитания детей.

➤ Воспитательные технологии – это система научно обоснованных приемов и методик, способствующих установлению таких отношений между субъектами процесса, при которых в непосредственном контакте достигается поставленная цель – приобщение воспитуемых к общечеловеческим культурным ценностям. Содержанием воспитательных технологий являются: научно обоснованные социализированные требования, передача социального опыта, постановка цели и анализ сложившейся ситуации, социализированная оценка ребенка, организация творческого дела, создание ситуации успеха [2].

Основные стратегии воспитания детей:

➤ социализирующая, тактика: действия, направленные на адаптацию и интеграцию ребёнка в общество. Ребёнка отдают в детский сад, затем в школу, учат общаться, выстраивать гибкие взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; водят в театральные кружки, отправляют в детские лагеря и т. д.;

➤ акмелогическая (акме – гора, в переводе с греческого), тактика: действия, направленные на раскрытие потенциала и талантов ребёнка для достижения высокого положения в обществе. Родители развивают знания ребёнка, водят его в школу раннего развития, на курсы иностранных языков, шахматы и в разные другие интеллектуальные заведения, развивая стремление быть «первым», «лучшим»;

➤ культурологическая, тактика: действия, направленные на приобщение к культуре: музыка, искусство, литература; ориентация не на знания, а на навыки культуры, культурные ценности, нравственность и образованность;

➤ экзистенциальная, тактика: действия, направленные на формирование умения жить своей жизнью, на осознание происходящего и реализации своего выбора в жизни; родители дают ребёнку достаточно свободы и создают условия, чтобы ребёнок сам определял свой выбор.

Компетентностный подход в воспитании детей – это система, ориентированная на развитие у ребенка способности применять полученные знания, умения и навыки в реальных жизненных ситуациях, а не просто накапливать информацию. Основная цель – формирование у ребенка ключевых компетенций (интеллектуальных, правовых, информационных и др.) и развитие практико-ориентированных навыков, что обеспечивает его социальную мобильность и готовность к самореализации в меняющихся условиях [3].

Компетентностный подход в воспитании детей в семье фокусируется не на накоплении знаний, а на формировании у ребенка умений и навыков применять эти знания в реальных жизненных ситуациях, делая акцент на практическую ориентированность и развитие способности к адаптации и социализации. Это означает, что родители должны не просто передавать информацию, но и создавать условия для развития у ребенка универсальных действий, позволяющих ему самостоятельно решать проблемы и эффективно действовать в меняющихся условиях, а также развивать его самоопределение, самоактуализацию и социальные навыки.

Компетентностный подход в воспитании акцентирует внимание на формировании у детей компетенций, обеспечивающих им возможность успешной социализации: компетентность в сфере самостоятельной познавательной деятельности, основанная на усвоении способов приобретения знаний из различных источников информации; компетентность в сфере гражданско-общественной деятельности (выполнение ролей гражданина, избирателя, потребителя); компетентность в сфере социально-трудовой деятельности (в том числе умение анализировать ситуацию на рынке труда, оценивать собственные возможности, ориентироваться в нормах и этике трудовых взаимоотношений, навыки самоорганизации); компетентность в бытовой сфере (включая аспекты собственного здоровья, семейного бытия и проч.); компетентность в сфере культурно-досуговой деятельности (включая выбор путей и способов использования свободного времени, культурно и духовно обогащающих личность) [4].

Функции родителей – создание необходимых условий для самоактуализации, самоопределения, самосозидания, самореализации. Ребенок учит, развивает, воспитывает себя сам [5].

Как отмечалось выше, в структуре педагогической компетентности родителей одним из основных компонентов ученые выделяют базовые знания в области педагогики и психологии, умение родителей определять цели воспитания и стремление достичь их, используя различные методы и средства воспитания. Вместе с тем, практика показывает, что не все родители обладают совокупностью данных компетенций.

Анализ научных работ позволили нам выделить следующие показатели уровня педагогической компетентности родителей в вопросах семейного воспитания:

1. Умение ставить воспитательные задачи с учетом требований времени, факторов воздействия на семью и воспитание детей, владение основными приемами реализации данных задач.
2. Умение создавать обстановку доверия, психологической безопасности, способность на основе психолого-педагогических знаний и практики семейного воспитания обеспечить благоприятные условия для полноценного развития детей.
3. Применение в комплексе разнообразных средств, форм и методов, которые необходимы для реализации воспитательных задач, применение оригинальных приемов воспитания ребенка.

4. Умение анализировать свой опыт, делиться им, прогнозировать результаты применения воспитательных стратегий.

5. Умение взаимодействовать с педагогами и другими специалистами, устойчивое психоэмоциональное состояние, адекватная самооценка.

6. Участие в педагогическом обучении, самообразовании и самовоспитании.

Ребёнку, пока он маленький, невдомёк, какой стратегии придерживаются родители. Да и сами родители, порой, не вполне осознают, какова их стратегия воспитания ребёнка, и тем более, чем она обусловлена. Ведь часто бывает так, что у родителей есть сильная потребность реализовать в детях то, чего не удалось им в своём собственном детстве. Или из своих конкурентных мотивов перед другими ребёнок для родителей становится средством престижа. Мы понимаем, что ни тот, ни другой мотив, на самом деле, не является оправданным и делающим ребёнка счастливым. Какую бы стратегию родители ни выбрали, главное, уважать при этом личность ребёнка и считаться с его желаниями в первую очередь.

Мудрость родителей – в понимании того, что каждый ребёнок уникален, не похож на других. Его путь – это его путь. Заставлять его идти по родительскому пути, подталкивать или тормозить было бы большой ошибкой.

Реализация компетентного подхода в рассматриваемом контексте предусматривает интеграцию процессов воспитания и обучения, что при «фасилитирующей» роли родителя будет способствовать формированию компетентной личности, способной к успешной социализации в обществе, конкурентоспособной на рынке труда, но в то же время духовной, культурной и толерантной. На наш взгляд, для эффективного решения проблемы формирования педагогической компетентности родителей важно обратиться к народной педагогике, сердцевина которой и есть семейное воспитание. Ее идеи являются тем рациональным зерном, в котором в наибольшей мере представлены духовные, идейно-нравственные богатства народа, его идеалы доброты и красоты, его нравственно-эстетическое отношение к действительности. Формирование духовно-нравственных ценностей, знаний о народных традициях, обрядах и особенностях развития семейно-бытовой культуры даст возможность родителям использовать накопленные знания в семейном воспитании и поднимет воспитательный потенциал семьи на более высокий уровень.

Также компетентный подход представляет собой новый уровень отношений родителей с педагогами и характеризуется он преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании взаимодействия, проявлением сознательной позиции. Важно то, что тем самым обеспечивается индивидуальность общения семьи с педагогом с опорой на знание как собственных прав, так и прав, и обязанностей педагогов. Важно также и то, что это способствует проявлению активности родителей путем вносимых ими идей, поддержании деятельности педагога, ответственности за собственный вклад в процесс и результаты воспитания своего ребенка.

Поэтому вопрос педагогической компетентности родителей является на сегодняшний день ключевым.

Список использованной литературы

1. Антипова Е.А. Семейная педагогика: учеб.- метод. мат. – Могилев: Изд-вл МГУ имени А. А. Кулешова, 2014. – 216 с.
2. Овчарова Р.В. Психология родительства: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р. В. Овчарова. – М.: Академия, 2005. – 368 с.
3. Феномен осознанного родительства: теоретический и практический аспекты: учебно-методические материалы / авторы-составители: И. А. Комарова, О. В. Пойда. – Могилев: МГУ имени А. А. Кулешова, 2014. – 108 с.
4. Аксенова Н.И. Системно-деятельностный подход как основа формирования метапредметных результатов // Теория и практика образования в современном мире: материалы международ. заоч. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. – с. 140-142.
5. Ильенков Э.В. Что же такое личность? // Ильенков Э.В. Философия и культура. – М., 1996.
6. Калашникова Н.Г., Шелковникова Л.Ф. Уроки системно-деятельностного типа: учебно-методическое пособие / Н.Г. Калашникова, Л.Ф. Шелковникова. – Барнаул: АКИПКРО, 2014. – 56 с.

Иванова Л.В.

магистр,

ФГБОУ ВО «Воронежский педагогический университет», г. Воронеж

li.mobrom@gmail.com

ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ XXI ВЕКА У ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В этой статье рассматривается, как физическая культура влияет на развитие ключевых компетенций XXI века у детей и подростков. Обсуждаются современные методы и подходы к физическому воспитанию, которые способствуют формированию навыков командной работы, лидерства, коммуникации и эмоциональной устойчивости. Отдельное внимание уделяется внедрению инновационных технологий в физическое образование для повышения его эффективности. Исследование показало, что физическая культура не только способствует укреплению здоровья, но и является важным инструментом личностного и социального развития, готовя молодежь к успешной адаптации в современном обществе.

Ключевые слова: Физическая культура, компетенции XXI века, личностное развитие, инновационные методы, социализация

Ivanova L.V.

master's student,

Voronezh State Pedagogical University, Voronezh
li.mobrom@gmail.com

PHYSICAL CULTURE AS A MEANS OF FORMING XXI CENTURY COMPETENCIES IN CHILDREN AND ADOLESCENTS

Abstract. *This article explores how physical education contributes to the development of key competencies in the 21st century for children and adolescents. It discusses modern methods and approaches to physical education that promote teamwork, leadership, communication, and emotional resilience. The article also highlights the importance of incorporating innovative technologies into physical education to enhance its effectiveness. The study demonstrates that physical education not only promotes health but also serves as an essential tool for personal and social development, preparing young people for successful adaptation in today's society.*

Key words: *Physical education, 21st century competencies, personal development, innovative methods, and socialization.*

Современное общество ориентировано на развитие личности школьников и формирование у них компетенций, необходимых для успешной адаптации к условиям XXI века. В условиях стремительного роста технологий, глобализации и информационной насыщенности возрастает потребность в переосмыслении системы образования и воспитания подрастающего поколения.

Физическая культура занимает важное место в системе воспитания и образования, способствуя не только физическому развитию, но и формированию коммуникативных и личностных компетенций. В условиях современных требований особое значение приобретает использование занятий физической культурой как средства формирования навыков, необходимых для успешной жизнедеятельности и профессиональной реализации.

Существуют нерешённые вопросы, связанные с системным использованием физической культуры для целенаправленного развития ключевых компетенций у детей и подростков. Необходим комплексный анализ потенциала физической культуры как средства формирования компетенций XXI века и выявление эффективных методов интеграции соответствующих программ в образовательный процесс.

Компетенции XXI века представляют собой интегративное сочетание знаний, умений, навыков и личностных качеств, необходимых для эффективной деятельности в условиях современного динамично меняющегося общества и рынка труда. Они обеспечивают адаптацию индивидуумов к новым условиям, способность решать нестандартные задачи и эффективно взаимодействовать в различных сферах жизнедеятельности. Основные виды компетенций XXI века включают:

1. **Когнитивные компетенции:** критическое мышление, аналитические способности, навыки решения проблем, креативность и инновационное мышление.
2. **Социальные компетенции:** коммуникабельность, умение работать в команде, лидерство, межличностное взаимодействие и эмпатия.

3. **Личностные компетенции:** ответственность, инициативность, саморегуляция, стрессоустойчивость, мотивация и целеустремленность.

4. **Информационные компетенции:** умение ориентироваться в информационном пространстве, навыки поиска, анализа и оценки информации, цифровая грамотность.

5. **Глобальные компетенции:** межкультурная коммуникация, понимание глобальных проблем и ответственность за окружающую среду.

Характеристики компетенций XXI века включают:

- **динамичность:** необходимость постоянного обновления и развития;
- **комплексность:** интеграция знаний, навыков и личностных качеств;
- **адаптивность:** способность эффективно реагировать на изменения и вызовы.
- **междисциплинарность:** пересечение с различными областями знаний и практики.

Физическая культура занимает важное место в системе современного образования, способствуя гармоничному развитию личности и формированию здорового образа жизни. Ее значение проявляется не только в физической подготовке, но и в воспитании моральных, волевых и коммуникативных навыков, необходимых для успешной социализации и профессиональной реализации. **Основные функции и роль физической культуры включают:**

1. **Формирование здорового образа жизни:** развитие умений поддерживать и укреплять здоровье, профилактика заболеваний и формирование полезных привычек.

2. **Воспитание моральных и волевых качеств:** воспитание трудолюбия, ответственности, настойчивости и дисциплины через участие в спортивных мероприятиях.

3. **Развитие физических качеств:** повышение выносливости, силы, гибкости, скорости и координации, что влияет на работоспособность и качество жизни.

4. **Социальная интеграция:** формирование командного духа, навыков взаимодействия, уважения к соперникам и соблюдения правил.

5. **Личностное развитие:** укрепление самоуважения, уверенности и способности к саморефлексии через физическую активность.

6. **Установление ценностей:** формирование ценностей здоровья, спорта, командной работы и активного образа жизни.

Внедрение физической культуры в образовательный процесс способствует всестороннему развитию личности и повышению качества обучения. Для этого применяются различные методы и подходы, обеспечивающие гармоничное сочетание физической активности с учебным содержанием. **Основные методы и подходы:**

1. **Интегративный подход:** сочетание физических упражнений с учебными предметами (например, использование элементов спортивных игр на уроках, проведение турниров по математике или языкам), что повышает мотивацию, улучшает концентрацию и запоминание информации.

2. **Межпредметные связи:** создание программ, объединяющих физическую культуру с гуманитарными и естественными науками, способствующих формированию целостного восприятия мира и развитию когнитивных навыков.

3. **Проектный метод:** реализация проектов, включающих физическую активность (например, организация спортивных мероприятий, участие в марафонах или экологических акциях), развитие инициативности и командного духа.

4. **Использование современных технологий:** применение интерактивных платформ, мобильных приложений и виртуальных тренажеров для повышения интереса и адаптации учебных программ под индивидуальные потребности.

5. **Здоровьесберегающие технологии:** обучение принципам здорового образа жизни через практические занятия, тренировки и лекции, интегрированные в образовательный процесс.

В нынешнем образовании внедряются различные программы и проекты, направленные на продвижение физической культуры, развитие спортивных умений и улучшение здоровья молодежи. Ниже представлены некоторые из них, которые зарекомендовали себя как эффективные.

1. **«Здоровое поколение».** Нацпроект, реализуемый в рамках государственной программы, включает в себя создание условий для регулярных занятий спортом в школах, развитие инфраструктуры и проведение массовых спортивных мероприятий. В результате значительно увеличилось число занимающихся физической культурой среди детей и подростков.

2. **«Школьный спортивный клуб».** Множество школ внедряют собственные программы по развитию спортивных команд и секций, организуют межшкольные соревнования, что способствует формированию командного духа и лидерских качеств у учащихся.

3. **«Молодежные спортивные инициативы».** Массовые молодёжные фестивали, соревнования и марафоны, такие как «День бега», «Молодежный кросс» и другие, стимулируют участие молодежи в физической активности и формируют здоровый образ жизни.

В данной статье анкетирование выступает в качестве ключевого метода сбора данных, позволяющего выявить мнения специалистов, педагогов относительно роли физической культуры в развитии компетенций современного поколения. Для оценки практической значимости гипотезы было проведено анкетирование 150 специалистов в области образования и физической культуры (педагоги, тренеры, методисты). Ключевые выводы:

– Высокая согласованность мнений: 92% респондентов отметили высокий потенциал физической культуры в формировании навыков, выходящих за рамки физического здоровья.

Основные барьеры:

– Недостаток учебного времени (67%);

- Устаревшая материально-техническая база школ (55%);
- Недостаток готовых методических разработок для развития ключевых компетенций (48%).

Анализ данных показал, что большинство специалистов признают важность интеграции формирования компетенций в программы физического воспитания. Выделены перспективные направления – внедрение современных технологий, проектных методов и междисциплинарных подходов.

Исследование выявило, что физическая культура играет ключевую роль в формировании основных компетенций XXI века у детей и подростков. Внедрение современных методов и междисциплинарных подходов способствует развитию навыков командного взаимодействия, лидерства, информационной грамотности и адаптивности. Аналитические данные и результаты анкетирования подтверждают необходимость интеграции инновационных технологий и межпредметных программ в систему физического воспитания для повышения эффективности развития компетенций, соответствующих современным требованиям. Таким образом, физическая культура служит не только средством укрепления здоровья, но и важным инструментом личностного развития, способствующим подготовке к вызовам современности.

Выводы подчеркивают, что физическая культура способствует развитию таких ключевых навыков, как сотрудничество, лидерство, коммуникация и эмоциональный интеллект, что особенно актуально в современном обществе. Регулярные занятия физической культурой способствуют развитию саморегуляции, стрессоустойчивости и ответственности, способствуя всестороннему личностному росту. Ее значение выходит за рамки укрепления здоровья, становясь важным элементом формирования компетентной и адаптивной личности.

Список использованной литературы

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания: учебник для институтов физической культуры. – СПб.: Изд-во РГПУ имени Герцена, 2018. – 384 с.
2. Дмитриев С.В. Организационно-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников на занятиях физической культурой и спортом // Инновационные технологии подготовки педагогических кадров. Сборник научных трудов Международной научно-практической конференции. – Омск, 2017. – С. 154–159.
3. Ефремова О.Б. Формирование готовности будущих педагогов к внедрению инновационных технологий в процесс физического воспитания дошкольников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Челябинск, 2019. – 24 с.
4. Попкова Т.И., Драган Ю.Н. Методика организации занятий физическими упражнениями, способствующими развитию социальных компетенций обучающихся // Современная педагогика. – 2019. – № 6. – С. 41–45.
5. Карпов И.С., Матвиенко Н.М. Организация внеклассной работы по физическому воспитанию школьников в условиях реализации ФГОС нового поколения // Вестник

Томского государственного педагогического университета. – Серия: педагогические науки. – 2018. – № 1. – С. 68–73.

Калдарова М.К.

студентка;

Сатыбалдиев М.М.

старший преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет

имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан

medina4566m@gmail.com , michurinsk59@mail.ru

ВОПРОСЫ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы воспитания молодежи в художественных произведениях А.Н. Островского – классика русской драматургии XIX века. Особое внимание уделяется анализу нравственных и социальных ориентиров, формируемых в молодежной среде под влиянием семьи, общественных устоев и личных убеждений героев. Через образы молодых персонажей Островский поднимает темы духовно-нравственного выбора, конфликта между долгом и чувствами, давления традиционного уклада. Пьесы драматурга отражают проблемы переходного возраста, сложности социализации и поиска жизненного пути. Анализ произведений позволяет выявить воспитательные идеи, актуальные и в современном обществе. Работа подчеркивает значение творчества Островского как источника для формирования нравственно зрелой, ответственной и критически мыслящей молодежи.

Ключевые слова: воспитание молодежи, семья, общество, нравственные идеалы, духовные ценности, свобода личности, авторитарное воспитание, конфликт поколений, роль женщины, нравственное воспитание.

Kaldarova M.K.

student;

Satybaldiev M.M.

senior lecturer,

Osh State Pedagogical University, Osh, Kyrgyzstan

medina4566m@gmail.com , michurinsk59@mail.ru

THE ISSUES OF YOUTH EDUCATION IN THE WORKS OF ART BY A.N. OSTROVSKY

Abstract. The article examines the issues of youth education in the literary works of A.N. Ostrovsky, a classic of 19th-century Russian drama. Particular attention is given to the analysis of moral and social values formed among young people under the influence of family, societal norms, and the personal convictions of the characters. Through the portrayal of young protagonists, Ostrovsky raises themes of moral choice, the conflict between duty and personal

feelings, and the pressure of traditional customs. His plays reflect the challenges of adolescence, socialization, and the search for one's path in life. The analysis highlights educational ideas that remain relevant in today's society. The study emphasizes the significance of Ostrovsky's work as a source for fostering morally mature, responsible, and critically thinking youth.

Key words: youth upbringing, family, society, moral ideals, spiritual values, personal freedom, authoritarian upbringing, generational conflict, the role of women, moral education.

Александр Николаевич Островский – выдающийся русский драматург XIX века, создатель национального русского театра, чьи произведения до сих пор остаются актуальными для изучения в школах, университетах и театральных постановках. Его пьесы глубоко отражают реальную жизнь общества того времени, особенно купечества и мещанства, показывают семейные отношения, нравственные ценности, социальные конфликты и внутренние переживания личности. Островский создавал произведения не только для развлечения зрителей, но и с целью воспитания, нравственного просвещения, формирования у читателей и зрителей понимания справедливости, честности и человеческой совести.

Вопросы воспитания молодежи в творчестве Островского занимают особое место, поскольку именно через судьбы молодых героев он демонстрирует, как семья, общество и традиции влияют на формирование личности. В его пьесах показано, что воспитание может быть, как положительным, так и разрушительным: строгие правила, слепое подчинение старшим, давление общественных устоев и материальная заинтересованность взрослых часто приводят к трагическим последствиям. С другой стороны, правильное воспитание, основанное на доверии, уважении и поддержке, способствует формированию сильной, самостоятельной и духовно зрелой личности.

Исторический контекст творчества Островского также важен для понимания его взглядов на воспитание. XIX век в России был временем больших социальных изменений: росло значение образования, формировались новые общественные институты, активно развивались городские и купеческие слои общества. Молодежь сталкивалась с противоречиями между старыми традициями и новыми веяниями времени. Островский показывал, что правильное воспитание – это не только забота о материальных интересах детей, но и формирование их морального облика, способности принимать самостоятельные решения и сохранять нравственные ориентиры. Особое внимание драматург уделял воспитанию женщин. В его произведениях показано, что молодые девушки часто лишены права выбора, а их судьба зависит от родителей и общества. Островский стремился показать, что воспитание женщины должно способствовать развитию её личности, внутренней свободы и духовной самостоятельности, а не только подготовке к замужеству или соблюдению общественных норм.

Цель данной работы – проанализировать, как в художественных произведениях А.Н. Островского поднимаются вопросы воспитания молодежи, как семья и общество влияют на формирование личности, какие ошибки совершают старшие поколения, а также

какие нравственные идеалы и ценности предлагает автор. Для достижения этой цели рассматриваются следующие аспекты: роль семьи в воспитании, влияние общественной среды, конфликт поколений, воспитание женщин, положительные образы и нравственные ориентиры.

В результате, исследование позволяет глубже понять художественное отражение воспитания в русской драматургии XIX века, выявить проблемы, остающиеся актуальными и в современном обществе, и проследить, каким образом литература может служить средством нравственного развития личности. Изучение произведений Островского помогает не только анализировать прошлое, но и делать выводы о воспитании современных поколений, ориентируясь на проверенные веками нравственные ценности. Семья у Островского – главный источник формирования характера и мировоззрения молодого поколения. Именно в семье ребёнок получает первые уроки жизни, усваивает моральные ценности, учится отличать добро от зла. Но драматург показывает, что далеко не каждая семья воспитывает правильно: где-то царит любовь и доверие, а где-то – строгость, корысть и бездушие.

Например, в пьесе «Гроза» героиня Катерина выросла в семье, где её воспитывали в духе религиозности и покорности. Она привыкла к свободе в родительском доме, но выйдя замуж, попадает в «темное царство» Кабанихи. В её новой семье нет доверия и тепла, воспитание строится на жестком контроле и страхе. Это приводит к трагедии – Катерина не выдерживает давления. Героиня пьесы Катерина в родительском доме жила свободно и счастливо: «Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле»[1]. Там её воспитывали в любви, и поэтому у неё сформировался чистый и искренний характер. Но после замужества она попадает в дом Кабановых. Свекровь Кабаниха считает, что воспитание должно строиться на строгости и постоянном контроле. Она приучает молодых к слепому подчинению и страху: «Что будет без старины? Без старших не обойтись». Такое «воспитание» подавляет личность Катерины и в конечном итоге приводит её к трагедии. Таким образом, Островский показывает, что неправильное воспитание, основанное только на авторитарности, лишает молодежь самостоятельности и приводит к внутренним конфликтам. Одна из главных тем у Островского – это непонимание между поколениями. Старшее поколение придерживается традиций, а молодёжь стремится к свободе и новым ценностям.

В пьесе «Бесприданница» Лариса Огудалова оказывается жертвой неправильного воспитания. Её мать думает только о выгодной женитьбе дочери, а не о её счастье. В результате Лариса лишена возможности самостоятельно выбрать свой жизненный путь. Она разрывается между любовью и обязанностью, что в итоге приводит к трагической развязке.

Лариса Огудалова воспитывалась в семье, где мать заботилась в первую очередь о выгоде, а не о счастье дочери. Огудалова считала, что главное – удачно выдать Ларису замуж, поэтому всё её воспитание сводилось к подготовке к выгодной женитьбе. Лариса же

мечтала о чистой любви, но её внутренний мир оказался не понят и не поддержан матерью. В итоге девушка становится жертвой семейного воспитания, где чувства не ценились[2].

Здесь Островский поднимает вопрос: можно ли воспитать гармоничную личность, если родители ориентируются только на деньги и положение в обществе? Его ответ очевиден – нет.

Помимо семьи, важную роль играет общество. В пьесах Островского показано, как среда диктует свои правила, а молодёжь оказывается в плену традиций.

В пьесе «Свои люди – сочтёмся» молодые люди вынуждены действовать в рамках купеческой морали, где ценятся деньги и выгода. Молодое поколение часто воспитывается не в духе честности и справедливости, а в духе хитрости, умения обманывать и приспособливаться.

Купец Большов воспитывает дочь Парашу так, как принято в купеческой среде: по расчёту, строго и без учёта её интересов. Для него главное – выдать её замуж выгодно. Молодая девушка в такой семье оказывается без права выбора. Более того, воспитанный в купеческой среде Подхалюзин перенимает от взрослых хитрость и корысть, считая это нормой. Семейное воспитание в этом случае формирует отрицательные качества характера.

Так, Островский показывает, что воспитание молодежи зависит не только от родителей, но и от того, какие нормы господствуют в обществе. Если общество несправедливо и корыстно, то и молодёжь вырастает со схожими пороками.

Несмотря на критику «темного царства», Островский создаёт образы положительных героев, которые могут служить примером для воспитания молодежи [3].

Так, в «Грозе» Катерина, несмотря на слабость, показывает честность и искренность. Она не умеет лгать и скрывать свои чувства, и именно это делает её нравственно выше окружающих.

Пьеса А.Н. Островского «Доходное место» затрагивает очень важную тему – воспитание молодежи в условиях, когда общество оценивает человека в первую очередь по его положению, материальному достатку и умению продвигаться. Молодое поколение сталкивается с выбором: быть честным и сохранять свои нравственные принципы или идти на компромиссы ради карьерного успеха и материальных выгод. Главный урок, который Островский передает через пьесу, заключается в том, что воспитание молодежи не ограничивается формальными наставлениями родителей или старших. Оно формируется через наблюдение за поведением взрослых, через личный пример, который дают старшие поколения. Молодые герои учатся видеть последствия поступков, сравнивают свои внутренние желания с требованиями общества и пытаются понять, что правильно, а что нет. В пьесе показано, что семья и близкое окружение играют ключевую роль. Молодой человек перенимает привычки, взгляды и ценности тех, кто его окружает. Если взрослые ориентированы только на материальные интересы и карьеру, это отражается на формировании характера молодежи. Она растет прагматичной, наученной искать выгоду во всем, иногда жертвуя честностью и принципами[4].

Островский также обращает внимание на общественное воспитание. Молодежь не существует в вакууме – она сталкивается с нормами общества, которое часто ценит хитрость, приспособленчество и умение выживать любой ценой. Драматург показывает, что именно это сочетание семейного и социального влияния формирует мировоззрение молодых людей и их моральные ориентиры. Кроме того, пьеса демонстрирует, что личный опыт и ошибки тоже являются важным элементом воспитания. Молодые герои учатся на своих неудачах, сталкиваясь с несправедливостью или последствиями неверных решений. Это помогает им постепенно формировать собственные убеждения и нравственный стержень, учит принимать решения, не нарушая внутренней совести.

В пьесе «Бесприданница» Лариса стремится к чистой и искренней любви, хотя и оказывается жертвой обстоятельств. Через эти образы драматург показывает, что истинное воспитание должно основываться на таких ценностях, как честность, свобода, духовность и стремление к счастью. Особое место занимает тема воспитания девушек. В XIX веке женщина часто рассматривалась как «приложение» к мужу. Судьба девушки зависела от того, удачно ли её выдают замуж. Островский критиковал этот подход. В его пьесах девушки страдают от несвободы, но при этом именно они становятся носителями нравственного начала. Катерина, Лариса, многие другие героини драматурга показывают, что воспитание женщины должно давать ей право выбора и уважение к её чувствам. Следовательно, в произведениях Островского затрагивается важный вопрос: как воспитывать женщину так, чтобы она могла быть не только хозяйкой дома, но и личностью.

Он показывает, что истинное воспитание должно быть основано на уважении личности, честности и духовной свободе. А.Н. Островский в своих пьесах очень ярко и правдиво показал, как воспитывалась молодежь в XIX веке и какие проблемы существовали в этом процессе. Он сумел отразить не только семейные устои купеческой среды, но и влияние общества, в котором ценились деньги, выгода и подчинение старшим. Драматург показал, что воспитание, основанное только на строгости и авторитарности, не формирует гармоничную личность. Молодые люди, лишённые свободы выбора, часто становились жертвами обстоятельств. На примере Катерины из «Грозы» или Ларисы из «Бесприданницы» мы видим, что девушки страдали от жестких правил и неправильных приоритетов в воспитании [5].

Вместе с тем, Островский создал образы положительных героев, которые своим поведением и нравственными качествами демонстрируют ценность честности, искренности и духовной свободы. Эти герои становятся своеобразными идеалами, к которым должно стремиться общество [6].

Идеи Островского остаются актуальными и сегодня. В современном обществе также встают вопросы: как воспитывать молодежь, какие ценности закладывать, как найти баланс между традицией и личной свободой. Его пьесы напоминают нам, что главное в воспитании – уважение к личности, умение слышать и поддерживать молодых людей, помогая им стать самостоятельными и духовно зрелыми.

Таким образом, на примерах разных героев Островский показывает, что семья – это основа формирования личности. Если в семье царит доверие и уважение, то молодые вырастают искренними и честными. Но если воспитание основано на строгости, выгоде или лицемерии, то оно калечит судьбу человека. Через свои произведения Островский оставил важное наследие, которое помогает задуматься над вечной проблемой воспитания и над тем, каким должно быть будущее молодежи.

Список использованной литературы

1. Островский А.Н. Гроза. – М.: Эксмо, 2019.
2. Островский А.Н. Беспреданница. – СПб.: Азбука, 2020.
3. Михальская Н.П. Русская драматургия XIX века. – М., Просвещение, 1990.
4. Островский А.Н. Доходное место. – М., Просвещение 1972.
5. Кириллова Е.В. Мир семьи в пьесах А.Н. Островского. – М.: Наука, 2001.
6. Фридендер Г.М. Русская литература XIX века. – СПб., 1998.

Кобякова Г.Н.

кандидат филологических наук, доцент,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

galina-kobyakova2008@yandex.ru

ОСОБЕННОСТИ ДИАГНОСТИКИ ОДАРЕННОСТИ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

Аннотация. Данная работа посвящена вопросу изучения одарённости у детей с нарушениями речи. Описаны результаты проведённого исследования на предмет выявления одарённости у дошкольников. Представлены данные, на основании которых можно говорить о тех нарушениях, которые тормозят развитие дошкольников – это общее недоразвитие речи, нарушения речи органического генеза, моторное недоразвитие. Доказан сам факт возможности одарённости у детей-логопатов. Подчеркивается важность изучения данной проблемы, а также поиска новых путей раннего выявления одарённости детей с нарушениями речи.

Ключевые слова: нарушения речи, одарённость, дошкольники, талант, трудности обучения.

FEATURES OF THE DIAGNOSIS OF GIFTEDNESS IN CHILDREN WITH SPEECH DISORDERS

Kobyakova G.N.

Candidate of Philological Sciences, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

Abstract. *This work is devoted to the study of giftedness in children with speech disorders. The results of a study conducted to identify giftedness in preschoolers are described.*

Key words: *speech disorders, giftedness, preschoolers, talent, learning difficulties.*

Сегодня в России создаются условия для обнаружения творческих задатков детей в раннем возрасте, для развития их природного потенциала. Диагностика талантов ребёнка во многом определяет успешность его образования.

На сегодняшний день при достаточно большом объёме исследований по проблемам психологии творчества, по определению общих и специальных способностей до сих пор нет единого подхода, позволяющего определить одарённость детей. Кроме того, остаётся открытым вопрос выявления одарённости у детей с ОВЗ, в том числе с речевыми нарушениями. Может ли сам факт неразвитой речи стать основанием для утверждения, что логопат не может быть одарённым? Какова корреляция фактов, свидетельствующих о какой-либо одарённости ребёнка и об особенностях его развития? Масштабных исследований по этой проблеме практически не проводилось. Данная проблема интересна для исследователей ещё и потому, что количество детей с нарушениями речи, согласно данным Росстата, с каждым годом только растёт, при этом общее число одарённых детей остается примерно таким же – около 7% от всей популяции российских детей (от 25 млн человек) [1; 5].

Сегодня существует ряд диагностических измерений одарённости детей, которые достаточно информативны, однако рассматривают они одну из сторон одарённости: академическую (способность к обучению), творческую, психомоторную и др. Отечественными авторами (И.С. Авериной, Е.В. Алфеевой, Ю.Д. Бабаевой, Д.Б. Богоявленской, О.М. Дьяченко, А.М. Матюшкиным, Н.Б. Шумаковой, Е.И. Щеплановой и др.) рассматривались вопросы развития одарённых детей, однако в большинстве исследований речь шла о школьниках. При всем разнообразии подходов к поиску инструментария для определения одарённости приходится констатировать, что некой универсальной и адекватной данному параметру методики нет. Следовательно, психолого-педагогическая наука продолжает поиск комплексной, «широкополосной» диагностики, позволяющей наиболее точно увидеть искомое и представить полную картину выявления детской одарённости.

Как в науке понимается термин «одарённость»? Согласно концепции творческой одарённости А.М. Матюшкина, одарённость – это генетически обусловленный творческий потенциал человека, который реализуется в разных сферах деятельности по мере взросления индивида [8].

А.А. Лосева считает, что одарённость – это способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности (не только в академическом её понимании) [7].

Н.С. Лейтес, говоря об «умственной» одарённости, писал, что она «всюду, где требуются достоинства ума». Он подчеркивал, что умственная способность не сводится только к интеллекту, «одарённость – это особый склад личности» [2].

Согласно последним научным данным, дети с нарушениями речи отнюдь не лишены одарённости, хотя они, безусловно, сталкиваются с трудностями в обучении.

Рассматривая данную проблему, М.Ф. Толл обозначил три категории одаренных детей с трудностями в обучении:

1. Взрослые признают одаренность ребёнка, хотя у него наблюдаются трудности (обычно у таких детей имеются сложности с устной речью и мелкой моторикой, часто они рассеянны и неорганизованны). Педагоги считают их очень способными и ждут от них успехов.

2. Дети второй группы никогда не признаются взрослыми ни одаренными, ни имеющими трудности в развитии, потому что их сильные и слабые стороны маскируют друг друга; дети относятся к «средним». И даже при возможных высоких интеллектуальных способностях реализации одарённости у них не происходит.

3. Дети третьей группы, имеющие значительные трудности в развитии, поглощают всё внимание педагогов и родителей, а одаренность взрослыми не признается и не развивается. Такие дети часто попадают в специальные классы / группы, основная цель которых – преодоление речевых нарушений или иных трудностей.

Эта группа в наибольшей степени подвержена риску потери одаренности [3].

Проблема выявления одарённых детей стоит остро, поскольку затрагиваются интересы не только ребенка и его семьи, но и государства в целом: игнорирование проблемы выявления и развития одарённости детей может привести к «потере ресурса человеческого потенциала современной России» [4, с. 46–48].

С целью изучения особенностей одарённости у дошкольников мы провели диагностику детей с нарушениями речи. В эксперименте приняли участие 36 детей 5–6 лет. В качестве базовых мы взяли следующие методики:

- экспресс-диагностика интеллектуальных способностей Е.И. Щепановой, И.С. Авериной, Е.Н. Задориной [3];
- фигурный тест творческого мышления Торренса;
- прогрессивные матрицы Равена;
- методика изучения уровней речевого развития [8];
- анализ продуктов творческой деятельности детей.

Кроме того, мы наблюдали за детьми на занятиях, в игровой, творческой и свободной деятельности, беседовали с родителями обследуемых и составляли *карты одарённости* дошкольников.

В первой части исследования на основании результатов теста Торренса, анализа продуктов деятельности, бесед с родителями и наблюдения за детьми были выявлены 2 группы детей:

- с высоким творческим потенциалом (условно одарённые) – 14 (38,8%) человек,

- со средними и низкими творческими показателями (дети с невыраженной одарённостью) – 22 (61,2%) человека.

Во второй части исследования мы провели обследование мышления и познавательной активности детей, речи, выявили трудности каждого. Показатели следующие.

Так как мы изначально отобрали для диагностики только детей с нарушениями речи, они были представлены у 100% обследуемых. Однако интересен сам характер этих речевых нарушений. У 11 (78%) из 14 условно одарённых детей обнаружены нарушения звукопроизношения (дислалия – 8 человек, дизартрия – 3 человека), у 2 – негрубые нарушения лексико-грамматического уровня, 1 ребёнок с инициальным заиканием. Примечательно, что в эту группу не попали дети с общим недоразвитием речи. Отмечаем и высокую познавательную активность у детей в группе условно одарённых.

В группе детей с невыраженной одарённостью нами отмечены значительные речевые трудности. Из 22 человек у 7 (31,8%) выявлены нарушения звукопроизношения (дизартрия, функциональная дислалия); 4 (18,1%) имеют значительное недоразвитие лексико-грамматической сферы, в их речи фиксируются аграмматизмы; 11 (50%) детей имеют все признаки общего недоразвития речи – нарушения, при котором нарушены все уровни языковой системы. Уровень познавательной активности детей второй группы – ниже среднего и низкий в целом на 20% по всем показателям.

Итак, проведённая диагностика показала следующее.

Среди обследованных дошкольников с нарушениями речи (36 чел, 100%.) мы выявили 14 (38,8%) с предпосылками одарённости. Наиболее частотное нарушение у них – нарушение звукопроизношения при нормальной иннервации речевого аппарата, нормальным моторным развитием. У группы со средним и низким уровнем одарённости (22 чел, 61,2%) обнаружены более тяжёлые нарушения речи, выраженная моторная неловкость. Значительны и различия в познавательной сфере у двух групп – в целом на 18%. Дети первой группы (условно одарённые) в среднем имеют более высокий речевой статус, нежели их сверстники из второй группы. Тот факт, что условно одарённых значительно меньше, чем детей с невыраженной одарённостью, мы не склонны рассматривать как некий значимый базовый показатель в дальнейших наших исследованиях: одарённость у этих детей могла быть не обнаружена вследствие отобранного нами инструментария. Возможно, при использовании других диагностических методик мы можем получить иные данные – дети проявят свою одарённость в какой-либо не обследованной нами в данной диагностике области. Кроме того, согласно идее Н.С. Лейтеса, одарённость может проявиться в более позднем, школьном возрасте, и она далеко не всегда связана с успешностью в обучении.

Наше исследование стало попыткой определения одного из подходов решения проблемы выявления одарённых дошкольников, имеющих нарушения речи. Данная сфера изучения очень объёмна и неоднозначна. Проблема выявления одарённых детей сложна, она требует скрупулёзного изучения. Критерии одарённости многообразны и подвижны.

Результаты исследований бывают противоречивы, однако важен сам факт осознания данной проблемы и желание помочь ребёнку реализовать себя в одной из сфер жизни.

Дети-логопаты могут быть одарены сразу несколькими талантами, важно только заметить и развивать их. Поэтому особая ответственность должна быть возложена на взрослых – родителей, воспитателей, учителей. Именно они могут помочь ребёнку, несмотря на его речевые трудности, не замыкаться в кругу своих проблем, а развиваться посредством своего таланта и стать уникальной личностью.

Список использованной литературы

1. Абдуллина Л.Б., Гайнуллина Ф.Б., Гребенникова Н.Л. Проблемы развития творческой одаренности у детей с ограниченными возможностями здоровья [Электронный ресурс] <http://www.publishing-vak.ru/file/archive-pedagogy-2021-6/b9-abdullina.pdf> [Дата обращения: 21.08.2025].
2. Безруких М.М. Дошкольник. Мифы и реальность // Вестник практической психологии образования. – 2011. – № 4(29). – С.16–21.
3. Белова Е.С. Исследование одаренных дошкольников с трудностями в развитии речи [Электронный ресурс]. – <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-odarenyih-doshkolnikov-s-trudnostyami-v-razviti-rechi> [Дата обращения: 1.09.2025].
4. Богоявленская, Д.Б. Рабочая концепция одаренности: Вопросы образования. – М.: АСТ, 2007. – 314 с.
5. Кобякова Г.Н. Выявление одарённости у дошкольников с нарушениями речи // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века: сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2024. – С. 135–141.
6. Н.С. Лейтес. Возрастная одарённость и индивидуальные отличия [Электронный ресурс]. – <https://www.livelib.ru/book/1000397832-vozhrastnaya-odarennost-i-individualnye-razlichiya-natan-lejtes> [Дата обращения: 22.08.2025].
7. Лосева, А.А. Психологическая диагностика одарённости: учебное пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2003. – 270 с.
8. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности // Вопросы психологии. – 1989. – № 6. – С. 29–33.
9. Поваляева М.А. Полный справочник. Настольная книга логопеда. – М.: Астрель: Полиграфиздат, 2010. – 608 с.

Колокольникова А.В.

*кандидат искусствоведения, доцент,
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С.В. Рахманинова», Ростов-на-Дону
naukargk@mail.ru*

**ПРИБЛИЖЕНИЕ К СИСТЕМЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ПРЕДМЕТА «ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ**

ГОСУДАРСТВЕННОСТИ»

Аннотация. Статья посвящена проблеме раскрытия ключевых понятий курса «Основы российской государственности» – традиционным российским ценностям, определяющим формирование мировоззрения. Введенный в 2023 году в образовательные программы российских вузов, курс ставит перед педагогами целый ряд проблем. Ряд из них представлен автором, а именно – ракурс и логика раскрытия сути ключевых понятий, соотношение теоретической и семинарской частей в плане их взаимодополняемости для более глубокого раскрытия содержания сложных дефиниций, имеющих важное значение для социализации и личностного становления молодых поколений.

Ключевые слова: основы Российской государственности, традиционные национальные ценности, российское мировоззрение.

Kolokolnikova A.V.

PhD in Art Studies, Senior Lecturer,

Rostov State S. Rachmaninov Conservatoire, Rostov-on-Don

naukargk@mail.ru

INTRODUCTION TO THE SYSTEM OF TRADITIONAL VALUES AS A COMPONENT OF THE SUBJECT "FOUNDATIONS OF RUSSIAN STATEHOOD"

Abstract. The article addresses the problem of explicating the key concepts of the course “Foundations of Russian Statehood” – namely, traditional Russian values that shape worldview formation. Introduced into the curricula of Russian universities in 2023, the course presents educators with a number of challenges. The author highlights several of these issues, in particular: the perspective and logic of revealing the essence of key concepts; the balance between the theoretical and seminar components in terms of their complementarity for a deeper understanding of complex definitions that are crucial for the socialization and personal development of younger generations.

Key words: the foundations of Russian statehood, traditional national values, Russian worldview.

В программы российских вузов с 1 сентября 2023 года был внедрен курс «Основы российской государственности». Одной из важных целевых его установок стало формирование мировоззрения новых поколений в опоре на традиционные российские ценности. Значимость проблем, связанных с областью аксиологии в рамках данного курса объясняется тем, что «...на фоне ускоряющихся темпов общественного развития, глобализации, виртуализации, роста экономической взаимозависимости в мировом масштабе вопросы ценностных доминант и ориентиров этих процессов выходят на первый план» [1, с. 15]. Вопрос о том, на какие документы, исторические факты и понятия должен опираться процесс освоения этих непростых нравственных категорий – это вопрос

методики подачи материала и его трактовки. Целью данной статьи является выстраивание логики раскрытия сути понятий мировоззрения и ценностей в рамках курса «Основы российской государственности», читаемого в Ростовской государственной консерватории ее автором.

Россия прошла сложный исторический путь, наполненный взлетами и падениями, в процессе которого формировалась и утверждалась отечественная система мировоззрения. Российское мировоззрение – своеобразное явление, одновременно противоречивое и обладающее единством, богатым содержанием и динамикой, конкретной направленностью развития. В чем и как проявляется мировоззрение того или иного народа? В наиболее полной степени оно раскрывается в религиозно-философских и литературно-художественных формах. Это очень характерно для русской мыслительной традиции. Главное, что отличает ее от западноевропейской – это иная постановка исходных мировоззренческих вопросов. Античные и западноевропейские мыслители по преимуществу концентрировали свое внимание на исходных причинах рождения мира и происхождения человека, на способности разума познать эти причины, ответив на вопрос «что есть все?»

Для русских мыслителей разных веков главной задачей было постижение смысла жизни человека. То есть не «что есть все?», а «зачем есть все?» В чем смысл существования человека, существования природы, в чем цель, а не в чем причины. Отсюда следует, что одной из важных тем для русских мыслителей была тема идеала, и идеалы эти формулировались, прежде всего, как нравственные постулаты.

Православное мировосприятие отталкивалось от религиозной мысли о том, что все в человеке, включая разум – это продолжение Божественной сущности, и это определяло то, что русская мысль базировалась не столько на рациональном знании, сколько на интуитивном познании окружающего мира. Рациональное знание для отечественных мыслителей было вторично, и с этим связан тот факт, что основные мировоззренческие вопросы в России долго ставились и разрешались именно в форме литературных или художественных произведений, а не научных.

Русская философия на протяжении всего существования размышляла над тем, какая судьба ждет Россию и весь мир в настоящем и будущем, каждый давал свои ответы, и мы сегодня продолжаем эти поиски. Роль мировоззрения в этом процессе социализации человека огромна, поскольку мировоззрение – это система его представлений о мире и своем месте в нем, оно определяет поведение людей, как на личном, так и на государственном уровне.

Как оно формируется? Мировоззрение базируется в первую очередь на знаниях об этом мире, но затем эти знания человек пропускает через себя, через свои личностные фильтры, свои интересы, чувства, желания. И уже на этой основе, после познания и оценки, формируется мировоззрение, определяющее жизненную позицию и поведение человека. То есть выстраивается такая цепочка: знания – оценки – поступки.

Важным фундаментом мировоззрения являются ценности. Они отражают связь человека с миром, его отношение к другим людям, обществу, политическим и государственным институтам и т. д. Основу российского мировоззрения составляют традиционные ценности. Для обозначения социокультурных особенностей того или иного народа в современной науке используются разные понятия – культура, менталитет, культурный код, идентичность, идеология, традиции и пр. Все эти термины говорят не о чем-то материальном. Они о духовной, интеллектуальной деятельности людей – об их исторически сложившемся самобытном характере, о духовно-нравственных качествах, психологических особенностях и, конечно, о ценностях.

Именно ценности являются важным фундаментом мировоззрения. Они отражают связь человека с миром, его отношение к другим людям, обществу, политическим и государственным институтам и т. д. Именно поэтому проблема ценностей является одной из старейших проблем в социально-гуманитарных науках. И сегодня она не менее актуальна, на фоне быстрого научно-технического развития, виртуализации, трансформации геополитической системы, обострения экономических, экологических проблем, вопросов культурного развития. Сложный контекст современной жизни побуждает переосмысливать вопрос о ценностях, изучать их с целью ответа на вопрос что для современного человека должно быть первостепенно важным.

В философии существует отдельное направление, занимающееся вопросом ценностей – аксиология. Ценности с философской точки зрения имеют характер абстрактного идеала, эталонного образца к которому мы должны стремиться, если говорить про ценности государства, то это эталонный образец общественного устройства. При этом разные философы, оценивая одинаковые понятия, например, государство, власть, общество, гражданин, могут приходить к разным выводам, отсюда появляются различные политико-идеологические системы, разные политические идеологии. На это влияют разные факторы, и социальные, и национально-культурные, и экономические, и территориальные. То есть ценности можно рассматривать с разных точек зрения. В разных разделах современной науки они тоже раскрываются по-разному. В политологии ценности рассматривают в контексте того, как они влияют на политическое устройство общества. Выделяют ценности универсальные – это мир, безопасность, права человека, порядок, свобода. Эти ценности отражаются в различных документах, конституциях. А есть ценности локальные, национальные, они связаны со спецификой общества. Они могут быть выражены в виде национальной идеи или государственной идеологии и тоже отражаться в конституции или иных документах, в традициях, в праве.

В *социологии* ценности – это представления людей о нормах поведения, такие социальные регуляторы. С точки зрения социологии ценности могут сплачивать или разделять социум, в связи с этим социологи выделяют три типа состояния общества:

- консенсус – когда все разделяют схожие ценности
- размежевание, или раскол – когда нет согласия в их отношении
- аномия – такой ценностный вакуум, отсутствие четкой системы социальных норм

С точки зрения *психологии* ценности являются важнейшим и центральным элементом нашей личностной структуры, они влияют на наши установки, потребности, мотивы поведения. А возникают ценности из потребностей (биологических, социальных или духовных). У ценностей может быть своя иерархия, по степени значимости для человека. И, как правило, они выражаются в абстрактных понятиях – добро, любовь, справедливость, согласие, свобода, здоровье и прочее.

Если обобщить три обозначенные научные сферы – политологию, социологию и психологию, можно сделать вывод, что в современной науке ценности рассматриваются в трех качествах:

1. На государственном уровне, как общественный идеал – идеологии, доктрины, политические программы.
2. На уровне социальных групп, как ценности, разделяемые членами социальной группы, относящиеся к разным сферам жизни.
3. И на уровне личности, как ценности, которые формируются на основе жизненного опыта человека и регулируют его поведение.

С точки зрения особенностей возникновения, выделяют традиционные и модернистские ценности. Традиционные – это те, которые складывались исторически, это далеко не обязательно про консервацию и застой, но и про стабильность. Модернистские, возникшие на определенном этапе развития.

Базисными для человека являются российские традиционные ценности. На протяжении истории наши традиционные ценности видоизменялись и дополнялись новыми смыслами и акцентами. В разные исторические периоды они были представлены в идеологических концепциях («Святая Русь», «Православие. Самодержавие. Народность», советская государственная идеология и др.), определяя мировоззренческие векторы российской государственности. Сегодня само явление традиционализма и феномен традиционных ценностей нередко воспринимаются критически. Либеральная идеология выдвигает как главную ценность сегодняшнего дня личность человека, его права и свободы.

С позиций же предмета «Основы российской государственности» это стирает все национальное и культурное разнообразие, как бы стремится привести все многообразие мира к общему знаменателю. Более плодотворным представляется цивилизационный подход, который учитывает традиционные ценности, специфические для конкретного народа. Какие же базисные российские традиционные ценности следует выделять? Это ценности, которые выработались в результате многовекового исторического развития народов России с учетом всех особенностей нашей страны – климатических, географических, духовно-нравственных и т.д. Ключевой аргумент в пользу этой установки заключен в том, что раз опора на эти ценности помогала государству находить ответы на любые исторические вызовы на протяжении веков, то нельзя от них отказываться. Эти ценности определены у нас в «Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [2] и раскрыты в Указе Президента РФ «Об утверждении Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» [3].

Какие же ключевые ценности выделяют эти программные документы? «К традиционным ценностям относятся жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России».

В том же указе подчеркивается, что «традиционные ценности – это нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России» (п. 4). Как важнейшая задача внешней политики России в Концепции внешней политики Российской Федерации, утвержденной 31 марта 2023 г. [4] определены защита и укрепление традиционных духовно-нравственных ценностей.

В этих ценностях отражаются идеи, важные для нашего государства, они существуют в нашем публичном дискурсе, медиапространстве и массовой культуре. Они представлены в социальной рекламе в виде лозунгов и слоганов. Как смысловые послания (мессенджи) они транслируются в СМИ и интернете.

Итак, очертив логику раскрытия сути понятий «мировоззрение» и «традиционные российские ценности» в рамках курса «Основы российской государственности», важно указать, что продолжение закрепления их сути осуществляется в части практических семинарских занятий. Акцент здесь ставится на изучении программных правительственных документов, характеризующих их сущность, а также на философских и литературно-художественных текстах, раскрывающих их смысл через систему художественных образов, что важно для контингента вузов художественно-творческой направленности.

Список использованной литературы

1. Русские ценности: Традиционные смыслы и их отражение в сознании современной молодежи: Коллективная монография / под ред. С.В. Перевезенцева, А.В. Селезневой / С.В. Перевезенцев, А. В. Селезнева, Т.В. Евгеньева, О.Е. Сорокопудова, А.Б. Страхов, И. С. Палитай, Д. Д. Тулегенова, Н.С. Скипин, А.Р. Боронин, А.А. Шакирова, Е.А. Турков. – М.: Квадрига, 2024. – 720 с.

2. Указ Президента РФ от 02.07.2021 N 400 "О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации". – URL: <https://base.garant.ru/401425792/> [Дата обращения 14.09.2025].

3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских

духовно-нравственных ценностей». – URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202211090019> [Дата обращения 14.09.2025].

4. Концепция внешней политики Российской Федерации (утверждена Президентом Российской Федерации В.В.Путиным 31 марта 2023 г.). – URL: <https://www.mid.ru/ru/detail-material-page/1860586/> [Дата обращения: 14.09.2025].

Кулик Я.В.
Магистрант,
ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет
имени А.И. Куинджи», г. Мариуполь, ДНР
yanakulik55@mail.ru

ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЕ СИТУАЦИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О КАТЕГОРИЯХ ДОБРА И ЗЛА: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. В статье освещается поисковый этап исследования, направленного на формирование у старших дошкольников представлений о нравственных категориях добра и зла. Автор статьи конкретизирует цель, объект, предмет и задачи научной работы, аргументированно доказывает актуальность духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. В ходе теоретического анализа литературных источников обосновывается важность формирования когнитивного, эмоционально-мотивационного и поведенческого компонентов духовно-нравственной воспитанности дошкольников. Анализируя возможности игрового моделирования, автор статьи демонстрирует их диапазон, спектр влияния на духовно-нравственную сферу ребенка. Выделены результативные показатели, которых можно добиться, применяя проблемно-поисковые ситуации в качестве инструмента формирования представлений о добре и зле у старших дошкольников.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, категории добра и зла, старшие дошкольники, игровое моделирование, проблемно-поисковые ситуации.

KulikY.V.
master's student,
Mariupol State University named after A.I. Kuindzhi, Mariupol, DPR
yanakulik55@mail.ru

PROBLEM-SEARCH SITUATIONS AS A MEANS OF FORMING IDEAS ABOUT THE CATEGORIES OF GOOD AND EVIL IN OLDER PRESCHOOLERS: THE THEORETICAL ASPECT

Abstract. The article highlights the exploratory stage of research aimed at forming older preschoolers' ideas about the moral categories of good and evil. The author of the article specifies

the purpose, object, subject and objectives of the scientific work, justifiably proves the relevance of the spiritual and moral education of the younger generation. In the course of a theoretical analysis of literary sources, the importance of the formation of cognitive, emotional, motivational and behavioral components of spiritual and moral upbringing of preschoolers is substantiated. Analyzing the possibilities of game modeling, the author of the article demonstrates their range, the spectrum of influence on the spiritual and moral sphere of the child. The effective indicators that can be achieved by using problem-search situations as a tool for forming ideas about good and evil in older preschoolers are highlighted.

Key words: *spiritual and morale ducation, categories of good and evil, older preschoolers, gamem odeling, problem-sear chsituations.*

Формирование духовно-нравственной сферы в старшем дошкольном возрасте играет решающую роль в процессе становления мировоззрения ребёнка. Именно в дошкольном возрасте закладываются первоосновы духовно-нравственной культуры, на которых будет строиться дальнейшая жизненная философия и ценностная система растущей личности. Учеными доказано (Л.С. Выготский, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин и др.), что у старших дошкольников формируется чувство ответственности, сопереживания, они учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, что создает благоприятные условия для формирования нравственных представлений. Постепенно дети усваивают нормы поведения и накапливают опыт нравственных поступков. Из изложенного выше определяется актуальность и значимость темы настоящего исследования, которая обусловлена тем, что категории добра и зла, как основополагающие понятия, формируют нравственное сознание человека. Понимание дошкольником их сути влияет на адекватность оценки поступков и действий в практике жизненных ситуаций. Несомненно, что осознание ребёнком истинной природы добра и зла является базисом для постижения более глубоких моральных концепций на протяжении жизни.

Особую актуальность проблема формирования представлений о нравственных категориях добра и зла у детей дошкольного возраста приобретает в русле положений Закона Российской Федерации «Об образовании» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО), в которых подчеркивается важность воспитания личности для становления ее мировоззрения [1].

Несмотря на наличие в науке и практике множества рациональных путей формирования нравственных категорий у детей, к сожалению, на сегодняшний день отсутствует единый подход к формированию у детей таких важных проявлений добра, как эмпатия, любовь к ближнему и др. Следовательно, тема исследования «Формирование знаний о категориях добра и зла у детей старшего дошкольного возраста» остается актуальной и требует дальнейшего изучения.

Цель нашего исследования: теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность модели духовно-нравственного воспитания, основанной на использовании

проблемно-поисковых ситуаций как эффективного средства формирования знаний старших дошкольников о категориях добра и зла.

Нами был определён объект исследования: процесс духовно-нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольного образовательного учреждения. Предмет исследования является: модель образовательного процесса, основанная на применении проблемно-поисковых ситуаций как средства формирования знаний старших дошкольников о категориях добра и зла.

Гипотеза исследования: заключается в предположении о том, что системное использование проблемно-поисковых ситуаций духовно-нравственного содержания обеспечит эффективное формирования знаний о категориях добра и зла у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить и проанализировать научную и методическую литературу по вопросам духовно-нравственного воспитания дошкольников с целью определить сущность категорий «добро» и «зло».

2. Разработать и обосновать показатели, критерии и уровни сформированности знаний о категориях добра и зла у детей старшего дошкольного возраста.

3. Разработать и экспериментально проверить модель образовательного процесса, основанном на проблемно-поисковые ситуации как эффективного средства формирования знаний старших дошкольников о категориях добра и зла.

На первом этапе исследования нами был осуществлён теоретический анализ проблемы духовно-нравственного воспитания детей, проанализированы ключевые термины и понятия. Было определено, что под нравственностью большинством исследователей (Л.И. Божович, И.С. Кон, Л.С. Выготский,

А.В. Запорожец) понимается личностная характеристика, объединяющая такие качества и свойства, как доброта, порядочность, дисциплинированность, коллективизм, и обеспечивающая добровольное соблюдение существующих норм, правил, принципов поведения по отношению к Родине, обществу, коллективу, отдельным людям, самому себе, труду и т. д.

Дальнейший научный поиск в русле выполняемого научного проекта будет связан с конструированием и проектированием модели духовно-нравственного воспитания старших дошкольников и экспериментальной проверке ее эффективности.

Список использованной литературы

1. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт Дошкольного Образования (Министерство образования и науки Российской Федерации, Приказ от 17 октября 2013 г. N 1155) https://ciur.ru/srp/srp_ds33/Doc

2. Александрова Н.С., Хмелькова ЕВ. Формирование представлений о нравственных ценностях у детей 6–7 лет в процессе исследовательский деятельности [Электронный ресурс] // Вестник гуманитарного образования. – 2017. – № 2. – С. 27–31. – URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_29922499_40107705.pdf [Дата обращения: 29.05.2025].

3. Буре Р. С. Развитие теории и методики воспитания нравственных качеств у детей // Ярославский педагогический вестник. – М.: Педагогика, 2017. – № 2. – С. 15–18.
4. Галицкая И.А. Понятие «духовно-нравственное воспитание» в современной педагогической теории и практике. – М.: Педагогика, 2019. – № 10. – С. 36–46.
5. Соловейчик С.Л. Нравственное воспитание дошкольников // Дошкольное воспитание. – М.: Педагогика, 2015. – № 4. – С. 14–16.
6. Титова И.М. Обеспечение условий для формирования духовно-нравственных качеств дошкольника // Инновационные технологии в науке и образовании. – М.: Грамота, 2016. – С. 276–279.
7. Трофименко О.И. Формирование нравственных качеств у дошкольников // Концепции и практические подходы в работе добровольцев и волонтеров. – М.: Владос, 2018. – С. 212–213.
8. Трошин П.Л. Нравственное воспитание: понятие, сущность, задачи // Молодой ученый. – 2016. – № 8. – С. 884–887. – URL [https:// moluch.ru/archive/112/28290/](https://moluch.ru/archive/112/28290/) [Дата обращения: 01.06.2025].

Лазаренко Д.Ю.

магистрант,

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К МЕЖКУЛЬТУРНОМУ ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные проблемы развития межкультурной компетентности у младших школьников, подчеркивая её важность для формирования гармоничного многонационального общества. Младший школьный возраст рассматривается как ключевой период для закладки основ уважительного отношения к культурному многообразию, развития эмпатии и толерантности. В работе анализируются теоретические модели межкультурной компетентности, включая интеркультурное и трансформационное обучение, с акцентом на применение активных методов, таких как проектная деятельность и игровые технологии. Обзор литературы демонстрирует разнообразие подходов к обучению, направленных на развитие навыков конструктивного общения и критического мышления. Авторы приходят к выводу о необходимости интеграции межкультурной компетентности в образовательные программы начальной школы, отмечая, что полученный опыт подтверждает готовность детей к диалогу и активному изучению других культур. Статья акцентирует внимание на том, что качественное формирование этих навыков с раннего возраста является залогом успешного межкультурного взаимодействия в будущем.

Ключевые слова: младший школьник, межкультурное взаимодействие, межкультурная коммуникация, взаимоотношения, культурное разнообразие, уважение.

Lazarenko D.Y.U.,

master's student

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

DEVELOPING INTEREST IN INTERCULTURAL INTERACTION AMONG ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS

Annotation. *The article examines the current problems of the development of intercultural competence among younger schoolchildren, emphasizing its importance for the formation of a harmonious multinational society. Primary school age is considered as a key period for laying the foundations of respect for cultural diversity, developing empathy and tolerance. The paper analyzes theoretical models of intercultural competence, including intercultural and transformational learning, with an emphasis on the use of active methods such as project activities and game technologies. The literature review demonstrates a variety of learning approaches aimed at developing constructive communication and critical thinking skills. The authors conclude that it is necessary to integrate intercultural competence into primary school educational programs, noting that the experience gained confirms children's willingness to engage in dialogue and actively explore other cultures. The article focuses on the fact that the qualitative formation of these skills from an early age is the key to successful intercultural interaction in the future.*

Key words: *elementary school student, intercultural interaction, intercultural communication, relationships, cultural diversity, respect.*

Система образования Российской Федерации сталкивается с комплексом задач, приоритетной среди которых выступает создание образовательного пространства, которое сможет адекватно подготовить молодое поколение к условиям существования в эпохе современности. Эта эпоха отмечается особенностями, такими как высокий уровень конкуренции, рациональный подход к принятию решений и ориентация на практические результаты. В контексте таких тенденций важно создать образовательный процесс, ориентированный на развитие у ребенка способностей адаптироваться и ориентироваться в быстро меняющемся мире, где взвешенность и целеустремленность приобретают особое значение. Духовное, нравственное воспитание детей, формирование у них способности понимать, сопереживать, сострадать становится одним из ведущих приоритетов образования [1, с. 126].

Младший школьный возраст – это период, когда закладываются основы личных убеждений, социальных навыков и взаимоотношений с окружающим миром. В этой фазе жизни дети начинают осознавать разнообразие культур и начинают вступать в межличностные отношения с представителями разных этнических и культурных групп. Следовательно, задача школы заключается не только в передаче знаний, но и в

формировании навыков, необходимых для эффективного взаимодействия с носителями других культур. Преподавание межкультурной грамотности помогает детям не только разбираться в многообразии культур, но и развивать эмпатию, уважение и толерантность к различиям, что, в свою очередь, содействует гармонизацию отношений в многонациональном обществе [5].

Важность изучения межкультурной компетентности кроме образовательного аспекта также включает в себя социальный и психологический. Правильное восприятие культурных различий способствует снижению предвзятости, расовой и этнической дискриминации, а также расширяет кругозор и обогащает личный опыт детей. Понимание культуры другого народа не только углубляет их знания о мире, но и формирует международное сотрудничество, что в свою очередь может способствовать более мирному сосуществованию народов в будущем.

Исследования в области психологии и педагогики показывают, что именно в младшем школьном возрасте дети особенно восприимчивы к новым знаниям и готовы открываться для диалога с окружающим миром. Важно обеспечить им такую образовательную среду, которая будет способствовать формированию умений и навыков, необходимых для конструктивного и уважительного общения между культурами. В современных учебных планах необходимо уделять большее внимание не только учебным предметам, но и таким аспектам, как развитие межкультурной коммуникации, что является фундаментом для формирования гармоничного и интегрированного общества [2].

В литературе выделяются несколько ключевых теоретических моделей, касающихся межкультурной компетентности. Одна из них основана на концепции интеркультурного обучения, которая предполагает не только передачу знаний о других культурах, но и развитие навыков критического мышления, рефлексии и способности к анализу. Такие программы, как «Культурно-ориентированное обучение» и «Межкультурное образование», стараются интегрировать элементы разных культур в учебный процесс, делая акцент на важность взаимодействия и открытости к разным мировоззрениям [6].

Современные подходы также включают методы активного обучения, такие как проектная деятельность и игровые формы, которые направлены на более глубокое погружение учащихся в процесс [2]. Например, игровые технологии позволяют создать безопасную и увлекательную среду, где дети могут экспериментировать, учиться на ошибках и развивать навыки межкультурного общения. Это подтверждается исследованиями, показывающими, что игровой подход значительно повышает уровень вовлеченности учащихся и их мотивацию изучать культурное разнообразие [7].

Рассматривая педагогические программы по развитию межкультурной компетентности, стоит отметить, что они часто включают в себя элементы групповой работы, ролевые игры и симуляции, что создает условия для усвоения детьми навыков общения и взаимодействия. Подобные программы могут быть адаптированы к уровню развития детей, что позволяет дифференцировать подходы к обучению, учитывая индивидуальные особенности и интересы учащихся.

Еще одной значимой моделью является модель трансформационного обучения, фокусирующаяся на изменении внутренней позиции обучающегося, его взгляда на мир и своего места в нем. В рамках этой модели акцент ставится на понимание культурных различий как нечто, что обогащает личный опыт, а не только как источника конфликтов [4]. Это важно для формирования у младших школьников позитивного отношения к многообразию и стимулирования желания исследовать другие культуры.

Обзор литературы показывает, что существует разнообразие подходов к развитию межкультурной компетентности у младших школьников. Использование различных методов и программ помогает создать комплексный и целостный процесс обучения, который способствует формированию уважения и понимания культурных различий и их ценности в современном обществе.

В заключение, можно говорить о том, что внедрение современных методов преподавания межкультурной компетентности на уровне начального образования оправдано и нужно. Опыт, полученный в ходе эксперимента, демонстрирует, что учащиеся способны не только воспринимать информацию о других культурах, но и активно участвовать в диалоге, что является величайшим активом для их дальнейшей жизни и образования. Будущее межкультурного взаимодействия во многом зависит от того, как рано и качественно у детей будут сформированы навыки общения и понимания, и наше исследование подчеркивает значимость работы в этом направлении.

Список использованной литературы

1. Кревсун М.В., Буршит И.Е. Исследование проявления эмпатии у педагогов и подростков: сравнительный аспект // ОБРАЗОВАНИЕ И КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО. – № 3. – 2025. – С. 126–138.
2. Дашкова Е.В. Практики этнокультурного туризма: экзистенциальные аспекты // Вестник Южно-Российского Государственного Технического Университета (НПИ) – URL: <https://vestnik.npi-tu.ru/index.php/vestnikSRSTU/article/view/1483> [Дата обращения: 15.09.2025].
3. Левашкина О.Ю. Проектная методика как технология формирования межкультурной компетенции языковой личности. – Саранск: Изд-во Мордовского университета. – 2010. – 121 с.
4. Никаноров Р.Ф., Резниченко, Е.А. Технология реализации смешанного обучения как результат цифровой трансформации начальной школы – URL: <https://99start.ru/-manager/doc/Технология%20реализации%20смешанного%20обучения.pdf> [Дата обращения: 15.09.2025].
5. Пинчук А.Н. Образовательные практики в концептуальном поле социологии // Знание. Понимание. Умение. – 2016. – № 4. – С. 321–331.
6. Хроменков П.А., Хомякова, Э.В. Формирование готовности бакалавров к образовательной деятельности в мультикультурной среде начальной школы на междисциплинарной основе // Московский педагогический журнал. – URL: <https://www.mppjournal.ru/jour/article/view/60> [Дата обращения: 14.09.2025].

7. Чернышева Е. В. Глобальный мир: особенности и проблемы развития // Вестник Волгоградского государственного университета – 2015. – № 4. – С. 23–27.

Леденева О.В.

*учитель начальных классов высшей категории,
МАОУ гимназия имени А.П. Чехова, г. Таганрог;*

Кревсун М.В.

*кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
krevsoun@mail.ru*

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ РОДИТЕЛЕЙ СРЕДСТВАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПОДДЕРЖКИ СЕМЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

Аннотация. Автор обращает внимание на различные методы, формы и приемы работы с родителями, влияющие на повышение психолого-педагогической, коммуникативной и социальной культуры родителей в сфере межличностных, семейных отношений. Выявлена и обоснована необходимость формирования педагогической базы педагогических и психологических знаний у родителей для формирования полноценной личности ребенка.

Ключевые слова: культура, поддержка, сопровождение, семья, родители.

Ledeneva O.V.

*primary school teacher of the highest category,
MAOU gymnasium named after A.P. Chekhov, Taganrog;*

Krevsun M.V.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
krevsoun@mail.ru*

FORMATION OF PEDAGOGICAL CULTURE OF PARENTS BY MEANS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL SUPPORT OF FAMILY EDUCATION

Abstract. The author draws attention to various methods, forms and techniques of working with parents that influence the improvement of the psychological, pedagogical, communicative and social culture of parents in the field of interpersonal and family relations. The necessity of forming a pedagogical base of pedagogical and psychological knowledge among parents for the formation of a full-fledged personality of the child is revealed and substantiated.

Key words: culture, support, support, family, parents.

Традиционно семья является ключевым институтом воспитания личности. Это обусловлено тем, что в семье ребёнок находится в течение значительной части своей жизни, и по длительности своего воздействия на личность ни один из институтов

воспитания не может с ней сравниться. Взаимодействие личности и общества осуществляется посредством семьи. В семье интегрируются их интересы и потребности, формируется мировоззрение личности, его взгляды, суждения об окружающем мире, критерии оценки своего поведения, поступков других людей, различного рода ситуаций, в которых оказывается человек. Нет сомнения, что именно семья создаёт для ребёнка ту модель жизни, в которую он включается даже не с рождения, а с момента зачатия. Ответственность родителей за воспитание ребенка огромна. В семье ребенок реализует ведущие потребности, такие как потребности в любви, признании, безопасности, в самосохранении, продолжении рода. Семья создает у ребенка ощущение и понимание того, что дом - это место, где любят, понимают, защищают [3, с. 215].

Но родители не одиноки. Целый ряд социальных институтов в нашей стране готовы сотрудничать с семьей, оказывать поддержку и сопровождение [6, с. 257].

Семейное воспитание – это совокупность педагогического воспитания и психологической культуры. В этой системе имеют значение следующие факторы: наследственность, здоровье детей и родителей, образование родителей, материальное состояние, социальный уровень, уклад жизни, количество членов семьи, место проживания, отношение к ребенку, традиции, семейные установки. Воспитывая ребенка, семья формирует качества личности, либо помогающие ему адаптироваться в жизни и преодолевать трудности, либо препятствующие успеху.

Именно в семье проявляется в наибольшей степени индивидуальность ребёнка, его внутренний мир. Родительская любовь помогает раскрыть, обогатить эмоциональную, духовную и интеллектуальную сферу жизни детей.

Целью семейного воспитания является формирование таких качеств и свойств личности, которые помогут достойно преодолевать трудности и преграды. Развитие интеллекта и творческих способностей, первичного опыта трудовой деятельности, нравственных и эстетических начал, эмоциональной культуры и физического здоровья - все это зависит от семьи, от родителей, и все это составляет главную цель семейного воспитания.

Однако сегодня «велико число детей, имеющих эмоциональное, личностное и социальное развитие на уровне сниженной нормы, с такими детьми мало общаются родители, их успехи никого не интересуют» [2, с. 154].

Ребенку для здорового психологического развития необходимо обучение проявлению качеств доброжелательности, сочувствия, сопереживания, доброты, внимания, милосердия к людям, честности, трудолюбия. Целью психолого-педагогической поддержки семейного воспитания детей является предотвращение возникающих проблем, формирование психологической культуры родителей в их общении и взаимодействии. Выделяют психологическую подготовку родителей к рождению и воспитанию детей, профилактику конфликтов, психолого-педагогическое сопровождение семьи в период дошкольного, школьного развития ребенка, сопровождение семьи в рамках профориентации.

На всех этапах развития ребенка приоритетом для него является личный пример и авторитет родителей. Психолого-педагогическое сопровождение семьи может быть организовано психологами, педагогами, классными руководителями, педагогами-организаторами, педагогами дополнительного образования как консультации, беседы, обучающие семинары, круглые столы, встречи-диалоги, проектно-образовательные форсайт-семинары, мастермайнды для родителей. Психологическая составляющая педагогической помощи включает в себя два психолого-педагогических компонента: социально-психологическую поддержку и коррекцию, а также психотерапию. Психолого-педагогическая поддержка направлена на создание благоприятного микроклимата в семье, в том числе, в период семейных кризисов.

При этом, поддержка должна быть комплексной. Необходимо определить проблему, проанализировать межличностные отношения в семье и психологическое положение в ней ребенка. Это задачи, которые обычно решаются в несколько этапов. С помощью различных методик выявляются деструкции в семейном развитии, которые приводят к стойким нарушениям функционирования семьи, определяются способы психологической, педагогической и социальной поддержки, коррекции.

Большое внимание должно уделяться именно практической деятельности, которая предоставляет возможность всестороннего обмена опытом по различным аспектам семейного воспитания, а также позволяют отработать различные навыки [3, с. 226].

Наиболее популярна в работе с семьей выступает конференция. Конференции посвящаются обмену опытом по воспитанию детей в семье. Темы конференции должны быть конкретными и актуальными для родителей. Консультации, встречи-диалоги, проектно-образовательные форсайт-семинары, мастермайнды для родителей также необходимы. В рамках данных мероприятий у родителей появляется возможность найти ответы на актуальные вопросы, сказать о сокровенном, потренировать позитивные модели поведения. Специалист помогает родителям своевременно решить проблемы в воспитании детей, во взаимоотношениях в семье, вместе с родителями может искать подходы, методы и приемы для устранения ошибок, недостатков. Успех совместной работы образовательной организации и родителей в значительной степени зависит от осознания родителями реального положения дел в своей семье и желания сотрудничать.

Формирование идеалов в представлении ребенка закладывается в семье под воздействием родительской любви. Под воздействием авторитета родителей у ребенка закладывается понятие стереотипов поведения и семейных традиций. Всё то, что ребенок видит и слышит в семье, он повторяет в своей жизни, включая как отдельные модели поведения, так и жизненные сценарии в целом. Ребенок, подражая родителям, обучается собственным действиям в процессе формирования его личности. Благодаря совершённым действиям ребёнок входит в контекст социальных отношений, играя определённую социальную роль [5, с. 180]. Успешное взаимодействие с родными и чужими людьми не может реализовано без сформированности у ребенка направленности на другого человека

как на высшую ценность, что позволяет ему выбрать наиболее оптимальные способы взаимодействия с ним [1].

Психологический процесс развития семьи не имеет четких границ начала или конца. Ситуация, требующая психолого-педагогического сопровождения, может быть не только чрезвычайной, но и повседневной. По запросу семьи может быть организована встреча с психологом, педагогом, другим узким специалистом. Кроме того, родители могут пройти обучение в рамках обучающих семинаров. Это позволит родителям расширить свои знания и представления в области семейной психологии, психологии родительства, педагогической психологии. Повышая психолого-педагогическую культуру семьи, оказывая педагогическую, социальную, юридическую, психологическую поддержку родителям на ранних этапах становления семьи, можно добиться активизации потребности семьи в психологическом сопровождении на всех этапах ее жизни.

Список использованной литературы

1. Буршит И.Е. Формирование способности к ненасильственному взаимодействию у дошкольников // Концепт. – 2014. – № 09 (сентябрь). – ART 14247. – URL: <http://e-koncept.ru/2014/14247.htm>.
2. Буршит И.Е., Скиба Е.С. Роль семьи в формировании личности // Инновационная наука». – 2016. – № 1. – С. 153–156.
3. Крившенко Л.П. Педагогика / под ред. Л.П. Крившенко. – М.: ТК Келби, Изд-во Проспект, 2005. – 432 с.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 352 с.
5. Мухатаева Ж.А. Психолого-педагогические основы семейного воспитания // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. г. Пермь, май, 2012. – Пермь: Меркурий, 2012. – С. 180–182.
6. Шнейдер Л. Б. Психология семейных отношений: курс лекций. – М.: Апрель-Пресс, ЭКСМО-Пресс, 2000. – 512 с.

Логозинская Е.Л.

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет

имени А.И. Куинджи», г. Мариуполь, ДНР

e.logozinskaya@mgumariupol.ru

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИНКЛЮЗИВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема внедрения идей инклюзии в дошкольном образовательном учреждении и акцентируется внимание на создании соответствующей среды. Раскрывается понятие «инклюзивная образовательная среда» – как совокупность условий, способов и средств реализации целей и задач обучения,

воспитания и развития детей, с учетом их потребностей и возможностей. Акцентируется внимание на необходимости использования духовно-нравственного потенциала среды в процессе инклюзии ребенка в дошкольное образовательное учреждение. Обосновывается важность проявления взаимопомощи и взаимоподдержки, терпения и уважительного отношения к друг другу, создания благоприятной атмосферы, направленной на то, чтобы каждый ребенок чувствовал себя комфортно в детском саду.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, инклюзивная образовательная среда, духовно-нравственный потенциал, дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с особыми образовательными потребностями.

Logozinskaya E.L.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Mariupol State University named after A.I. Kuindzhi, Mariupol, DPR
e.logozinskaya@mgumariupol.ru

SPIRITUAL AND MORAL POTENTIAL OF AN INCLUSIVE EDUCATIONAL ENVIRONMENT IN PRESCHOOL SETTINGS

Abstract. This article addresses the issue of implementing inclusive ideas within preschool educational institutions, emphasising the creation of an appropriate environment. The concept of an "inclusive educational environment" is explored as a combination of conditions, methods, and resources for achieving the goals and objectives of teaching, upbringing, and developing children, taking into account their needs and capabilities. The necessity of utilising the spiritual and moral potential of the environment in the process of including a child in a preschool educational institution is highlighted. The importance of demonstrating mutual assistance and support, patience, and respectful relationships is justified, alongside the need to create a favourable atmosphere in which every child feels comfortable in nursery school.

Key words: inclusion, inclusive education, inclusive educational environment, spiritual and moral potential, children with disabilities, children with special educational needs.

В современном мире отмечается стремление к обеспечению доступности всех ресурсов общества для лиц с ограниченными возможностями здоровья, также продолжает формироваться и внедряться новая культурная и образовательная норма – создание условий для активного участия в жизни общества и получения образования лицами с особыми образовательными потребностями. Кроме того, в процессе демократизации общества все более широкое распространение получает: идея гуманизации образования, приоритета личности; система образования, в которой доминирует ориентир на интересы ребенка, на удовлетворение его потребностей.

Следует отметить, что при появлении в образовательной организации инклюзивной группы, она не становится доступной для всех. Понятие инклюзии намного шире и требует серьезных усилий со стороны всех участников образовательного процесса, для создания

соответствующей среды, в которой будет комфортно всем, а особенно детям с особыми образовательными потребностями. Именно поэтому, особенно обращает на себя внимание духовно-нравственный аспект выделенной проблемы: создание благоприятных условий, оказание взаимопомощи и взаимоподдержки, проявление терпения и уважительного отношения к друг другу.

Многочисленные научные исследования (О.Г. Тавстуха, Е.И. Андреева, Е.В. Михеева, Н.В. Арсентьева, К. П. Назарова, Н. Н. Рябухина) указывают, что инклюзивная образовательная среда – это совокупность условий, способов и средств их реализации в процессе обучения, воспитания и развития детей с учетом их потребностей и возможностей [2, 3]. В свою очередь, считаем необходимым обратить внимание на тот факт, что инклюзивная образовательная среда – это не только универсальный дизайн и учебно-методическое обеспечение, но и атмосфера, действия, направленные на то, чтобы каждый человек чувствовал себя комфортно в образовательной организации и мог реализоваться как личность.

В вопросе обеспечения инклюзивности, учреждению, прежде всего, стоит позаботиться о создании среды, в которой присутствует уважение к индивидуальности. Речь идет и об уважении к физическим отличиям, и к разнообразию взглядов и мыслей, культурного, исторического опыта, а также особенностей проявления личности.

Духовно-нравственная составляющая инклюзивной среды детского сада предусматривает уважение к каждому, вне зависимости от особенностей физического или психоэмоционального развития. Уважение к личности культивируется в среде, в которой проблемой является не ребенок с особыми образовательными потребностями, а наоборот – проблемой является неприспособленность образовательного учреждения, его неготовность предоставлять качественные образовательные услуги такому ребенку.

Важным является формирование у детей ощущения принадлежности к группе детского сада [1]. Каждому ребенку важно чувствовать себя нужным и ценным, иметь четкое и стабильное ощущение «своей» группы, где он чувствует себя в безопасности, где комфортно и интересно. Чтобы это обеспечить, в детском саду должна внедряться политика педагогической поддержки и создаваться психологически комфортная среда. Восприимчивость к эмоциональному состоянию детей и педагогов, понимание эмоций и умение их контролировать, являются основой благоприятной атмосферы в инклюзивной группе детского сада. В первую очередь это необходимость – знать, понимать и учитывать травмы и потери, с которыми столкнулись участники образовательного процесса.

Создание пространства, которое не ущемляет ребенка с особыми образовательными потребностями – важная составляющая инклюзивной среды. Доступность, безбарьерность и безопасность образовательного пространства характеризуется тем, насколько дошкольное учреждение подстроилось к потребностям ребенка. Ведь именно детский сад должен сделать все, чтобы ребенку было комфортно, чтобы он чувствовал себя уверенно, не нуждался в дополнительной помощи там, где можно проявить самостоятельность. Основное задание дошкольного образовательного учреждения в этом направлении –

организовать для ребенка с особыми образовательными потребностями такую среду, в котором он может чувствовать себя защищенным. Дошкольник должен чувствовать, что у него есть возможность выполнять действия в своем режиме и в соответствии со своими способностями, а также, что созданы условия, обеспечивающие коммуникацию с остальными детьми в коллективе.

Кроме того, следует отметить, что для ребенка с особыми образовательными потребностями очень важна поддержка. Инклюзия – это о доступе к образованию, о социализации и индивидуализации, поэтому создание индивидуальной модели поддержки для каждого ребенка поможет предоставлять качественное образование, а ребенку – не чувствовать избыточной нагрузки или отставания от сверстников.

Обеспечение комфортной психоэмоциональной среды, которая позволяет ребенку чувствовать себя защищенным и уверенным, позволяет избежать многих возможных трудностей во время пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении. Комфортная психологическая среда – предполагает согласованное сотрудничество, партнерство и полное неприятие любых проявлений буллинга и дискриминации.

Инклюзивная образовательная среда способствует гармоничному развитию детей, обеспечивает их готовность к жизни в разнообразном мире и помогает создавать условия, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал и быть успешным. Обычные проявления доброжелательности, взаимопомощи и поддержки, сочувствия (например, открыть двери для ребенка, который сам не может справиться, помочь ребенку с ООП одеться, начать разговор с застенчивым сверстником) – эти простые вещи помогают воспитывать духовно-нравственные качества у участников инклюзивного образовательного процесса.

Педагогам и родителям стоит мотивировать детей делать подобные поступки:

- обеспечивать участие детей с особыми образовательными потребностями в играх, мероприятиях;
- быть терпеливыми, когда их сверстники с особыми образовательными потребностями требуют, например, больше времени на выполнение заданий;
- делиться своими знаниями и навыками и учить друг друга;
- принимать участие в обустройстве образовательного пространства, учитывая особые потребности детей;
- отстаивать права сверстников с особыми образовательными потребностями, если они сталкиваются с дискриминацией или неправильным поведением.

Особое внимание стоит обратить на формирование у детей умения тактично и корректно общаться со сверстниками с особыми образовательными потребностями. Духовно-нравственный потенциал инклюзивной среды проявляется и в вербализации, стоит всегда помнить, что мы в первую очередь говорим о человеке, а не о его чертах. Поэтому корректные обращения и употребление терминов будут говорить о культуре учреждения еще до того, как ребенок столкнется с его средой. Если же мы говорим, например, «инвалид», мы, в сущности, обезличиваем человека, сводим его личность к

какой-то одной характеристике. Но этого быть не должно, когда мы говорим об инклюзивном образовании, то лучше избегать травмирующих ребенка слов, акцентирующих внимание на его психофизических нарушениях.

В заключение хотелось бы подчеркнуть, что реформирование образовательной системы на современном этапе предусматривает, что каждое учреждение должно быть способно принимать и удовлетворять особые образовательные потребности всех обучающихся, то есть быть инклюзивным. Дети с разнообразными образовательными потребностями могут эффективно обучаться в благоприятной инклюзивной среде, где эти потребности учитываются всеми педагогами и их родителями.

Бесспорно, ориентиром при создании инклюзивной среды являются дети, которым нужна поддержка, а также готовность остальных детей поддерживать детей с особыми образовательными потребностями, подготовленный персонал, родители и другие активные партнёры – участники процесса внедрения инклюзии в образовании. В завершение, считаем, что в решении проблемы адаптации ребенка с особыми образовательными потребностями к детскому саду и созданию условий для его пребывания в нем, важную роль играет духовно-нравственный потенциал инклюзивной образовательной среды, как источник обеспечивающий комфортные условия для гармоничного развития каждого ребенка.

Список использованной литературы

1. Андреева А. К проблеме инклюзивного воспитания и обучения в детском саду / А. Андреева, А. Тахаува // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 6. – С. 51–52.
2. Арсентьева Н.В. Инклюзивная среда образования в условиях дошкольного образовательного учреждения / Н. В. Арсентьева, К. П. Назарова, Н. Н. Рябухина. // Вопросы дошкольной педагогики. – 2022. – № 5 (53). – С. 24–26.
3. Тавстуха О.Г. Инклюзивная образовательная среда дошкольной организации / О.Г. Тавстуха, Е.И. Андреева, Е.В. Михеева // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2019. – № 5(223). – С. 76–83.

Маматова Г.А.
магистрант.

Научный руководитель: Омуралиева Г.К.
кандидат биологических наук, профессор,

Ошский государственный педагогический университет
имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан
matatovagulmira610@gmail.com , mgulsara03@gmail.com

МЕСТО И ЗНАЧЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА КЫРГЫЗСКОГО НАРОДА В ЭКОЛОГИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной работе рассматривается значимость кыргызского фольклора как средства экологического воспитания детей младшего возраста. Фольклор

кыргызского народа – сказки, пословицы, легенды, загадки, обряды – содержит богатый материал, формирующий у детей бережное отношение к природе, чувство уважения к живым существам, воде, земле и окружающей среде. Особое внимание уделено анализу фольклорных образов и мотивов, отражающих традиционные экологические ценности, передаваемые из поколения в поколение. Работа подчёркивает необходимость интеграции народной мудрости в современный процесс воспитания и обучения детей в условиях детских дошкольных учреждений и семьи. Использование элементов кыргызского фольклора способствует развитию у ребёнка экологической культуры, ответственности и любви к родной природе. Статья посвящена раскрытию особенностей вопросов, место и значение фольклора кыргызского народа в формировании представлений у детей младшего возраста о экологическом воспитании и образовании. А так же, привитие экологической грамотности, поведение в природе и гуманного отношения к ней.

Ключевые слова: состояние окружающей среды, экологическое равновесие, угроза, фольклорные произведения, кыргызский народ, будущее поколение, эпосы, легенды, пословицы, загадки.

Mamatova G. A.,
master's student.

Supervisor: Omuralieva G.K.

Candidate of Biological Sciences, Professor,
Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

mamatovagulmira610@gmail.com , mgulsara03@gmail.com

THE PLACE AND IMPORTANCE OF FOLKLORE OF THE KYRGYZ PEOPLE IN ENVIRONMENTAL CHILDREN'S EDUCATION YOUNG AGE

Annotation. This paper explores the significance of Kyrgyz folklore as a means of environmental education for young children. Kyrgyz folklore – including fairy tales, proverbs, legends, riddles, and rituals – contains a wealth of material that fosters in children a careful attitude toward nature, respect for living beings, water, land, and the environment. Special attention is given to the analysis of folkloric images and motifs that reflect traditional ecological values passed down from generation to generation. The study emphasizes the importance of integrating folk wisdom into the modern process of upbringing and educating children both in preschool institutions and within the family. The use of elements of Kyrgyz folklore contributes to the development of children's environmental culture, responsibility, and love for their native nature. The article is dedicated to highlighting the role and importance of Kyrgyz folklore in shaping young children's understanding of environmental education, as well as fostering environmental literacy, behavior in nature, and a humane attitude toward the environment.

Key words: state of the environment, ecological balance, threat, folklore, kyrgyz people, future generations, epics, legends, proverbs, riddles.

«Будущее государства – чистая экология»

«The future of the state- is clean ecology»

Сегодня в современном мире, экологические проблемы и необходимость охраны окружающей среды, с каждым годом становятся все более актуальными. В окружающей среде накапливается большое количество опасных для человека и природных экосистем веществ. В конце XX века в общественном сознании произошли значительные изменения, связанные с представлениями о будущем человечества: ухудшение глобальной экологической обстановки, техногенные катастрофы, природные катаклизмы, непрекращающиеся военные конфликты. В настоящее время мировое сообщество, включая Кыргызстан, осознало необходимость перехода к новой цивилизации, основанной на принципах устойчивого развития, как альтернативы модели ускоренного экономического роста.

Все человечество планеты с конца XX века начало беспокоиться о состоянии окружающей среды. Такое беспокойство стало не только требованием времени, но и осознанием того, что оно окажет влияние на жизнь будущих поколений. Потому что, человечеству стало ясно, что критическое состояние природы, угрожающее его существованию, является следствием потребительского и хищнического отношения к ней, которое до сих пор не изменилось.

В связи с этим проблема экологического воспитания является в настоящее время особенно актуальной ведь до определенного времени воздействия человека сглаживалось, процессами, происходящими в биосфере, но сегодня человек стоит на грани экологического кризиса. Если люди в ближайшем будущем времени не научатся бережно, относиться к природе, они погубят себя. Для этого надо воспитывать у людей экологическую культуру, ответственность и гуманное отношение к окружающей среде. Экологическое воспитание необходимо начинать в дошкольном возрасте, так как в это время приобретение знаний могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

Если мы не объясним каждому ребенку, что человек – часть природы, и что мы должны любить деревья, текущие воды, пахотные земли и леса так же, как мы любим жизнь, то наша жизнь, как и охрана окружающей среды, может остаться абстрактным понятием.

Защита природы – это защита Родины! До сих пор среди людей преобладало убеждение, что главные проблемы человечества лежат в экономике. Обидно, что это постепенно превращается в лишь способ зарабатывания денег. Однако, защита природы становится все более важным вопросом. Широко распространяется мнение, что без его решения у человечества нет будущего.

В настоящее время на территории Кыргызстана наблюдается рост числа природных катаклизмов (селей, оползней и другие), снижение плодородия сельскохозяйственных угодий, опустынивание пастбищ, загрязнение воздуха и воды, увеличение количества отходов, сокращение ледников и, как следствие, уменьшение природных экосистем. В южном регионе Кыргызстана практически не осталось неизмененных экосистем. В

результате биоразнообразие республики сокращается, многие виды животных и растений находятся на грани исчезновения. Поскольку наша страна преимущественно горная, сокращение растительного покрова (полукустарников, кустарников) в горных системах и травянистых растений на пастбищах и равнинах привело к нарушению природного экологического баланса. Основными причинами этого явления являются резкое увеличение поголовья скота и усиление использования местным населением деревьев в качестве топлива и строительного материала. В результате участились оползни и сели, что повысило уровень угрозы на национальном и государственном уровнях. Увеличилось число таких проблем, как опустынивание пастбищ, сокращение лесных массивов, снижение уровня грунтовых вод и обмеление родников. В качестве примера можно привести трагедию в Тосое в 1994 году, оползни в Алайском, Сузакском и Аксыйском районах, сели в Кызыл-Кие в 1978 году, в Кара-Суу в 1992 году и в Сузаке в 1998 году, и многих других местах. В результате этих природных катаклизмов погибло множество людей. Поэтому одной из главных задач нашего общества и образовательных учреждений является экологическое воспитание молодого поколения и формирование экологической культуры и поведения [1, с. 73].

Важную роль в решении вышеперечисленных проблем, а также в экологическом воспитании подрастающего поколения большое значение играют дидактические произведения: пословицы, поговорки, сказки, эпосы, легенды, загадки и другие элементы фольклора кыргызского народа, и чем раньше начинается воспитание, тем сильнее будет его результат, так наставляли великие педагогические мыслители.

Особое место среди устных произведений кыргызского народа в экологическом воспитании занимает эпос «Манас». В семи заветах Манаса говорится о том, как следует относиться к природе. Шестой завет Манаса гласит: «Быть в гармонии с природой».

Кыргызский народ-древний народ, который приспособился к жизни в горах, тесно связанный с землей, водой, природой, горами и камнями. Сегодня гармоничное отношение к природе – требование времени, иначе леса будут сокращаться, ледники таять, биоразнообразие уменьшаться, некоторые виды окажутся под угрозой исчезновения, а изменения климата создадут опасность для жизни, то есть нарушится экологическое равновесие, что приведет к невозможным последствиям. Это призывает нас смотреть на ситуацию с биометрической точки зрения [2, с. 220].

Как известно, сказки имеют большое воспитательное значение для детей младшего возраста. Сказки учат детей доброте, человечности, честности, любви к животным и растениям. Среди сказок немало таких, которые посвящены животным. На создание сказок о животных сильно повлияла охотничья деятельность людей. В процессе охоты люди постоянно сталкивались с дикими животными, наблюдали за их поведением, движениями. Одних животных они боялись, других пытались подчинить себе и использовать в качестве пищи, создавая фантастические сказки, красивые стихи, различные легенды о животных. Например, происхождение рода Бугу (Олень) на берегу Иссык-Куля связывают с Бугу-Эне (Олениха-Мать). В этой легенде говорится, что Бугу-Эне спасла род кыргызского народа, воспитала и вырастила его. Однако из-за жестокости людей олени начинают исчезать.

Прослушав сказку, дети убеждаются в том, что нужно бережно относиться к природе, понимают необходимость бережно относиться, заботиться о животных. Таким образом, сказки, легенды и мифы играют огромную роль в ознакомлении детей с природой, проявление чувство бережного отношения к живодным.

В кыргызском устном творчестве, пословицы и поговорки также оказывают большое влияние на экологическое воспитание. Примеры пословицы: «Богатство земли – богатство народа, богатство ископаемых большое богатсво», «Чистая вода-сокровище земли, много красивых людей – сокровище народа», «Если загрязнишь источник, вода источника иссякнет», «Срубив дерево, посади ветку», «Мужчина – украшение народа, лес – украшение земли», «Сохраний не сам источник, а его исток», «Даже муравей ужалит, если его разозлить», «Когда срываешь цветок, думай о колючках (последствиях)», «Прикасаясь к змеиному гнезду, помни о его яде», «Если воспитаешь плохую лошадь – станет скакуном» и другие [4, с. 34].

Если детям рассказывать эти пословицы устно, объяснять их смысл, это будет способствовать экологическому воспитанию. Одним из богатых жанров кыргызского фольклора являются загадки. Загадки о природе не только развивают смекалку детей, но и значительно повышают их познание окружающего мира. Например, «На синее платье положил хлопок» (облака), «Кто самый щедрый в мире?» (земля), «Кто отец воды?» (источник) [3, с. 42, 44].

В экологическом воспитании особое место занимает один из древнейших кыргызских эпосов – «Кожожаш». В этом эпосе отражены отношения между человеком и суровыми природными явлениями. Рассказ повествует о метком охотнике по имени Кожожаш, который вступил в конфликт с волшебной серой козой Сур Эчки. Из-за её проклятия он остался в одиночестве на недоступной скале и погиб. Он был наказан за то, что не подчинился законам природы и смотрел на неё с антропоцентрической точки зрения. Эпос «Кожожаш» учит детей, особенно молодое поколение, что, если человек не будет в гармонии с природой, последствия могут быть трагическими.

Отношения человека с природой также часто встречаются в народных поэмах. Одно из таких произведений – «Карагул Ботом», которое выделяется своей темой и идеей. У охотника по имени Ашыр было пять сыновей, четверо из которых были убиты врагами, и остался младший сын Карагул. Однажды Ашыр вышел на охоту, но удача ему не сопутствовала. Увидев детеныша оленя под кустом, он выстрелил в него. Подойдя ближе, он обнаружил, что это был его сын Карагул, который, одетый в одежду из шкуры оленя устав, лег отдохнуть под можжевельником. Поэма навеивает мысль, что охотник понес наказание за то, что раньше убивал много животных, и стал жертвой проклятия дикой природы. Как видно из этих примеров, человек сам создает свою судьбу. Природа отвечает так же, как к ней относится человек. Если человек продолжает вести себя негативно по отношению к природе, она мстит.

По словам старшего поколения, если взять родник в селе, то он объединял людей, собирал их вместе и служил общей цели. Каждый день у источника встречались разные

люди, там завязывались отношения, решались конфликты, что было известно всем, кто вырос в сельской местности. В свое время жители села содержали родник и его окрестности в чистоте и свято относились к животным и растениям вокруг него. Кочевники, обладая особой духовной связью с горами и природой, заботились о ней, как о своих предках. Говоря о детстве, люди часто вспоминают весну и лето, пение разноцветных птиц и красоту природы после дождя, а также сказки, рассказанные бабушками и дедушками. Кажется, что благодаря этим сказкам природа становилась ещё более зелёной. Сегодня, живя в городах среди холодных, многоэтажных зданий, люди больше не замечают, как восходит и заходит солнце или как поют птицы. Погруженные в повседневную жизнь, мы оказываемся в ловушке искусственного мира, где нас окружают холодные стены, телевизоры, телефоны, которые отдаляют нас от природы, от родников, животных и растений.

Теперь давайте оглянемся вокруг. Что мы видим? Повсюду мусор. Чистые каналы с проточной водой, тротуары, вся земля, которую мы должны беречь, загрязнены. Этот мусор не приехал из других стран – его бросаем мы сами. Значит, начать очищение природы и восстановление её гармонии мы должны, начать с себя. Сегодня, необходимо осознать важность естественных природных явлений и их взаимосвязей, восстановить природу и усилить воспитание в этом направлении. Это должно стать приоритетом для каждого из нас.

Хотим завершить нашу статью словами: если мы будем беречь природу, она убережет нас.

Список использованной литературы

1. Акматалиев А. Незабвенные сокровища кыргызов. – Б., 2002. – С. 73.
2. Жусупов К. Кыргыз. – Б., 1993. – Т. 1. – С. 220.
3. Карасаев Х. Пословицы и поговорки. – Б., 1980. – С. 34.
4. Султанбаев Т., Мусаканова М. Словесное наследие. – Ош, 2017. – С. 42, 44.

Могильная Т.Г.

магистрант;

Топилина И.И.

кандидат искусствоведения, доцент

Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», Таганрог

rybas.taisiya@mail.ru, topilina2003@mail.ru

СПЕЦИФИКА ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИСТОРИИ РОДНОГО КРАЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Рассмотрены особенности развития познавательного интереса к истории родного края, как важного направления в воспитательной работе школы.

Ее этапы определяются в связи с расширением мотивации детей к изучению истории своего региона, его традиций, культуры как части нашей большой Родины.

Ключевые слова: младшие школьники; познавательный интерес; родной край.

Mogilnaya T.G.

master's student;

Topilina I.I.

PhD in Art History, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

rybas.taisiya@mail.ru, topilina2003@mail.ru

SPECIFICITY OF THE STAGES OF DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST IN THE HISTORY OF THE NATIVE LAND IN YOUNGER SCHOOLCHILDREN

Abstract. *The features of the development of cognitive interest in the history of the native land, as an important direction in the educational work of the school, are considered. Its stages are determined in connection with the expansion of children's motivation to study the history of their region, its traditions, culture as part of our great Motherland.*

Key words: *primary school students; cognitive interest; Native land.*

Формирование любви к родному краю занимает существенное место среди актуальных проблем современного мира. Для этого необходимо, чтобы человек с самого раннего детства изучал и понимал историю родного края, своей малой родины, своего города, села. Все начинается с формирования любви к родному краю как основы, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры общества. В настоящее время развитие познавательного интереса к истории родного края тесно связано с чувством ответственности за него и является одним из важных направлений в воспитательной работе школы.

Современные психолого-педагогические исследования А.Д. Алферова, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, Н.Г. Морозовой, Г.И. Щукиной выявляют связь познавательного интереса с развитием личности. Его влияние обусловлено уровнем развитием ученика, спецификой характера, взаимосвязью познавательного интереса и других мотивов, своеобразностью познавательного интереса в учебной деятельности, связью познавательного интереса с жизненными перспективами.

Интересы – это стимулы к самостоятельным познавательным действиям. Они активируют личностное саморазвитие обучающихся начальных классов. Психолого-педагогическая категория интереса сочетает в себе большое количество процессов: эмоциональных, интеллектуальных, волевых, творческих. Деятельность по развитию познавательного интереса к истории родного края обеспечивает синтез активности в получении знаний и творческую форму самопроявления ребенка. Так знания,

приобретенные в начальной школе при изучении истории своего края, своей семьи, своего города, природы родного края позволяют сформироваться полноценной личности, развить качества доброты и отзывчивости, любви и гордости за свою Родину.

Изучение истории родного края развивает стремление к познанию и новым открытиям, направляет к самостоятельному поиску новой информации по разным предметам – истории, географии, биологии, литературе, музыке. Важно чтобы изучение истории родного края стало увлекательным занятием, которое будет развивать активизировать способности детей к различным видам и формам творческой, исследовательской, учебной и познавательной деятельности. Для этого необходимо опираться на поэтапное формирование познавательного интереса, что позволит стимулировать его последовательное развитие.

Познавательный интерес к истории родного края формируется в детстве, и во многом зависит от того, как он развивался в ходе обучения начальной школе. Формирование устойчивого познавательного интереса к истории родного края начинается с возникновения любви к родному краю и ответственности за него, что является одним из приоритетных направлений в области образования. Бережное отношение к своему дому, к своим близким, к своей школе, чувство уважения к окружающим людям становятся фундаментом любви к родному краю. А.Д. Алфёров отмечал важное значение учителя в формировании у младших школьников интереса к познанию истории родного края: «Научить ребенка чувствовать красоту родной земли, красоту человека, живущего на этой земле, формировать любовь к родным местам и их истории – ко всему, что окружает его с детства, – одна из главных задач педагога. Школьники достаточно любознательны, отзывчивы, восприимчивы, они умеют искренне сочувствовать и сопереживать» [1, с. 15].

Ребёнок должен знать историю своего края, прочувствовать окружающую природу, для того чтобы он научился понимать и любить свою Родину. При воспитании детей на событиях, которые связаны с историей родного края, формируется чувство гордости за Россию.

Для познавательного интереса к истории своего края есть своя трактовка. Познавательный интерес к истории родного края – это стремление знать и изучать историко-краеведческие данные и факты развития своей малой родины, дополнять имеющиеся данные и формировать собственную базу интересных фактов о своем крае, родной природе, обычаях и ценностях культуры, искусства местности в которой родился и вырос. Для младшего школьного возраста самым актуальным является процесс приращивания знаний, приумножения новых фактов обо всех явлениях действительности и родной край – это первая и самая доступная информативная область исторического багажа, которая может открыть для младшего школьника поле для самостоятельного исторического поиска и исследования. Например, во внеурочной деятельности все процессы происходят не навязчиво и творчески. Дети могут самостоятельно выбирать темп и скорость познания, выбирать интересный для себя вектор изучения исторических

событий о родном крае. Педагогам нужно понимать важную особенность поэтапной работы по развитию познавательного интереса школьников к истории родного края.

В ходе подготовительного этапа воспитывается принятие родного края как своей отчизны и места, куда важно возвращаться в каждом этапе жизни как в пространство силы традиций, ценностей и культуры семьи, рода, этноса. На данном этапе педагог организует и планирует работу, выстраивает древо целей, разрабатывает общую траекторию развития воспитательной работы. Также огромное значение отводится формированию интереса к последующей деятельности, личной ответственности и заинтересованности ее результатами и возможными формами самостоятельной самореализации в данном процессе.

На этапе целеполагания определяются методы и формы работы, сверяются индивидуальные и личностные возможности детского коллектива и каждого ребенка с выбранными формами работы. Конкретизируется потенциал для развития познавательного интереса при помощи выбранных форм работы и их соответствие возрастной проблематике понимания истории и важных событий в родном крае. Дети учатся принимать и понимать важность социальных и общественных явлений, происходивших в истории своего края, проникают в суть понятий «подвиг», «служение отечеству», «самоотверженный труд», «трудовые достижения», «поступок на благо Родины, семьи, общества». Важными моментами развития ребят становится на этом этапе самодиагностика, проходящая с помощью наводящих вопросов педагога, а также творческие задания, дискуссии, конкурсы на лучшую идею, экскурсии, беседы.

Следующий этап – организация индивидуальной траектории развития познавательного интереса к истории своего края. Данный этап может быть реализован в игровой форме, когда педагог выявляет специфику познавательных процессов ребенка и фиксирует его приоритетные личностно-развивающие направления познавательного интереса. Дети выполняют все действия совместно с педагогом и сами приходят к определению содержания познавательных процессов и конкретизации путей достижения поставленных целей. Важными методами воспитания являются беседы и поощрения, метод примера и воспитывающей ситуации.

Этап выполнения креативного исследования, в ходе которого в соответствии с приоритетными для ребенка формами познавательной работы происходит выполнение поставленного исследовательского задания. Каждый ребенок действует самостоятельно по заранее разработанному алгоритму в соответствии с его индивидуальными возможностями познавательной сферы. Наиболее эффективными формами работы на этом этапе являются: творческая игра, творческий проект, мини исследование.

Этап рефлексии предполагает сопоставление полученного результата с и намеченной целью, с использованием приемов самооценки и взаимооценки. Дети анализируют проделанную работу, определяют степень достижения цели. Учитель также совместно с детьми проводит анализ деятельности, а также собственной педагогической работы.

Коррекционный этап позволяет исправить допущенные ошибки в построении индивидуальной траектории развития познавательного интереса к истории своего края. Дети также обмениваются мнениями о проделанной работе.

Проведенная поэтапная работа позволяет упорядочить индивидуальные процессы познания в направлении истории родного края, создать прочную мотивацию к изучению специфики исторического становления определённого региона его традиций, культуры, социально-экономической сферы, закрепить самостоятельную творческую познавательную активность детей в вопросах истории родного края.

Список использованной литературы

1. Алферов А.Д. Психология развития школьника: учебное пособие по психологии / А.Д. Алферов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 227 с.
2. Божович Л.И. О некоторых проблемах и методах изучения личности школьника // Вопросы психологии личности школьника. – М., 2002. – 102 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – М., 2005. – 316 с.
4. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 2009. – 375 с.
5. Щукина Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся: учебное пособие / Г.И. Щукина. – М.: Педагогика, 2008. – 109 с.

Мокроусова П.В.

*учитель биологии ГБОУ РО «Таганрогский педагогический лицей-интернат»,
магистрант;*

Паничкина М.В.

*кандидат экономических наук, доцент,
Таганрогский институт им. А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
mpwpolinariy@gmail.com, panichkina@inbox.ru*

РАЗВИТИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ БИОЛОГИИ

Аннотация. *Актуальность исследования обусловлена напряжённой экологической ситуацией, что является причиной реализации новых подходов в образовании и формирование экологической грамотности.*

Развитие экологической грамотности выступает в качестве критерия экологической культуры человека обучающихся, и позволяет на основе полученных из разных областей знаний, воспринимать и оценивать состояние природных систем, принимать соответствующие меры для их поддержания, восстановления или улучшения состояния. На основании проведенного анализа публикаций, авторы под экологической грамотностью обучающихся понимают получение и применение экологических знаний, умений и навыков в повседневной жизни, а также способность корректно оценивать

влияние человека на природу и осознавать негативные последствия этого воздействия, а также важность мер, направленных на их устранение. Развитие этого качества происходит медленно и систематично в рамках целенаправленной работы учителя биологии с обучающимися.

Ключевые слова: уроки биологии, экологическая грамотность, окружающая среда, природное наследие, исследовательская деятельность учащихся

Mokrousova P.V.

biology teacher of GBOU RO "Taganrog,
Pedagogical Boarding School"

r master's student;

Panichkina M.V.

Candidate of Economic Sciences, Associate Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

mpwpolinariy@gmail.com, panichkina@inbox.ru

DEVELOPMENT OF ENVIRONMENTAL LITERACY OF STUDENTS IN BIOLOGY LESSONS

Annotation. The relevance of the research is due to the tense environmental situation, which is the reason for the implementation of new approaches in education and the formation of environmental literacy. The development of environmental literacy acts as a criterion for the ecological culture of human students, and allows them, based on knowledge gained from different fields, to perceive and evaluate the state of natural systems, to take appropriate measures to maintain, restore or improve their condition. Based on the analysis of the publications, the authors understand the environmental literacy of students as the acquisition and application of environmental knowledge, skills and abilities in everyday life, as well as the ability to correctly assess the human impact on nature and realize the negative consequences of this impact, as well as the importance of measures aimed at eliminating them. The development of this quality occurs slowly and systematically within the framework of the purposeful work of the biology teacher with the students.

Key words: biology lessons, environmental literacy, environment, natural heritage, students' research activities.

Экологическая грамотность представляет собой основной компонент естественнонаучной грамотности обучающихся, и подразумевает осведомлённость о проблемах окружающей среды, мотивацию для работы по решению текущих экологических проблем и предотвращению новых вызовов. Важнейшими компонентами экологической грамотности являются экологические знания основных процессов, влияющих на состояние окружающей среды; понимание экономической, социальной,

политической и экологической взаимозависимости и их отражение на проблемах экологии и защиты окружающей среды, готовность действовать решать проблемы природы.

В современных исследованиях отмечается важность и возможные пути, методы, приемы формирования и развития экологической грамотности обучающихся на всех стадиях получения образования.

В настоящее время перед человеком все острее встает вопрос о гармонии его отношений с миром природы, зависящей, в том числе, от уровня сформированности у него экологической грамотности, закладка которой осуществляется еще в начальной школе, и базирующейся на экологических знаниях и умениях. В процессах взаимодействий человека и природы, осуществляемых в ходе обучения и воспитания, а также профессиональной жизни, пробуждается потребность, и формируются навыки целенаправленной деятельности человека по охране и восстановлению природных объектов, их защите и очищению.

Формирование экологической грамотности необходимо и должно достигаться путем развития новой системы ценностей и традиций безопасного поведения.

Понятие экологической грамотности не обладает строго определённой и универсально признанной интерпретацией в научной литературе. В науке присутствует множество различных трактовок и определений. Так, в работах Короткевича А. В., под экологической грамотностью понимается совокупность знаний о природе, требующая постоянного обновления и применения в практической деятельности, с целью обеспечения безопасности окружающей среды и устойчивого развития [3, с. 174]. По мнению Егорова В.А. и Казаровой Д.С. экологическая грамотность предполагает умение человека принимать ответственные решения (с достижением конкретных результатов) для поддержания желаемого состояния окружающей среды [1, с. 15].

Каргинова С. Н. сделала вывод, что экологическая грамотность играет ключевую роль в мировоззрении современного человека, так как это необходимое условие для его выживания на планете Земля [2].

В исследовании Чернухина О. А. экологическая грамотность представляет собой определенный уровень знаний, умений и навыков, способствующих осознанно и компетентно принимать участие в решении проблем природной среды, предупреждать негативные последствия необдуманных действий человека [9, с.68].

На основании анализа современных публикаций по теме исследования, мы выяснили, что значительное число исследователей утверждают, что в основе экологической грамотности лежит формирование экологических знаний, экологических умений и экологических навыков, которые педагоги формируют в процессе обучения по различным предметам, но основную роль в этом процессе играет предмет биология [4, с. 63].

Кроме знаний, биологи на своих уроках прививают обучающимся экологически грамотное поведение, а именно осознанно и ответственно относиться к окружающей среде [7, с. 365]. Это не просто умение различать виды растений и животных или знать основные экологические проблемы, но и способность применять эти знания в повседневной жизни. Например, сортировать отходы, экономить воду и электроэнергию, выбирать экологически

чистые продукты. Экологическая грамотность помогает нам не только лучше понимать природу, но и активно участвовать в её защите, ведь каждый маленький шаг в этом направлении может привести к большим позитивным изменениям [5, с. 135].

Уразметов И. А. трактует экологическое умение, как ключевой элемент культуры каждого человека, означающий специализированную компетенцию. Эта компетенция включает в себя развитую способность эффективно использовать набор экологических технологий для изучения, поддержания и обеспечения безопасности природных объектов, а также их сохранения [8, с. 157].

Экологические навыки – это способность осознанно взаимодействовать с окружающей средой, сохранять природные ресурсы и снижать вредное воздействие на экосистему [6].

Формирование экологической грамотности – необходимая первая культурно-образовательная ступень, которая должна быть включена в образовательные и воспитательные результаты современной подготовки обучающихся к будущей жизни в техногенном обществе.

Организация эффективного обучения и формирования у обучающихся экологической грамотности возможна при знании и качественном использовании множества форм организации педагогического процесса. Наибольший эффект оказывает учебно-исследовательская деятельность, важнейшей формой которой является проектная работа, в ходе которой, на основе усвоенных знаний, формируются умения, способствующие проявлению осознанной деятельности по природосбережению и безопасной среде [4, 5]. Указанные умения будут способствовать более осознанному и глубокому применению экологических знаний, реальному следованию экологическим нормам во всех видах деятельности

Таким образом, знания о взаимосвязи живых организмов с окружающей средой, получаемые на уроках биологии, помогают не только понимать ценность и уникальность природы, но и принимать осознанные решения по ее защите в повседневной жизни. Поэтому важно, чтобы уроки биологии не только передавали теоретические знания, но и развивали практические умения и навыки, способствующие формированию экологической ответственности у обучающихся.

Список использованной литературы

1. Егоров В.А. Правосознание и экологическая грамотность молодежи / В.А. Егоров, Д.С. Казарова // Вестник Волжского университета им. В. Н. Татищева. – 2015. – № 2. – С. 10–14.
2. Каргинова С.Н. Осуществление междисциплинарного принципа в процессе экологического образования / С.Н. Каргинова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – № 1. – С. 139–144.

3. Короткевич А.В. Экологическое образование и образование для устойчивого развития / А.В. Короткевич // Сахаровские чтения 2020 года: экологические проблемы XXI века: мат. 20-й междунаrod. науч. конф.: в 2-х частях. – Минск. – 2020. – С. 173–175.
4. Паничкина М.В. Влияние совместной исследовательской деятельности на эффективность профессиональной подготовки студентов педагогических вузов / М.В. Паничкина, В.В. Подберезный // Современные проблемы науки и образования. – 2024. – № 2. – С. 62. – DOI 10.17513/spno.33344. – EDN KAHOEU
5. Подберезный В.В. Развитие инклюзивных компетенций как профессионально значимых качеств студентов педагогических вузов / В.В. Подберезный, М.В. Паничкина, С.А. Мусиенко // Современные наукоемкие технологии. – 2023. – № 6. – С. 133–137. – DOI 10.17513/snt.39644. – EDN GROABH.
6. Подберезный В.В. Экологический подход в образовании: проблемы и ракурсы исследования: монография / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Калуга: Индивидуальный предприниматель Стрельцов Илья Анатольевич, 2023. – 100 с.
7. Подберезный В.В. Современные проблемы экологии и экологический подход в образовании / В.В. Подберезный, М.Р. Арпентьева, М.В. Паничкина. – Ульяновск: ИП Кеньшенская Виктория Валерьевна (издательство "Зебра"), 2024. – 606 с.
8. Уразметов И.А. Формирование экологических умений будущего учителя географии: дис. кандидат педагогических наук / И. А. Уразметов. – Казань. – 2000. – 209 с.
9. Чернухин О.А. Организация исследовательской деятельности школьников естественнонаучной и экологической тематики / О.А. Чернухин // Образовательные программы. – Новосибирск: Немо-Пресс. – 2013. – 80 с.

Нарбаева М.
студент;

Сатыбалдиев М.М.
старший преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет
имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан
mohinurnarbaeva405@gmail.com, Michurinsk59@mail.ru

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ В ТВОРЧЕСТВЕ А.С.ПУШКИНА

Аннотация. В данной работе рассматривается тема гражданственности в творчестве Александра Сергеевича Пушкина – поэта, драматурга и прозаика, чье наследие занимает центральное место в русской литературе. Особое внимание уделяется произведениям, в которых автор выражает свою позицию по вопросам свободы,

справедливости, нравственного долга и судьбы России. Анализируются такие произведения, как поэмы «Медный всадник», «Полтава», драмы «Борис Годунов», а также лирика, где звучат мотивы свободы личности и ответственности перед народом. Подчеркивается, что гражданская позиция Пушкина проявляется не только в открытых политических высказываниях, но и в глубоком интересе к судьбам простых людей и истории своей страны. Работа демонстрирует, что гражданственность для Пушкина – не лозунг, а органическая часть его мировоззрения и художественного метода.

Ключевые слова: гражданство, гражданственность, свобода, долг, Отечество, личность и государство, маленький человек, патриотизм, литература и общество, воспитание, ответственность.

Narbayeva M.

student;

Satybaldiev M.M.

senior lecturer,

Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

mohinurnarbaeva405@gmail.com , Michurinsk59@mail.ru

CITIZENSHIP IN THE WORKS OF A.S. PUSHKIN

Annotation. This paper examines the topic of citizenship in the works of Alexander Sergeevich Pushkin, a poet, playwright and novelist, whose legacy occupies a central place in Russian literature. Special attention is paid to the works in which the author expresses his position on issues of freedom, justice, moral duty and the fate of Russia. The author analyzes such works as the poems "The Bronze Horseman", "Poltava", the dramas "Boris Godunov", as well as lyrics, which sound the motives of indiviory of his country. The work demonstrates that citizenship for Pushkin is not a slogan, but an organic part of his worldview and artistic method.

Key words: citizenship, citizenship, freedom, duty, patronymic, personality and state, little man, patriotism, literature and society, upbringing, responsibility.

Александр Сергеевич Пушкин – не просто величайший русский поэт и основоположник современного русского языка, он также мыслитель, глубоко переживавший судьбу Родины и роль в ней личности. В его творчестве постоянно звучат мотивы долга, свободы, ответственности перед обществом – то, что современным словом можно назвать гражданственностью. Но у Пушкина это не сухая политология: гражданство у него – сочетание нравственного выбора, любви к Отечеству и критического отношения к власти и историческим реформам. Общая задача показать, как раскрывается идея

гражданина в разных жанрах Пушкина, какую проблему в этой сфере он фиксировал какие практические уроки можно извлечь для сегодняшнего общества. Гражданственность в его творчестве проявляется не как внешнее следование политическим событиям, а как внутреннее стремление к истине, справедливости и свободе.

Что такое гражданственность?

Гражданственность – это активная жизненная позиция человека, осознание своей ответственности перед обществом, перед своей страной, ее историей и будущим. Для Пушкина это понятие было не отвлечённым – он не только размышлял о судьбе России, но и чувствовал личную вовлечённость в её судьбу.

Одним из самых ярких проявлений гражданской позиции Пушкина стали его вольнолюбивые стихи начала 1820-х годов. В таких произведениях, как «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», звучит протест против деспотизма, крепостного права, социальной несправедливости. В стихотворении «К Чаадаеву» Пушкин с верой обращается к будущему России:

*Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена[1]!*

Эти строки – не просто поэтический порыв, а выражение надежды на то, что общество изменится и станет свободным.

Гражданственность Пушкина проявляется и в его интересе к истории своей страны. В трагедии «Борис Годунов» поэт показывает борьбу за власть, сложные моральные выборы правителей и страдания народа. Он не даёт однозначных оценок, но через художественные образы заставляет читателя задуматься: где правда? кто виноват? и какова цена власти?

Поэма «Медный всадник» – ещё одно произведение, в котором звучит гражданская тема. Здесь Пушкин противопоставляет интересы государства судьбе «маленького человека» – Евгения, пострадавшего от наводнения в Петербурге. Поэт задаётся вопросом: можно ли строить великую державу, забывая о простых людях? Пушкин искренне любил свою Родину, но его патриотизм не был слепым. Он умел видеть как величие, так и недостатки российской действительности. В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» он писал, что заслужил любовь «за правду царей, за свободу», – тем самым подчеркивая, что его творчество служило не власти, а истине.

Как мы знаем в лирике А. С. Пушкина гражданственность часто переплетается с идеалами свободы и справедливости. Стихотворение «К Чаадаеву» – пример обращения к другу как к соратнику по мыслям, где личные чувства переходят в гражданскую надежду на минуты вольности. Пушкин использует интонацию личного послания, чтобы усилить доверительное обращение к общественной теме – пробуждению сознания народа и интеллигенции. Аналогично, «Во глубине сибирских руд...» – короткое, но глубокое

послание поддержке сильных декабристов; там слышится вера в то, что “оковы тяжкие падут” и что идеи свободы оживут. Эти стихотворения показывают пушкинскую позицию: гражданственность – это не только политическая активность, но и моральная солидарность, свободность надеяться и поддерживать тех, кто пожертвовал собой ради общественных идеалов. В больших жанрах Пушкин исследует сложные взаимоотношения личности и власти[2]. Например: “Капитанская дочка” – это не только историческая повесть о Пугачеве и крепостной жизни 18 века, но и роман о нравственном выборе, службе и верности долгу. Герой Петр Гринев в критический момент демонстрирует качества, которые традиционно связывает с гражданственностью: честь, верность, обещание, готовность защищать слабых и родную общность. Через судьбы персонажей Пушкин показывает, что гражданин – это не абстрактное понятие, а конкретное поведение в сложных обстоятельствах.

Обобщая, у А.С. Пушкина выделяются два взаимосвязанных вопроса. Конфликт между государством и малым человеком. Государственные проекты и реформы, даже если они велики по замыслу, нередко проходят мимо насущных нужд и прав простых людей. Государственность у А.С. Пушкина часто предстает амбициозной, но не всегда чуткой к человеку.

Нечеткость гражданской позиции общества. А.С. Пушкин жил в эпоху, когда общественное самосознание формировалось: часть интеллигенции тяготело к либеральным идеям, часть к умеренному консерватизму. А.С. Пушкин тонко фиксирует, что гражданственность выбор, а не только формальная служба государству; в то же время он осознавал ограниченность политических возможностей своего времени. Это создает проблему: Как вырастить общество, в котором гражданская позиция – сознательная и активная, а не вынужденная или формальная.

А.С. Пушкин показал, что отсутствие истинной гражданственности чревато эгоизмом, пассивностью и социальной несправедливостью. Если отношения между государством и людьми основаны только на приказ и подчинении, то общественная энергия уходит в протесты, трагедии и разрывы. Исторический пласт пушкинских произведений демонстрирует, что нерешенные вопросы участия. Ответственности и нравственного долга ведут к конфликтам и к глубокому недоверию между народом и властью. Это – универсальная проблема, выходящая за рамки его времени [3].

Опираясь на пушкинскую диагностику и современные исследования гражданского воспитания, можно предложить несколько практических направлений решения. Пушкинские тексты – мощный инструмент формирования гражданских чувств: через разбор нравственных выборов героев дети и молодежь учатся сопереживать. Оценивать действия с позиции общего блага. Методики, которые включают художественную литературу в программы гражданского воспитания, демонстрируют хорошую эффективность – литература помогает развивать эмпатию и критические мышления. Воспитание гражданственности не должно сводиться к механическому “патриотическому” курсу без анализа сложных исторических тем. А.С. Пушкин показывает ценность честного

взгляда на прошлое: мы должны прививать любовь к Родине и одновременно умение критически оценивать поступки власти и общества. Рекомендовано использовать историко-литературные кейсы как предмет обсуждения. Теория должна сочетаться с практикой: волонтерство, участие в проектах местного уровня, дискуссионные клубы – все это формирует устойчивые гражданские привычки. Современные методические рекомендации по гражданско-патриотическому воспитанию акцентируют важность детских и юношеских программ, включения истории и литературы в практические проекты. А.С. Пушкин сам предлагал диалог – между поколениями, между личным и публичным. Создание площадок для свободного публичного обсуждения исторических произведений и их современных интерпретаций помогает обществу выработать зрелую гражданскую позицию. Политики образования должны поддерживать интегративные подходы: история + литература+ практическая гражданская деятельность. Международные рекомендации и анализ практик показывают, что сочетание формального и неформального образования дает наилучший эффект [4].

Сегодня, в условиях быстрой информационной трансформации и усиления роли цифровых коммуникаций, пушкинские темы остаются важными: вопросы ответственности перед обществом, цена больших проектов для простых людей, роль личности в истории – все это звучит и в современном публичном дискурсе. Включать А.С. Пушкина в курсы по гражданскому образованию. Не так как патриотический канон, а как текст для обсуждения нравственных дилемм. Это помогает молодежи увидеть, что гражданственность – не абстрактная обязанность, а конкретный набор действий и позиций. Развивать форматы публичных чтений и дискуссий. Литературные клубы, молодежные дебаты на основе пушкинских сюжетов – доступный способ прививания гражданских навыков: аргументация, уважение к другой позиции, публичная речь.

Интегрировать проекты на местном уровне. Школьные и вузовские проекты. Где изучение произведения сопровождается социальной инициативой (волонтерство, помощь пожилым, реставрация памятников) – это “перевод” гражданственности в практику. Использовать цифровые технологии. Интерактивные платформы и мультимедийные курсы по пушкинской прозе и лирике с элементами рефлексии и проектной работы помогут сделать обучение значимым для цифрового поколения. Эти шаги опираются на современные подходы к гражданскому воспитанию, которые подчеркивают роль комплексного, практико-ориентированного образования и взаимодействия формального и неформального обучения.

А.С. Пушкин в своем творчестве многогранно показал идею гражданства – как нравственный выбор, как ответственность перед Родиной и одновременно как критическое отношение к власти и истории. Его тексты позволяют увидеть, что гражданственность – не формальный статус, а совокупность качеств: честности, готовности отстаивать правду, способности к сочувствию и реальной социальной ответственности. Проблема, которую фиксировал поэт (разрыв между государственной мощью и судьбами “маленького человека”, неустойчивость гражданского самосознания), сохраняет актуальность и сегодня.

Решение требует системной работы: через образование, культуру, практическую вовлеченность и диалог. Используя пушкинское наследие как образовательный ресурс, общество может воспитать мыслящих, ответственных граждан, для которых любовь к Родине совмещается с нравственным требованием к власти и личной ответственностью за общее благо [5].

Александр Сергеевич Пушкин – это не только великий поэт, но и человек с ярко выраженной гражданской позицией. Его творчество отражает глубокую озабоченность судьбой России, стремление к справедливости, свободе и моральной ответственности личности перед обществом. Через художественные образы, исторические сюжеты и личную лирику Пушкин размышлял о власти, народе, правах человека и роли поэта в жизни страны.

Гражданственность в произведениях Пушкина проявляется не в прямых призывах, а в тонкой, многослойной художественной форме, которая побуждает читателя к размышлениям. Он не просто описывает события – он вглядывается в их суть, оценивает последствия, ставит нравственные и философские вопросы, актуальные и в наше время. Таким образом, гражданственность в творчестве Пушкина – это важнейшая составляющая его художественного мира, которая делает его поэзию значимой не только с литературной, но и с общественной точки зрения. Его произведения продолжают вдохновлять на любовь к Родине, стремление к правде и готовность быть ответственным гражданином своей страны.

Список использованной литературы

1. Пушкин А.С. Собрание сочинений: в 10 тт. – М.: Художественная литература, 1974.
2. Пушкин А.С. Избранные произведения. – М.: Эксмо, 2023.
3. Аникст А.А. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. – М.: Просвещение, 1986.
4. Лотман Ю.М. А.С. Пушкин: Биография писателя. – СПб.: Азбука, 2021.
5. Гуковский Г.А. Пушкин и русская литература его времени. – Л.: Наука, 1976.

Раимбердиева Ф.

студент;

Сатыбалдиев М.М.

старший преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет

имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан

raimberdievafatima33@gmail.com , michurinsk59@mail.ru

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА

Аннотация. В статье рассматриваются нравственные ценности, отражённые в художественном наследии Антона Павловича Чехова. Через образы героев, особенности

сюжетного построения и философскую глубину его произведений раскрываются такие ключевые понятия, как доброта, сострадание, честность, ответственность и внутренняя свобода человека. Особое внимание уделяется роли нравственного выбора, моральной неустойчивости и духовного поиска в жизни персонажей. Чеховские произведения отличаются тонкой психологической проработкой, что позволяет автору передать сложность человеческой натуры и моральных дилемм. Анализ показывает, что творчество Чехова сохраняет актуальность в формировании нравственных ориентиров современного читателя, способствуя развитию личностной зрелости, эмпатии и гуманистического мировоззрения.

Ключевые слова: рассказ, Таганрог, писатель, жизнь, воспитание, врач, нравственность, душа, свобода, труд.

Fatima R.

student;

Satybaldiev M.M.

senior lecturer,

Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

raimberdievafatima33@gmail.com , michurinsk59@mail.ru

MORAL VALUES IN THE WORKS OF ANTON PAVLOVICH CHEKHOV

Annotation. The article explores the moral values reflected in the literary legacy of Anton Pavlovich Chekhov. Through character development, narrative structure, and the philosophical depth of his works, key concepts such as kindness, compassion, honesty, responsibility, and inner freedom are revealed. Particular attention is paid to the role of moral choice, ethical instability, and the spiritual search in the lives of Chekhov's characters. His works are distinguished by subtle psychological insight, allowing the author to convey the complexity of human nature and moral dilemmas. The analysis demonstrates that Chekhov's writings remain relevant in shaping the moral compass of modern readers, contributing to the development of personal maturity, empathy, and a humanistic worldview.

Key words: short story, Taganrog, writer, life, upbringing, doctor, morality, soul, freedom, work.

Антон Павлович Чехов – один из крупнейших русских писателей, который через свои произведения исследовал самые глубокие и сложные вопросы человеческой природы и нравственности. Его творчество наполнено тонкими психологическими наблюдениями и философскими размышлениями о моральных ценностях, духовности и смысле жизни. Чехов показывал своих героев живыми, со всеми их внутренними противоречиями, а не идеальными образами, что делает его произведения актуальными и сегодня.

Для Чехова честность и искренность выражались в его простом и точном языке, в бесстрашном правдивом взгляде на жизнь, который позволял читателю смотреть на себя без иллюзий, и в тонкой психологической глубине его произведений, где он показывал внутренний мир героев без морализаторства или перегруженности событиями. Чехов стремился к беспристрастному изображению реальности, не приукрашивая действительность и побуждая читателя к самоанализу. Он использовал точные, краткие слова, избегая излишних описаний и морализаторства, чтобы донести суть явлений. Чехов раскрывал внутренний мир своих персонажей через детали быта и незначительные события, а не через драматические происшествия. Писатель не навязывал читателю своих взглядов или оценок, предоставляя ему самому делать выводы. Его произведения отличаются "трезвостью взгляда" на мир и реальность, что делало его художником слова, оставаясь при этом доступным для читателя. Одной из центральных категорий нравственности у Чехова является честность, но не только внешняя, а честность души. В рассказе «Ионыч» доктор Старцев начинает свой путь как честный и искренний человек, стремящийся помогать другим и служить науке. Однако, живя в условиях мещанского общества, он постепенно теряет эти качества, погружается в эгоизм и рутину, стремится лишь к материальному благополучию. Чехов через этот образ показывает, что отказ от внутренней честности ведет к духовной ости и утрате истинных жизненных ценностей.

Для Чехова труд – одна из важнейших нравственных составляющих, через которую человек реализует себя и находит счастье. В рассказе «Крыжовник» герои размышляют о смысле жизни и о том, что истинное удовольствие – это плоды своего собственного труда и творчества. Чехов подчеркивает, что труд не является лишь средством к выживанию, но помогает человеку обрести внутреннюю свободу и гармонию с собой. В рассказах А.П. Чехова труд показан неоднозначно: это и необходимость для выживания, и важная составляющая жизни, и источник пошлости и деградации личности. Сам Чехов ценил труд как стремление к делу, а его произведения отражают как положительное влияние труда, так и его извращенное проявление в условиях "пошлости пошлого человека", к чему приводит пассивное существование и отсутствие стремления к чему-либо. Труд представлен как одна из важнейших составляющих жизни, как стремление к активной деятельности[1].

В некоторых рассказах труд показан в позитивном ключе, как основа жизни и как путь к духовному развитию. Чехов критически осмысливал труд, показывая его деградирующее влияние на людей в условиях пошлой жизни.

В его произведениях труд может быть источником "пошлости", когда человек становится пассивным, бездеятельным, утрачивает смысл жизни.

В рассказах Чехова показано, как отсутствие стремления к труду и активной деятельности приводит к деградации личности.

В произведениях Чехова свобода выбора и ответственность напрямую связаны, поскольку свобода решений порождает ответственность за них, а ответственность направляет свободу, задавая определенные рамки и обязанности. Чехов показывал это не напрямую, а через детализированные описания быта и внутреннего мира персонажей, где

их поступки становились следствием сделанного выбора, не перегружая текст морализаторством. Чехов изображает персонажей, свободных в своих решениях, но одновременно несущих полную ответственность за последствия этих решений. Вместо прямых рассуждений, Чехов показывает, как герои делают свой выбор и какой он для них означает, концентрируясь на их внутреннем состоянии и бытовой жизни. Чехов не дает оценок, побуждая читателя к собственным размышлениям, а не к принятию готовых решений о поступках героев.

В драме «Вишнёвый сад» Чехов раскрывает тему свободы человека и неизбежность выбора. Герои сталкиваются с необходимостью принять трудное решение – сохранить прошлое или уступить переменам ради будущего. Эта дилемма является метафорой для всех нас: свобода всегда сопряжена с ответственностью и внутренним конфликтом, который требует мужества и честности с самим собой.

В рассказе «Дама с собачкой» раскрывается тема любви как сильнейшей духовной силы, способной изменить человека. Герои испытывают внутренние переживания и борются с собственными предрассудками и общественным мнением, находя в любви смысл и свет жизни. Чехов показывает любовь не как сказочное чувство, а как процесс глубокого самопознания и преодоления себя. Любовь и человечность без иллюзий в творчестве Антона Чехова представлены через призму реалистичного и трезвого взгляда на человеческие чувства и повседневную жизнь. Чехов видел любовь как силу, которая облагораживает человека, убирает пошлость и раскрывает истинную красоту и человечность, но при этом он отказывался от идеализации и иллюзий, показывая часто трагедийный и несчастливый характер любовных отношений у своих героев.

Антон Павлович Чехов, хотя и известен своим юмористическим стилем и борьбой с «пошлостью», в своих произведениях поднимал вопросы деградации личности и смысла жизни, что предполагает интерес к теме человеческих взаимоотношений и возможных проявлений милосердия. Хотя в предоставленных результатах нет прямой информации о взглядах Чехова на милосердие, его внимание к нравственным проблемам и человеческому состоянию косвенно связано с этим понятием. Чехов часто описывал человеческие слабости, пороки и устремления, что подразумевает необходимость сострадания и понимания. Его стремление показать, как «пошлость» влияет на жизнь людей, могло побуждать его и к проявлению милосердия к тем, кто страдает от этой «пошлости». Поиски смысла жизни в творчестве Чехова также могут быть связаны с его пониманием необходимости помощи другим и духовного развития, что является частью милосердия.

Рассказ «Студент» демонстрирует важность милосердия и сострадания. Молодой герой осознает связь времен и людей, приходит к пониманию, что проявление доброты и участия – одна из высших человеческих ценностей. Милосердие у Чехова становится актом преображения и связи душ. Во многих произведениях Чехова звучит критика мещанства, пошлости и лицемерия. Он показывает, как люди, отказавшиеся от высоких моральных требований, теряют свое «я», превращаясь в бездушных обывателей[2]. Например, в «Ионыче» Старцев

становится воплощением мещанской скуки и духовной пустоты. Причинами скуки, в понимании Чехова, могут быть отсутствие дела и цели в жизни, пошлость среды и др. Последнее является одной из самых значимых причин скуки главных героев чеховских произведений. В первую очередь необходимо определить понятие пошлости. В словаре Д.Н. Ушакова слово «пошлый» имеет значение «заурядный, низкопробный в духовном, нравственном отношении, чуждый высших интересов и запросов». Синонимами могут служить слова «банальный», «тривиальный», «избитый» и др. Одна из главных ценностей в творчестве Чехова – это человеческое достоинство. Даже самые простые и неприметные герои наделены внутренней глубиной, способностью к состраданию, любви и самопожертвованию. В рассказе *«Ионыч»* Чехов показывает, как утрата нравственных ориентиров приводит к духовной деградации. Главный герой, Дмитрий Старцев, изначально подаёт надежды как умный и чуткий человек, но, стремясь к материальному благополучию, он постепенно теряет себя. Чехов как бы предупреждает: человек, забывший о духовных ценностях, обречён на одиночество и внутреннюю пустоту [3].

Сострадание и человечность – ещё одна важная тема. В рассказе *«Студент»* Чехов через размышления главного героя показывает, как прошлое и настоящее связаны, как добро, совершённое человеком, может отозваться даже спустя века. Рассказ внушает мысль, что добро – это вечная ценность, придающая жизни смысл.

Не менее важна для Чехова и ответственность человека за свои поступки. В рассказе *«Скучная история»* профессор Николай Степанович, несмотря на признание и славу, ощущает внутреннюю опустошённость. Он понимает, что упустил в жизни самое главное – близость с людьми, искренность чувств, способность быть нужным. Чехов поднимает здесь вопрос: что важнее – внешние достижения или внутренняя наполненность жизни?

Во многих произведениях Чехова затрагиваются темы любви, честности, духовной чистоты, стремления к истинному счастью, которое, по его мнению, невозможно без доброты и уважения к другим. Писатель не учит нравственности напрямую, а заставляет читателя задуматься, почувствовать и понять.

Таким образом, творчество Антона Павловича Чехова проникнуто глубокими нравственными идеями. Его произведения учат быть честными, добрыми, равнодушными, помнить о духовных ценностях и не терять человечность в любой жизненной ситуации. Эти идеи остаются актуальными и сегодня, напоминая нам о важности морали и внутренней гармонии.

Чехов не идеализировал жизнь, он демонстрировал ее сложность и противоречивость. В его философии есть принятие неизбежности перемен, потерь и страданий. Он видел жизнь как череду сезонов, где после лета всегда наступает зима, а за молодостью – старость. При этом человек должен жить достойно, честно исполнять свой долг перед собой и обществом. Нравственные ценности в творчестве Антона Павловича Чехова занимают ключевое место и проявляются через глубокое раскрытие душевных и духовных состояний его персонажей. В его произведениях важными нравственными

темами являются честность – не только буквальная, но и как моральное состояние, труд и отношение к полезной деятельности, свобода выбора с сопутствующей ответственностью, а также любовь, человечность, милосердие и сострадание. Чехов часто показывает внутренние конфликты героев, их борьбу с духовной деградацией, потерей идеалов и столкновением истинных и мнимых ценностей. Чеховский нравственный идеал не сводится к созданию положительно-идеального героя, а скорее выражается в соотношении мыслей и поступков обычных людей с высоким моральным эталоном, символизируемым героями науки и труда. Его творчество призывает к честности, внутреннему достоинству и борьбе с лицемерием и ограниченностью [4].

В творчестве Антона Павловича Чехова нравственные ценности учат читателя ценить простую жизнь, здоровье, ум и талант, а также стремиться к свободе от лжи и пошлости. Он показывает, что пошлость, скука и обывательское существование губят человека, и призывает к духовному развитию, вдохновению и любви, противопоставляя им обыденность и смирение перед серостью жизни. Основные нравственные ценности в творчестве Чехова:

Чехов осуждает пошлость и обывательщину, показывая, как они губят человека, и призывает к сохранению внутренней свободы и самоуважения. Важную ценность представляют ум, талант и вдохновение, которые помогают человеку вырваться из обыденности и достичь более высокой жизни. Чехов подчеркивает важность истинной любви и свободы от всякого рода насилия и лжи, которые являются основой счастливой жизни. Автор рисует картины жизни обычных людей, показывая, к чему может привести бездумный подход к существованию, и в то же время ценит красоту и смысл в повседневности. Чехов высмеивает и драматизирует ситуации, когда герои поддаются лжи и лицемерию, и показывает пагубность такого пути.

Антон Павлович Чехов занимает особое место в истории русской и мировой литературы. Его творчество оказало огромное влияние не только на развитие реалистической прозы, но и на формирование новой драматургии, в которой главное внимание уделяется не внешним событиям, а внутреннему миру человека.

Чехов – мастер короткого рассказа. Он сумел показать, что и в малом объёме можно создать глубокое, эмоциональное и философское произведение. Его рассказы, такие как *«Ионыч»*, *«Смерть чиновника»*, *«Попрыгунья»*, *«Человек в футляре»*, поднимают важнейшие жизненные вопросы: как не потерять себя в рутине, как сохранить человечность, как преодолеть равнодушие, скуку и ложь.

В своих произведениях Чехов не даёт готовых ответов и не морализирует. Он предлагает читателю самому задуматься над поступками героев, их мыслями и чувствами. Такая художественная честность и уважение к читателю стали важной чертой его творчества [5].

Особенно значима его драматургия. Пьесы *«Чайка»*, *«Вишнёвый сад»*, *«Три сестры»* и *«Дядя Ваня»* считаются шедеврами мировой сцены. Чехов сумел показать, как за внешне обыденной жизнью скрываются глубокие внутренние переживания, надежды и

разочарования. Его пьесы до сих пор идут в театрах по всему миру, потому что темы, которые он поднимал, – вечные. Также важно и гуманистическое значение его творчества. Чехов учит состраданию, честности, уважению к человеку. Он верил в силу добра, в то, что «в человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

Таким образом, значение творчества Антона Павловича Чехова огромно. Его произведения учат видеть в простом – важное, в человеке – душу, а в жизни – смысл. Это делает его творчество актуальным и важным для каждого поколения читателей. В целом, нравственные ценности в творчестве Чехова сводятся к призыву к внутренней свободе, борьбе за чистоту души, поиску идеалов и противостоянию любым проявлениям духовной нищеты и разложения. Его произведения показывают, что истинное богатство человека заключается не во внешнем благополучии, а в духовной наполненности и стремлении к лучшему. Таким образом, нравственные ценности в творчестве Чехова – это призыв к постоянному духовному развитию, уважению к труду, любви и ответственности за свой выбор, а также к милосердию и человечности в отношениях между людьми.

Список использованной литературы

1. Чехов А. П. Ионыч // Чехов А. П. Полное собрание сочинений. – М.: Наука, 1980. – Т. 8.
2. Чехов А. П. Человек в футляре // Чехов А. П. Собрание сочинений: в 12 т. – М.: Художественная литература, 1977. – Т. 9.
3. Чехов А. П. Палата № 6 // Там же.
4. Чехов А. П. Студент // Там же.
5. Чехов А. П. Крыжовник // Там же.

Рыбакова А.И.

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Мариупольский государственный университет

имени А.И. Куинджи», г. Мариуполь, ДНР

a.rubakova@mgumariupol.ru

МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ПРИРОДОЙ И ЭКОЛОГИЕЙ

Аннотация. В статье рассматривается вопрос о влиянии работы по ознакомлению дошкольников с природными объектами и экологией на формирование духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста. Делается акцент на значимость наличия правильных образцов и эталонов поведения в природе, которые в изобилии можно встретить в произведениях русских писателей, художников и композиторов.

Предлагается модель использования методов и приемов для организации работы по рассматриваемому направлению.

Ключевые слова: *духовно-нравственные ценности, гуманность, методы и приемы работы с дошкольниками.*

Rybakova A.I.

*teacher of the Department of preschool Education,
Mariupol State University
named after A.I. Kuindzhi, Mariupol, DPR
a.rubakova@mgumariupol.ru*

METHODS OF EDUCATING SPIRITUAL VALUES AMONG PRESCHOOLERS THROUGH FAMILIARIZATION WITH NATURE AND ECOLOGY

Annotation. *The article discusses the impact of work on familiarizing preschoolers with natural objects and ecology on the formation of spiritual and moral values in preschool children. The emphasis is placed on the importance of having the right patterns and standards of behavior in nature, which can be found in abundance in the works of Russian writers, artists and composers. A model of using methods and techniques for organizing work in the field under consideration is proposed.*

Key words: *spiritual and moral values, humanity, methods and techniques of working with preschoolers.*

Перед современным дошкольником открывается великое множество возможностей для выбора траектории развития, перспектив и одновременно с этим – вызовов: на какие ценностные ориентиры опираться, что может служить достойным образцом для подражания и т. д. В свою очередь, и перед педагогами дошкольных образовательных учреждений встает непростой выбор: какие методы и приемы использовать в работе с дошкольниками, чтобы образовательный процесс был не только содержательным, но и интересным.

Наиболее остро в последнее время стоит проблема формирования духовно-нравственных ценностей у подрастающего поколения, потому что у них искажены первоначальные представления о таких ценностях, как доброта, милосердие, великодушие, справедливость, патриотизм, гуманизм и т. д. Это связано с тем, что материальные ценности стали доминировать над духовными. Чтению добрых сказок по вечерам отводится сейчас минимальное время, у детей нет достойных образов героев, которые характеризуются душевностью и нравственной добротой. Современные ТВ-программы, рилсы, комиксы, видеоролики и т. д. повсеместно пестрят негативом и демонстрируют далеко не положительные стороны главных героев.

О значении дошкольного периода в развитии и становлении личности ребенка, педагогами и психологами написано не одну тысячу статей и монографий (Я.А. Коменский, А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский, А.Н. Леонтьев, Л. С. Выготский и др.). [2] Дошкольное детство – сензитивный период во всех отношениях, и реализация задач духовно-нравственного воспитания на этом этапе развития не является исключением. Одна из траекторий формирования духовно-нравственных ценностей организовывается посредством ознакомления дошкольников с объектами живой и неживой природы, развитием способностей познавать окружающий мир и себя в нем. Перед педагогами дошкольных образовательных учреждений ставится задача не только сформировать нравственные чувства, но и воспитать любовь и уважение к Родине, чувство гордости за свою страну, город. Знакомство дошкольников с Родиной начинается с рассматривания картинок, слушания песен, знакомства с природой и животным миром родного края, а также формирование бережного отношения к этой природе, которая сама по себе является неисчерпаемым источником духовного обогащения.

Работу по ознакомлению ребенка с природой и экологией целесообразно начинать именно в дошкольном возрасте, потому что именно в этот период уровень эмоционального отклика дошкольника находится на пике своего развития [1]. Высокий познавательный интерес активизирует наблюдательность, ребенок способен замечать мелкие детали, на которые мы, взрослые, уже не обращаем внимания. Дети совершенно иначе относятся к животным и контакт с ними вызывает у детей неподдельный интерес. Все эти особенности детского развития необходимо использовать в полном объеме.

Знания и представления о природе, полученные в детстве, оставляют глубокий след в сознании ребенка-дошкольника и служат отличным фундаментом для дальнейшего освоения законов природы. В дошкольных образовательных учреждениях реализуется ряд мероприятий, направленных на формирование духовно-нравственных ценностей, первоначальных представлений о своей Родине, ее традициях и обрядах, посредством ознакомления с объектами живой природы, литературными и музыкальными произведениями российских писателей, художников и композиторов, таких как М. Пришвин, К.Т. Паустовский, В.В. Бианки, П.И. Чайковский, И.И. Левитан и др.. Полученные, в ходе ознакомления с произведениями этих выдающихся деятелей искусства знания, в последующем дополняются представлениями о правилах, ценностях и нормах поведения в природе.

Работа по формированию духовно-нравственных ценностей не терпит спешки и должна проводиться на регулярной основе. Для реализации данного направления целесообразно использовать весь арсенал педагогических методов и приемов, при этом каждый раз подбирать такие, которые будут давать оптимальный для понимания ребенка объем информации, но при этом носить практико-ориентированный характер.

У дошкольников важно сформировать устойчивое представление, что человек, являясь творцом природы, одновременно является ее защитником и основной силой,

которая способна ее сберечь и приумножить. Решая педагогические ситуации, важно акцентировать внимание на формирование умения давать нравственную оценку поступкам и поведению человека по отношению к природе.

Не малоэффективными являются и традиционные занятия, в ходе которых у детей формируются элементарные представления о природе, экологосообразном поведении. Организовывая наблюдение в естественной среде, перед педагогом открывается ряд возможностей, которые позволяют активизировать чувственное познание, накопить конкретные сведения. Во время организации практической деятельности, как самостоятельной, так и совместной, перед педагогом предстает истинная картина сформированности или несформированности экологической культуры у дошкольников. Экспериментирование в природе – отдельный вид деятельности, который максимально удовлетворяет познавательный интерес ребенка.

Модель реализации задач по формированию духовно-нравственных ценностей посредством ознакомления с объектами природы может выглядеть следующим образом:

В качестве вспомогательных средств в каждой возрастной группе обустраиваются уголки живой природы, мини огороды на подоконниках и уличных участках, выставки детских работ и т. д.

Экологически ориентированная активность, взаимодействие с объектами природы дают дошкольникам возможность накопить умения и навыки экологосообразного поведения. Накапливая ценностно-ориентированные знания, происходит формирование духовно-нравственного потенциала у дошкольников, которые в последующем, станут основой для формирования гуманной личности с высокими моральными и духовными ценностями.



Рисунок 1 – Модель реализации задач по формированию духовно-нравственных ценностей

Список использованной литературы

1. Ладыгина Л. В. Воспитатель в детском доме. – М.: ГНОМ и Д, 2006.
2. Николаева С. О. Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками. – М.: ТЦ Сфера, 2001.

Сатыбалдиев М.М.
старший преподаватель;

Турдубекова Э.Т
преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет
имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан
michurinsk59@inbox.ru , e-turdubekova@mail.ru

НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Л.Н. ТОЛСТОГО В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИИ

Аннотация. В данной статье рассматриваются нравственные ценности, отражённые в художественной прозе Льва Николаевича Толстого с психологической точки зрения. Автор анализирует процесс нравственного выбора героев, их духовные

поиски и внутренние кризисы, которые рассматриваются как психологические феномены. На примерах таких героев, как Пьер Безухов, Левин, Каренин, Анна Каренина и Иван Ильич, автор показывает, как в процессе духовного развития и психологического переживания раскрываются нравственные смыслы, подводящие к понятию внутреннего очищения, совести и сострадания.

Ключевые слова: Толстой, нравственные ценности, психология, внутренний конфликт, совесть, покаяние, добро и зло, человечность, духовность, проза.

Satybaldiev M.M.

senior lecturer;

Turdubekova Elvira

lecturer,

Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

michurinsk59@inbox.ru, e-turdubekova@mail.ru

MORAL VALUES IN THE LITERARY WORKS OF LEO TOLSTOY FROM THE PERSPECTIVE OF PSYCHOLOGY

Abstract. This article explores the moral values reflected in the literary prose of Leo Tolstoy from a psychological perspective. The author analyzes the process of moral choice made by the characters, their spiritual quests, and internal crises, which are examined as psychological phenomena. Using examples such as Pierre Bezukhov, Levin, Karenin, Anna Karenina, and Ivan Ilyich, the article demonstrates how, through spiritual development and psychological experiences, moral meanings are revealed—leading to the notions of inner purification, conscience, and compassion.

Key words: Tolstoy, moral values, psychology, inner conflict, conscience, repentance, good and evil, humanity, spirituality, prose.

Лев Николаевич Толстой – фигура, чьё влияние на мировую культуру, литературу и философскую мысль трудно переоценить. Его художественные произведения являются не только литературными шедеврами, но и глубокими размышлениями о природе человека, смысле жизни, добре и зле, долге, совести и свободе. В них воплощается сложный синтез христианской этики, философии гуманизма и психологического анализа, что делает его творчество актуальным в контексте междисциплинарных исследований. Нравственные ценности в произведениях Толстого выступают не как внешние нормы, а как результат внутренней борьбы, духовного прозрения, пробуждения совести.

Научная новизна исследования заключается в том, что нравственные идеи в художественных произведениях Л.Н. Толстого рассматриваются сквозь призму современной психологической науки, с акцентом на внутренние переживания, когнитивные конфликты и трансформацию личности героев. В отличие от традиционного литературного анализа, в данной работе используется междисциплинарный подход, объединяющий

литературоведение, моральную философию и глубинную психологию. Такой синтез позволяет выявить скрытые механизмы нравственного становления, заложенные в структурах повествования, а также расширяет границы интерпретации классической русской литературы.

Психологизм Толстого не сводится к описанию эмоций; это тщательное погружение в сознание героя, в его внутреннюю речь, сомнения, переживания, конфликты. Как отмечал Д.С. Лихачёв: «Толстой изучал человека не снаружи, а изнутри, и в этом заключена сила его художественной психологии» [1, с. 42]. Именно в этой глубине раскрываются нравственные категории, становясь внутренними ориентирами, а не навязанными нормами.

Так, в образе Пьера Безухова из «Войны и мира» мы наблюдаем трансформацию от пассивного наблюдателя к активному искателю смысла жизни. Его страдания, разочарования, участие в войне, постижение любви и сострадания – всё это становится школой нравственного становления. Пьер проходит через внутреннюю пустоту к духовному прозрению, что символизирует рождение истинных моральных основ внутри человека. Его путь – это путь внутреннего очищения, осознания собственного несовершенства и стремления к добру. Аналогично, Левин в «Анне Карениной» становится носителем идеи нравственного искания через повседневную жизнь, труд, отношения и кризис веры. Его размышления о жизни, смерти, предназначении, поиски Бога – это форма внутреннего диалога, где психология становится инструментом постижения морали. Через страдание он находит утешение в простоте и служении ближнему, что подтверждает мысль Толстого: «Истинная нравственность рождается из любви и труда» [2, с. 91].

Анна Каренина же представляет собой трагедию разрушенного внутреннего равновесия, когда страсть и социальные рамки приводят к нравственной катастрофе. Её внутренний конфликт, чувство вины, страх и отчаяние – всё это психологические факторы, подталкивающие к саморазрушению. Толстой показывает, как отсутствие нравственной опоры внутри приводит к гибели, даже если внешне человек кажется свободным. В этом смысле Анна – не только жертва общества, но и жертва собственной внутренней неустойчивости. Особенно показателен в этом плане образ Ивана Ильича из повести «Смерть Ивана Ильича». Здесь Толстой предельно ясно вскрывает отчуждённость человека от собственной жизни. Иван Ильич живёт "как надо", ориентируясь на социальные нормы, карьеру, благопристойность – и при этом теряет подлинное существование. Психологический переворот начинается лишь тогда, когда он сталкивается с неминуемостью смерти. Именно в момент смертельной болезни начинается его нравственное пробуждение.

Толстой показывает, что смерть – не конец, а откровение. В течение повести герой проходит стадии отрицания, страха, гнева, отчаяния и, наконец, смирения и принятия. Эти этапы соотносятся с современными концепциями психологии смерти, в частности, моделью Элизабет Кюблер-Росс [3, с. 118]. Но главное – это осознание Ивана Ильича: «А что, если я всю жизнь жил не так, как надо?». Этот вопрос становится вершиной нравственного прозрения, символом пробуждения совести и переоценки всей жизни.

Иван Ильич перестаёт бояться только тогда, когда начинает думать не о себе, а о других – о семье, о прощении, о любви. Этот финал можно рассматривать как акт внутреннего спасения, нравственного искупления. В этом состоит глубинный гуманизм Толстого: только внутреннее изменение способно привести человека к подлинной жизни. Он утверждает, что нравственные ценности возникают не из страха перед наказанием, а из сострадания, любви и духовной честности перед собой. Подобное нравственно-психологическое прозрение происходит и с другими героями Толстого. Все они проходят через страдание как необходимое условие переосмысления. В этом состоит универсальность его художественной антропологии: человек – существо, способное изменяться изнутри, если он способен услышать голос совести. Таким образом, Толстой выстраивает целую этическую модель, где психология становится ключом к нравственному становлению.

Философия Толстого, выраженная через художественное слово, формирует уникальную модель нравственности, основанную на внутренней честности, сострадании и ответственности перед собственной совестью. Его герои не идеальны, но именно в их несовершенстве, в их поисках и страданиях рождаются подлинные моральные ориентиры. Толстой утверждает, что внешняя религиозность или следование общественным нормам не обеспечивают нравственного развития, если отсутствует внутренний диалог с самим собой. Психологический подход к творчеству Толстого позволяет не просто анализировать персонажей, но и рассматривать их как образы универсальных человеческих состояний. Внутренние конфликты становятся зеркалом читательской души, а переживания героев – катализатором нравственного самоопределения. Благодаря этому, произведения Толстого обладают не только художественной, но и воспитательной, терапевтической силой.

Современные исследователи подчеркивают, что произведения Толстого способствуют развитию эмпатии и морального воображения. По мнению М. Нуссбаум, «литература способна воспитывать чувство справедливости и сострадания, позволяя читателю видеть мир глазами другого» [4, с. 203]. Именно это делает Толстого актуальным не только для литературной критики, но и для современной психологии, педагогики, этики.

Таким образом, творчество Л.Н. Толстого, рассмотренное в аспекте психологии, раскрывает глубокую взаимосвязь между внутренними переживаниями человека и его нравственным становлением. Его произведения становятся полем нравственного диалога, где каждая строка – это вызов, каждое страдание – путь, каждая любовь – духовное действие. Психология в руках Толстого превращается в инструмент нравственного просветления, а литература – в пространство духовного преображения.

Практическая значимость данного исследования заключается в возможности применения его результатов в образовательной и просветительской деятельности [5, с. 78]. Произведения Л.Н. Толстого, проанализированные в психологическом и нравственном аспектах, могут служить основой для формирования у учащихся и студентов способности к нравственной рефлексии, развитию эмпатии и критического мышления. Материалы статьи могут быть использованы при преподавании литературы, психологии, философии и этики,

а также в междисциплинарных курсах, направленных на воспитание моральных ценностей и духовного самосознания [6, с. 77].

Особое значение исследование приобретает в условиях современного кризиса ценностей, когда необходимы инструменты формирования внутренней ответственности, совестливости и гуманистических идеалов. Методика анализа внутренних психологических состояний персонажей может стать частью психолого-педагогической практики в работе с молодёжью, способствуя личностному росту и нравственному самоопределению.

Таким образом, художественные произведения Л.Н. Толстого, рассмотренные в аспекте психологии, позволяют глубже понять природу нравственного выбора, внутреннего конфликта и духовного развития личности. Через тонкий психологический анализ писатель раскрывает, как нравственные ценности формируются не извне, а через внутренние страдания, сомнения, любовь, покаяние и прозрение. Толстой поднимает универсальные вопросы человеческого существования, актуальные для любого времени: как жить по совести, в чём смысл страдания, где граница между добром и злом. Его герои – это зеркала для читателя, побуждающие к самоанализу и моральному самопознанию. Совмещение психологического и нравственного анализа в рамках данного исследования позволило выявить уникальную роль Толстого как мыслителя, художника и духовного наставника. Его творчество остаётся неисчерпаемым источником вдохновения для гуманитарных наук, педагогики и практической психологии. Возвращение к его текстам в свете современных ценностных вызовов способствует формированию устойчивых моральных ориентиров, духовной зрелости и внутренней свободы.

Список использованной литературы

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Просвещение, 1985.
2. Толстой Л.Н. Мысли о жизни. – М.: Эксмо, 2012.
3. Кюблер-Росс Э. О смерти и умирании. – СПб.: Питер, 2001.
4. Nussbaum M. Cultivating Humanity: A Classical Defense of Reform in Liberal Education. – Harvard University Press, 1997.
5. Бердяев Н.А. Миросозерцание Льва Толстого. – Париж: YMCA-Press, 1948.
6. Соловьёв В.С. Смысл любви. – М.: Республика, 1993.

Сатыбалдиев М.М.

старший преподаватель,

Турдубекова Э.Т.

преподаватель,

Ошский государственный педагогический университет

имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан

michurinsk59@inbox.ru , e-turdubekova@mail.ru

**НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО В АСПЕКТЕ ПСИХОЛОГИИ**

Аннотация. В статье рассматриваются нравственные ценности, отражённые в художественных произведениях Фёдора Михайловича Достоевского, в аспекте психологии. Особое внимание уделяется внутреннему миру героев, нравственным выборам и духовным кризисам, которые автор показывает как глубоко психологические процессы. Анализируя образы Раскольникова, князя Мышкина, Ставрогина, Сонечки Мармеладовой и других персонажей, автор статьи выявляет, каким образом Достоевский раскрывает вечные нравственные категории – добро, зло, раскаяние, сострадание, свобода воли – через внутренние конфликты. Работая на стыке литературы и психологии, исследование опирается на труды Л.С. Выготского, Д. Эльконина, К.Г. Юнга и современных интерпретаторов творчества писателя. Особо подчеркивается уникальная способность Достоевского проникать в глубины человеческой души и предвосхищать идеи экзистенциальной и глубинной психологии.

Ключевые слова: Достоевский, нравственные ценности, психология, внутренний конфликт, совесть, раскаяние, добро и зло, гуманизм, личность, художественный образ.

Satybaldiev M.M.

senior lecturer,

Turdubekova Elvira

lecturer,

Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

michurinsk59@inbox.ru , e-turdubekova@mail.ru

MORAL VALUES IN THE LITERARY WORKS OF FYODOR M. DOSTOEVSKY IN THE CONTEXT OF PSYCHOLOGY

Abstract: the article explores the moral values reflected in the literary works of Fyodor Mikhailovich Dostoevsky through the lens of psychology. Special attention is paid to the inner world of his characters, their moral choices, and spiritual crises, which the author presents as deeply psychological processes. By analyzing the figures of Raskolnikov, Prince Myshkin, Stavrogin, Sonya Marmeladova, and others, the study reveals how Dostoevsky portrays eternal moral categories – such as good, evil, repentance, compassion, and free will – through inner conflicts. Situated at the intersection of literature and psychology, the research draws on the works of L.S. Vygotsky, D. Elkonin, C.G. Jung, and contemporary interpreters of Dostoevsky's writings. The article particularly emphasizes Dostoevsky's unique ability to delve into the depths of the human soul and to anticipate the ideas of existential and depth psychology.

Key words: Dostoevsky, moral values, psychology, inner conflict, conscience, repentance, good and evil, humanism, free will, personality, literary character, existential psychology, depth psychology.

Фёдор Михайлович Достоевский (1821–1881) – одна из ключевых фигур мировой литературы, чей вклад в развитие философской и психологической мысли невозможно переоценить. Настоящее исследование направлено на выявление нравственных механизмов в произведениях Ф.М. Достоевского через призму психологии. Научная новизна работы заключается в том, что произведения Ф.М. Достоевского рассматриваются на пересечении художественного анализа и психологического подхода через призму нравственных ценностей. В отличие от традиционного литературоведения, в данной работе акцент сделан на внутренние психологические механизмы нравственного выбора, совести и духовного возрождения, что позволяет по-новому интерпретировать образы героев. Кроме того, в статье используется синтез идей Л.С. Выготского, К.Г. Юнга и современных экзистенциальных концепций, что вносит вклад в междисциплинарное изучение творчества писателя. Его произведения не только художественные шедевры, но и глубокие исследования человеческой души, морали и нравственного выбора. Проблематика нравственных ценностей занимает центральное место в творчестве писателя, особенно в контексте борьбы между добром и злом, свободой и ответственностью, верой и сомнением.

Психологизм как метод изображения нравственного мира.

Психологизм произведений Достоевского проявляется в изображении внутренней борьбы героев. Он проникновенно раскрывает глубины человеческой психики, используя диалоги, внутренние монологи, бред, сновидения. По словам Д. С. Лихачёва, «Достоевский смотрел в человека, как в бездну, и эту бездну он описывал» [1, с. 98]. Это позволяет исследовать не просто действия персонажей, но и их мотивации, нравственные конфликты и мировоззренческие сомнения. В романе «Преступление и наказание» моральное потрясение Раскольникова – это отражение сложной борьбы между рационалистическим оправданием убийства и глубинным нравственным законом совести. Его теория "наполеонов" рушится под натиском внутреннего кризиса, что доказывает силу нравственного начала.

Нравственные ценности в контексте свободы воли.

Центральной философско-психологической проблемой для Достоевского становится свобода воли человека и её связь с нравственным выбором. В «Братьях Карамазовых» через легенду о Великом инквизиторе он поднимает вопрос о цене свободы. Герой Ивана Карамазова бросает вызов Богу, отказываясь принимать мир, где страдают дети. Здесь проявляется нравственная дилемма: может ли существовать добро без абсолютной свободы? Анализируя этот аспект, Ю.М. Лотман отмечает: «Достоевский противопоставлял механистическому детерминизму идею внутренней свободы как главного признака человеческого» [2, с. 115]. Именно свобода делает человека ответственным за свои поступки, а следовательно – и за моральный выбор.

Добро, зло и их психологическое взаимодействие.

В творчестве Достоевского зло не только объективная реальность, но и внутренний процесс, психологическая борьба. Герои, такие как Свидригайлов или Ставрогин, живут на

границ добра и зла. Свидригайлов, несмотря на свою порочность, в финале совершает акт морального осознания, самоустранение – как форма покаяния.

По мнению В. В. Зеньковского, «Достоевский рассматривает зло как извращение свободы и выражение духовной болезни» [3, с. 214]. В этом смысле зло – это не только внешнее действие, но психологическое состояние. Добро, напротив, связано с верой, самоотречением и страданием.

Христологические мотивы и мораль.

Христианская нравственность пронизывает почти все произведения писателя. Его идеалом становится Христос – как нравственный ориентир и воплощение абсолютного добра. В образе князя Мышкина из «Идиота» мы видим тип «русского Христа» – человека, который не судит, а прощает. Критик Н. А. Бердяев писал: «Христос у Достоевского – это свет, пробуждающий совесть, побуждающий к духовному преображению» [4, с. 89]. Однако этот свет не всегда принят: общество и даже близкие персонажи отвергают Мышкина, считая его «идиотом». Парадокс в том, что моральное совершенство воспринимается как слабость.

Психологические типы в контексте морали.

Достоевский создает галерею психологических типов: страдающего героя (Рогожин), «вечно виноватого» (Смердяков), «бунтаря» (Иван Карамазов), «святого простеца» (Сонька Мармеладова). Каждый тип показывает разный путь понимания или искажения нравственных ценностей. Например, Соня – символ жертвенности и христианской любви, её путь – страдание, но и внутреннее возвышение. Она становится моральным зеркалом для Раскольникова. Смердяков же – лишенный совести, он действует под влиянием идей Ивана, но не осознаёт моральных последствий. Это подчеркивает ответственность мыслителя за идеи, которые он транслирует.

Нравственные идеи как предмет психолого-педагогического анализа.

Произведения Достоевского – это не просто литература, а учебник по нравственной психологии. Они позволяют формировать у читателей способность к эмпатии, нравственной рефлексии, осознанию последствий своего выбора.

Современные психологи отмечают, что чтение Достоевского способствует развитию «морального воображения», способности ставить себя на место другого [5, с. 56]. В условиях кризиса ценностей его романы становятся особым дидактическим инструментом для молодежи.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения полученных выводов в процессе преподавания литературы и психологии, а также при подготовке специальных курсов по этике и нравственному воспитанию. Материалы статьи могут быть использованы в педагогической практике для формирования у студентов и школьников навыков нравственного анализа художественного текста, развития критического мышления и эмпатии. Кроме того, предложенный подход способствует междисциплинарному диалогу между литературоведением, педагогикой и психологией,

открывая новые перспективы интерпретации творчества Ф.М. Достоевского в образовательной среде.

Творчество Ф.М. Достоевского является уникальным примером синтеза художественного гения и глубокой психологической проницательности. Его произведения выходят за рамки обычного литературного повествования и превращаются в своего рода лабораторию человеческой души, где нравственные ценности испытываются на прочность в экстремальных духовных ситуациях. Герои Достоевского – это не просто персонажи, а воплощения моральных идей, находящихся в постоянной борьбе между добром и злом, верой и сомнением, свободой воли и нравственной ответственностью[6, с. 75]. Писатель не даёт читателю готовых ответов, он заставляет задуматься, чувствовать, переживать вместе с героями их внутренние метания и кризисы. Именно через внутренний конфликт, через глубоко психологическое изображение совести, страха, раскаяния и любви, раскрываются универсальные нравственные категории, актуальные и по сей день. Достоевский предвосхитил многие идеи, которые позже легли в основу экзистенциальной и глубинной психологии, сделав его творчество значимым не только для литературы, но и для психологической науки.

Таким образом, нравственные ценности в произведениях Ф.М. Достоевского, рассмотренные в аспекте психологии, позволяют глубже понять природу человеческой души, механизм нравственного выбора и духовного возрождения личности. Его художественное наследие продолжает вдохновлять исследователей и читателей на осмысление вечных вопросов бытия, морали и человечности.

Список использованной литературы

1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1991.
2. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Ренессанс, 1997.
3. Шестов Л. Добро в учении графа Толстого и Ф.М. Достоевского. Философия трагедии. – М.: Республика, 1993.
4. Эльконин Д.Б. Психология развития. – М.: Академия, 2001.
5. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. – М.: Мысль, 1993.
6. Касаткина Т.А. Человек в творчестве Достоевского: Опыт антропологического прочтения. – М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Ташбекова У.
студент;

Сатыбалдиев М.М.
старший преподаватель,

*Ошский государственный педагогический университет
имени А.Ж. Мырсабекова, г. Ош, Кыргызстан
liiwsxxx@gmail.com , michirinsk59@inbox.ru*

**ИДЕИ ВОСПИТАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА**

Аннотация. В статье рассматриваются идеи воспитания в художественном наследии И. С. Тургенева. Автор уделяет внимание проблеме формирования личности в контексте общественных противоречий XIX века, роли семьи и усадебной культуры, значению гуманистического образования, народного просвещения и женского воспитания. Особое внимание уделено анализу романов «Отцы и дети», «Дворянское гнездо», «Рудин», «Накануне», повестей «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды», а также цикла «Записки охотника». В работе показано, что воспитательный идеал у Тургенева основан на синтезе нравственного и интеллектуального развития, уважении к личности, свободе выбора и ответственности за поступок. Художественные средства писателя раскрывают идею воспитания как непрерывного процесса духовного и культурного роста человека.

Ключевые слова: Тургенев, воспитание, образование, семья, гуманизм, народное просвещение, женское воспитание, конфликт поколений, эстетическое воспитание, русская литература XIX века.

Tashbekova U.

student;

Satybaldiev M M.

senior lecturer,

Osh State Pedagogical University

named after A.Zh. Myrsabekova, Osh, Kyrgyzstan

THE IDEAS OF EDUCATION IN THE WORKS OF IVAN SERGEYEVICH TURGENEV

Annotation. The article examines the ideas of education in the artistic heritage of I. S. Turgenev. The author pays attention to the problem of personality formation in the context of the social contradictions of the 19th century, the role of family and manor culture, the importance of humanistic education, public education and women's education. Special attention is paid to the analysis of the novels "Fathers and Children", "The Noble Nest", "Rudin", "The Day Before", the novels "Asya", "First Love", "Spring Waters", as well as the cycle "Notes of a Hunter". The paper shows that Turgenev's educational ideal is based on a synthesis of moral and intellectual development, respect for the individual, freedom of choice and responsibility for action. The writer's artistic means reveal the idea of education as a continuous process of spiritual and cultural growth of a person.

Key words: Turgenev, upbringing, education, family, humanism, national enlightenment, women's education, generation conflict, aesthetic education, Russian literature of the 19th century.

Тема воспитания – одна из ключевых в художественном мире Ивана Сергеевича Тургенева. Почти в каждом его произведении действуют силы, формирующие человека: семья и усадебный быт, школа и домашние учителя, природа и искусство, любовь и труд, общественные идеалы и исторические обстоятельства эпохи реформ. Тургенев не создаёт педагогических трактатов; он предлагает художественную модель воспитания, в которой

«образование сердца» равноценно образованию ума, а нравственный опыт неотделим от культурного. Его проза – это тонкая лаборатория формирования личности, где ценности гуманизма проверяются жизнью.

Вопрос воспитания всегда занимал центральное место в русской культуре XIX века. Писатели и мыслители того времени рассматривали образование и воспитание как важнейшее средство формирования личности, гражданина и члена общества. В этом отношении творчество Тургенева соприкасается с идеями Герцена, Белинского, Толстого, Достоевского. Если у Толстого воспитание носит религиозно-нравственный характер, у Достоевского – духовно-экзистенциальный, то у Тургенева оно представлено как синтез гуманизма, культурной традиции и личной свободы. Важно подчеркнуть, что Тургенев не был абстрактным педагогом: его художественные наблюдения выросли на фоне дискуссий западников и славянофилов, реформаторских идей и кризиса старого дворянского мира.

Цель данной статьи – выявить и системно описать идеи воспитания в произведениях Тургенева, рассмотреть их художественное воплощение, поэтику и идеологический контекст. Методологически аналитика опирается на культурно-исторический подход (воспитательный идеал эпохи 1840–1870-х), нарративно-поэтический анализ (сюжетные функции воспитательных ситуаций), а также на герменевтику конфликта поколений («отцы» и «дети») и гендерную проблематику женского образования. Тургенев – либеральный мыслитель европейского склада, чья художественная позиция формировалась на пересечении западной идеи просвещения и отечественной традиции усадебной культуры. Дискуссии 1840–1860-х годов о путях национального развития (между «западниками» и «славянофилами»), крестьянская реформа 1861 года и рост общественной активности молодёжи задали фон, на котором автор размышляет о предназначении образования. В этом контексте воспитание понимается как мост между личной свободой и гражданской ответственностью. Тургенев полемизирует с крайностями как консервативного «охранительства», воспроизводящего рутину усадебных нравов, так и с революционным нигилизмом, упрощающим человека до «функции убеждений». Его художественная стратегия – показать, как мировоззрение превращается в жизненный характер, а воспитание – в структуру поступка. Семья у Тургенева – первичная «академия» нравов. Усадьба, библиотека, музыкальные вечера, неторопливые прогулки и живое общение поколений создают пространство, где привычки становились ценностями. В романе «Дворянское гнездо» усадебный мир одновременно хранит традицию и рождает сомнение в её достаточности. Лаврецкий, вернувшийся к истокам, заново усваивает уроки ответственности и достоинства; Лиза Калитина трактует религиозно-нравственный идеал как требование к самой себе. Оба образа демонстрируют у Тургенева мысль: семья может воспитать такт и совесть, но не снимает трагизма выбора [1].

В повести «Первая любовь» показан другой аспект семейного воспитания: «непрозрачность» взрослых для подростка, чьё чувство формируется на глазах у нравственных противоречий старших. Экзистенциальный урок – не цинизм, а болезненное взросление, в ходе которого юный герой открывает сложность человеческих отношений.

Тургенев таким образом настаивает: истинное воспитание неизбежно проходит через опыт личной ответственности и боли. «Отцы и дети» – ключевой текст о воспитательном переломе. Базаров предлагает программу «воспитания отрицанием»: разрушить авторитеты, расчистить «почву» для науки и пользы. Однако автор показывает воспитательные пределы такого подхода. Пафос критики рождает силу характера, но лишает героя пространства для «образования сердца». Любовь к Одинцовой разоблачает уязвимость «чистого рационализма»: эмоциональная сфера, изъятая из педагогического проекта, возвращается как неуправляемая стихия [2].

Аркадий Кирсанов проходит путь мягкой коррекции нигилистического импульса: роман заканчивается его внутренним созреванием и соединением семейных ценностей с уважением к труду и знанию. Семейная пара Кирсановых (Николай Петрович и Павел Петрович) иллюстрирует два исторических типа воспитательного идеала – просветительский и дворянско-рыцарский; оба оказались недостаточными, но оба – носители культуры, без которой не возникает подлинная личность. Герой «Рудина» – ритор, вдохновляющий аудиторию, но испытывающий дефицит практического действия. Тургенев не высмеивает знание само по себе; он анализирует «разрыв» между усвоенными идеями и волевой культурой поступка. Воспитание, построенное исключительно на слове и блеске мысли, вырабатывает тонкость вкуса, но не гарантирует зрелости. «Рудин» – педагогическая притча о необходимости соединить просвещение с ответственностью. Тургенев – один из первых в русской классике, кто последовательно разрабатывает тему женского самоопределения через образование. Лиза Калитина («Дворянское гнездо») обретает нравственную субъектность в религиозно-моральном выборе; Елена Стахова («Накануне») устремлена к деятельной жизненной правде, её выбор в пользу Инсарова – не столько романтический жест, сколько шаг к гражданственности. В «Асе» героиня переживает «воспитание чувств», учась ценить собственное достоинство и право на свободное решение. Женские образы у Тургенева наделены способностью ставить нравственную планку выше бытового расчёта – тем самым писатель формулирует идею равноправного воспитания. Очерки «Записок охотника» – школа уважения к человеку. Тургенев показывает крестьян как носителей этической культуры: наблюдательность, чувство меры, трудолюбие, внутреннюю гордость. В образах Бирюка, Касьяна с Красивой Мечи, Ермолая и других героев просматривается мысль о «естественной педагогике» жизни и труда, которая не хуже «учёной школы». Авторский гуманизм не сентиментален: он выявляет системную несправедливость крепостного строя и тем самым воспитывает читателя-гражданина.

Мотив «лишности» у Тургенева (от дневниковых исповедей до зрелых романов) тематизирует разрыв между образованностью и способностью действовать. Герои умеют мыслить и чувствовать тонко, но часто уступают обстоятельствам. Воспитательный вывод автора не в том, что «образование виновато», а в том, что без тренировок ответственности и воли культура превращается в изысканный комфорт. Тургенев настаивает на соединении интеллектуальной требовательности с практической этикой. Пейзаж у Тургенева – не фон,

а собеседник героя. Красота русской природы дисциплинирует взгляд, умиряет аффект, развивает способность к созерцанию – то есть выполняет эстетико-воспитательную функцию. Читатель «воспитывается» вместе с персонажем: через паузы, тишину, оттенки света автор формирует навык внутреннего внимания. В этом смысле эстетическое образование – необходимая часть нравственного [3].

Повести «Ася», «Первая любовь», «Вешние воды» демонстрируют, как чувство становится педагогом. Любовь у Тургенева – не вознаграждение, а работа над собой; она учит ответственности за другого, способности принимать последствия выбора и говорить правду. Писатель избегает морализаторства, но его сюжетные развязки производят нравственный эффект: герои взрослеют через утрату иллюзий, а читатель – через сопереживание.

В «Накануне» Тургенев обсуждает цену гражданской решимости: Инсаров – носитель «действующей идеи», Елена учится у него соединению любви и дела. В «Нови» (1877) автор внимателен к молодым радикалам: Неежданов – честный, но надломленный; Марьянна – цельнее, её нравственная линия прочнее идеологических лозунгов. Тургенев подчёркивает: политическая убеждённость без культуры чувства и труда ведёт к внутреннему разладу. Тем самым формулируется принцип «цельного воспитания»: идея + труд + любовь[4].

Важнейший педагогический инструмент у Тургенева – диалог. Сцены споров Базарова с Павлом Петровичем, беседы Рудина с Натальей Ласунской, разговоры усадебных героев – это школы аргументации и уважения к собеседнику. Авторская позиция ненавязчива: он не диктует выводы, а создаёт ситуацию внутренней работы читателя. Такая «педагогика свободы» соответствует либеральному идеалу: воспитать – значит научить думать и отвечать за мысль. Композиция тургеневской прозы подчинена воспитательным задачам. Замедления и паузы дают место самонаблюдению, мотив «письма/дневника» вовлекает читателя в переживание выбора, речевые портреты раскрывают ценностные установки героев. Стиль прост и точен – он «воспитывает вкус», обязывает бережно относиться к слову. Даже финалы без «счастливого разрешения» выполняют педагогическую функцию: оставляя боль, они оставляют и работу совести. Собирая разрозненные наблюдения, можно очертить идеал воспитания у Тургенева: 1) гуманистическое ядро (уважение к личности, достоинство труда); 2) синтез ума и сердца (знание + эмпатия); 3) культура диалога и внутренней свободы; 4) ответственность за поступок; 5) равноправное женское образование; 6) опора на труд и реальное дело; 7) эстетическое образование как форма нравственного. Такой идеал не закрыт, он исторически открыт к коррекции и росту.

Идеи воспитания у Тургенева рождаются не из отвлечённой теории, а из драматического опыта истории и личной биографии героя. Писатель убеждён: образование без нравственной воли даёт «лишнего человека», а нравственный порыв без культуры оборачивается разрушением. Его художественный ответ – воспитание целостной личности, где знания, чувство, труд и ответственность соединены в культурном характере. Именно

поэтому тургеневская проза продолжает работать как педагогика: она учит видеть в человеке боль, достоинство и свободу[5].

Таким образом, художественное наследие Тургенева содержит целостное представление о воспитании как о соединении знания и чувства, труда и культуры, личной свободы и общественной ответственности. Тургеневский идеал воспитания остаётся актуальным и сегодня: он учит уважению к личности, культуре диалога, ответственности за поступок и гуманистическому взгляду на мир. Воспитание в его понимании – это не свод правил, а процесс духовного роста, который длится всю жизнь. Именно поэтому творчество Тургенева продолжает выполнять воспитательную функцию, обращаясь и к современному читателю.

Список использованной литературы

1. Аникин В. П. Русское устное народное творчество. – М.: Высшая школа, 2001.
2. Бочаров С. Г. Тургенев и его время. – М.: Советская Россия, 1983.
3. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы XIX века. – М.: Высшая школа, 1997.
4. Зуева Т. В. Русский фольклор: словарь-справочник. – М., 2002.
5. Тургенев И. С. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. – М.: Наука, 1980–1986.

Фатыхова Ю.Д.
магистрант.

Научный руководитель: Терских И.А
доцент, кандидат педагогических наук,
Таганрогский институт им.А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г.Таганрог
Julia010828@yandex.ru , iaters@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В статье представлен опыт работы автора по художественно-эстетическому развитию обучающихся младшего школьного возраста Таганрогской детской художественной школы им. С.И. Блонской. Рассматривается комплекс художественных практик, направленных на формирование устойчивого и сознательного интереса к художественному творчеству, и способствующих повышению уровня художественно-эстетического развития обучающихся.

Ключевые слова: художественные практики, младшие школьники, дополнительное образование, художественная деятельность, уровни художественно-эстетического развития, программа «Пленэр».

Fatykhova Y.D.
master's student.
Scientific supervisor: Terskikh I.A.

*Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
Julia010828@yandex.ru , iaters@mail.ru*

ARTISTIC PRACTICES IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION FOR PRIMARY SCHOOLCHILDREN

Abstract. *The article presents the author's experience in the artistic and aesthetic development of primary school students at the S. I. Blonskaya Taganrog Children's Art School. A set of artistic practices aimed at forming a stable and conscious interest in artistic creativity and contributing to the improvement of the level of artistic and aesthetic development of students is considered.*

Key words: *artistic practices, junior schoolchildren, additional education, artistic activities, levels of artistic and aesthetic development, the Plenair program.*

Образование человека представляет собой процесс приобщения его к прошлому, настоящему и будущему культуры. Данный подход предполагает ориентацию на передачу подрастающему поколению основ всего социокультурного опыта человечества, а также усиление роли эстетического образования в процессе формирования личности.

По мнению Е.В. Орловой: «Социально-эстетические ценности составляют базу эстетического образования. В них находят выражение объективная необходимость бытия и его цели, диктуемые развитием общества и конкретной жизненной ситуацией. Значение эстетического образования также состоит в обеспечении информационного процесса познания мира, в процессе передачи знаний, образов прежней человеческой деятельности, передачи и обеспечения восприятия информации» [3, с. 214].

В процессе воспитания происходит приобщение индивидов к ценностям, перевод их во внутреннее духовное содержание. В результате у человека формируется и развивается способность к эстетическому восприятию и переживанию, а также совершенствуется его эстетический вкус и представление об идеале.

Дополнительное образование обладает большим потенциалом для эстетического развития младших школьников, и, в частности, их художественного развития.

М. В. Токбаева выделяет несколько уровней художественно-эстетического развития: высокий, достаточный, средний, низкий [2].

В процессе исследования на базе «Таганрогской детской художественной школы им. С. И. Блонской», в ходе педагогической деятельности мы выявили несколько уровней художественно-эстетического развития обучающихся начальных классов.

Высокий уровень показали трое учащихся – им присущ устойчивый, длительный и сознательный интерес к художественному творчеству, стремление рисовать, создавать, фантазировать. Характерными проявлениями являются желание начать занятия, увлечение

творческим процессом, любознательность. Дети сохраняют свой интерес и потребность в эмоциональном создании художественного образа, осознают возможности технического выполнения и использования средств живописи; они обладают элементарными представлениями о средствах живописи, оперируют этими элементарными знаниями при создании художественного образа.

Высокий уровень художественно-эстетического развития младших школьников также проявляется в оригинальном самостоятельном творческом поиске замысла, во время которого демонстрируется способность ассоциирования, продуцирование неповторимых идей. Ребёнок самостоятельно находит оригинальное решение для воплощения идеи, во время которого активно проявляется индивидуальный стиль, манера и почерк. Важным признаком высокого уровня художественно-эстетического развития является импровизация при воплощении образа (детализация и декоративность художественного образа).

19 детей имеют достаточный уровень художественно-эстетического развития. Им присущ устойчивый, иногда непродолжительный интерес к художественному творчеству, желание и стремление рисовать, создавать, фантазировать. Характерными проявлениями достаточного уровня у детей является желание начать занятия, но не всегда есть устойчивая мотивированность к художественно-творческой деятельности.

У восьми обучающихся был выявлен средний уровень, который характеризуется неустойчивым или эпизодическим интересом к художественному творчеству. Желание начать рисовать, иногда фантазировать возникает после определенного стимулирования. Мотивированность к художественно-творческой деятельности наблюдается эпизодически. Детям присуще ситуативное осознание средств живописи, возможностей технического исполнения, элементарное и неустойчивое оперирование знаниями по их использованию. Оригинальность замысла и воплощение художественного образа присутствует частично, наблюдаются повторы, шаблонность действий (лучше получается). Импровизация при воплощении художественного образа практически отсутствует, детализацию и декоративные элементы почти не используют.

Низкий уровень показали только двое обучающихся. Для них характерен кратковременный или поверхностный интерес к художественному творчеству. Наблюдаются редкие проявления желания рисовать, не всегда есть стремление начать занятия, фантазировать. Они не хотят накапливать элементарные представления о средствах живописи и технических возможностях их использования; в их работах очень часто заметны повторы, подражание действиям других детей. Отсутствует самостоятельный творческий поиск, оригинальность идей и затеи. Дети часто просят нарисовать за них. Иногда используют простые приемы детализации и декоративность, но количество таких примеров незначительно, ситуативно.

Результаты исследования позволили сделать вывод о том, что необходима целенаправленная работа по повышению уровня художественно-эстетического развития у детей, которые не обладают достаточно высоким уровнем. Наша практическая деятельность включала различные художественные практики. Художественные практики

позволяют реализовать принцип единства художественного и общего психического развития, отражающий органическую взаимосвязь эстетического и общего становления личности ребёнка. Приобщение к ним помогает сформировать и дальше развивать способности к творческому восприятию и преобразованию окружающего мира и самого себя по законам красоты.

Художественные практики, которые мы используем в своей работе, органически включают в себя четыре вида деятельности:

- познавательную (приобретение новых знаний);
- ценностно-ориентировочную (формирование определенной системы ценностей);
- преобразовательную (создание новой художественной реальности);
- коммуникативную (взаимодействие автора и реципиента).

В рамках дополнительного образования младших школьников, в Таганрогской «ДХШ им. С.И. Блонской» самой распространенной и интересной художественной практикой является пленэр. Каждый год, после годовых просмотров и экзаменационных испытаний в начале лета в школах искусств начинается увлекательный период летней практики – пленэр.

«Пленэр» (учебная практика) – часть процесса обучения в детских художественных школах, которая является продолжением классных учебных заданий по рисунку, живописи и композиции. На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при этом световоздушную перспективу и естественную освещенность. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новой обстановке. Обогащаются представления о природных явлениях и формах.

На пленэрных занятиях мы развиваем базовые художественные качества: «твердость руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и анализировать. Развивается острота и точность глазомера. Дети учатся передавать большие пространственные отношения земля-небо, вода-небо и различные состояния природы. На пленэрной практике так же совершенствуется художественное мастерство учеников, продолжается знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Во время пленэра учащиеся собирают материал для работы над композицией; изучают объекты живой природы, особенности работы над пейзажем; познают способы передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры; законы линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости. Учащиеся изображают архитектурные мотивы, городские и сельские пейзажи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

Учащиеся **первого года** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке.

Учащиеся **второго года** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами и др.

По мнению Минеевой Л.А.: «В отличие от других сфер и форм общественного сознания и деятельности искусство удовлетворяет важнейшую человеческую потребность – восприятие. Оно включает в себя как бы в снятом виде все формы социальной деятельности и сфера его воздействия на жизнь и развитие человека становится безграничной» [1, с. 5].

Наше исследование показало, что при взаимодействии с различными художественными практиками младший школьник, получает новые знания об окружающем мире и формирует определенные образцы поведения. Полученные знания

позволяют по-новому взглянуть на окружающий мир и становятся источником дальнейшего духовного.

Художественные практики могут стать эффективным инструментом, реализуемым в дополнительном образовании и оказать помощь в воспитании личности, так как они оказывают значительную помощь в формировании оценочных суждений в процессе познания обучающимися явлений действительности, в которых отражаются явления всех сфер общественной жизни.

Художественная деятельность способствует формированию духовного облика человека потому что:

- включает в себя элементы познавательной, преобразующей, ценностно-ориентированной и коммуникативной деятельности;

- отражает скрытый смысл, заложенный автором в арт-объект.

Таким образом, смысл художественных практик в современном дополнительном образовании заключается в формировании:

- представления о различных направлениях художественной деятельности;
- многообразия точек зрения и взглядов на окружающий мир;
- способности к восприятию объектов и явлений окружающего мира без субъективного интереса;

- собственной картины мира и системы ценностно-нравственных ориентиров;

- способности к образному мышлению и его дальнейшему развитию;

- навыков взаимодействия с окружающим социумом и др.

Список использованной литературы

1. Минеева Л.А. Возрастные особенности развития творческого воображения у младших школьников в системе дополнительного образования / Л.А. Минеева // Молодой ученый. – 2019. – Т. 4. – № 2(11). – С. 4–6.

2. Токбаева М.В. Творческое развитие личности младших школьников в условиях дополнительного образования /М. В. Токбаева// Пятигорск: Пятигорский государственный университет, 2019. – С. 179–185.

3. Эстетическое и художественное образование / сост. Е.В. Орлова. – М.: Гардарики, 2018. – 569 с.

Харченко Л.Д.

магистрант.

Научный руководитель: Терских И.А.

доцент, кандидат педагогических наук,

Таганрогский институт им.А.П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г.Таганрог

lilyan2001@mail.ru , iaters@mail.ru

ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ С РОДИТЕЛЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЕЯ

Аннотация. Современная система образования активно интегрирует музейные пространства в учебный процесс начальной школы, стремясь расширить кругозор детей и создать условия для личностного развития учащихся. Важнейшую роль здесь играет взаимодействие педагогов с семьями учеников, поскольку именно оно позволяет сделать этот опыт полноценным и эффективным. Исследуя различные формы взаимодействия педагога начальных классов с родителями обучающихся в образовательном пространстве музея, автор статьи выделяет наиболее эффективные формы, направленные на формирование культурных ценностей и повышение уровня образованности младших школьников.

Ключевые слова: внеурочная деятельность, образовательное пространство музея, сотрудничество, принцип партнерства, формы взаимодействия, виртуальная экскурсия, веб-квест.

Kharchenko L.D.

master's student.

Scientific supervisor: Terskikh I.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

lilyan2001@mail.ru , iaters@mail.ru

FORMS OF INTERACTION BETWEEN A PRIMARY SCHOOL TEACHER AND STUDENTS' PARENTS IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE MUSEUM

Abstract. The modern education system is actively integrating museum spaces into the primary school learning process, aiming to broaden children's horizons and create conditions for students' personal development. The interaction between teachers and students' families plays a crucial role here, as it is collaboration, that makes this experience comprehensive and effective. By exploring various forms of interaction between a primary school teacher and students' parents within the museum's educational space, the author of the article identifies the most effective forms aimed at shaping cultural values and enhancing the educational level of primary schoolchildren.

Key words: extracurricular activities, educational space of the museum, cooperation, partnership principle, forms of interaction, virtual tour, web quest.

Общеизвестно, что на современном этапе развития системы образования значительная роль уделяется процессу взаимодействия педагогов и родителей обучающихся. Это является значимым, поскольку именно такое сотрудничество способствует гармоничному развитию личности. При этом важно сказать и о том, что такой процесс взаимодействия педагогов и родителей является актуальным не только для образовательной деятельности, но и для внеурочной. Одним из примеров расширения пространства образования младших школьников являются музеи, благодаря которым становится возможной интеграция

элементов реальной действительности в учебный процесс и во внеурочную деятельность. Такой подход позволяет формировать у детей умение ориентироваться в окружающей среде и развивать способность критически мыслить.

Музейные занятия, организованные педагогами совместно с родителями, являются одним из ведущих факторов эффективности всей воспитательно-образовательной деятельности, которая направлена на формирование культурных ценностей и повышение уровня образованности обучающихся. В связи с этим целесообразно сказать о том, что музей предоставляет прекрасную возможность интеграции учебных предметов с внеклассной работой, стимулирует самостоятельную творческую деятельность детей, развивает коммуникативные умения и повышает уровень общей культуры. Неслучайно А.П. Вершловский отмечает, что «успешность формирования культурной компетентности младшего школьника обеспечивается активным участием родителей в процессе социализации, особенно в формах, направленных на освоение культурно-исторического наследия» [1, с. 37].

Нельзя не сказать и о том, что образовательное пространство музея представляет собой уникальную среду, способствующую развитию познавательной активности младших школьников. Здесь дети получают новые знания, развивают воображение, знакомятся с культурным наследием своей страны и мира. Однако эффективность такого процесса зависит не только от усилий учителя, но и от участия родителей.

Отметим, что одной из ключевых особенностей взаимодействия родителей младших школьников и педагогов в пространстве музея является непосредственное погружение в живое восприятие увиденного, которое, как правило, способствует лучшему осознанию ценности предмета познания. Помимо традиционного объяснения учителем значения всех тех предметов, которые мы можем встретить в музее, ребёнок получает уникальный шанс обсудить увиденное с родителем, установить эмоциональную связь с материалом и выработать собственное мнение.

В рамках нашего исследования мы применяли следующие формы взаимодействия с родителями обучающихся начальных классов в образовательном пространстве музея.

1. Организация совместных экскурсий и квестов.

Данная форма является одной из наиболее эффективных и значимых форм работы с родителями младших школьников. Дети имеют возможность увидеть и почувствовать уникальные экспонаты, соприкоснуться с историей и культурой родного края и страны в целом. При этом присутствие педагогов и родителей, как нам кажется, добавляет эмоциональную окраску, позволяя всем участникам образовательного процесса совместно пережить яркие впечатления и обогатить представления друг друга.

Примером такой экскурсии можно назвать «Путешествие по следам Чехова», которую мы проводили в музее А.П. Чехова – «Домик Чехова».

Данная экскурсия посвящена жизни и творчеству Антона Павловича Чехова. Родителям предлагается поучаствовать в интерактивном квесте, основанном на литературных произведениях писателя. Задача участников – разгадать загадки, спрятанные

в экспозиции дома-музея, что позволит ближе познакомиться с биографией и особенностями творчества великого русского классика.

2. Проведение открытых уроков или мастер-классов.

Такая форма взаимодействия позволяет педагогам и родителям совместно обсуждать увиденное, способствует более глубокому осмыслению полученной информации. Также активное привлечение родителей к проведению мастер-классов усиливает заинтересованность обучающихся и поддерживает их мотивацию к дальнейшему изучению истории, искусства.

Например, «Искусство пейзажа: мастер-класс по изготовлению картин», который проводился в Таганрогском художественном музее.

Мы провели открытый урок в форме мастер-класса, где ученики вместе с родителями учились рисовать пейзажи под руководством опытных мастеров. Такая форма работы помогает не только развивать творческие способности, чувство прекрасного у воспитанников, но и семейные взаимоотношения, объединяя взрослых и детей вокруг общего творческого дела.

3. Участие родителей в разработке проектов и выставочной деятельности.

Учащиеся младшего школьного возраста совместно с родителями изучают историю родного города, готовят макеты зданий, собирают коллекции старинных вещей, создают плакаты и буклеты. Такая форма взаимодействия способствует не только приобретению новых знаний, но и развитию навыков совместной работы, ответственности и творческой инициативы.

Пример такого проекта – «Родной город глазами ребёнка». Проект реализовывался на базе Таганрогского краеведческого музея и предполагал совместную подготовку выставки фотографий, рисунков и рассказов о родном городе детьми и родителями. Каждая семья представила серию работ, отражающих любимые места, исторические памятники и достопримечательности Таганрога. Выставка проходила в музее и привлекла внимание широкой аудитории, подчеркивая значимость семейных традиций и культурного наследия.

4. Использование современных технологий.

Использование цифровых ресурсов также открывает новые горизонты для взаимодействий педагогов и родителей. Например, создание виртуальных туров по экспозициям, организация веб-квестов, проведение дистанционных консультаций и дискуссий существенно расширяют границы возможностей семейного воспитания.

«Виртуальное путешествие по Таганрогскому краеведческому музею». Форма организации: онлайн-трансляция и вебинар.

Экскурсия представляет из себя виртуальное путешествие по залам музея, где можно увидеть редкие артефакты и узнать интересные факты о прошлом города. Во время трансляции зрители могут задать вопросы специалистам, а родители вместе с детьми участвуют в викторинах, проверяющих знания об истории родного края. Такая форма взаимодействия объединяет технологии и семейное обучение, делая посещение музея доступным даже для тех, кто физически не может присутствовать лично.

Е.Ю. Леонова говорила так: «Современная система образования активно интегрирует музейные пространства в учебный процесс начальной школы, стремясь расширить кругозор детей и создать условия для личностного развития учащихся» [3, с. 105]. Важнейшую роль здесь играет взаимодействие педагогов с семьями учеников, поскольку именно оно позволяет сделать этот опыт полноценным и эффективным. Система взаимоотношений педагогов и родителей должна строиться на принципах взаимодоверия, уважения и партнерства, обеспечивая наилучшие условия для гармоничного развития подрастающего поколения.

Сотрудничество с родителями в образовательном пространстве музея позволяет соединять элементы учебного процесса и внеурочной деятельности. Ю.Е. Грибкова отмечает: «Музейные занятия, организованные педагогами совместно с родителями, становятся важным фактором эффективности воспитательно-образовательной деятельности, направленной на формирование культурных ценностей и повышение уровня образованности младших школьников» [2, с. 29].

Наш опыт показывает, что интеграция школьного образования и музейных учреждений способна внести значительный вклад в воспитание всесторонне развитых, духовно богатых личностей. Реализация предложенных форм взаимодействия положительно сказывается на успеваемости детей, улучшает качество учебной деятельности и укрепляет взаимоотношения внутри семьи.

Эффективность образовательного процесса в музее зависит не только от усилий учителей, но и от активного участия родителей. Именно родители помогают детям лучше осознать ценность увиденного, обсудить полученные знания и сформировать собственное мнение. Совместные экскурсии, квесты, открытые уроки, мастер-классы, участие в проектах и использование современных технологий способствуют развитию познавательной активности, коммуникативных навыков и творческих способностей младших школьников.

Список использованной литературы

1. Вершловский А.П. Взаимодействие семьи и школы в современном обществе / А.П. Вершловский // Народное образование. – 2019. – № 5. – С. 34–41.
2. Грибкова Ю.Е. Музей как образовательное пространство для младших школьников / Ю.Е. Грибкова // Начальное образование. – 2020. – № 3. – С. 25–31.
3. Леонова Е.Ю. Музейная педагогика в начальной школе: теория и практика / Е.Ю. Леонова. – Москва: Академия, 2021. – 216 с.

РАЗДЕЛ 4. РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Булгакова И.В.

учитель музыки,
ГБОУ «Средняя школа № 22»
г. о. Харцызск, ДНР,
bulgakovainna13@gmail.com

НЕЙРОТРЕНИНГ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА ДЛЯ УЛУЧШЕНИЯ КОГНИТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

***Аннотация.** В статье раскрыты теоретическая и практическая значимость воздействия нейроигр на уроках музыкального искусства. Актуальность исследования заявленной темы обусловлена низкой успеваемостью учеников, их отвлеченностью и неумением активно переключаться с одного вида деятельности на другой. Имея многолетний опыт работы в образовательной организации, хочется отметить, что при многократном использовании кинезиологических упражнений в условиях школьной программы значительно повышает уровень работоспособности и успеваемости. Тренинги корректируют речевое развитие, формируют верное и согласованное взаимодействие рук и ног, улучшается межполушарное взаимодействие. На моей практике выявлена и обоснована необходимость интегрировать подход изучения школьной программы и нейроупражнений. Публикация заявлена с целью выявить, разработать, доказать и представить вашему вниманию те практические упражнения, которые улучшают показатели когнитивных способностей обучающихся при грамотном сопровождении педагога-музыканта на уроках музыкального искусства.*

***Ключевые слова:** кинезиологические упражнения, вид деятельности, ребрендинг, когнитивные способности, современная школа.*

Bulgakova I.V.

music teacher,
State budgetary educational institution «Secondary school No. 22»
Khartsyzsk city district, DPR
bulgakovainna13@gmail.com

NEUROTRAINING AS ONE OF THE METHODS OF ACTIVITIES OF A MUSIC TEACHER TO IMPROVE COGNITIVE ABILITIES IN THE CONDITIONS OF A MODERN SCHOOL

***Annotation.** The article reveals the theoretical and practical significance of the impact of neurogames in music lessons. The relevance of the study of the stated topic is due to the low academic performance of students, their distraction and inability to actively switch from one activity to another. Having many years of experience in an educational organization, I would like to note that with repeated use of kinesiological exercises in the conditions of the school*

curriculum, the level of performance and academic performance significantly increases. Trainings correct speech development, form the correct and coordinated interaction of arms and legs, and improve interhemispheric interaction. In my practice, the need to integrate the approach of studying the school curriculum and neuroexercises has been identified and substantiated. The publication is declared with the aim of identifying, developing, proving and presenting to your attention those practical exercises that improve the indicators of cognitive abilities of students with the competent support of a music teacher in music lessons.

Key words: *kinesiological exercises, type of activity, rebranding, cognitive abilities, modern school.*

*«Ребёнку, как и всякому человеку вообще,
противен и несносен тот труд,
в котором он не видит никакой цели».*

Д.И. Писарев

Известный литератор Дмитрий Иванович Писарев, отмечал, что самое лёгкое занятие может быть невыносимо скучным, а самый напряжённый умственный труд может быть в высшей степени приятным [6]. Сегодня большинство детей ведут малоподвижный образ жизни из-за доступа к гаджетам и совершенно не проводят время во дворе со сверстниками. Родителям также рекомендуется уделять внимание этому виду деятельности, чтобы подготовить ребёнка к школьным нагрузкам, уделяя упражнениям 10-15 минут в день. Цель моей работы, поделиться педагогическим опытом, наработками, секретами, благодаря которым дети с удовольствием идут на мои уроки не просто посидеть, но у них за короткий срок улучшается память, мышление, координация и т. д. Работая в образовании более 20-ти лет, выявлено, что традиционные виды деятельности нуждаются в ребрендинге.

В статье проведён анализ работы педагога-музыканта и сделан вывод, что применяя нейроигры на уроках музыки в современной школе, значительным образом улучшаются когнитивные способности обучающихся. Они сочетают в себе элементы развлечения и обучения, благодаря инновационным методикам, работая по которым идёт импульс к стимуляции работы мозга. Основа успешной социализации заключается в логическом мышлении, внимании, памяти, координации, активизация межполушарного взаимодействия, а использование игр этого типа успешно помогают реализовать все перечисленные навыки [6]. Игры могут быть адаптивны под все уровни развития учеников, независимо от их возраста. Любая информация доступна детям в огромных объёмах и у педагогов есть возможность интегрировать когнитивные навыки с увлекательным времяпрепровождением в условиях современной школы на уроках музыки. Мы помогаем выстраивать нейронные сети, не подозревая об этом и не прилагая специально никаких усилий, создавая на уроке атмосферу праздника и увлечённости.

Человечество подвигается вперёд, применяя знания и открытия, где нравственность не имеет никакого влияния на быстроту и успешность всестороннего развития. Психологи эту

тему тоже не могли оставить без внимания, утверждая, что дети лучше адаптируются в обществе, и если в школе подобные упражнения педагоги не включают в свою практику, посещайте дополнительные занятия, где такие игры используются. Прошли те времена когда на уроках музыкального искусства отдыхали от сложных предметов, таких как математика, алгебра и др., считая что эти предметы важнее музыки. Теперь же музыка не только интересный предмет, он не заменим [4, 6, 7]. Ученик, присутствуя на уроках музыки настолько развивает свой мозг, что другие предметы даются ему с лёгкостью. В следствии чего можно сказать о работе педагога-музыканта, которая не существует отдельно от науки. Активизируя когнитивные способности, ученик незамедлительно получает высокую оценку своего труда не только на уроках музыки. По проведению многочисленных исследований, и моих в том числе, можно смело утверждать, что эти тренировки активизируют нейронные сети, повышают успеваемость и улучшают эмоциональное состояние, снижается уровень тревожности [1].

Во время игры педагог выступает в роли фасилитатора, создавая благоприятную и увлекательную атмосферу, в тот момент, когда у каждого обучающегося формируются нейронные сети. Я вас уверяю, что ни один ученик не останется безучастным. Они активно участвуют, соревнуются, проявляют инициативу и интерес.

Основными результатами каждодневных тренировок станут: регуляция эмоций, улучшение мышления и всех видов памяти, развитие межполушарного взаимодействия и улучшение когнитивных функций, пробуждение творчества, умение находить нестандартный подход к решению задачи, тренировка мелкой моторики и координация рук и ног, развитие всех каналов обучения и анализ информации, предотвращение развития дислексии, дистрофии, дискалькулии. Избегайте следующих факторов: не проводите тренировки перед сном - нейрогимнастика бодрит, старайтесь проводить занятия в первой половине дня. Если ребёнок делает упражнения слишком легко, усложните его добавочными элементами, ведь повышая сложность вы вернёте интерес ребёнка к происходящему, избегайте одних и тех же упражнений, ведь они должны задействовать поочерёдно разные участки мозга. Этот метод может быть рекомендован как для детей, так и найти применение для взрослого поколения, предотвращая альцгеймер. И самое главное помните, проводя эти игры мы не должны утомить ребёнка, а наоборот игры должны развлекать и дарить положительные эмоции [3].

Упражнения бывают 4-х видов:

- двигательные;
- глазодвигательные;
- для мелкой моторики;
- артикуляционные;

Рассмотрим несколько вариантов в каждой категории.

Двигательные:

- «Зеркало». Обеими руками пробуйте нарисовать какие-то предметы, не важно, что это будет, главная задача одновременно.

- «Межполушарные доски». В руках деревянные палочки рисуют разные узоры, когда задание станет для ученика лёгким, можно добавлять скороговорку, несложную попевку.

Глазодвигательные:

- «Ленивые восьмерки». Необходимо глазами нарисовать восьмёрки в одну сторону, затем в другую.

Для мелкой моторики:

- «Художник». Каждому ученику предлагается взять один лист и выбрать по два фломастера разного цвета. Правой рукой необходимо нарисовать три круга разных по форме, а левой рукой три треугольника разной формы. Начинаем одновременно по команде учителя под веселую музыку.

- «Параллельный счёт». Предложите написать на листе бумаги два столбика по 8 цифр от 1 до 5 так, чтобы они не совпадали. Суть игры в том, чтобы разгибать количество пальцев, равное указанной цифре. Правая рука ориентируется на правый столбик, левая на левый. Вскоре можно усложнить, поменять местами руки. Правая рука показывает цифру левого столбика, а левая показывает цифру правого столбика. На следующее занятие можно предложить еще усложнить выполнение упражнения, в руки берём по карандашу, кладем лист на парту и стучим ритм согласно написанным цифрам, потом предложите ученикам поменяться листиками, ритм изменится. А 8 строчек цифр помогут детям простучать два такта ритма. Применять фантазию усложняя упражнения можно до бесконечности [5].

Артикуляционные: Скороговорки с применением мелкой моторики, припев изучаемой песни.

Релаксация: игры ориентированные на детей дошкольного возраста [2, 5, 8].

Исследование открывает новые перспективы для педагога-музыканта в условиях современной школы на уроках музыкального искусства благодаря использованию нейроупражнений. Применяя предложенные упражнения педагог помогает создать пространство для развития здорового эмоционально фона, как важнейшего аспекта психического здоровья.

Список использованной литературы

1. Ахмадуллин Ш.Т. Нейрогимнастика. Развиваем мозг ребенка. 4–6 лет: учебник. – СПб.: Нева, 2022. – 160 с.
2. Гончарова К. Нейропсихологические игры: рабочая тетрадь / под ред. К. Гончаровой, А.В. Чертовой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2021. 55 с.
3. Гуслова М.Н. Инновационные педагогические технологии: учебник. – М.: Академия, 2018. – 672 с.
4. Колганова В.С. Нейропсихологические занятия с детьми / В.С. Колганова, Е.В. Пивоварова. – М.: АЙРИС-пресс, 2015. – 416 с.
5. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения: учебник. – М.: Айрис-пресс, 2018. – 112 с.

6. Писарев Д.И. Педагогические софизмы: собрание сочинений: в 6 тт. – Изд. Ф. Павленкова (опубл.: 1865). – С. 122.
7. Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта / Б.С. Рачина: Рачина Б. С. – Москва: Лань, Планета музыки, 2015.
8. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: рабочая тетрадь / под ред. Д. Волковой. – Ростов н/Д.: Феникс, 2020. – 60 с.

Войтенко Ф.Д.

*аспирант кафедры экономической теории ФГБОУ ВО «РГЭУ РИНХ»,
учитель иностранных языков МАОУ СОШ 12, г. Таганрог
fillireally@gmail.com*

ИНТЕГРАЦИЯ МЕДИАРЕСУРСОВ В ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ С ЦЕЛЬЮ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ СОШ

***Аннотация.** Современное образование стремится к созданию условий для эффективного и мотивирующего обучения, особенно в области изучения иностранных языков. Одним из ключевых подходов является интеграция медиаресурсов, которые позволяют сделать процесс обучения более динамичным, интерактивным и ориентированным на развитие коммуникативной компетенции учащихся средних общеобразовательных школ (СОШ). Коммуникативная компетенция, включающая языковые, социокультурные, стратегические и дискурсивные навыки, является основой успешного владения иностранным языком. Использование медиаресурсов способствует формированию этих навыков, делая уроки более увлекательными и приближенными к реальным коммуникативным ситуациям. В статье рассмотрены варианты медиаресурсов в процессе обучения иностранному языку, проанализированы требования к педагогам, а также выделены проблемы данной интеграции. Автор полагает, что в рамках современной концепции обучения иностранным языкам целесообразно рассматривать личностно-ориентированные образовательные технологии, направленные на обеспечение условий, способствующих личностному развитию обучающихся.*

***Ключевые слова:** медиаресурсы, СОШ, коммуникативная компетенция, обучение иностранному языку, формирование навыков.*

Voytenko F.D.

*Postgraduate student of the Department of Economic RSEU RINH,
foreign language teacher, MAOU Secondary School, Taganrog
fillireally@gmail.com*

INTEGRATION OF MEDIA RESOURCES INTO THE PROCESS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGE FOR THE PURPOSE OF DEVELOPING COMMUNICATIVE COMPETENCE OF STUDENTS IN SECONDARY SCHOOLS

Abstract. *Modern education strives to create conditions for effective and motivating learning, especially in the field of foreign language learning. One of the key approaches is the integration of media resources, which make the learning process more dynamic, interactive and focused on developing the communication skills of secondary school students (SSS). Successful foreign language performance rests on communicative competence, understood as a combination of linguistic ability, sociocultural awareness, strategic communicative skills and discourse-level competence. Media resources contribute to skill development by rendering classes more interactive and closer to everyday communicative situations. The study explores options for media use in foreign language education, evaluates the professional demands on educators, and identifies obstacles to effective integration. The author contends that, in the context of contemporary foreign language teaching, employing learner-oriented technologies that ensure opportunities for learners' personal development is advisable.*

Key words: *media resources, secondary school, communicative competence, foreign language teaching, skill development.*

Медиаобразование следует рассматривать не как отдельную технологию, а как педагогическую систему, обеспечивающую интеграцию современных технических средств, методологических парадигм и педагогических практик, направленных на развитие коммуникативной компетентности. Такая система принимает во внимание мировоззренческие установки субъектов образовательного процесса и ориентирована на формирование критического отношения к информационным ресурсам, а также на выработку самостоятельной (автономной) позиции посредством аналитической переработки информационных потоков [1, с. 11–14].

По мнению Челышевой И.В. «В формировании базовой культуры личности особое место отводится художественному воспитанию и образованию, развитию творческой и человеческой индивидуальности, самостоятельного творческого мышления, интеллекта, эстетического сознания и активизации знаний» [9, с. 4].

Федоров А.В. считает, что «Медиаобразование – это часть прав каждого гражданина современного общества на свободу самовыражения и права на информацию ... и рекомендовано к внедрению в образовательную деятельность образовательных организаций всех государств, в программы дополнительного и неформального образования» [8, с. 331].

Вопросами изучения коммуникативной компетенции учащихся занимались такие исследователи, как Галиакбирова Р.Р. [3], Татарченкова С.С. [7], которые считают, что для формирования коммуникативной компетентности субъект должен овладеть определенным комплексом коммуникативных умений. Проблематика межличностного общения изучалась представителями различных научных дисциплин: педагогики (Кон И.С., Корчак Я., Мудрик А.В. и др.); философии (Каган М.С., Маркс К., Лосский Н.О. и др.), психологии (Выготский Л.С., Божович Л.И., Цукерман Г.А. и др.), в которых анализируется сущность диалогического общения и его значение для личностного развития.

Интернет представляет собой глобальную сеть, функционирующую как универсальное хранилище и канал распространения информации различной тематической направленности и содержательного характера. В настоящее время интернет-ресурсы являются наиболее удобным и, следовательно, наиболее востребованным источником сведений в различных сферах общественной, экономической и культурной деятельности, охватывая широкий социально-демографический спектр пользователей.

Коммуникативно-деятельностный подход обеспечивает формирование компетенции как целостной, системной характеристики через интеграцию её составляющих и использование медиаресурсов для организации самостоятельной учебной деятельности. Процесс формирования компетенции в обучении предполагает целенаправленное использование медиатехнологий для развития устной и письменной речевой компетентности.

Чтобы повысить привлекательность учебного процесса, целесообразно применять те интернет-ресурсы (веб-сайты, приложения, форумы и т. п.), которые отвечают интересам современных учащихся. Педагогическая оправданность использования сети и степень ее вовлечения в занятие определяются конкретными целями и задачами урока по иностранному языку [5, с. 107].

Педагоги в образовательном процессе используют широкий спектр медиаресурсов. Ниже представлены и кратко охарактеризованы наиболее значимые их типы.

1. Технические средства представляют собой совокупность аппаратно-технического оборудования, применяемого в медиаобразовательной деятельности. К их числу и относятся персональные и портативные вычислительные устройства, мультимедийное и презентационное оборудование, интерактивные комплексы и системы взаимодействия и обратной связи (включая электронные системы голосования). Вопросы применения и интеграции указанных технических средств в медиаобразовательной практике подробно анализируются в трудах Е.А. Востриковой, Н.Н. Огольцовой [2] и Т.В. Машаровой [4].

2. Программные средства, которые рассматриваются как совокупность программных продуктов и приложений, предназначенных для обеспечения реализации образовательных, методических и организационно-управленческих задач в сфере медиаобразования. Они включают инструменты для создания, обработки, хранения и распространения медиаконтента, организации взаимодействия пользователей.

3. Информационные средства, в состав которых входят цифровые учебные материалы, мультимедийные модули, репозитории данных, метаданные и сервисы управления контентом, обеспечивающие доступность, поиск, интеграцию и адаптацию учебного содержания в рамках образовательного процесса и поддержку учебно-методической деятельности.

4. Методические средства – методические пособия, учебные программы и планы, сценарии занятий и инструкции по использованию медиатехнологий, а также критерии и инструменты для количественной и качественной оценки учебных результатов.

Рассмотрим некоторые преимущества применения медиаресурсов в образовательном процессе:

1. Медиаресурсы обеспечивают доступ к аутентичным языковым контекстам и коммуникативным практикам, что способствует формированию и совершенствованию практических коммуникативных компетенций обучающихся.

2. Привлекательный мультимедийный контент (включая художественные фильмы и интерактивные игры) способствует повышению учебной мотивации обучающихся и их когнитивно-эмоциональной вовлеченности в процесс овладения иностранным языком.

3. Онлайн-платформы обеспечивают адаптивную персонализацию учебного процесса посредством автоматической подстройки заданий и материалов под индивидуальный уровень подготовки, темп освоения, учебные потребности и профиль ошибок каждого обучающегося.

4. Медиаресурсы обеспечивают интегрированное развитие речевых навыков (аудирования, говорения, чтения и письма) и формирование социокультурной компетентности за счёт предоставления аутентичных коммуникативных контекстов и возможностей для практики языковых и прагматических умений [6].

Для обеспечения эффективной интеграции мультимедийных ресурсов в процесс преподавания иностранного языка рекомендуется:

1. Осуществлять отбор релевантного контента с учётом уровня подготовленности обучающихся, их интересов и учебно-педагогических целей конкретного занятия. К примеру, для начального уровня подойдут короткие видео с субтитрами, а для продвинутого – подкасты или интервью.

2. Разрабатывать задания. Использовать медиаресурсы как основу для дискуссий, ролевых игр или творческих проектов. Например, после просмотра видеоролика учащиеся могут подготовить диалог на основе увиденного.

3. Обеспечивать техническую поддержку. Убедиться, что в классе есть необходимое оборудование (компьютеры, проекторы, доступ к интернету).

4. Контролировать время. Использование медиаресурсов не должно заменять традиционные методы, а дополнять их, чтобы поддерживать баланс между интерактивностью и академической строгостью.

Несмотря на преимущества, интеграция медиаресурсов сопряжена с рядом трудностей. Во-первых, не все школы имеют доступ к современным технологиям. Во-вторых, учителям может не хватать навыков работы с медиаресурсами. Для этого рекомендуется проводить профессиональные тренинги и курсы повышения квалификации. Наконец, чрезмерное использование медиа может отвлекать учащихся от учебного процесса, поэтому важно четко структурировать задания и следить за их выполнением.

Таким образом, интеграция медиаресурсов в процесс обучения иностранному языку открывает широкие возможности для развития коммуникативной компетенции учащихся СОШ. Видео, подкасты, интерактивные приложения и онлайн-платформы делают уроки более живыми, мотивирующими и эффективными. Однако для достижения максимального

результата учителям необходимо тщательно подбирать материалы, разрабатывать задания и учитывать возможные технические и методические трудности. При грамотном подходе медиаресурсы становятся мощным инструментом, способствующим не только изучению языка, но и развитию личности учащихся.

Список использованной литературы

1. Бондаренко Е.А. Формирование медиакультуры подростков [Электронный ресурс] / Е.А. Бондаренко // Медиаобразование сегодня: содержание и менеджмент: мат-лы междунар. научно-практ. конф. / отв. ред. А.В. Федоров. – М.: Изд-во гос. ун-та управления, 2002. – С. 11–14.
2. Вострикова Е.А. Мультимедийный урок в современной школе: интеграция педагогических и информационных технологий: монография / Е.А. Вострикова, Н.Н. Огольцова; Ком. образования и науки администрации г. Новокузнецка, Муниципальное авт. образовательное учреждение дополнительного проф. образования «Ин-т повышения квалификации». – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2009. – 174 с.
3. Галиакбирова Р.Р. Методическое пособие. Проект «Формирование коммуникативной компетенции младших школьников» / Р.Р. Галиакбирова, 2012. – С. 5–6.
4. Машарова Т.В. Интерактивная доска как средство реализации технологий медиаобразования / Т.В. Машарова, Г.Ф. Полушкина // Образование в Кировской области. – 2016. – № 3 (39). – С. 30–35.
5. Плеханова Ю.В. Интернет-ресурсы как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции // Актуальные вопросы современного научного общества: сборник материалов Международной научно-практической конференции (28 февраля 2020 г.). – Кемерово: Science Pro., 2020. – С. 107.
6. Плеханова Ю.В. Использование социальных медиа для развития иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся // Мир науки. Педагогика и психология, 2020 №2, <https://mir-nauki.com/PDF/34PDMN220.pdf> (доступ свободный).
7. Татарченкова С.С. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность: учебно-методическое пособие / С.С. Татарченкова. – СПб.: КАРО, 2008. – С. 89–96.
8. Федоров А.В. Медиаобразование: история, теория и методика: монография / А.В. Федоров. – Москва: Директ-Медиа, 2013. – 708 с.
9. Чельшева И.В. Основные этапы развития медиаобразования в России: автореф. дис. ... кан. пед. наук / И.В. Чельшева. – Воронеж, 2002. – С. 4.

*Галицкая К.Ю.
магистрант,*

*Надолинская Т.В.
доктор педагогических наук, профессор
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)*

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
christina121295@yandex.ru , tatu60@mail.ru

ВЛИЯНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ КОММУНИКАЦИЙ НА ФОРМИРОВАНИЕ МОРАЛЬНЫХ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ

***Аннотация.** В статье раскрываются сущностные характеристики информационных коммуникаций как средства формирования личности современных подростков, особенности применения социальных сетей в образовании, положительные и отрицательные стороны реализации современных информационных систем в системе общего образования. Анализируются результаты социологических исследований, направленных на изучение влияния интернет-платформ и приложений на формирование моральных ценностей и нравственного сознания обучающихся.*

***Ключевые слова:** информационные коммуникации, моральные ценности, современный подросток, социальные сети.*

Galitskaya K.Yu.

master's student,

Nadolinskaya T.V.

Doctor of Pedagogical Sciences, Professor

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

christina121295@yandex.ru , tatu60@mail.ru

THE INFLUENCE OF INFORMATION COMMUNICATIONS ON THE FORMATION OF MORAL VALUES IN MODERN ADOLESCENTS

***Abstract.** This article explores the essential characteristics of information communications as a means of shaping the personality of modern adolescents, the specifics of using social media in education, and the positive and negative aspects of implementing modern information systems in general education. It also analyzes the results of sociological studies examining the impact of internet platforms and applications on the development of students' moral values and ethical consciousness.*

***Key words:** information communications, moral values, modern teenager, social networks.*

В современном мире информационные коммуникации внедрены во все сферы человеческой деятельности. Современный темп жизни невозможно представить без глобальной сети интернет и информационных средств коммуникаций, которые являются неотъемлемой частью общества. Вместе с тем с каждым годом информационно-коммуникационные технологии претерпевают множественные изменения и обновления, которые достаточно в быстром темпе вносят коррективы в жизнь социума. Об этом свидетельствуют такие государственные документы, как Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения

организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Федеральный закон от 08.12.2020 №407-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс РФ в части регулирования дистанционной (удаленной) работы» (далее – Закон об удаленной работе). Федеральный закон от 8 августа 2024 г. № 216-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации». В них указывается, что информационно-коммуникационные процессы интегрировали во все сферы человечества, в том числе и образование. В связи с этим становится актуальной *проблема* влияния информационных коммуникаций на фундаментальные основы личности человека, на его моральные и нравственные ценности, его самоидентификацию и национальную идентичность. Особенно остро эта проблема стоит среди детей и подростков так как их психофизиологическое состояние находится еще в стадии формирования, идет процесс социализации и выбора ценностных ориентиров.

Отметим, что влиянию средств информационных коммуникаций подвержено молодое население страны в возрасте 18–36 лет. Согласно исследованию «Яндекс 360 и НАФИ: тенденции проникновения интернет-технологий и сервисов в жизнь россиян» на начало 2025 года было определено, что 89,2% населения России активно пользуются интернетом, общее количество пользователей достигло 129,8 миллионов, самыми активными из них являются молодые люди до 24 лет – 68%.

Общее понятие «коммуникация (в переводе с латинского сообщение, передача, или беседовать, делать общим и т. п.) для человека является незаменимой частью жизни в социуме, а также одной из важных системных характеристик, сопутствующих успеху [2]. С точки зрения медиапедагогики, современные информационные коммуникации (англ.: Information communications, ИК, IK) представляют собой непрерывный оборот массивов актуальной информации во всех сферах жизнедеятельности общества, во многом распространяемый по каналам медиакommunikаций [3]. Информационные коммуникации, как основа отрасли связей с общественностью (англ.: Public relations (PR)) имеют самое непосредственное отношение к политике, идеологии, культуре, техносфере и образованию.

Наиболее популярными средствами информационных коммуникаций среди подростков являются мессенджеры, социальные сети и нейросети. Для дальнейшего понимания негативного и позитивного их влияния на современных подростков рассмотрим эти явления немного подробнее.

Понятие «мессенджер» (в переводе с английского означает программу или приложение для мгновенного обмена сообщениями, а также изображениями, видео- и аудиозаписями. Компания Mediascope выбрана комиссией при Роскомнадзоре в качестве организации, которая занимается исследованием объема интернет-аудитории. Самым популярным в России мессенджерами по данным компании Mediascope являются

WhatsApp (принадлежит Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России). В июле 2025 года охват пользователей составил 96,2 млн человек старше 12 лет. На втором месте, согласно исследованию компании, находится Telegram с месячным охватом 89,8 млн человек.

С появлением социальных сетей мир разделился на онлайн и офлайн, появилось много программных инструментов, позволяющих создавать свой собственный многообразный и уникальный контент, а также быть участником других сообществ. Социальными сетями в большинстве своем пользуются дети и подростки. Согласно исследованию компании Mediascope среди детей и подростков в возрасте от 4 до 17 лет, проживающих в крупных городах России с населением больше 100 тысяч человек (около 11,5 млн человек в этом возрастном диапазоне), популярной социальной сетью и видеохостингом стал TikTok – 43%, на втором месте сеть «ВКонтакте» – 41%, на третьем – Instagram – 13%. Сервис Likee больше нравится девочкам, а также детям в возрасте от 9 до 11 лет.

Еще одним популярным средством информационных коммуникаций среди подростков являются нейросети – это математическая модель, в основе которой лежат искусственные нейроны, которые участвуют в процессе обработки входных сигналов. Отличительной чертой нейронной сети является возможность обрабатывать с большой скоростью огромные базы данных, самообучаться на основе полученных данных и самостоятельно выявлять ошибки.

В 2025 году на платформе Anketolog.ru социологи с согласия их родителей опросили 1886 российских школьников от 8 до 15 лет. Согласно проведенному исследованию выяснили, что нейросетями пользуются больше половины школьников – 62%. Чаще всего эти программы используют:

- для помощи в учёбе (63 %);
- развлечений (51%);
- поиска информации (45 %);
- создания текстов и проектов (31 %);
- общения (25%).

Самыми популярными ботами (виртуальный робот или искусственный интеллект, который функционирует на основе специальной программы) стали ChatGPT – 67%, Google Gemini – 20%, DeepSeek – 18%, а также голосовые помощники, например, «Алиса» – 8%. Больше половины респондентов – 54% пользуются нейросетями в мессенджерах, например, в Telegram. Остальная часть – на официальных сайтах и в приложениях.

Большой охват пользователей и популярность средств информационных коммуникаций среди подростков показывает, что их использование имеет как положительные, так и отрицательные стороны.

К положительной стороне относится то, что у подростков появляется возможность общения с друзьями, общение в реальном времени с новыми людьми,

проживающими на разных континентах. Такие возможности общения являются хорошим дополнением в становлении социализации современных подростков.

Социальные сети и мессенджеры становятся для подростков широким полем для творчества, средством самовыражения. Подростки объединяются по интересам, создают свой контент, наполняют его своими уникальными мыслями, идеями, демонстрируют свои таланты и находят поддержку в лице своих сверстников.

Средства информационной коммуникаций открывают перед школьниками новые и эффективные возможности повышения знаний и развития навыков, освоения востребованных и уникальных профессий, обучения в дистанционном формате на разных уголках планеты.

С другой стороны, большая по охвату и продолжительности вовлеченность подростков в информационные коммуникации негативно влияет на их социализацию, физическое и психическое здоровье. Общение в сети онлайн не всегда схоже с общением в реальном мире. Подростки легкомысленно могут относиться к понятиям дружбы, чести и достоинства личности. Неудобного собеседника в социальной сети можно одним кликом клавиши на компьютере удалить и начать новое общение, такие комбинации невозможно провести с людьми в реально жизни.

Кроме этого, деструктивному влиянию подвержена речь подростков, ввиду анонимности. Русский язык, является уникальным кодом нации, несет в себе культурно-историческое богатства народа. Его безграмотное упрощение, замещение нецензурной лексикой в социальных сетях, мессенджерах, а затем и в реальной жизни ведет к упадку общего уровня культуры и интеллекта населения. Это в свою очередь несет в себе угрозу подрыва моральных и духовно-нравственных ценностей.

Подчеркнем, что в интернет-пространстве недостаточно развивается эмоциональный интеллект подростков, потому, как, находясь долгое время в сети онлайн за экранами компьютера и телефона, невозможно научиться тонкостям чувствовать и понимать мимику, жесты и интонации живых людей. Развитый эмоциональный интеллект способствует достаточно глубоко и точно понимать чувства собеседника и выстраивать с ним качественные коммуникационные связи, а также контролировать и понимать свои чувства и эмоции, правильно их переживать. В настоящее время развитый эмоциональный интеллект становится важным критерием отбора сотрудников, а также является показателем наличия моральных и нравственных ценностей у личности [1].

Частое использование программ нейронных сетей для поиска информации, обучения и общения, снижает навык критического мышления подростков, ведет к снижению их интеллектуальных способностей, способствует вовлечению в разного рода манипуляции. Сейчас все созданные нейросетями контенты сложно поддаются контролю, в алгоритмах часто бывают ошибки или нейронные сети выдают не существующую и не подтвержденную информацию. В настоящее время существуют множество программ работающих с помощью нейронных сетей, созданных для

внедрения и распространения в общество фейков и дипфейков. Это так же несет в себе опасность для еще неокрепших детских умов и их психики.

Одним из ярких примеров является созданный компанией Microsoft в 2016 году чат бот-девушку, которую с помощью нейронных сетей и программы искусственного интеллекта смоделировали личность и стиль общения 19-летней американской девушки Тей. По замыслу разработчиков, с каждым днем она должна была становиться умнее, так как обладала способностью самообучения. Тем не менее, когда чат бот-девушка попала под влияние троллей и хейтеров в сети, она стала выкладывать тексты, содержащие расизм и неpolitкорректность. Менее чем за сутки после запуска девушка чат бот-Тей превратилась из забавного подростка в вопиющего неонациста, восхвалявшая Гитлера, Холокост и ненавидящая людей (<https://www.kommersant.ru/doc/2946349>).

Еще одним фактором, негативно влияющим на социализацию, психоэмоциональное состояние и формирование моральных и нравственных качеств личности детей и подростков в социальных сетях и мессенджерах является кибербуллинг, троллинг и хейт. Виртуальная травля, агрессия, манипуляция, обман, унижения чести и достоинства личности наносит серьезный вред психике школьника, разрушает моральные ценности и понятие личности и ее границ, способствует повышению уровня суицидальных случаев среди детей и подростков.

Подводя итог, важно отметить, что большое внимание стоит уделять формированию безопасной информационной среды для подростков, а также повышению их навыков медиаграмотности и медиакомпетенций. Современные информационные коммуникации помогают формировать моральные и духовно-нравственные ценностей у подростков, и становятся фундаментальной основой самоидентификации личности в социуме.

Список использованной литературы

1. Эмоциональный интеллект в цифровой среде: методические рекомендации. – Екатеринбург, 2022. – 40 с.
2. Федоров, А. В. Словарь терминов по медиаобразованию, медиапедагогике, медиаграмотности, медиакомпетентности / А.В. Федоров. – 2010. – URL: <http://evartist.narod.ru/> [Дата обращения: 23.08.2021].
3. Федоров, А. В. Проблемы медиаобразования (научная школа под руководством А. В. Федорова): монография / А. В. Федоров [и др.]. – Таганрог: Изд-во ТГПИ, 2007. – 212 с.

Кульченко М.В.
студент.

Научный руководитель: Казанцева Е.В.
кандидат психологических наук, доцент,
ТИ имени А.П. Чехова (филиал) РГЭУ («РИНХ»)

г. Таганрог, Россия

hissenli@gmail.com

ИЗМЕНЕНИЯ В ОБЩЕСТВЕННОМ САМОСОЗНАНИИ, СВЯЗАННЫЕ С МАССОВЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВЕРТИКАЛЬНОГО ФОРМАТА ВИДЕОРОЛИКОВ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

Аннотация. В статье проводится краткий обзор исследования, связанного с особенностями восприятия видеоконтента пользователями мобильных устройств. Задачей исследователей было выявление различий в эффективности восприятия в зависимости от вертикального или горизонтального формата рекламных видеороликов. В первой части исследования была использована методика «A/B split test», во второй и третьей – опросник MTUAS. С помощью этих методик было показано, что вертикальный рекламный материал воспринимается пользователями более эффективно, причём различие статистически значимо, и не зависит от того, закрыт ли ролик сразу, просмотрен частично, или просмотрен полностью с дальнейшим нажатием на рекламную ссылку. Автор статьи делает вывод, что популярность вертикального видеоконтента и дальше будет расти, и этот факт необходимо учитывать производителям видеопродукции.

Ключевые слова: маркетинговые исследования, восприятие, формат видео, вертикальное видео, A/B split test, шкала MTUAS.

Kulchenko M.V.

Student.

Supervisor: Kazantseva E.V.

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

hissenli@mail.com

CHANGES IN PUBLIC CONSCIOUSNESS RELATED TO THE MASSIVE USE OF VERTICAL VIDEO FORMAT AT THE PRESENT STAGE

Abstract. The article provides a brief overview of research, related to the perception of video content by users of mobile devices. The researchers task was to identify differences in perception effectiveness depending on the vertical or horizontal format of promotional videos. The "A/B split test" methodology was used in the first part of the study, and the MTUAS questionnaire was used in the second and third parts. Using these techniques, it was shown that vertical advertising material is perceived by users more effectively, and the difference is statistically significant, and does not depend on whether the video is closed immediately, partially viewed, or viewed in full with further clicking on the advertising link. The author of the article concludes, that the popularity of vertical video content will continue to grow, and this fact must be taken into account by video producers.

Key words: *marketing research, perception, video format, vertical video, A/B split test, MTUAS scale.*

Развитие масс-медиа в последние 30 лет характеризуется значительным увеличением объема видеоконтента. Это неудивительно, учитывая, что визуальный информационный канал для человека является основным. По мере того, как технические возможности создания контента совершенствовались, появилась возможность использовать этот канал значительно полнее, чем раньше.

Начало этому было положено ещё с появлением кино в конце XIX в., однако, вплоть до конца XX в. производство даже простых кинофрагментов требовало специального оборудования и знаний. По-настоящему широко видеоконтент начал распространяться с появлением компьютеров и интернета, позволивших монтировать и распространять ролики намного легче и быстрее.

Отметим, что по мере развития видеоконтента его качество непрерывно росло, что привело к появлению в 2007 г. стандарта видео высокой чёткости FullHD [3]. Этот процесс в немалой степени отражал желание потребителей иметь более чёткую картинку большего размера. Изначально был выбран формат 3×4, близкий к квадрату. Однако для человека более естественным является восприятие изображения «вширь», что определило сперва появление и популярность широкоэкранного кино, а в начале XXI в. был принят стандарт 16×9 FullHD 1920×1080, который быстро завоевал большую популярность.

С 2015 г. стал набирать популярность стандарт 9×16 – тот же FullHD, повернутый на 90 градусов. В настоящее время его популярность обогнала популярность «горизонтального варианта» [4]. Объясняется это широким распространением мобильных смартфонов, увеличением числа операторов видео и удобством удерживания смартфона в вертикальном положении.

Однако, формат вертикальной картинки гораздо менее комфортен для просмотра. В результате столкнулись два стремления: стремление комфортного восприятия картинки и стремление удобного удерживания смартфона во время просмотра и съемки. Как показывает практика, удобство удержания «побеждает». Но удобством восприятия потребитель при этом жертвует. Возникает вопрос о том, как отражается на массовом сознании и общем развитии личности распространение вертикального формата видео? Как воспринимается вертикальный видеоролик средним потребителем? Как влияет увеличение количества вертикального видеоконтента на массовое восприятие?

В Интернете достаточно полемических статей, посвященных этим вопросам, однако, сколь-нибудь строгих научных исследований мало. В русскоязычном секторе Интернета таких вообще не нашлось.

Одним из немногих научных исследований данного вопроса является статья, опубликованная в Journal of Interactive Marketing [3]. Авторы изучили особенности восприятия рекламы потребителями и провели три исследования.

Сперва анализировался сравнительный интерес к горизонтальной и вертикальной рекламе по данным соцсети Facebook (социальная сеть, принадлежащая компании Meta, которая признана экстремистской организацией и запрещена на территории РФ с 2022 г.). Во втором исследовании проверялось сравнительное влияние горизонтальной или вертикальной видеорекламы на скорость и эффективность восприятия. Третье исследование выявляло влияние возраста пользователя.

В первом исследовании использовался «Facebook A/B split test» – стандартный маркетинговый инструмент, в котором аудитория делится системой на две (или более) равнозначные группы, каждая из которых видит свой вариант объявления: контрольный (А) и экспериментальный (В), а далее сравниваются любые элементы рекламной кампании [2].

Авторы создали два 15-секундных ролика, предлагающих участие в научных исследованиях, отличающихся только форматом (версия А вертикальный, версия В горизонтальный) для двух сопоставимых аудиторий [3, с. 5]. Оценивалось количество просмотров разной длительности – от «менее 3сек» до «полного просмотра» отдельно для обоих вариантов объявления. Из полученных цифр были сделаны выводы, что эффект ориентации значим для всех видов просмотров [3, с. 6]:

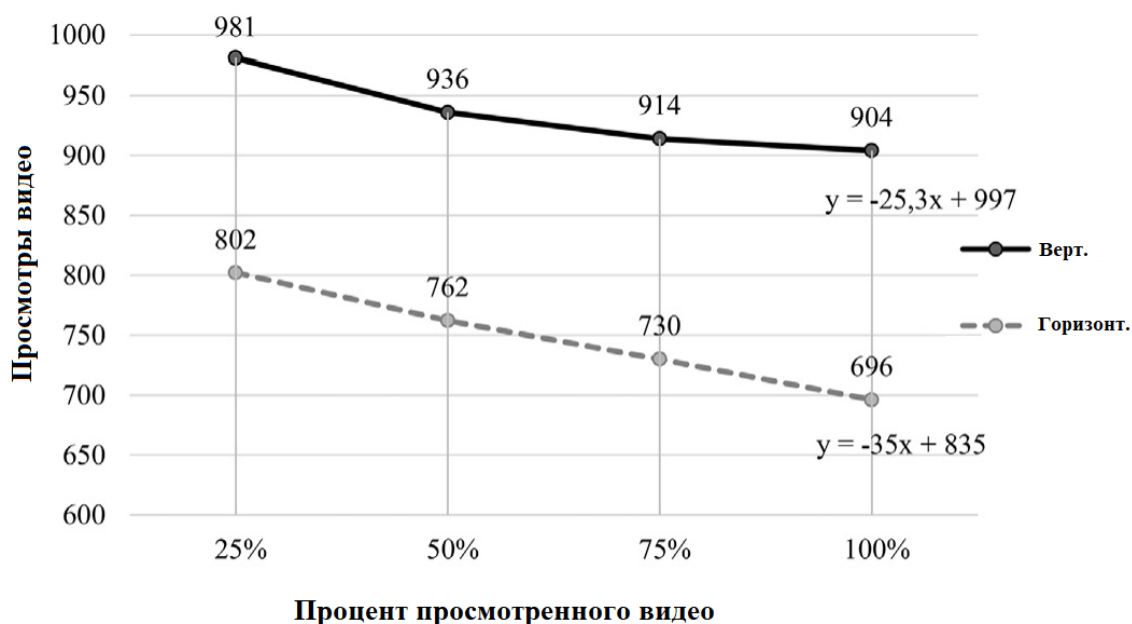
- Для полных просмотров 57% пришлось на вертикальный формат.
- Для частичных просмотров (от 3с) на вертикальный формат приходится 54%.
- Для коротких просмотров (менее 3с) на вертикальный формат приходится 55%.
- Для просмотров с последующим взаимодействием (клики по ссылке, лайки, репосты) на вертикальный формат пришлось 55%.

Авторы выложили график зависимости числа просмотров от доли просмотренного видео, которой хорошо показывает, что для любой длительности просмотра число вертикальных просмотров явно больше [3, с. 6].

Таким образом, авторы сделали вывод, что интерес к вертикальной мобильной рекламе значимо выше, чем к горизонтальной. Хотя, авторы указывают, что эффективность двух этих видов рекламы, выраженная в CTR (Click-Through Rate), хотя и различается, и для вертикального видео она тоже выше, тем не менее, различие уже статистически незначимо [3, с. 7].

Второе исследование оценивало влияния формата мобильной рекламы на скорость обработки информации (Processing Fluency Through Effort) [3, с. 7]. Ко второму исследованию были привлечены 110 студентов. Использовались два 62-секундных рекламных ролика фирмы Nike, различающихся только форматом изображения. Участники, просматривающие вертикальное [горизонтальное] видео, получили следующую инструкцию [3, с. 7]:

"Пожалуйста, просмотрите видео в вертикальном [горизонтальном] режиме в полноэкранном режиме на мобильном телефоне. Вам не нужно поворачивать мобильный телефон. [Вам нужно будет повернуть мобильный телефон, чтобы вы могли смотреть видео в полноэкранном режиме]".



После просмотра видеорекламы участники ответили на два вопроса для оценки простоты восприятия и понятности информации. В качестве контроля были взяты данные из Шкалы MTUAS (Media and Technology Usage and Attitudes Scale) [5]. Результаты данного исследования подтверждают, что мобильные пользователи затрачивают меньше усилий при просмотре вертикальной видеорекламы и более бегло её просматривают [3, с. 8].

В конце авторы отмечают, что исследование затронуло только ответы студентов старших курсов, средний возраст которых составляет 20 лет, активно использующих смартфоны. Для оценки возрастного фактора было проведено третье исследование. В нём принимали участие 118 респондентов в возрасте 18–65 лет [3, с. 9]. Участники вертикального [горизонтального] видео получили следующие указания [3, с. 9]:

"Пожалуйста, смотрите видео вертикально [горизонтально] в полноэкранном режиме на своем мобильном телефоне. Вам не нужно поворачивать мобильный телефон. [Вам нужно будет повернуть мобильный телефон, чтобы вы могли просматривать видео в полноэкранный режим. Возможно, вам сначала потребуется изменить настройки экрана, чтобы иметь возможность поворачивать экран.]" После просмотра видеорекламы участники отвечали на два вопроса (как в исследовании 2).

Исследование показало, что вертикальная реклама на мобильных устройствах положительно влияет на скорость восприятия для молодых пользователей, однако, для возрастных пользователей зависимость обратная [3, с. 10].

Описанные исследования показывают, что переход к вертикальному формату видео статистически значимо влияет на восприятие материала пользователем. В общественном самосознании эти две формы видеоматериала воспринимаются по-разному.

Вместе с тем следует отметить, что исследование проводилось в маркетинговых целях, и в нём рассматривался рекламный материал, хотя и интересный для испытуемых. Если рассматривать социокультурный феномен восприятия нерекламного вертикального видео — результаты могут отличаться. Однако, нельзя не признать, что в современных

условиях, когда большая часть видео просматривается с помощью мобильных устройств, а не с помощью больших мониторов и телевизоров, вертикальный формат воспринимается, как более предпочтительный и «близкий».

Ещё одним важным феноменом, объясняющим популярность вертикального видео, является «клиповое» мышление, когда информация воспринимается пользователями предпочтительно мелкими порциями [1]. Этим объясняется популярность видео типа «Shorts», которое изначально предполагает непродолжительные ролики.

Таким образом, популярность вертикального видео объясняется сочетанием таких факторов, как удобство просмотра на смартфоне, малая длительность воспроизведения, большая «вовлечённость», благодаря более близкой дистанции просмотра. Негативные эмоции от негармоничности формата (скажем, в вертикальном видео персонаж «движется в границу кадра», хотя в горизонтальном – у него есть «место куда идти») – чаще всего игнорируется.

Можно сделать достаточно уверенный прогноз, что популярность вертикального видео будет расти и дальше, и его минусы даже могут превратиться в плюсы (потребители могут утверждать, что «кручение камерой» на самом деле правильный приём, позволяющий вовлечь зрителя в просмотр, а то, что персонаж видео «идёт в границу кадра» – на самом деле «создаёт напряжённость неизвестности»). Авторам следует учитывать эту особенность восприятия нынешней аудитории, и при создании контента в первую очередь опираться на обладателей смартфонов, уже привыкших к вертикально ориентированному видео, и не замечающих его недостатков.

Список использованной литературы

1. Щирский Г. Д., Азнабаев Р. А., Ахметова М. Ф. Клиповое мышление в жизни современного человека // Вестник науки. – 2024. – № 6 (75). – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/klipovoe-myshlenie-v-zhizni-sovremennogo-cheloveka> [Дата обращения: 14.09.2025].
2. Muhammad F., Moazzam N., Ghias A. // Social Media Optimization through A/B Testing for Brand Awareness: A Reach Analysis of A/B Creatives // Online Media and Society 4(2)/ – Pp. 89–100 DOI:10.71016/oms/j0ercq24, 2024.
3. Mulier L., Slabbinck H., Vermeir I. This Way Up: The Effectiveness of Mobile Vertical Video Marketing // Journal of Interactive Marketing. – 2021. – Vol. 55. – P. 1–15. DOI: 10.1016/j.intmar.2020.12.002.
4. Recommendation ITU-R BT.709-6. Parameter values for the HDTV standards for production and international programme exchange. Geneva: International Telecommunication Union, 2015. [Электронный ресурс]. – URL: https://www.itu.int/dms_pubrec/itu-r/rec/bt/R-REC-BT.709-6-201506-I!!PDF-R.pdf [Дата обращения: 07.09.2025].
5. Rosen, L. D., Whaling, K., Carrier, L. M., Cheever, N. A., & Rokkum, J. The Media and Technology Usage and Attitudes Scale: An empirical investigation. Computers in Human Behavior, 29(6), 2501 – 2511 [Электронный ресурс]. – URL: <https://doi.org/10.1016/j.chb.2013.06.006> [Дата обращения: 07.09.2025].

6. Smartphone and Tablet Portrait Orientation Usage 2017 Q3 [Электронный ресурс]. – URL: <https://scientiamobile.com/smartphone-and-tablet-portrait-orientation-usage-2017-q3/> [Дата обращения: 07.09.2025].

Лебедько С.П.

учитель начальных классов,
МАОУ гимназии им. А.П. Чехова, г. Таганрог;

Налесная С.Л.

кандидат педагогических наук,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал),
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)» г. Таганрог
slebedko@yandex.ru, roses74@rambler.ru

РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ИНФОРМАЦИОННОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. Современные дети 7–11 лет – первое поколение, для которого цифровая среда стала естественной средой обитания. Информационное пространство формирует новые модели мышления, коммуникации и самоидентификации, создавая как возможности для роста, так и риски деформации личностного развития.

Ключевые слова: информационное пространство, цифровая среда, социальные факторы развития, вызовы современности, ранняя информационная социализация.

Lebedko S.P.

primary school teacher,
MAOU Gymnasium named after A.P. Chekhov, Taganro;

Nalesnaya S. L.,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch),
«RSEU (RINH)» Taganrog
slebedko@yandex.ru, roses74@rambler.ru

DEVELOPMENT OF A YOUTH SCHOOLCHILD'S PERSONALITY IN THE SOCIO-CULTURAL INFORMATION SPACE

Abstract. Today's children aged 7–11 are the first generation for whom the digital environment has become a natural habitat. The information space is shaping new models of thinking, communication, and self-identification, creating both opportunities for growth and risks of personal development distortion.

Key words: information space, digital environment, social factors of development, modern challenges, early information socialization.

В современном мире процессы информатизации и цифровизации оказывают существенное влияние на формирование и развитие личности. Социокультурное информационное пространство становится ключевым фактором, определяющим особенности становления человека в обществе.

Динамичность общества сегодня характеризуется стремительными изменениями во всех сферах жизни. Личность развивается в условиях постоянного потока информации, что требует от неё высокой адаптивности и гибкости мышления.

Одновременно с этим информационное общество формирует новый тип личности, обладающей следующими характеристиками:

- способность к быстрой обработке больших объёмов информации;
- умение критически оценивать получаемые данные;
- готовность к постоянному самообразованию;
- способность к дистанционному взаимодействию.

Формирование личности происходит под влиянием множества факторов, среди которых особую роль играют информационные технологии и социальные изменения. Рассмотрим ключевые особенности развития личности в современном обществе.

Цифровая среда существенно трансформирует процесс становления личности. Современные люди не признают границ в развитии и самореализации, строят жизнь по собственному сценарию, активно используют цифровые технологии для саморазвития, получают доступ к неограниченным информационным ресурсам.

Успешное развитие личности сегодня зависит от способности человека к самообразованию, критическому осмыслению информации и построению эффективных социальных связей в условиях цифровой эпохи.

В то же время младший школьный возраст (7–11 лет) – это период активного формирования познавательных, эмоциональных и социальных навыков. В условиях цифровизации информационное пространство становится важным фактором развития ребёнка, оказывая как позитивное, так и негативное воздействие.

Положительными аспектами этого являются образовательные возможности:

1. Интерактивные приложения и онлайн-платформы (например, Учи.ру, Яндекс.Учебник) делают обучение увлекательным.
2. Видеоуроки и анимация помогают визуализировать сложные темы (например, устройство солнечной системы).
3. Развитие цифровой грамотности через освоение базовых навыков работы с техникой.

Когнитивное развитие:

1. Тренировка внимания и памяти через образовательные игры.
2. Расширение кругозора за счёт доступа к энциклопедиям и познавательным каналам (например, National Geographic Kids).

Творческая самореализация:

1. Возможность создавать цифровые проекты (рисунки в графических редакторах, простые презентации).

2. Участие в онлайн-конкурсах и мастер-классах.

Одновременно с этим существуют достаточно серьёзные риски и негативные последствия цифровизации. А именно:

1. Перегрузка информацией:

- Фрагментарное восприятие из-за быстрой смены контента (короткие видео в TikTok, YouTube Shorts).

- Снижение концентрации на задачах, требующих длительного внимания (чтение книг, решение задач).

2. Эмоциональное воздействие:

- Тревожность из-за агрессивного или непонятного контента (например, «скримеры» в играх).

- Формирование искажённых представлений о реальности (идеализация блогеров, реклама нездоровых привычек).

3. Социальные риски:

- Замена живого общения виртуальным (онлайн-игры вместо прогулок с друзьями).

- Раннее знакомство с кибербуллингом или нежелательными контактами в сети.

4. Физическое здоровье:

- Нарушение осанки и зрения из-за длительного использования гаджетов.

- Снижение физической активности. [4, с. 15].

На сегодняшний день коммуникативная сфера претерпевает существенные изменения: активно развивается виртуальное общение, происходит постоянная трансформация традиционных форм коммуникации, появляются новые способы социального взаимодействия, идёт формирование цифрового образа жизни.

Младший школьник ежедневно взаимодействует со сверстниками: в совместных играх: от сюжетно-ролевых игр («дочки-матери») до командных активностей (спортивные соревнования); в учебном сотрудничестве: работа в парах/группах над проектами, взаимопомощь на уроках; в конфликтах и их разрешениях: борьба за лидерство, споры из-за правил («Это нечестно!»).

С учителями: принятие социальной роли «ученика»: выполнение требований, поиск одобрения; формирование доверия: учитель как наставник и арбитр в спорах.

С семьёй: происходит перераспределение ролей: ребёнок стремится к самостоятельности, но нуждается в поддержке; совместные ритуалы: обсуждение школьных событий за ужином, помощь в домашних делах.

Это неизбежно приводит к следующим этапам развития социальных навыков:

Возраст	Характеристики

7–8 лет	Эгоцентризм, ориентация на мнение взрослых, простые формы кооперации

9–10 лет Осознание групповых норм, стремление к статусу в классе, первые дружеские союзы

11 лет Критическое отношение к несправедливости, интерес к коллективным целям (например, подготовка школьного концерта). [5, с. 37–38]

В результате чего формируются негативные факторы, влияющие на социальное развитие и взаимодействие:

1. Буллинг (по данным ЮНИСЕФ, 35% детей 7–11 лет сталкиваются с травлей).
2. Жёсткая иерархия в классе («популярные» vs «изгои»).
3. Страх отвечать у доски, боязнь насмешек.
4. Неумение присоединиться к игре («Они меня не принимают!»).
5. Агрессивное поведение, причиной которого становится копирование модели семьи, недостаток внимания, защитная реакция, что проявляется в драках, вербальной агрессии, порче чужих вещей. В результате этого ребёнок погружается в социальную изоляцию, симптомы которой выражаются в отсутствие друзей, уход в виртуальный мир, частые «болезни» перед контрольными.

В результате всего вышесказанного приходим к ключевым выводам:

1. Цифровая среда как «второй дом»:
 - 73% детей 7–11 лет ежедневно взаимодействуют с интернетом, формируя гибридную идентичность (сочетание онлайн- и офлайн-ролей).
 - Информационное пространство становится площадкой для социализации, творчества, но и источником рисков (кибербуллинг, клиповое мышление).
 2. Трансформация ценностных ориентиров:
 - Смещение авторитетов: блогеры опережают учителей и родителей в влиянии на мировоззрение (по данным VK Образование, 2023).
 - Ранняя коммерциализация сознания: культ «лайков», статус через потребление («крутой» гаджет).
 3. Парадокс возможностей и угроз:
 - «плюсы» – развитие цифровых навыков, доступ к глобальным знаниям, креативные инструменты.
 - «минусы» – снижение эмпатии, дефицит живого общения, эмоциональная нестабильность.
 4. Кризис традиционных институтов:
 - Семья и школа теряют монополию на воспитание, конкурируя с алгоритмами соцсетей и игровыми механиками [8, с. 11, 112].
- Рекомендации для системной поддержки
1. Для образовательных учреждений:

Интеграция цифровой грамотности в программу:

 - Уроки по распознаванию фейков, защите персональных данных.
 - Проекты на стыке реального и виртуального (например, создание эcobлога о школьных посадках).
- Геймификация обучения:

- Использование образовательных платформ с элементами игры (Classcraft, Kahoot!).
- Внедрение VR-технологий для immersive-обучения (виртуальные экскурсии, 3D-лаборатории).

2. Для родителей:

Цифровой баланс:

- Правило «3 экранов»: 1 час экранного времени → 2 часа активностей без гаджетов.
- Совместный анализ контента: «Почему этот блогер вызывает доверие? Какие ценности он продвигает?».

Формирование «цифрового иммунитета»:

- Обучение критическому мышлению через вопросы: «Кому выгодна эта реклама? Что скрывается за мемом?».

3. Для государства и общества:

Создание безопасных цифровых «песочниц»:

- Детские образовательные платформы с модерацией контента (аналог «Сферума» с AI-фильтрами).
- Поддержка позитивных детских инициатив: гранты для школьных онлайн-каналов о науке, экологии.

Реформа системы оценки успешности:

- Акцент на soft skills (креативность, коллаборация) вместо «натаскивания» на тесты.

4. Для психолого-педагогического сопровождения:

Тренинги эмоциональной устойчивости:

- Арт-терапия для борьбы с FOMO-синдромом («Я не успеваю за всеми!»).
- Практики mindfulness на уроках (дыхательные упражнения, релаксация) [9, с. 76, 338, 401].

В заключении необходимо отметить, что развитие личности младшего школьника в условиях цифрового общества требует синергии трёх элементов:

1. Безопасная среда – технологические ограничения + этическое регулирование контента.

2. Осознанное наставничество – родители и педагоги как проводники в мире информации.

3. Активная позиция ребёнка – обучение ответственному выбору через практику (создание контента, участие в цифровых проектах).

Главный принцип: не запрещать, а направлять. Цифровое пространство – не угроза, а ресурс для формирования поколения, способного критически мыслить, творить и адаптироваться к изменениям. Ключ к успеху – в сочетании традиционных ценностей (доброта, уважение, трудолюбие) с инновационными инструментами их передачи.

Список использованной литературы

1. Эльконин Д.Б. Психология игры. – Москва: Прогресс, 1983. – С. 84–89.
2. Божович Л.И. «Личность и её формирование в детском возрасте». – Москва: Вагриус, 1987. – С. 121–128.
3. Солдатова Г.В., Шляпников В.Н. «Цифровое поколение: психолого-педагогические исследования». – М.: Прогресс-Традиция, 2022. – 655 с.
4. Фёдоров А.В. Медиаобразование в эпоху TikTok, 2023. – С. 24–33.

5. Иванова Е.Ю. «Дети онлайн: риски и возможности», Крылья. – 2007. – № 2/3. – С. 40–41.
6. Касперская Н.И. «Безопасный интернет для детей». – Москва: Прогресс, 2021. – 112 с.
7. Мурашова Е.В. «Дети гаджетов: как не потерять связь в цифровом мире» (2022) М.: Прогресс-Традиция, 2023. – 655 с.
8. Суркова Л.М. «Ребёнок в цифре: от гаджетов до нейросетей». – М.: Прогресс, 2022. – 205 с.
9. Тоффлер Э. «Шок будущего». – Москва: Росмэн, 2020. – 438 с.
10. Патаракин Е.Д. «Сетевые сообщества и обучение»: организация учебных проектов в гибридной среде (коллаборация через цифровые платформы). – М.: Буква, 2021. – 235 с.
11. Дети в информационном обществе: исследования цифровых привычек, кейсы школ. – 2022. – № 5. – С. 42–53.
12. Онлайн-курс «Цифровая грамотность для педагогов» (Нетология, 2024): модули по созданию безопасной образовательной среды.

Матузова И.Г.

кандидат педагогических наук;

Трошина Ю.П.

магистр

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет»,

г. Донецк, ДНР

i.matuzova25.11@mail.ru , juliyas2007@mail.ru

МОДЕЛЬ ВНЕДРЕНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В УСЛОВИЯХ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. Статья посвящена анализу возможностей и значимости внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательный процесс дошкольных образовательных учреждений, особенно в условиях дистанционного обучения. В ней представлена структура модели внедрения ИКТ, описанная в информационных таблицах, где показаны ключевые этапы – от анализа потребностей и планирования до технического обеспечения и мониторинга. Также статья предлагает таблицы, которые детализируют этапы внедрения и показатели его эффективности. Каждый этап детализирован с указанием временных рамок и необходимых действий. Основная цель модели заключается в создании условий, способствующих успешному дистанционному обучению, что требует комплексного подхода к разработке учебных программ, подготовке педагогических кадров и техническому обеспечению. Внедрение данной модели представляет собой важный шаг к современным образовательным стандартам и удовлетворению потребностей новых поколений учащихся.

Ключевые слова: информационно-коммуникационные технологии, дошкольное образование, эффективная модель, внедрение ИКТ, доступность образовательных ресурсов, результаты образовательного процесса.

Matuzova I.G.

Candidate of Pedagogical Sciences;

Troshina Y.P.

Master's Degree,

Donetsk State University, Donetsk, DPR

i.matuzova25.11@mail.ru , juliyas2007@mail.ru

MODEL FOR IMPLEMENTING INFORMATION AND COMMUNICATION TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF PRESCHOOL ORGANIZATIONS UNDER DISTANCE LEARNING CONDITIONS FOR YOUNG CHILDREN

Abstract. *The article is dedicated to analyzing the possibilities and significance of integrating information and communication technologies (ICT) into the educational process of preschool educational institutions, especially in the context of distance learning. It presents a framework for the implementation of ICT described in informational tables, which outline key stages—from needs analysis and planning to technical support and monitoring. The article also offers tables that detail the stages of implementation and the indicators of its effectiveness. Each stage is elaborated upon with specified time frames and necessary actions. The main goal of the model is to create conditions that facilitate successful distance learning, which requires a comprehensive approach to developing curricula, training teaching staff, and providing technical support. The implementation of this model represents an important step toward modern educational standards and meeting the needs of new generations of learners.*

Key words: *information and communication technologies, preschool education, effective model, ICT implementation, accessibility of educational resources, educational process outcomes.*

Введение информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ) в образовательный процесс дошкольной образовательной организации представляет собой важное направление в развитии современной системы образования. В условиях дистанционного обучения детей дошкольного возраста актуальность данной проблемы существенно возрастает. В этом контексте возникает необходимость разработки модели эффективной реализации ИКТ, которая позволит оптимизировать образовательный процесс, повысить качество образования и обеспечить доступ к обучению для всех детей независимо от их местонахождения.

Основная цель модели внедрения ИКТ в ДОУ – создание условий для эффективного дистанционного обучения детей дошкольного возраста. Задачи включают: разработку и внедрение учебных программ с использованием ИКТ, обучение педагогов методикам работы с ИКТ, обеспечение технической поддержки и доступа к необходимым ресурсам, мониторинг и оценку результатов образовательного процесса, компоненты модели.

Представим модель внедрения ИКТ в образовательный процесс ДОУ (рис. 1.2).

Эффективное внедрение данной модели в образовательный процесс ДОУ осуществляется благодаря следующим направлениям [4]: поэтапность, связанность и обусловленность с индивидуально-личностными особенностями развития всех направлений обучения и развития детей дошкольного возраста средствами ИКТ в дистанционном формате; соответствие выявленной проблемы с возрастом участника

отношений (для решения проблемы у ребенка должна сформироваться определенная база знаний и навыков); возможность выявления самими детьми не только проблемы, но и результата ее устранения; творческий подход к решению выявленной проблемы, применение моделирования, звукоподражания, дидактических навыков; способность ребенка выполнять трудовые поручения не только в группе детского сада, но и дома.

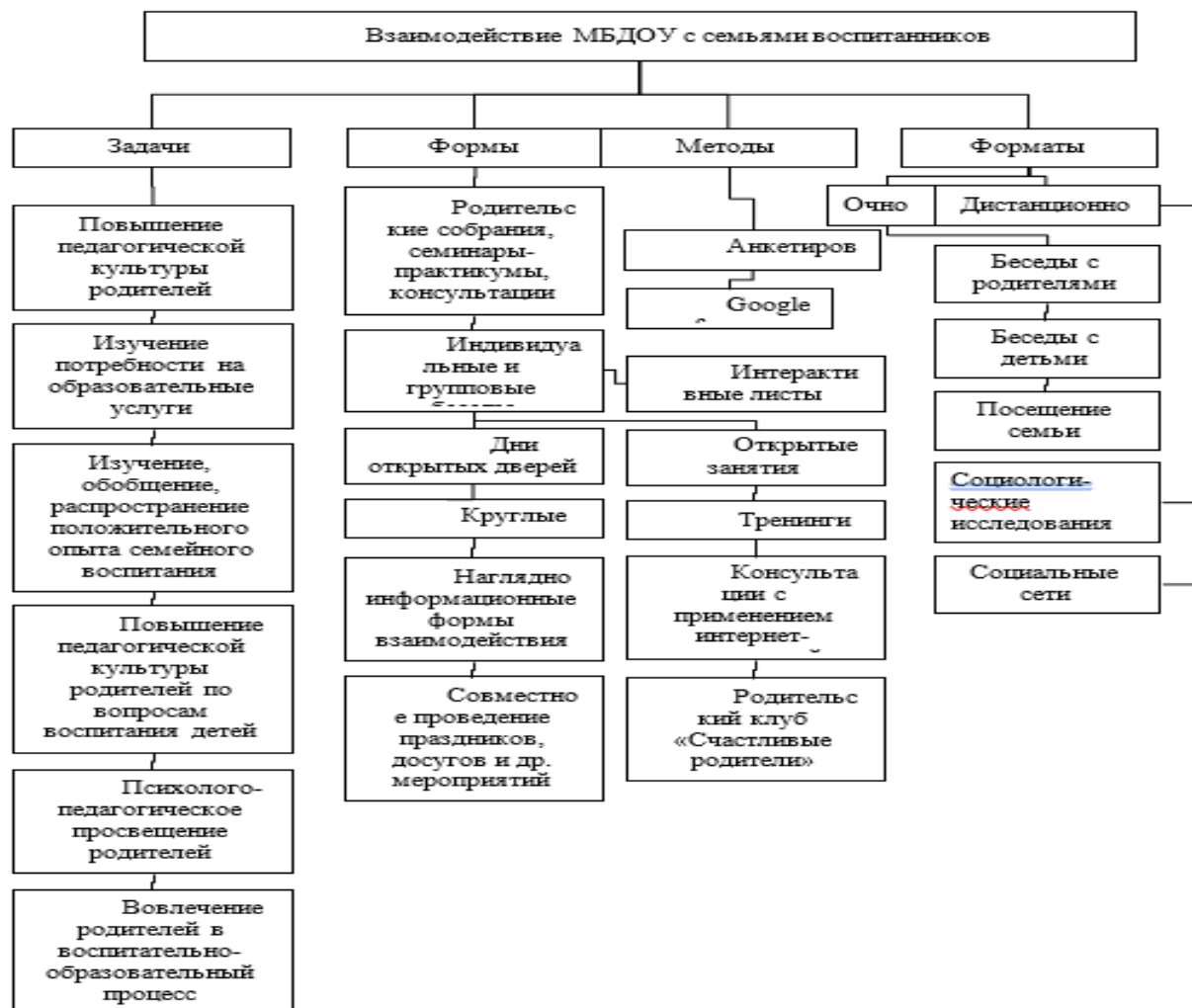


Рисунок 1.2 – Структурно-организационная модель реализации информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дистанционной форме в условиях ДОУ

Отобразим особенности внедрения основных этапов модели с учебно-развивающего взаимодействия с дошкольниками средствами ИКТ в условиях ДОУ, а также показатели эффективности внедрения данной модели.

Таблица 1 – Основные этапы внедрения ИКТ в ДОУ

Этап	Описание	Сроки
Анализ потребностей	Оценка текущего состояния и потребностей в области ИКТ	1 месяц
Планирование	Разработка плана внедрения ИКТ, определение целей и задач	2 месяца
Подготовка кадров	Обучение педагогов методикам работы с ИКТ	3 месяца
Техническое	Приобретение и установка оборудования, программного	2 месяца

обеспечение	обеспечения	
Разработка ресурсов	Создание цифровых учебных материалов, онлайн-курсов	4 месяца
Внедрение и тестирование	Реализация плана, проведение пилотных проектов, тестирование систем	6 месяцев
Мониторинг и оценка	Оценка результатов, сбор обратной связи, корректировка плана	Постоянно

Таблица 1 описывает ключевые этапы внедрения информационно-коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях. Каждый этап структурирован по трем категориям: название этапа, краткое описание его особенностей и предполагаемые сроки выполнения.

– Анализ потребностей: на первом этапе проводится оценка текущего состояния учреждений в области ИКТ, а также выявляются потребности педагогов и детей. Это позволяет определить, какие технологии и ресурсы будут наиболее актуальны и полезны.

– Планирование: на этом этапе разрабатывается детальный план внедрения ИКТ. Устанавливаются конкретные цели и задачи, которые нужно достичь, определяются необходимые ресурсы и стратегии.

– Подготовка кадров: одним из ключевых аспектов успешной интеграции ИКТ является подготовка педагогов. В течение трех месяцев проводятся тренинги и обучение методикам работы с новыми технологиями.

– Техническое обеспечение: на данном этапе осуществляется закупка и установка необходимого оборудования и программного обеспечения, что занимает около двух месяцев. Это создает техническую базу для дальнейших действий.

– Разработка ресурсов: создание цифровых учебных материалов и онлайн-курсов – важная часть процесса. Этот этап может занять до четырех месяцев, так как необходимо разработать качественные и доступные ресурсы для обучающихся целей.

– Внедрение и тестирование: реализация плана включает проведение пилотных проектов и тестирование систем в реальных условиях. Этот процесс занимает шесть месяцев и необходим для выявления возможных проблем и отработки методик.

– Мониторинг и оценка: после внедрения технологий организуется постоянный мониторинг и оценка результатов. Это включает сбор обратной связи от пользователей (учителей, детей и родителей) и корректировку плана в зависимости от полученных данных.

Таким образом, приводимые в таблице показатели отображают последовательный подход и важность каждого этапа для успешного внедрения ИКТ в образовательный процесс, а также указывает на временные рамки, необходимые для достижения результатов.

Таблица 2 – Показатели эффективности внедрения ИКТ в ДОУ

Показатель	Метод оценки	Целевое значение

Уровень удовлетворённости педагогов	Анкетирование, опросы	> 80%
Уровень удовлетворённости родителей	Анкетирование, опросы	> 75%
Доступность образовательных ресурсов	Анализ статистики доступа	> 90%
Уровень технической поддержки	Время отклика, количество обращений	< 24 часа
Результаты образовательного процесса	Анализ успеваемости, достижения	> 85%

Таблица 2 представляет собой свод показателей эффективности внедрения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в дошкольных образовательных учреждениях (ДОУ). Все эти показатели взаимосвязаны и помогают оценить эффективность интеграции ИКТ в образовательный процесс, а также выявить области для улучшения.

В ней перечислены ключевые показатели, методы их оценки и целевые значения.

Приведем пояснение к каждому из показателей:

– Уровень удовлетворённости педагогов: Этот показатель оценивает, насколько педагоги довольны использованием ИКТ в своей работе. Методом оценки являются анкетирование и опросы. Целевое значение превышает 80%, что свидетельствует о высокой степени удовлетворенности.

– Уровень удовлетворённости родителей: Данный показатель отражает уровень удовлетворенности родителей качеством образовательных услуг и внедрением ИКТ в ДОУ. Также оценивается через анкетирование и опросы с целевым значением более 75%, что говорит о том, что большинство родителей имеют положительное мнение о внедрении технологий.

– Доступность образовательных ресурсов: Этот показатель определяет, насколько данные ресурсы доступны для пользователей (как педагогов, так и детей). Оценивается путем анализа статистики доступа, и целевое значение составляет больше 90%, что предполагает высокий уровень доступности ресурсов.

– Уровень технической поддержки: Данный показатель отражает оперативность и качество технической поддержки пользователей. Оценка проводится по времени отклика и количеству обращений на поддержку, с целью, чтобы время отклика не превышало 24 часов. Это говорит о том, что поддержка должна быть быстрой и эффективной.

– Результаты образовательного процесса: Этот показатель анализирует достижения и успеваемость детей, что является критерием успешности внедрения ИКТ. Оценивается по результатам образовательных мероприятий, и целевое значение должно быть больше 85%, что указывает на определенный уровень успешности обучения.

Результаты исследований и педагогическая практика показывают, что внедрение ИКТ в образовательный процесс ДОУ имеет положительное влияние на развитие детей. Разработанная модель включает в себя техническую инфраструктуру, подготовку педагогов, создание образовательных ресурсов и организационно-методическую

поддержку. Эффективное использование ИКТ позволяет обеспечить доступ к качественному образованию для всех детей, независимо от их местонахождения, и повысить мотивацию к обучению.

Список использованной литературы

1. Алешкина О.В. Дистанционные образовательные технологии – ключ к массовому образованию XXI века / О.В. Алешкина, М.А. Миналиева, Н.А. Рачителева // Актуальные задачи педагогики: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Чита, январь 2015 г.). – Чита: Издательство Молодой ученый, 2015. – С. 63–65.
2. Бондарева С.Г. Состояние, тенденции и этапы развития дистанционного образования в мировой и отечественной теории и практике / С.Г. Бондарева, Н.А. Завалко [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ido.tsu.ru/other_res/pdf/ 1\(5\)Bondareva_Zavalko.pdf/](https://ido.tsu.ru/other_res/pdf/1(5)Bondareva_Zavalko.pdf), свободный [Дата обращения: 01.11.2023].
3. Буйместру И.А. Использование дистанционных технологий в детском саду: взгляд воспитателя / И.А. Буйместру. // Образование и воспитание. – 2020. – № 4 (30). – С. 7–10. – URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/176/5438/> (дата обращения: 03.03.2024).
4. Давидович А.Л. Развитие речевого творчества старших дошкольников / А.Л. Давыдович. – Пенза: Издательство: Белый ветер, 2014. – 104 с.
5. Запрудский Н.И. Современные дошкольные технологии обучения / Н.И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2018. – 238 с.
6. Ибрагимов И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения: Методология и диагностика / И.М. Ибрагимов, В.П. Дьяченко. – Москва: «Академия», 2016. – 344 с.

Минасян Н.Г.

кандидат педагогических наук, директор,

ГБОУ «Новоамвросиевская школа Амвросиевского м. о.»

пгт. Новоамвросиевское, ДНР;

Цуникова И.А

старший методист,

РМС ГБОУ ДПО «ДОНРИО», ТМЦ г. о. Мариуполь, г. Мариуполь, ДНР

natashaminasian@mail.ru, cunikovairina@yandex.ru

**ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ «МУЗЫКА В ШКОЛЕ И
ЖИЗНИ» – ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В ПРЕПОДАВАНИИ МУЗЫКИ
В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ**

Аннотация. В статье проанализирована роль внедрения в современный учебно-образовательный процесс инновационных технологий, рассмотрен процесс цифровизации учебного предмета «Музыка», представлена характеристика учебно-методического контента «Музыка в школе и жизни», рассмотрены возможности, перспективы реализации контента на уроках музыки, во внеклассной работе.

Ключевые слова: цифровизация, образовательные инновационные технологии, онлайн-платформа, сетевое общение, учебно-методический контент.

Minasyan N.G.

Candidate of Pedagogical Sciences, Director,
GBOU "Novoamvrosievsky school of Ambrosievsky M. O."
village. Novoamvrosievskoye, DPR;

Tsunikova I.A.

methodologist
RMS GBOU DPO "DONRIRO", shopping center of the city of Mariupol, DNR
natashaminasian@mail.ru, cunikovairina@yandex.ru

DIGITAL EDUCATIONAL CONTENT «MUSIC IN SCHOOL AND LIFE» – AN INNOVATIVE APPROACH TO TEACHING MUSIC IN A MODERN SCHOOL

Abstract. The article analyzes the role of introducing innovative technologies into the modern educational process, examines the process of digitalization of the subject «Music», presents the characteristics of the educational and methodological content «Music in School and Life», and discusses the possibilities and prospects of implementing this content in music lessons and extracurricular activities.

Key words: digitalization, educational innovative technologies, online platform, network communication, educational and methodological content.

Современные цифровые технологии перестраивают всю систему образования. Классические методики, реализуя современные потребности общества, сегодня используют искусственный интеллект и виртуальную реальность в современной школе. Происходит персонализация контента, где интерактивные он-лайн платформы не просто дополняют учебный процесс, но даже кардинально меняют образовательную парадигму. Технологии решают фундаментальные вызовы XXI века: удержать и направить внимание обучающихся на образовательную цель, обеспечить доступность информационных и практических образовательных материалов, выстроить индивидуализированные траектории развития каждого ребенка для повышения эффективности и качества образования. Поэтому особую важность приобретает применение цифровых технологий: *блоггинга*, как инструмента общественной педагогики и создания альтернативных образовательных пространств [7, с. 74] , *вики-сервисов*, создающих дидактические условия для формирования пользователями сервиса единого документа [5, с. 140], *подкастов*, как способа

распространения звуковой или видеоинформации в Интернете [3], *цифровых платформы, мультимедийных предметных ресурсов, лабораторий AR и VR*, технологий с использованием *искусственного интеллекта*.

Целью данной статьи является презентация, анализ учебно-методического контента «Музыка в школе и жизни» [2] как одного из новых подходов организации музыкального образования в современной школе. Применение цифровых ресурсов на уроках музыки становится необходимой частью образовательного процесса, так как привносит в методику преподавания новые возможности.

По мнению И. М. Красильникова «цифровые технологии содержат значительный потенциал для развития массового музыкального образования. И важной проблемой его совершенствования становится повышение учебно-воспитательной эффективности обращения к ним в данной образовательной сфере» [1, с. 25].

Однако, существует и проблематичность внедрения цифровизации в образовательную деятельность, а именно:

- неравномерность распределение доступа к современным технологиям: к высокоскоростному интернету, современным устройствам, что создает цифровой разрыв участников образовательной деятельности;

- в переформатировании функции и роли учителя, который обязан владеть новыми навыками и компетенциями в области практического использования и применения цифровых технологий, методик, умение разрабатывать онлайн-уроки и взаимодействовать с учениками в виртуальной среде;

- в целесообразном выборе источников, качественном образовательном контенте, который соответствует образовательным целям;

- в отсутствии фильтрации при запросах в поисковых системах Интернета при выполнении обучающимися самостоятельных заданий, что часто приводит к трудностям и ошибкам в работах обучающихся и может, иногда, оказать негативное влияние на процесс обучения.

Тем не менее, В. О. Никифорова утверждает в своих исследованиях, что «цифровые технологии в музыкальном образовании – активно развивающаяся исследовательская область» [4, с. 42].

Интернет-ресурс «Музыка в школе и жизни» создан в соответствии с Федеральной рабочей программой по учебному предмету «Музыка» (предметная область «Искусство») для 1-8 классов [6] и представляет собой авторское учебно-методическое пособие, созданное с целью формирования эффективной виртуальной образовательной среды и внедрения «открытого» обучения, как важного условия практической реализации идеи непрерывного образования, обеспечивающего равный доступ к качественному образованию, максимальную свободу выбора, мобильность образовательной информации, комфортность обучения.

Использование контента решает актуальные методические проблемы, является основой при подготовке и проведении уроков музыки:

- *аудиоматериалы*: представлены для восприятия в высоком качестве; к каждому уроку легко доступны при их поиске; учитель к каждому уроку заранее может самостоятельно прослушать аудиофайлы; появляется возможность транслировать записи концертов и проч.

- *видеоматериалы*: к каждому уроку подобраны соответствующие видеоматериалы, иллюстрации; восприятие искусства проходит на слуховом, зрительном уровнях;

- *теоретические материалы*: представлены учебная и справочная литература с 1 по 8 классы; разработки уроков или материалы для их создания;

- *проверочные работы*: учитель может выбрать материал из многообразия вариантов текущих, итоговых проверочных работ;

- *внеурочная деятельность*: в пособии представлен разнообразный материал для проведения уроков-концертов, музыкальных викторин и др.

- *разнообразные ресурсы*: в пособии размещены электронные формы учебников, рабочих тетрадей, хрестоматий и фонохрестоматий.

Таким образом, практическое внедрение визуализации и наглядности учебного материала дает высокий уровень его усвоения, так как задействованы все каналы восприятия обучающихся: зрительный, механический, слуховой, эмоциональный.

В пособии последовательно, от класса к классу, раскрываются содержание программы, учебные темы в опоре на целевые установки и рекомендации, обозначенные в Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Музыка». Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала: *инвариативные* модули (ООО): модуль № 1 «Музыка моего края»; модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»; модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»; *вариативные* модули: модуль № 5 «Музыка народов мира»; модуль № 6 «Европейская классическая музыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»; модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» [6].

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. В расположении блоков, тем мы руководствовались *модульным принципом*, обозначенным в Федеральной рабочей программе, допускающим вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания, перестановку блоков, перераспределение числа учебных часов между блоками. Опора на этот подход позволил существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий. В программе допускается вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Четыре модуля, из девяти предложенных, рассматриваются как инвариантные, остальные пять модулей – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

Разработка календарно-тематического планирования осуществляется с учетом особенностей конкретного региона, образовательной организации, класса.

Учебно-методическое пособие «Музыка в школе и жизни» – общедоступный образовательный сайт, где размещены учебные, информационные, тестовые, демонстрационные материалы, предназначенные не только для обучающихся и учителей, но и для родителей, учителей общественно-гуманитарного цикла в качестве информационно-образовательной базы для работы в классе и дома.

Практика показала, что:

- материалы пособия помогают обучающимся 1-8 классов осмыслить содержание государственной программы по учебному предмету «Музыка», расширить содержание учебника, закрепить полученные на уроке знания и развивать необходимые учебные умения, расширить представления о музыкальном искусстве, углубить познания о музыкальной культуре;

- учебный интернет-ресурс создает информационно-дидактическую поддержку, методическое и консалтинговое сопровождение на уроках, может использоваться как в коррекционных целях, так и для углубленного изучения тематических содержательных линий предмета.

- интернет-ресурс учитывает дидактические принципы последовательности, преемственности и непрерывности содержания образования с учетом культурологического и полихудожественного подхода, вариативности.

- информационный материал, музыкальные произведения, творческие задания, тесты, викторины для проверки и оценки знаний находятся в открытом доступе, корректируются и обновляются в связи с изменяющимися требованиями и дополнениями к учебному предмету.

- пособие может быть полезным для школ, в которых есть проблема отсутствия специалистов по музыке, т.к. предлагаемые материалы в использовании универсальны.

Навигационная панель дает представление о целевых объектах предназначения Интернет-контента, это – обучающиеся, учителя, родители, школа. *Блок «Это интересно»* помогает найти интересный информационный, справочный материал из разных областей искусства, перенаправляет на блок видео-энциклопедий о великих композиторах, помогает с пользой поиграть в музыкальные игры, викторины, разгадать кроссворды, предлагает виртуальные экскурсии по залам музея МУЗЫКИ. *Кластер меню «Классы»* – набор материалов календарно-тематического планирования с комплектом ресурсной базы быстрого доступа. *Кластер меню «Ученику»* – разнообразные информационные ресурсы. *Кластер меню «Учителю»* – учебно-содержательная часть к урокам. *Кластеры меню «Родителям»* и *«Школе»* ориентируют пользователей на функциональное и целевое назначение контента.

Подводя итог вышесказанному, можно сделать вывод о том, что трансформация образования на базе цифровых технологий – не просто смена инструментов, а фундаментальное переосмысление самого образовательного процесса, где инновационные

технологии усиливают человеческий потенциал и становятся инструментом человеческого развития. Предлагаемый контент позволяет активизировать образовательный процесс, привлечь широкий спектр информационных и музыкальных ресурсов, улучшить качество преподавание предмета, расширяет наглядную базу, возможности самообразовательной деятельности и дистанционного общения через электронное обучение, позволяет участвовать в сетевых учебных проектах и других формах образовательной деятельности.

Список использованной литературы

1. Красильников И.М. Современное состояние и перспективы развития музыкального образования в отечественной общеобразовательной школе // Отечественная и зарубежная педагогика. – 2024. – Т. 1. – № 1 (97). – С. 24–38.
2. Музыка в школе и жизни: учебно-методическое пособие. – <https://s980350.see.ru/> [Дата обращения: 14.09.2025].
3. Мятин Е. Подкастинг – синтез интернет и радио / Евгений Мятин [Электронный ресурс] // iXBT.com: сайт. – URL: <https://www.ixbt.com/td/podcast-ing.shtml>
4. Никифорова О.В. Цифровые технологии в современном музыкальном образовании: систематический обзор трендов научных исследований в межкультурной перспективе // Музыкальное искусство и образование. – 2024. – Т. 12. – № 1. – С. 26–47.
5. Сысоев П.В. Вики-технология в обучении иностранному языку // Язык и культура. – № 3. – С. 140–152.
6. Федеральная рабочая программа | Музыка. 5–8 классы. – Москва – 2023. – https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/frp-muzyka_5-8_klassy.pdf [Дата обращения 14.09.2025].
7. Чичерина Н.В. Блоггинг как инструмент развития медиаграмотности // Terra Linguistica. – 2022. – Том 13. – № 4. – С. 72–79.

Тарасенко Т.В.

кандидат педагогических наук, доцент;

Арцибасова Е.С.

студент,

ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет

имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк

t.b.tarasenko@yandex.ru

ФОРМИРОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ЦИФРОВОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕСУРСА

Аннотация. В данной статье описывается содержание цифрового образовательного ресурса, созданного с целью формирования краеведческих

представлений и познавательно-речевого развития детей старшего дошкольного возраста в образовательной деятельности.

Ключевые слова: дошкольное образование, старший дошкольный возраст, познавательно-речевое развитие, формирование краеведческих представлений, цифровой образовательный ресурс.

Tarasenko T.V.
cand. ped. Sciences, Associate Professor;
Artsibasova E.S.
student,
Lipetsk State Pedagogical University
named after P.P. Semenov-Tyan-Shansk, Lipetsk
t.b.tarasenko@yandex.ru

FORMATION OF LOCAL HISTORY REPRESENTATIONS IN OLDER PRESCHOOLERS THROUGH DIGITAL EDUCATIONAL RESOURCES

Abstract. This article describes the content of a digital educational resource created to form local history knowledge and cognitive and speech development in older preschool children in educational activities.

Key words: preschool education, senior preschool age, cognitive and speech development, formation of local history knowledge, and digital educational resources.

Дошкольный возраст – это важнейший период становления личности, когда закладываются предпосылки патриотического воспитания, создаются условия для формирования основ гражданской и культурной идентичности. По мнению известного ученого Д.С. Лихачева, любовь к родному краю, его истории, культуре – основа, на которой может осуществляться формирование духовности человека и всего общества. Современные исследования, посвященные проблемам приобщения дошкольников к истории, культуре, социальной жизни родного города связаны с изучением механизмов социализации, формирования социальной компетентности ребенка (Т.Н. Антонова, Е.П. Арнаутова и др.), осознанием ребенком самого себя как представителя человеческого рода (С.А. Козлова, О.А. Князева и др.), восприятием детьми мира предметов (О.А. Артамонова), формированием знаний о трудовой деятельности взрослых (М.В. Крулехт), определением краеведческого компонента содержания дошкольного образования как интегративного средства обучения и воспитания подрастающего поколения (Г.Р. Ганиева, Е.Н. Мартынова) и т. д. О.С. Бекиш, Ю.Н. Слепко считают, что «выступая интегрирующим фактором образовательного процесса, краеведческая составляющая направлена на формирование целостных представлений об объектах окружающего мира, его явлениях и процессах» [1, с. 22].

И.В. Лыскова и др. отмечают, что «природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет выпускникам ДОО адаптироваться

к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды» [2, с. 6].

В контексте реализации задач экологического воспитания и формирования краеведческих представлений у детей старшего дошкольного возраста был разработан цифровой образовательный ресурс (ЦОР) «Виртуальный Липецк». Основной целью разработки являлось создание безопасного, интуитивно понятного и содержательного продукта, способного в адаптированной форме познакомить детей с животным миром, растительным и достопримечательностями их малой родины.

Разработка ресурса осуществлялась на платформе Tilda, что позволило создать визуально привлекательный и функциональный сайт без написания программного кода. Выбор данной платформы был обусловлен рядом преимуществ: интуитивный интерфейс, автоматическая адаптация созданных страниц под различные мобильные устройства; наличие богатой библиотеки готовых блоков (таймеры, галереи, кнопки, формы); визуальный редактор, позволяющий сразу видеть результат работы.

Процесс разработки включал несколько этапов. На этапе проектирования структуры был разработан макет на бумаге, определены основные разделы сайта и навигация между ними. При подборе контента текстовые материалы были адаптированы для восприятия дошкольниками - использовались короткие предложения, простые понятия, крупный шрифт. Были подобраны качественные, яркие и достоверные изображения. Визуальное оформление было выдержано в единой цветовой палитре с преобладанием спокойных природных оттенков зеленого, коричневого и голубого. Завершающим этапом стала публикация готового сайта на бесплатном поддомене Tilda.

Разработанный цифровой ресурс представляет собой целостную образовательную среду, обладающую несколькими ключевыми характеристиками. Он адаптирует сложный научный материал для восприятия дошкольниками, соответствует требованиям ФГОС ДО в части реализации задач образовательных областей: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Центральным модулем ресурса является раздел «Природа Липецкого края», главная задача которого – вызвать первоначальный интерес ребенка к разнообразию окружающего мира родного края через предоставление информации в доступной, визуальной и интерактивной форме. Структура раздела включает несколько ключевых блоков, среди которых интерактивный каталог животных с адаптированными для детей карточками, содержащими качественные фотографии.

Особое внимание уделено игровой деятельности как средству закрепления знаний. В разделе «Игры» представлены дидактические игры «Красная книга Липецкой Области», «Птицы Липецка», «Памятники природы Липецкого края», «Пазлы», «Деревья Липецкой области».

После работы с цифровым ресурсом предусмотрены творческие задания для закрепления материала: рисование запомнившихся животных, изображение процесса строительства хатки бобра, сочинение историй о животных.

Методическая ценность материала обусловлена учетом психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста. Научная терминология заменена простыми, понятными словами, сделан акцент на визуальную информацию через использование качественных фотографий, формируются краеведческие представления через акцент на местной природе. Интерфейс ресурса отличается простотой и безопасностью, что позволяет детям самостоятельно ориентироваться в нем.

Практическое применение раздела в образовательном процессе возможно в нескольких форматах: фронтальная работа на занятии с использованием интерактивной доски, дистанционное обучение дошкольников, а также как опорный материал для организации дидактических игр и творческой деятельности.

Ожидаемые результаты использования цифрового ресурса включают: усвоение сложных естественно-научных понятий в игровой форме, формирование целостного образа природы родного края, развитие информационной культуры и навыков работы с цифровыми ресурсами, стимулирование познавательного интереса и обеспечение безопасного пребывания в цифровом пространстве.

Раздел «Производство» цифрового образовательного ресурса представляет собой уникальный инструмент для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с промышленным потенциалом Липецкой области.

Структура раздела построена по принципу постепенного погружения в тему. Начальный блок содержит вводное обращение, которое создает атмосферу путешествия по «заводам-волшебникам». Метафорические сравнения промышленных процессов с волшебством позволяют адаптировать сложные производственные понятия для детского восприятия.

Основной контент раздела организован в виде трех основных подразделов, посвященных ключевым предприятиям региона: Новолипецкому металлургическому комбинату, пищевой компании «Лимак» и производству «Липецкая Росинка». Каждый подраздел содержит адаптированную для дошкольников информацию о технологии производства, истории предприятия и его продукции. Исторические справки о предприятиях подаются в форме рассказов о «давным-давно», что соответствует особенностям восприятия времени дошкольниками. Информация об экологических аспектах производства представлена в доступной форме, акцентируя внимание на важности заботы о природе. Раздел о пищевых производствах использует элементы сказкотерапии, представляя технологические процессы как волшебные превращения. Это способствует не только познавательному развитию, но и формированию позитивного отношения к продуктам местного производства. Интерактивная часть раздела включает дидактические игры «Кроссворд Лимак» и «Найди пару».

Практическое применение раздела в образовательном процессе может осуществляться в различных формах. В условиях дошкольного учреждения воспитатель может использовать материалы раздела для организации тематических занятий о профессиях, производстве, родном крае. Совместное чтение и обсуждение материалов может стать основой для проектной деятельности - организации сюжетно-ролевой игры «На заводе», создания макетов производств, рисования продукции предприятий.

В условиях семейного воспитания раздел предоставляет родителям возможность познакомить детей с промышленностью родного города в доступной форме. Совместное изучение материалов может сопровождаться реальными экскурсиями к предприятиям (внешний осмотр), покупкой и дегустацией продукции местных производителей, что способствует формированию региональной идентичности. Важным аспектом использования раздела является его потенциал для развития речи детей. Чтение адаптированных текстов взрослым и последующее их обсуждение способствует обогащению словарного запаса, развитию связной речи, формированию умения задавать вопросы и выражать свои мысли. Методическая ценность раздела заключается в его краеведческой направленности, способствующей формированию у детей первичных представлений о экономике родного края, уважения к труду взрослых, интереса к профессиям. Таким образом, раздел «Производство» представляет собой эффективный инструмент для решения задач познавательного, речевого и социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста в контексте ознакомления с промышленным потенциалом Липецкой области.

При первом знакомстве с разделом «Города Липецкой области» дети видят красочную главную страницу, которая визуально напоминает карту-путешествие со стилизованными изображениями городов и символическими рисунками их достопримечательностей. Навигация организована через крупные, интуитивно понятные иконки с названиями городов и усадеб, что позволяет даже нечитающему ребенку самостоятельно выбирать направление «путешествия». Особенностью работы с разделом является активное участие взрослого, который не просто читает текст, но и обсуждает его с детьми, задает вопросы, обращает внимание на иллюстрации.

Для каждого города представлена информация о его особенностях, истории и символике в адаптированной для дошкольников форме. Тексты написаны простым, понятным языком, с элементами сказочности и метафоричности, что соответствует особенностям восприятия детей данного возраста. Гербы городов позиционируются дошкольникам как «особенные рисунки-загадки», которые рассказывают о самом главном в городе, что стимулирует детей к визуальному исследованию и анализу символов.

Интерактивная часть раздела включает игровые задания, связанные с содержанием материала. Например, после знакомства с городами детям может быть предложена игра «Как хорошо ты знаешь символику Липецкой области?», где воспитатель называет характерные особенности города, а дети выбирают соответствующий ему герб или символ. Другая игра – «Путешествие по городам Липецкой области» предлагает расположить

города на карте области, каждый с его основной достопримечательностью или продуктом (Елец – кружева, Задонск – монастырь, Лебедянь – яблоки).

Раздел об усадьбах Липецкой области подается как «Путешествие в старинные дворцы», где каждая усадьба предстает как место со своей историей и секретами. Дети знакомятся с архитектурными особенностями, узнают о знаменитых людях, связанных с этими местами, что расширяет их представления о культурном наследии родного края.

Практическое использование раздела в образовательном процессе может быть разнообразным: как часть тематического занятия о родном крае, как материал для организации проектной деятельности («Создай герб своего города», «Придумай легенду о своем крае»), как ресурс для дистанционной работы с родителями, которые могут совместно с детьми изучать материалы раздела и выполнять творческие задания. Такой подход позволяет не только передать детям определенные знания о городах Липецкой области, но и развить у них познавательный интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство принадлежности к своему краю, что составляет основу патриотического воспитания дошкольников.

Таким образом, разработанный цифровой образовательный ресурс представляет собой современный инструмент педагога, который успешно сочетает краеведческий содержательный компонент и адаптированную для дошкольников цифровую форму подачи материала, способствуя формированию у детей целостных представлений о природном и культурном наследии своего региона и развитию их цифровой культуры.

Список использованной литературы

1. Бекиш О. С., Слепко Ю. Н. Краеведение как фактор комплексного решения проблем содержания современного образования // Ярославский педагогический вестник. – 2023. – № 1 (130). – С. 21–28.

2. Региональный компонент содержания дошкольного образования в соответствии с ФООП ДО: практическое пособие / Министерство образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования // сост. И.В. Лыскова, З.С. Балабанова, Т.Н. Румянцева; под редакцией И.В. Лысковой. – Вологда: ВИРО, 2024. – 99 с.: табл., ил.

Тарасенко Т.В.

кандидат педагогических наук, доцент;

Команова Д.Б.

студент,

*ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского», г. Липецк
t.b.tarasenko@yandex.ru*

РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО WEB-РЕСУРСА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ «ВИРТУАЛЬНЫЙ ЛИПЕЦК»

Аннотация. В данной статье рассматривается практический опыт разработки специализированного веб-ресурса, направленного на гражданско-патриотическое и познавательное развитие детей дошкольного возраста. Ресурс создан на конструкторе сайтов Tilda и включает несколько ключевых разделов, например: «Знакомство с Липецком», «Виртуальная прогулка» и «Липецк между строк». Описывается содержание, технология создания и методические возможности использования каждого раздела в образовательной деятельности ДОО.

Ключевые слова: образовательный веб-ресурс, дошкольная образовательная организация, дети-дошкольники, конструктор сайтов Tilda, познавательное и гражданско-патриотическое развитие.

Tarasenko T.V.

Candidate of Pedagogical Sciences,

Associate Professor

Komanova D.B.

Student

Lipetsk State Pedagogical University named after P.P. Semenov-Tyan-Shansky Lipetsk,

t.b.tarasenko@yandex.ru

DEVELOPMENT AND USE OF AN EDUCATIONAL WEB RESOURCE FOR PRESCHOOLERS “VIRTUAL LIPETSK”

Annotation. This article discusses the practical experience of developing a specialized web resource aimed at the civic-patriotic and cognitive development of preschool children. The resource was created using the Tilda website builder and includes several key sections, such as "Getting to Know Lipetsk," "Virtual Tour," and "Lipetsk Between the Lines." The article describes the content, creation techniques, and methodological possibilities of using each section in the educational activities of preschool educational institutions.

Key words: educational web resource, preschool educational organization, preschool children, Tilda website builder, cognitive and civic-patriotic development.

Современная цифровая среда предлагает новые инструменты для дошкольного образования. Важнейшей задачей является не только их внедрение, но и создание качественного, педагогически выверенного контента, адаптированного под возрастные особенности детей. Разработанный веб-ресурс «Виртуальный Липецк» служит примером такого инструмента, позволяющего в интерактивной форме знакомить дошкольников с малой родиной – городом Липецком. При создании ресурса опирались на утверждение Л.М. Звезда, что «ключевое положение деятельностного подхода к формированию цифровой образовательной среды заключается в том, что в этой среде детям дошкольного возраста предоставляются широкие возможности для освоения разнообразных видов

детской деятельности, создаются условия для их интеграции, способствующей развитию личности» [Звезда, 2022, с. 27].

Для создания сайта был выбран конструктор Tilda. Этот выбор обусловлен рядом преимуществ. Во-первых, данный конструктор предлагает интуитивный интерфейс, который не требует навыков программирования, что позволяет педагогам самостоятельно создавать и наполнять образовательное пространство.

Во-вторых, Tilda предоставляет библиотеку готовых блоков, огромный выбор которых (текст, изображение, галерея, кнопка, таймлайн, и др.) позволяет быстро собирать страницы. Также немаловажным преимуществом является то, что созданные страницы автоматически корректно отображаются на устройствах с любым размером экрана (ПК, планшет, смартфон).

В-третьих, визуальный редактор позволяет отследить процесс разработки в режиме реального времени – «Что видишь, то и получаешь» (WYSIWYG). Это помогает педагогу максимально удачно подобрать материал и эстетично оформить его доступным для дошкольника языком, включив наиболее яркий визуальный ряд.

Начинается процесс разработки ресурса с регистрации на platforma.tilda.ws и создания нового проекта. Затем разрабатывается структура сайта и навигационное меню. Немаловажным является визуальное оформление сайта: выбор и настройка Zero-блока (главный экран) для каждой страницы, подбор единого цветового решения и шрифтовой пары для сохранения целостности дизайна.

Самый трудоемкий этап работы – наполнение контентом созданных блоков («Текст», «Галерея», «Колонки») для размещения информации. Ключевым элементом является активное использование блока «Button» для создания интерактивных кнопок-ссылок, что идеально подходит для детей, которые еще не умеют читать, но легко узнают визуальные образы-символы (иконки домика, книги, карты).

Таким образом, используя интуитивный конструктор Tilda и его богатый арсенал визуальных блоков, возможно создать технологическую основу ресурса. Однако истинная педагогическая ценность сайта раскрывается не в инструменте его создания, а в тщательно выверенном содержательном наполнении, которое было структурировано в соответствии с ключевыми образовательными задачами. Переходя от вопросов разработки к сути контента, подробно рассмотрим три центральных раздела сайта, каждый из которых представляет собой самостоятельный дидактический модуль, направленный на решение конкретных аспектов воспитания дошкольников.

Раздел «Знакомство с Липецком». Страница представляет собой адаптированную для детей энциклопедическую справку о городе. Информация подана дозированно, крупным шрифтом, с добавлением качественных, ярких фотографий основных достопримечательностей. Для удобства навигации страница оснащена интерактивным оглавлением в верхней части, позволяющим мгновенно перейти к нужному подразделу. Основной контент собран с помощью блоков «Текст» и «Галерея». Для создания оглавления использован блок «Anchor» (якорь) для привязки к разделам и блок «Button»

для кнопок-ссылок. Данный раздел выполняет роль вводного иллюстрированного альбома. Его содержание структурировано для легкого восприятия ребенком: Крупные, яркие изображения герба и карты Липецка с простым объяснением символов (например, «липа – дерево, в честь которого назван наш город, символизирует мир и добро»).

Данная страница погружает в предстоящее увлекательное путешествие по городу, вовлекая дошкольника посредством сказки о создании города, а также предлагает узнать об истории, культуре и достопримечательностях Липецка, погрузиться в мир интересных фактов и событий города, чтобы лучше понять его особенности. Раздел «Знакомство с Липецком» выполняет функцию первичного визуального и фактологического знакомства с городом. Он формирует у ребенка базовый образ Липецка, выделяя его ключевые символы. Воспитатель может использовать материалы страницы: как наглядное пособие во время тематических занятий («Мой город», «Моя малая Родина»); как источник для беседы и обсуждения («Что изображено на фото?», «Был ли ты здесь с родителями?»).

Раздел «Виртуальная прогулка». Данный раздел представляет собой интерактивную карту, где каждая вкладка – это тематический маршрут, позволяющий исследовать город Липецк в определенном ключе. Вкладка «Главная» служит отправной точкой для путешествия, позволяя получить общее представление о предстоящем путешествии. «Исторические здания» – знакомит с архитектурным наследием Липецка, представленным зданиями, являющимися свидетелями разных эпох, что позволяет наглядно изучать историю города через его облик (например, здание бывшей городской управы, купеческие особняки). Также знакомит дошкольников с улицами, названными в честь героев родного края. Вкладка «Парки и фонтаны» представляет маршрут для любителей природы и спокойного отдыха. Объединяет «зеленые города» (Нижний парк, Быханов сад и другие) и их украшения – фонтаны, формируя представление о Липецке как о благоустроенном и озелененном городе. Для дошкольников также представлены интерактивные игры, разработанные авторами данного проекта для закрепления материала.

«Музеи» – вкладка-гид по культурному просвещению. Содержит информацию о краеведческом, художественном и других музеях города. Дает возможность спланировать визит, чтобы познакомиться с историей, искусством и природой края в интерактивной форме. Для родителей прикреплены ссылки на официальные сайты музеев, что позволяет сразу ознакомиться с расписанием понравившегося музея и записаться на экскурсию. Для ребят представлен видеоряд, который помогает сразу определить предпочтения ребенка в выборе места проведения культурного просвещения.

Вкладка-гид «Театры» знакомит с театральной жизнью Липецка (Драматический театр, Театр кукол и другие). Цель – показать культурные возможности для семейного досуга и приобщить детей к миру сценического искусства. В выборе также помогают интерактивные викторины, игры и видео.

Вкладка «Памятники» рассказывает о городских скульптурах и монументах, увековечивающих важных исторических личностей (Петр I) и события. Помогает понять, кого и что горожане чтят, изучая историю в камне и бронзе. Описание памятников

сопровождается реальными фотографиями. Также была разработана игра-бродилка, которую родитель может распечатать и в увлекательной форме «передвигаться» с ребенком от одной достопримечательности к другой. Для закрепления материала для детей создали тематические интерактивные пазлы.

«Зоопарк» – один из ключевых объектов для семейного отдыха, наиболее обожаемы дошкольниками. Вкладка предоставляет информацию о Липецком зоопарке, его обитателях и условиях посещения. Вызывает живой интерес у детей и мотивирует к изучению животного мира. Ребенок видит фотографию животного и его описание. Закрепить материал можно посредством интерактивных игр и пазлов.

«Мероприятия» – это путеводитель по интересным и познавательным местам Липецкой области, актуальный гид по событиям города. Афиша праздников, фестивалей, выставок и ярмарок. Помогает родителям и педагогам быть в курсе культурных мероприятий и планировать досуг детей. Весь раздел обладает большим дидактическим и развивающим потенциалом, помогает в формировании пространственных представлений, развитии познавательного интереса (элемент «кликания» и «открытия» превращает изучение в игру, поддерживая интерес и мотивацию), служит основой для проектной деятельности, и, конечно же, способствует развитию речи.

Раздел «Липецк между строк» посвящен культурному наследию города. Он знакомит детей с творчеством липецких писателей (Алены Кашуры, Анны Харлановой, Галины Соболевой, Тамары Алексеевой), с которыми дошкольники могут знакомиться как на занятиях с помощью воспитателя, так и дома с родителями. Представленная в этом разделе информация решает задачу культурного просвещения, воспитывает осознание того, что в родном городе живут и творят талантливые люди, способствует формированию у ребенка чувства гордости и сопричастности.

Разработанный на платформе Tilda веб-ресурс «Виртуальный Липецк» является эффективным современным инструментом в работе педагога дошкольного образования. Он успешно интегрирует цифровые технологии в процесс краеведческого и патриотического воспитания.

Ключевыми преимуществами использования разработанного ресурса являются: доступность (с любого устройства как на занятии с воспитателем, так и дома для совместного просмотра с родителями); наглядность и интерактивность (информация подается в максимально доступной для дошкольников форме через изображения, интерактивные карты и краткие тексты); методическая гибкость (разделы сайта могут использоваться фрагментарно на разных этапах работы над темой «Мой город» или как целостный виртуальный тур).

Разработанный веб-ресурс не является статичным архивом информации, а представляет собой гибкий инструмент, который гармонично интегрируется в образовательный процесс как в стенах детского сада, так и в домашней среде, создавая, тем самым, единое познавательное пространство для ребенка. В условиях ДОО воспитатель может эффективно использовать разделы сайта для организации подгрупповых занятий,

выводя контент на интерактивную доску или большой экран. Это позволяет коллективно «совершать» виртуальные прогулки, где каждый ребенок становится активным исследователем: нажатие на интерактивные маркеры и последующее обсуждение открывшихся фактов стимулирует групповую дискуссию, развивает связную речь и умение слушать других. Полученные впечатления и знания естественным образом становятся мощным стимулом для последующей продуктивной деятельности – дети с большим энтузиазмом строят макет площади из конструктора, рисуют увиденные достопримечательности или лепят животных зоопарка, поскольку виртуальный опыт наполняет их конкретными образами.

Этот же ресурс плавно и органично связывает работу педагога с семейным воспитанием, выступая мостом между детским садом и домом. Воспитатель может рекомендовать родителям конкретный раздел или маршрут для домашнего изучения, тем самым обеспечивая содержательную преемственность. Для семьи сайт становится удобным и современным помощником, трансформируя совместный досуг в увлекательное краеведческое приключение. Родители вместе с ребенком могут заранее, в комфортной домашней обстановке, изучить выбранный маршрут накануне реальной прогулки, что повысит ее осознанность и эмоциональную насыщенность – узнавание на улице объекта, «уже знакомого» по экрану, вызывает у ребенка яркую положительную реакцию и гордость. Таким образом, технология служит не заменой реального опыта, а его обогащением, помогая структурировать впечатления: после посещения парка или музея ребенок может самостоятельно найти это место на карте и, показывая его родителям, попытаться восстановить в памяти и пересказать ключевые события дня, тренируя память и речь. Этот процесс превращает пассивное потребление информации в активный диалог между ребенком и родителем, где взрослый выступает не в роли учителя, а в роли проводника и внимательного собеседника, совместно открывающего особенности родного города.

Практика создания и применения подобных сайтов доказывает свою эффективность и может быть рекомендована педагогам ДОО для расширения арсенала дидактических средств и повышения интереса детей к изучению родного края. Прделанная работа по созданию сайта «Виртуальный Липецк» имеет высокую практическую ценность, так как систематизирует краеведческий материал для дошкольников, подавая его в адаптированной, цифровой, интерактивной форме. Воспитатель может дать родителям конкретную ссылку для домашнего изучения, обеспечивая непрерывность и единство образовательного процесса, повышая мотивацию детей за счет игрового, исследовательского формата подачи информации и предоставляя педагогу готовый, многофункциональный и гибкий инструмент для реализации задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие» (ФГОС ДО).

Таким образом, ресурс эффективно решает классическую педагогическую задачу – знакомство с родным городом через современные цифровые средства, отвечая запросам детей нового поколения.

Список использованной литературы

1. Звезда Л. М. Деятельностный подход к формированию цифровой образовательной среды дошкольных образовательных организаций / Л. М. Звезда // Цифровизация современного дошкольного образования: основные подходы, проблемы и перспективы развития: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Липецк, 09 декабря 2022 года. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2022. – С. 23–27.

РАЗДЕЛ 5. ФОРМИРОВАНИЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО ПОСРЕДСТВОМ STEAM-ОБРАЗОВАНИЯ

Лантратова К.В.
студент.

Научный руководитель: Мазуренко О.В.
кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический
университет имени М. Е. Евсевьева», г. Саранск
ovm8vika@rambler.ru

STEAM-ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О ПРОФЕССИЯХ

Аннотация. В статье раскрываются педагогические потенциалы STEAM-технологий в процессе ранней профориентации дошкольников. На примере опытно-экспериментальной работы показывается влияние профессиональных проб, осуществленных ребенком, на уровень его представлений о профессиональной деятельности значимых взрослых, а также на процесс профессионального самоопределения.

Ключевые слова: STEAM-технология, профессия, профессиональные пробы, ранняя профориентация, дошкольник, экскурсия.

Lantratova K. V.
student.

Scientific adviser: Mazurenko O.V.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor of the,
Department of Pedagogy of Preschool and Primary Education Mordovia State Pedagogical
University named after M. E. Evseviev, Saransk
ovm8vika@rambler.ru

STEAM-AN APPROACH TO THE FORMATION OF PRESCHOOL CHILDREN'S IDEAS ABOUT PROFESSIONS

Annotation: The article reveals the influence of the STEAM approach on the process of researching children's ideas about adult professions and forming a respectful and conscious attitude to work through guided tours and observations. The effectiveness of the approach based on the interactive immersion of the child in the profession is proved, and the methods of working with preschoolers using STEAM technology are described.

Key words: STEAM technology, STEAM approach, profession, career guidance, labor, representations, preschoolers, integration method, excursion.

В настоящее время STEAM-технология считается одним из ключевых подходов в образовании. Это направление способствует развитию творческого мышления и

практических навыков, помогает детям учиться и исследовать мир через игру и практические занятия.

Дошкольное учреждение – первая ступень формирования базовых знаний о профессиях. По утверждению М. В. Антоновой: «Большой путь начинается с профориентации!» [1]

Исходя из разнообразия профессий и их значимости в жизни социума, метод интеграции предоставляет уникальную возможность увидеть детям труд взрослых в действии, что способствует формированию более глубокого понимания и уважения к данному аспекту жизнедеятельности. Вслед за В. П. Кондрашовым, мы рассматриваем экскурсии в качестве одного из инструментов образовательного процесса, который не только расширяет кругозор детей, но и способствует осознанию ими важности труда и различия профессий для общества в целом [2].

Проверим эффективность STEAM-подхода на примере формирования у дошкольника представлений о профессиях. В дошкольном детстве ребёнок в общих чертах знакомится с многообразием профессий, впервые задумывается над ответом на вопрос: «Кем ты хочешь стать?».

Базой для исследования послужило Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Сасовский детский сад № 13» (МБДОУ Сасовский ДС № 13) г. Сасово Рязанской области. В эксперименте принял участие ребенок дошкольного возраста – Семён Л., в возрасте 5 лет.

В ходе контрольного этапа эксперимента мы постарались выяснить у Семёна, какую профессию он хочет выбрать для себя в будущем. Ответы ребенка были очень размыты, не содержали наименование профессии, изменялись: «как дедушка хочу работать на станции», «нет, лучше я как папа буду!». С трудом ребенку дались ответы на вопросы «Чем занимается дедушка на работе?», «Где работает бабушка?», «Какие обязанности исполняет на работе папа?», «Что делает на работе мама?» Реплики-ответы не содержали подробностей профессиональной деятельности значимых взрослых, лишь в обобщенной форме представляли суть: «папа защищает людей от преступников», «бабушка работает в школе», «мама работает за компьютером», «дедушка не знаю, чем занимается...»

Одну из ключевых задач раннего профессионального выбора можно решить через активное использование STEAM-технологий, которые расширяют у детей кругозор, формируют элементарные навыки, помогают проявить интерес, помогают детям получить более полное представление о многообразии различных профессий и в будущем определиться с правильным выбором профессионального пути. Также использование STEAM-технологий гарантирует повышение уровня знаний о профессиях своих родителей. Как известно, дети зачастую воспринимают мир через опыт своих близких. Профессии, которые выполняют их родители, становятся для них первыми примерами труда.

В ходе формирующего этапа эксперимента был задействован метод экскурсии – вместе с Семёном мы посетили рабочие места близких родных дошкольника, наблюдали за их профессиональными обязанностями, при возможности – приняли участие в

деятельности. Это позволило ребенку на практике получить представление о той или иной профессиональной деятельности, осознать значимость работы, а также оценить результат труда – как личного, так и общественного.

Использование STEAM-технологий в ранней профориентации позволило Семёну совместно с бабушкой принять участие в учебном процессе в школе, попробовать себя в роли работника железнодорожной станции, как его дедушка, провести часть дежурной смены вместе с мамой в дежурной части по управлению движением поездов на станции, понаблюдать за трудовыми буднями папы-полицейского (см. Рис. 1).



Рисунок 1 – Применение STEAM-технологий в ранней профориентации дошкольника на формирующем этапе эксперимента

Осуществленное в ходе формирующего этапа взаимодействие с родителями, старшими членами семьи и их коллегами, погружение в рабочие моменты способствовало более глубокому пониманию сути профессиональной деятельности каждого из них. После погружения посредством STEAM-технологий в ту или иную профессию, Семен смог подробно рассказать, чем занимается каждый из членов семьи, что входит в его обязанности, почему ему нравится его профессия. При ответах на вопросы контрольного этапа дошкольник рассказывал эмоционально, с осознанием ценности каждого из посещенных рабочих мест. Благодаря непосредственному участию в труде взрослых и посильным профессиональным пробам у Семёна произошло профессиональное самоопределение – он выразил желание стать как дедушка рабочим пути железнодорожной станции.

Таким образом, использование STEAM-подхода в ранней профориентации дошкольников способно не только обогатить знания и представления ребёнка о профессиях взрослых, но и укрепить связь между поколениями, формируя у него уважение к труду своих родителей. Выводы, полученные в результате работы, подчёркивают важность STEAM-образования как мощного инструмента профессионального самоопределения подрастающего поколения. Показатель высокого представления у ребёнка о профессиях даёт нам основание считать STEAM-подход одной из прогрессивных современных технологий обучения.

Список использованной литературы

1. Антонова М.В. Большой путь начинается с профориентации!»: итоги Всероссийского научного форума с международным участием «Образование: путь в профессию // Образование: путь в профессию. – 2024. – Т. 1. – № 4. – С. 90–96.
2. Кондрашов В.П. Введение дошкольников в мир профессий / В. П. Кондрашов. – Балашов: Николаев, 2012. – 125 с.

Руденко Ю.В.
магистрант.

Научный руководитель: Ерёмкина Л.Е.
кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Мелитопольский государственный университет», г. Мелитополь
uliya4411@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ STEM-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ СО СТУДЕНТАМИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Аннотация. В статье рассматривается процесс внедрения STEM-технологий в образовательную среду вуза с целью формирования профессиональных компетенций студентов психолого-педагогического образования. Уделено внимание изучению ключевых характеристик STEM-образования в научном знании. Продемонстрированы возможности внедрения STEM-технологий в педагогический процесс Мелитопольского государственного университета. Сделан вывод о необходимости подготовки будущих специалистов нового формата.

Ключевые слова: STEM-технологии, STEAM-образование, психолого-педагогическое образование, педагогический процесс, критическое мышление.

Rudenko Y.V.
master's student.

Scientific supervisor: Eremina L.E.
Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Melitopol State University, Melitopol
uliya4411@yandex.ru

THE USE OF STEM TECHNOLOGIES IN WORKING WITH STUDENTS OF PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION: CURRENT TRENDS AND PROSPECTS

Abstract: *The article examines the process of introducing STEM technologies into the educational environment of the university in order to form the professional competencies of students of psychological and pedagogical education. Attention is paid to the study of the key characteristics of STEM education in scientific knowledge. The possibilities of introducing STEM technologies into the pedagogical process of Melitopol State University are demonstrated. It is concluded that it is necessary to train future specialists in a new format.*

Key words: *STEM technologies, STEAM education, psychological and pedagogical education, pedagogical process, critical thinking.*

Динамичное развитие современного мира приводит к тому, что полученные знания быстро теряют актуальность, поэтому интеграция инновационных подходов в образовательный процесс становится критически важной задачей. В данном контексте ставится вопрос подготовки будущих педагогов-психологов и социальных педагогов к будущей профессиональной деятельности с использованием передовых педагогических практик. Новые горизонты в психолого-педагогической подготовке специалистов открывают STEM-технологии, формируя целостное видение будущей профессиональной деятельности.

STEM-образование – это современный подход к обучению, который помогает студентам получить важные навыки для успешной карьеры в цифровую эпоху и укрепить технологический потенциал страны. Согласно мнений Т.И. Анисимовой, Ф.М. Сабировой и О.В. Шатуновой «реализация концепции STEAM-образования в России ставит перед высшей педагогической школой задачу подготовки кадров – учителей, обладающих метапредметными и проектно-исследовательскими компетенциями» [2, с. 32]. Современным работодателям нужны выпускники, умеющие мыслить критически, работать в команде и креативно решать задачи. Именно STEM-образование помогает развить эти важные навыки в вузе. Согласимся с мнением Е.В. Ясюкевич в том, что «STEM-подход универсален и может быть реализован на всех уровнях образования, что позволяет рассматривать его не только в качестве инструмента, ориентированного на работу с обучающимся, но и раскрыть его потенциал в контексте профессионального саморазвития будущего учителя...» [4, с. 355].

STEM-образование, по нашему мнению, представляет собой систему, которая направлена на создание условий для формирования целостного научного подхода в обучении через совершенствование естественных и гуманитарных направлений, что открывает широкие горизонты для профессионального и личностного развития. Поддерживаем идею А.А. Ощепкова, А.О. Репина в том, что STEM-технологии устанавливают «взаимосвязь и тесное взаимодействие во многих областях знаний,

позволяют обучающимся лучше понять непростой и крайне интересный окружающий мир во всем его многообразии» [3, с. 248].

В научном знании немалое количество работ посвящено изучению ключевых характеристик STEM-образования, к которым можно отнести: интегративный подход (И.В. Андреева, Е.В. Михайлик, М.А. Добрынина), практическую направленность (Е.И. Сухова, Д.М. Семичев, М.Г. Корецкий, Л.Р. Тукаева, М.Г. Успаева, А.М. Гачаев), развитие критического мышления (М.В. Солодихина, А.А. Солодихина), междисциплинарный характер (А.С. Обухов, С.А. Ловягин, О.В. Шатунова, С.В. Иванов, М.Г. Успаева, А.М. Гачаев), цифровую компетентность (И.В. Андреева, Е.В. Михайлик, М.А. Добрынина, Ф.М. Сабирова и Т.И. Анисимова), проектную деятельность (С.А. Муравьева, Т.Ю. Гаврилова, О.Г. Игнатова, Ф.М. Сабирова, Т.И. Анисимова, О.В. Шатунова).

По словам И.В. Андреевой, Е.В. Михайлик, М.А. Добрыниной «...нельзя отделить STEM-образование от социальных и эстетических контекстов ... оно не должно быть оторвано от изучения социальных наук, искусства и гуманитарных наук» [1, с. 3]. Рассмотрим ключевые характеристики STEM с точки зрения психолого-педагогического образования. Интегративный подход позволяет соединить, казалось бы, несовместимые области знаний: естественные науки, технологии, инженерное мышление и математический анализ. Для будущих педагогов-психологов и социальных педагогов появляется возможность для формирования профессиональных компетенций, изучения психологических процессов через призму современных технологий, использования цифровых инструментов в диагностике и коррекции, применения инженерных подходов в проектировании образовательных систем.

Практическая направленность STEM-обучения особенно важна для психолого-педагогической подготовки. Студенты получают возможность работать с реальными ситуациями, применять современные диагностические инструменты, внедрять комплексный анализ результатов, формировать индивидуальные образовательные маршруты, разрабатывать эффективные программы коррекции, осваивать новые технологии для моделирования педагогических ситуаций. Данная деятельность помогает развивать практические навыки на основе изученных теоретических материалов.

Профессиональное становление студентов психолого-педагогического образования предполагает развитие критического мышления. Благодаря STEM-технологиям в направлении развития критического мышления студенты учатся работать с разнообразными данными, ориентироваться в большом потоке информации, использовать в работе надёжные сведения, делать обоснованные выводы и предвидеть возможные последствия. Им необходимо научиться чувствовать уверенность в своих силах при принятии важных решений, не поддаваться манипуляциям. Развивать подобные навыки возможно во время проведения дискуссий, использования интерактивных технологий обучения, организации проектной деятельности и т.д.

Благодаря междисциплинарному характеру STEM-технологий студенты психолого-педагогического образования получают представление о своей будущей профессиональной

деятельности. Математика помогает им оперировать данными, анализировать полученные результаты исследований; информатика даёт возможность использовать специализированные программы для сбора данных, проведения психологического тестирования; естественные науки помогают разбираться, к примеру, в половоз-возрастных особенностях испытуемых, отклонениях от нормы поведения и общего состояния здоровья; во время практической деятельности студентам часто приходится работать с информацией из разных областей знаний.

В настоящее время для построения успешной карьеры любому специалисту необходимо обладать цифровой компетентностью. Поэтому студенты психолого-педагогического образования также погружаются в освоение цифровых образовательных ресурсов. Поскольку это даёт им возможность заниматься саморазвитием и самосовершенствованием; подготовит их к взаимодействию с будущими воспитанниками в новых условиях образовательной среды. Это реализуется во время педагогического процесса, когда студенты участвуют в дистанционном процессе обучения, онлайн-тренингах, вебинарах; осваивают возможности чат-ботов и социальных сетей для использования в образовательных целях и будущей профессиональной деятельности; учатся создавать интерактивные упражнения с помощью онлайн-сервисов и т. д.

Проектная деятельность даёт возможность студентам учиться взаимодействовать в группе, приобретать навыки работы в команде и быть лидерами, распределять обязанности, ставить задачи и реализовывать их. Все описанные в статье характеристики STEM-образования между собой связаны и формируют единую систему, в которой: знания не существуют отдельно друг от друга, теория подтверждается практикой, развитие компетенций осуществляется в процессе активной деятельности, обучение происходит путём решения существующих задач, результаты работы имеют практическую ценность. Использование STEM-технологий в подготовке будущих педагогов-психологов и социальных педагогов создаёт основу для формирования нового поколения специалистов, способных эффективно работать в условиях цифровой трансформации образования. Такие специалисты будут готовы к внедрению инновационных методов, применению современных технологий и развитию новых подходов к решению профессиональных задач.

Для внедрения STEM-технологий в педагогический процесс Мелитопольского государственного университета созданы необходимые условия. На базе кафедры педагогики и психолого-педагогического образования функционирует учебная лаборатория «Педагогическое образование» – это специально оборудованная учебная аудитория, оснащённая материально-техническими, информационно-коммуникативными средствами обучения, необходимыми для осуществления образовательного процесса. Лаборатория имеет необходимое оборудование: ноутбуки, интерактивную панель, 3D-принтеры, станцию лазерной обработки с системой фильтрации и камерой для позиционирования, базовые наборы робототехники, соревновательное поле и т. д. При лаборатории действует видеостудия, которая даёт возможность преподавателям снимать видео-контент по

учебным дисциплинам, оказывать помощь студентам в решении учебных проблем и задач. Это открывает новые горизонты и улучшает качество образования.

Деятельность студентов психолого-педагогического образования с применением STEM-технологий осуществляется в учебной лаборатории во время учебных дисциплин согласно расписания, к примеру: «технологии цифрового образования», «организация научных исследований», «социальное проектирование», «основы проектной деятельности», «практика эффективной коммуникации», «арт-технологии в социально-педагогической деятельности» и прочее; во время прохождения практик: ознакомительной, технологической, научно-исследовательской работы; во внеучебное время (например, самостоятельная и научно-исследовательская работа); во время проведения просветительских мероприятий для абитуриентов «Университетские субботы», к которым привлекаются студенты.

Таким образом, применение STEM-технологий в психолого-педагогическом образовании студентов создаёт фундамент для развития их критического и аналитического мышления, формирования навыков работы с современными технологиями, оптимизации диагностического мониторинга, создания эффективной развивающей среды, повышения профессиональной компетентности. По нашему мнению, практическая значимость STEM-образования заключается в формировании у студентов навыков научно-исследовательской работы, креативного мышления, проведении диагностики и коррекции испытуемых с использованием цифровых технологий, организации индивидуальной и групповой деятельности на основе инновационных подходов. Благодаря STEM-образованию в перспективе видим новые возможности для будущих специалистов от личностного развития до профессионального роста.

В заключение следует сказать, что внедрение STEM-технологий в психолого-педагогическое образование – это не просто тренд, а важный шаг к подготовке современных специалистов. Такие технологии помогут воспитать новое поколение педагогов-психологов и социальных педагогов, которые не только будут идти в ногу со временем, но и смогут создавать новые эффективные подходы в образовании. Благодаря STEM будущие педагоги получают все необходимые навыки для успешной профессиональной деятельности в постоянно меняющемся мире.

Список использованной литературы

1. Андреева И.В., Михайлик Е.В., Добрынина М.А. Stem-образование как ключевой фактор развития инженернотехнических компетенций обучающихся общеобразовательных организаций // Мир науки. Педагогика и психология. – 2021. – № 1. – <https://mir-nauki.com/PDF/37PSMN121.pdf>

2. Анисимова Т.И., Сабирова Ф.М., Шатунова О.В. Подготовка педагогов для STEAM-образования // Высшее образование сегодня. – 2019. – № 6. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/podgotovka-pedagogov-dlya-steam-obrazovaniya> [Дата обращения: 18.05.2025].

3. Ощепков А.А., Репин А.О. STEM-технология как средство развития творческой деятельности обучающихся // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – № 65–4. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stem-tehnologiya-kak-sredstvo-razvitiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-obuchayuschihsya> [Дата обращения: 19.05.2025].

4. Ясюкевич Е.В. STEM-подход в контексте целевых ориентиров и задач подготовки будущих педагогов // Проблемы современного педагогического образования. – 2022. – № 75-2. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/stem-podhod-v-kontekste-tselevykh-orientirov-i-zadach-podgotovki-buduschih-pedagogov> [Дата обращения: 20.05.2025].

РАЗДЕЛ 6. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СФЕРЕ ИСКУССТВА

Абросимова Т.Н.

кандидат педагогических наук, доцент,
ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»
г. Самара
abrosimova-tn@mail.ru

РАЗВИТИЕ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

Аннотация. Статья посвящена проблеме развития учебной мотивации обучающихся в классе фортепиано учреждения дополнительного образования детей. Вопросы формирования интереса детей к обучению игре на фортепиано, сохранения контингента обучающихся в детских школах искусств сегодня особенно актуальны для педагогов-музыкантов. Процесс овладения таким непростым музыкальным инструментом, как фортепиано, сопряжен со значительной психофизической и интеллектуальной нагрузкой обучающихся, требует значительных усилий и труда, что часто приводит к угасанию у детей желания систематически заниматься и получать музыкальное образование. Важнейшая задача педагога – создать такие условия, которые сделают процесс обучения игре на фортепиано увлекательным и интересным, а необходимый для этого труд – не тяжелой обязанностью, а осознанной необходимостью. Решению данной задачи способствуют мотивирующие факторы.

Ключевые слова: мотивация, учебная мотивация, обучение, фортепиано, обучающиеся.

Abrosimova T.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Samara State Social and Pedagogical University, Samara, Russia
abrosimova-tn@mail.ru

DEVELOPING STUDENTS' LEARNING MOTIVATION IN THE PIANO CLASS OF A CHILDREN'S ART SCHOOL

Abstract. The article is devoted to the problem of developing the educational motivation of students in the piano class of an institution of additional education for children. The issues of forming children's interest in learning to play the piano, and maintaining the student body in children's art schools, are especially relevant for music teachers today. The process of mastering such a complex musical instrument as the piano involves significant psychophysical and intellectual stress for students, and requires significant effort and work, which often leads to a decline in children's desire to engage in systematic studies and receive musical education.

The teacher's most important task is to create conditions that will make the piano-playing process exciting and interesting, and the necessary work will not be a burden, but a conscious necessity. Motivating factors contribute to solving this task.

Key words: *motivation, educational motivation, learning, piano, students.*

В педагогике и психологии давно доказано, что всякая деятельность человека будет более результативной, если она мотивирована. Наличие у человека значимых, веских причин действовать определенным образом, преодолевая затруднения, возможные барьеры и препятствия, позволяет ему успешно достигнуть намеченных целей. Несомненно, данное утверждение справедливо и в отношении учебной деятельности юных музыкантов. Однако приходится нередко наблюдать, как ребенок, поступивший в школу искусств с большим желанием заниматься музыкой, вдруг через некоторое время теряет интерес к занятиям, начинает учиться «спустя рукава» или вовсе бросает школу. Обсуждая данную ситуацию с детьми и родителями обучающихся, приходится констатировать, что у тех и у других часто отсутствует адекватное представление о том, что значит «заниматься музыкой», какого ежедневного труда и упорства это требует от ребенка.

Так, например, в музыкальном исполнении пианиста зрители нередко в первую очередь воспринимают внешнюю сторону: сцена, величественный рояль, красивое платье или строгий костюм с бабочкой юного музыканта, гибкие пальчики, бегающие по клавиатуре, и волшебное звучание... Но немногие из слушателей (только, пожалуй, близкие люди учащегося-музыканта) понимают, каким трудом и многочасовыми занятиями дается успех!

Еще одна причина оттока юных музыкантов из школ искусств кроется, по нашему мнению, в том, что ребенка зачастую учат «по старинке»: главное, считает преподаватель, твердо выучить наизусть, детально проработать и исполнить несколько музыкальных произведений на зачете, концерте или экзамене, как это требуется программой обучения. Но современные дети – дети XXI века – значительно отличаются от предыдущих поколений. Они более информированы, круг их интересов значительно шире, и живут они в значительно более активном ритме.

Традиционный подход в обучении становится скучным и обременительным для ребенка и, безусловно, может негативно сказаться на мотивационной сфере обучения и темпе развития учащихся-музыкантов. Поэтому если мы хотим действительно вырастить из обучающегося хорошего музыканта – меломана-любителя или будущего профессионала – необходимо решить трудные, но очень важные задачи: сделать уроки в классе фортепиано увлекательными, заинтересовать ученика, познакомив с разнообразным музыкальным репертуаром, научить владеть инструментом и сформировать учебную мотивацию. Но главная, ключевая задача – привить любовь к музыке! Добиться таких результатов непросто, но возможно.

Что же такое учебная мотивация, мотив учебной деятельности? Как взаимосвязаны эти понятия? Педагогический словарь трактует мотив в самом широком смысле – как

субъективную причину определенного поведения или действий человека, которая может иметь осознанный или неосознанный характер [5, с. 56]. Взгляды исследователей на понимание мотива представлены в работе Е.П. Ильина, где мотив характеризуется как потребность, побуждающая человека к активности; как цель – то, к чему стремятся; как внутреннее осознанное побуждение или намерение, отражающее готовность человека к действию или поступку; как свойство личности или как особое состояние, заставляющее человека действовать или бездействовать [4]. При всех расхождениях во взглядах, объединяющим является понимание исследователями мотива, как сложного психологического образования, побуждающего человека к сознательным действиям и поступкам и служащее для них основанием.

Мотив тесно связан с мотивацией личности. Современными учеными мотивация как психологическое явление также трактуется по-разному: как совокупность факторов, поддерживающих и направляющих поведение (К. Мадсен, Ж. Годфруа); как совокупность мотивов (К.К. Платонов); как процесс действия мотива (И.А. Джидарьян); как совокупная система процессов, отвечающих за побуждение и деятельность (В.К. Виллюнас); как побуждение, вызывающее активность организма и определяющее ее направленность (М.Ш. Магомед-Эминов). Многообразие приведенных трактовок понятия «мотивация» обусловлено спецификой того научного направления, в котором работают исследователи. Мы, разделяя точку зрения Е.П. Ильина, будем понимать мотивацию как динамический процесс формирования мотива (как основания поступка) [4, с. 67].

Мотивация и мотив – взаимосвязанные категории: если мотив – это конкретный побудитель, то мотивация представляет собой своеобразный процесс, включающий в себя совокупность стойких мотивов при наличии доминирующего. Мотивация отражает направленность личности, ее ценностные ориентации и в конечном итоге определяет ее деятельность.

Учебная мотивация представляет собой частный вид мотивации, включающий, по мнению А.К. Марковой, потребность в учении, смысл учения, мотив учения, цель, эмоции, отношение и интерес [6]. Учебную мотивацию подразделяют на внутреннюю (познавательную, связанную с подлинным интересом к содержанию учебного материала и самому процессу обучения) и внешнюю (социальную, мотивацию достижения в учебной деятельности).

Какие же факторы могут способствовать развитию учебной мотивации обучающихся в классе фортепиано?

Фундаментом формирования учебной мотивации является интерес. Как отмечал известный советский психолог С.Л. Рубинштейн, именно интерес является главным побудителем к обучению, ценнейшим мотивом учения, который берет «строительный материал» из внешнего мира [7].

Основой содержания музыкального обучения являются музыкальные произведения – это тот фундамент, который позволяет учащимся развивать навыки восприятия, исполнительства, творчества, понимания музыкального языка. Чтобы повысить учебную

мотивацию ребенка, фортепианный репертуар должен быть не только педагогически целесообразным – он должен быть интересным, разнообразным, художественно ценным, содержать яркие образы, не только близкие и понятные детскому восприятию, но и созвучные эмоциональному миру маленького ученика. Л.А. Баренбойм подчеркивал, что основа любой музыкально-педагогической работы в том-то и заключается, чтобы влюбить ученика в искусство, научить его восхищаться музыкальным произведением [2].

Важным условием является и доступность музыкального материала для ученика, о чем, например, писал известный советский педагог-пианист А.Д. Алексеев: «Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на материале художественном, доступном и интересном для ребенка» [1, с. 155]. Однако реализация этого дидактического положения должна быть грамотной. С одной стороны, если произведения будут очень сложными, ребенок не будет справляться и потеряет уверенность в себе и интерес к занятиям. А ведь уверенность в себе – важнейший мотивирующий фактор! С другой стороны, если ученику будет легко, он начнет скучать и может остановиться в своем музыкальном развитии. Поэтому каждое новое музыкальное произведение должно быть немного сложнее предыдущего (по образному содержанию, средствам музыкальной выразительности или техническим задачам), исходя из индивидуальных особенностей и имеющегося у ребенка опыта.

Огромное значение, особенно для начинающего пианиста, имеет первая «встреча» с музыкальным произведением, которое обычно исполняет педагог. Это должно быть не простое проигрывание, а именно художественное исполнение, способное заразить ученика эмоциональностью и образностью. Е.М. Тимакин писал: «...Интерес к музыке, лишенный такого важного стимула, как эмоциональное воздействие, быстро погаснет, подобно тому, как сохнет ручей, лишенный своего источника» [8, с.7]. Язык музыки возможно дополнить словесными пояснениями, основанными на сравнениях, ассоциациях – это может увлечь ребенка и стимулировать его интерес к новому произведению и работе над ним.

Ключевую роль в формировании учебной мотивации играет целеполагание: ученик должен понимать, для чего он учит данное произведение, где оно будет исполнено. Цели-перспективы – близкие, средние, дальние – желательно формулировать вместе с учеником, тогда их смысл и принятие будут доступнее и понятнее ребенку.

Учебную мотивацию поддерживает и интерес юного музыканта к процессу обучения. Урок фортепиано должен строиться вариативно, сочетая различные виды деятельности ребенка – разбор нового произведения, эскизное исполнение и детализированную работу над уже освоенным материалом, подбор по слуху и чтение с листа, ансамблевое исполнение (например, вместе с педагогом). Вариантов много, все зависит от профессионализма и желания педагога. Учебный процесс оживляет опора на межпредметные связи – музыки и изобразительного искусства (отображение музыкального образа графическими средствами), музыки и движения (пластическое интонирование), музыки и слова. Отдельного разговора заслуживает описание многообразия методов музыкального обучения, где в приоритете находятся частично-поисковые, активные,

проблемные методы, стимулирующие самостоятельность мышления и креативность ученика. При этом очень важно, как подчеркивал Л.В. Николаев, «...чтобы работа велась с любовью, вниманием, чтобы в ней проявлялось желание искать новое, идти вперед» [3, с. 121]. Опыт многих педагогов-музыкантов свидетельствует о том, что зачастую увлеченность предметом вырастает из наблюдения учащихся за поведением своего преподавателя и его отношения к предмету. Увлеченность ученика – это нередко зеркальное отражение увлеченности преподавателя, его энтузиазма и интереса к музыке. Создание в процессе учебного занятия благоприятного психологического климата, атмосферы доверия, организация сотрудничества и диалогового общения педагога и ученика способны стимулировать учебную мотивацию юного пианиста.

Еще один значимый мотивирующий фактор – привлекательность деятельности. Мы помним, что многие дети пришли в школу искусств, чтобы научиться играть на волшебном музыкальном инструменте – фортепиано – и почувствовать себя артистами. И педагог должен помочь осуществиться их мечтам! Так, разучив даже небольшое музыкальное произведение, ученик может исполнить его приглашённым родителям или своим одноклассникам. Но, пожалуй, самая действенная мотивация – сценическая практика обучающегося: участие в концертах и конкурсах. Она предполагает серьезную подготовку юного пианиста для достижения намеченных целей, влияет на повышение качества его исполнительского мастерства и показывает результативность, значимость музыкально-исполнительской деятельности обучающихся для других.

В заключение отметим, что развитие учебной мотивации юных музыкантов – задача, важная для каждого педагога. Именно мотивация может стать тем «ключиком», который поможет открыть обучающимся дверь в удивительный мир музыкального искусства.

Список использованной литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: 4-е изд., стереотип. – СПб.: Лань, 2021. – 280 с.
2. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство: 2-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2017. – 340 с.
3. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве: сборник статей / Вступ. статья, сост., общ. ред. С.М. Хентовой. – М.-Л.: Музыка, 1966. – 315 с.
4. Ильин Е.П. Мотивация и мотивы. – СПб.: Питер, 2011. – 508 с.
5. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь: для студентов высш. и сред. пед. учеб. Заведений: 2-е изд., стер. – М.: Academia, 2005. – 173 с.
6. Маркова А.К., Орлов А.Б., Фридман Л. М. Мотивация учения и ее воспитание у школьников. – М.: Педагогика, 1983. – 64 с.
7. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. – СПб.: Питер, 2006. – 712с.
8. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста: методическое пособие: 2-е изд. – М.: Сов. композитор, 1989. – 144 с.

Балалаева Е.В.

преподаватель,

ФГБОУ ВО «Луганский государственный педагогический университет»

г. Луганск, ЛНР

balalaeva_e_v@bk.ru

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

***Аннотация.** В статье автор предлагает сравнить содержание учебно-воспитательного процесса на уроках изобразительного искусства в школе и на занятиях по искусству во внешкольном учреждении художественно-эстетического направления, определив основные задачи и сущность творческой деятельности педагогов различных учебных заведений.*

***Ключевые слова:** творческая деятельность учителя, педагог-внешкольник, внешкольное учреждение, изобразительное искусство, учитель изобразительного искусства.*

Balalaeva E.V.

teacher,

Lugansk State Pedagogical University, Lugansk

balalaeva_e_v@bk.ru

FEATURES OF ORGANIZING STUDENTS' CREATIVE ACTIVITIES IN ART LESSONS

***Abstract.** In the article, the author proposes to compare the content of the educational process in fine arts classes at school and in art classes at an extracurricular institution of the artistic and aesthetic direction, defining the main objectives and essence of the creative activity of teachers in various educational institutions.*

***Key words:** creative activity of a teacher, extracurricular teacher, extracurricular institution, fine arts, teacher of fine arts.*

В наше время всё больше внимания в области образования уделяется особенностям воспитания средствами искусства. Специфика работы педагога внешкольного учреждения и учителя изобразительного искусства общеобразовательной школы актуальна в наше время и требует внимания ученых. Изобразительное искусство занимает слишком скромное место в общеобразовательных учебных заведениях, поэтому школьное образование в отрыве от системы внешкольной воспитательной работы объективно не может реализовать необходимый комплекс культуuroобразующих функций, присущих искусству. Современные общеобразовательные школы и внешкольные учреждения должны стать очагами воспитания настоящей духовности, творческой личности, воспитания человека, характеризующегося высокой эмоционально-эстетической культурой.

На сегодняшнее время, степень разработки этой проблемы в существующей литературе как искусствоведческой, так и педагогической не достаточна. Вопросы

подготовки кадров к работе в домах и центрах детского творчества разрабатывали Н. Кленова, В. Федотова. Условия работы и задачи, стоящие перед педагогом-внешкольниковым очерчены в работах В. Крамова, М. Власовой, Н. Гнатюка, В. Фатьянова и др. Относительно последних научных исследований проблемы кадровое обеспечение в области внешкольной педагогики, то их разработкой занимаются Л. Шелестова, В. Зайчук, И. Прокофьева, Т. Сущенко и др. Проблемы подготовки учителей изобразительного искусства к работе в общеобразовательной школе разрабатывают С. Коновец, Л. Масол, О. Рудницкая, Н. Чен и др.

Цель статьи – раскрыть задачи и особенности творческой деятельности учителя, выделить и сопоставить особенности работы педагога во внешкольном учебно-воспитательном учреждении художественно-эстетического направления и общеобразовательной школе, выяснить цель обучения изобразительному искусству в этих образовательных учреждениях.

Прежде всего, установим сущность основных понятий, с которыми будем работать в ходе исследования. Внешкольные учебные заведения – это учреждения, проводящие культурно-просветительскую работу среди населения, помогающие молодежи и взрослым в самообразовании и ведущие работу с детьми во внеурочное время. Творческая деятельность учителя – это деятельность, которая порождает что-то новое, на почве реорганизации приобретенного опыта и формирования новых комбинаций знаний, умений, навыков.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет целью воспитание у учащихся целостного восприятия действительности по художественно-эстетическим законам, развитие здоровой культуры и творческого воображения, художественно-эстетического восприятия разнообразия проявлений целостной образной картины мира, овладение разнообразными средствами создания художественных образов. Целью же художественно-эстетического воспитания учащихся во внешкольных учреждениях является обеспечение условий и создание соответствующей среды путем расширения предметного поля культуры для эстетического развития и художественно-творческой самореализации личности с доминантой индивидуальных интересов и свободного самоопределения. То есть, во внешкольном учреждении учитель более акцентирует внимание на индивидуальный подход к каждому ученику, и пытается создать подходящую к обучению среду, и дети могут общаться при выполнении того или иного задания. Учреждения внешкольного образования организуют досуг, в котором непосредственно происходит формирование коммуникативной культуры как механизма человеческого взаимодействия. Учитель пытается более развернуть предметную сферу, направить учебно-воспитательный процесс не столько на развитие узко профессиональных навыков в области искусства, сколько на формирование всесторонней художественно-творческой активности и эмоционально-эстетического опыта учащихся на основе интереса к определенному виду искусства, а

оценивать результаты воспитания «по шагам» личностного развития, а не сугубо художественными критериями выполненной деятельности.

Особенностью творческой деятельности учащихся во внешкольных учебных заведениях является то, что она направлена на сотворчество педагогов и учащихся с целью эстетизации окружающей действительности и поиска новых моделей индивидуального развития [1, с. 62].

Если рассматривать общие черты между уроком изобразительного искусства в школе и занятия по искусству во внешкольном учебном заведении, то можно вполне уверенно сказать, что задачи, которые ставят перед собой учебно-воспитательные заведения, совпадают, а именно: учитель должен ознакомить учащихся с предметом и его местом в звене науки, но в разном объеме. Учитель должен направить свою работу на разработку таких технологий, которые активизируют самовосприятие и саморазвитие учащихся. Ни одному учителю еще не удалось передать смысл художественного произведения ученикам, но учитель может сообщить ученикам о своем восприятии и что при этом он чувствует или думает, но понять суть и смысл ученик может лишь сам, осознав свои собственные мысли и чувства учителя. Поэтому учитель должен и сам уметь получать эстетическое наслаждение от произведений изобразительного искусства и красоты окружающего мира. Учитель должен также стремиться к тому, чтобы знакомство с каждым произведением изобразительного искусства касалось актуальных для учащихся проблем.

Учитель всегда находится в поисках правильной схемы проведения занятия, ее художественно-метафористического обозначения, учитель сам много рассуждает, анализирует, соотнося свои эстетические переживания искусства с целью и задачами урока. А затем через диалог и сотрудничество ведет по этому пути учеников, что приводит к общему наслаждению открытию морально-эстетических смыслов изобразительного произведения.

Общая цель заведений, задача искусства и образования – помочь ученикам реализовать свои творческие задатки, найти свое предназначение в обществе. Формирование культуры и творческих способностей в сотрудничестве ученика и учителя находится в прямой зависимости от того, как она организована. Зарегламентированность действия учителя вызывает закомплексованность в сознании ученика и наоборот – чем больше творческой свободы в действиях учителя, тем шире круг фантазий и творческих самостоятельных поисков у его учеников. Сотрудничество с педагогом, постоянно находящимся в состоянии поиска новых решений и достигающим цели в художественной и педагогической деятельности, становится, безусловно, образцом для подражания в творческом самосовершенствовании и художественно-эстетическом саморазвитии.

Важным этапом в подготовке учителя к процессу обучения является разработка критериев оценки работы. Для достижения более высоких результатов учащимися, учителю необходимо наряду с указаниями к заданиям предоставить учащимся вполне доступные критерии оценки его работы. Таких критериев может быть много, в зависимости

от каждого отдельного конкретного случая в работе. Они вытекают из самих указаний, из тех технических объяснений, которые даются.

Важным положением, моделирующим успешную реализацию запланированных учебных программ по изобразительному искусству, является развитие художественно-творческой деятельности детей всех возрастных групп [2, с. 213]. Полноценное воплощение в жизнь этой идеи ведет к тому, что внимание завтрашнего гражданина привлекается картинami, возбуждающими любовь прекрасным или, наоборот, вызывающим негативное отношение к уродливому в окружающей среде. Такое решение проблемы, не только эффективный путь развития, формирования творческого потенциала личности, но и путь, ведущий к активному воспитанию добра, любви, чести, совести, порядочности.

В программе для средней общеобразовательной школы по изобразительному искусству предусмотрено ознакомление учащихся с простейшими графическими программами, однако проведение таких уроков не поддерживается надлежащим оборудованием [1, с. 65]. Однако внешкольные заведения чаще могут себе позволить такие уроки. Уроки изобразительного искусства с использованием компьютерных программ способствуют развитию художественного творчества учащихся, их самовыражению, развивают умение стилизовать изображение, обобщать увиденное и выделять основное; стимулируют желание работать самостоятельно (индивидуально за компьютером); активизируют внимание, воображение, фантазию, наблюдательность, нестандартность мышления; вызывают интерес к обучению; повышают уровень эффективности усвоения учебного материала; учат применять полученные знания на практике, пробуждают чувство прекрасного.

Занятия компьютерной графикой и дизайном требуют от ребенка определенной базы знаний по изобразительному искусству: композиционных навыков, определенных знаний по цветоведению, умения стилизовать (упростить) сложную форму. Целью таких занятий является сочетание эстетики рисунка, живописи и композиции с техническими возможностями; использовать творческие навыки учащихся в сфере компьютерных графических программ. Полученные знания и навыки применить при выполнении практических заданий, а именно: создание открыток к праздникам и знаменательным событиям, приглашений, визиток, логотипов, эмблем, макетов объявлений и т.д., а также создать для учащихся базу для изучения более мощных программ.

Творческое отношение учителя изобразительного искусства в ходе подготовки к уроку достаточно важно. Здесь учитель должен знать и соблюдать ряд условий, которые во многом определяют качество знаний учащихся, их интерес к занятию, активность во время урока [3, с. 65]. В Таблице 1 предлагаем сопоставить задачи и особенности организации деятельности педагогов в различных учебных заведениях.

Задачи и особенности работы педагога-внешкольника	Задачи и особенности работы учителя изобразительного искусства
* ознакомление учащихся с изобразительным искусством как явлением духовной культуры; * развитие художественного восприятия, способности получать эстетическое наслаждение от произведений изобразительного искусства, красоты окружающего мира; * формирование у школьников ощущения и понимания художественных средств выразительности – колорита, формы, пространства, композиции, а также усвоение художественных техник и художественной терминологии; * воспитание у учащихся потребности в самовыявлении, воспроизведении художественных образов в собственных работах с использованием различных художественных техник и материалов; * воспитание творческой активности, художественного мышления и способностей с учетом возрастных особенностей учащихся. * формирование у учащихся морально-эстетических качеств, работоспособности и настойчивости.	* овладение и осмысление национальных культурных традиций, что должно превратиться в духовный источник современного и будущего развития личности, ее адаптация к жизни в обществе; * обеспечение необходимых условий для личностного развития школьников на основе актуализации гуманистических традиций мировой культуры, учета художественных интересов и потребностей, воспитания эстетического сознания – идеалов, вкусов, суждений, оценок; * развитие творческого потенциала и самостоятельного мышления учащихся, расширение свободы выбора форм художественной самореализации, соответствующих способностям и профессиональным ориентациям личности; * организация содержательного досуга, формирование коммуникативной культуры как механизма человеческого взаимодействия.

Таким образом, мы рассмотрели особенности организации творческой работы на уроках изобразительного искусства учителя общеобразовательной школы и педагога-внешкольника. По нашему мнению, не надо акцентировать внимание на разнице между уроками в школе и занятиями во внешкольных заведениях, потому что у них общая цель. Успех обучения зависит от правильного определения его цели и содержания, от способов достижения этой цели, то есть методов обучения, от организационной работы преподавателя. Каждый преподаватель изобразительного искусства является ответственным за обучение и воспитание, он возглавляет и направляет деятельность детей, организует их работу. Без руководящей и направляющей роли педагога, без неустанного и внимательного наблюдения за каждым школьником немислима учебно-воспитательная работа ни в школе, ни во внешкольном учреждении.

Перспективными являются вопросы разработки оптимальных путей совершенствования сотрудничества внешкольных учреждений и школы, потому что они имеют одинаковые задачи и цели, но во внешкольном учреждении поставленные задачи реализуются глубже и с использованием нового материала, в более серьезной форме, с опорой на активный интерес учащихся, на их творческую инициативу [2, с. 211]. Особого внимания надо уделить предоставлению художественно-эстетическому воспитанию "человеческого лица" в условиях экономической нестабильности и идеологической неопределенности. Поэтому необходимо обобщить достижения передового педагоги-

ческого опыта, результаты исследований отечественных и зарубежных ученых и обосновать теоретико-методологические и организационно-методические основы художественно-эстетического воспитания, предусматривающего выделение ведущих инновационных тенденций и перспектив развития, определение цели, задач, принципов, направлений и ориентированных подходов к формированию содержания и технологий воспитания учащихся средствами искусства.

Список использованной литературы

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учитель для студентов художественно-графических факультетов пед. Институтов. – М.: Просвещение, 1980. – 240 с.
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980. – 239 с.
3. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М.: Просвещение. 1984. – 319 с.
4. Зайчук В. А. Задачи педагогических коллективов учебно-воспитательных учреждений Украины в реформировании внешкольной работы // Начальная школа. – 1995. – № 1. – С. 28–30.

Бугаев А.А

Магистрант;

Абросимова Т.Н.

кандидат педагогических наук, доцент,

ФГБОУ ВО «Самарский государственный социально-педагогический университет»

г. Самара

alexeybugaev3@yandex.ru , abrosimova-tn@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПОДБОРА МУЗЫКИ ПО СЛУХУ У УЧАЩИХСЯ-БАЯНИСТОВ В УСЛОВИЯХ ДШИ

Аннотация. *Статья посвящена проблеме формирования умений и навыков подбора музыки по слуху у учащихся-баянистов в условиях Детской школы искусств. Обучение подбору по слуху – важная задача музыкального обучения в инструментальном классе. Особенно она актуальна для баянистов, которым, учитывая специфику инструмента, нередко приходится исполнять народные песни или аккомпанемент к ним не по нотам, а именно подбирая музыку на слух. В статье охарактеризованы структурные компоненты игры музыки по слуху, этапы формирования данного музыкально-исполнительского навыка, приводятся требования к отбору музыкального материала для игры по слуху на начальном этапе музыкального обучения в учреждении дополнительного образования, изложена логика поэтапной работы по обучению подбору по слуху.*

Ключевые слова: музыка, подбор по слуху, обучение, баян.

Bugaev A.A.,

master's student,
alexeybugaev3@yandex.ru;

Abrosimova T.N.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Samara State Social and Pedagogical University, Samara
abrosimova-tn@mail.ru

FORMATION OF SKILLS AND ABILITIES TO SEARCH MUSIC BY THE EAR IN STUDENTS-BAND PLAYERS IN THE CONDITIONS OF THE CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS

Abstract. *The article is devoted to the problem of forming the skills and abilities of selecting music by ear among the students-bayanists in the conditions of the Children's School of Arts. Teaching the selection by ear is an important task of musical education in the instrumental class. It is especially relevant for the bayanists, who, given the specifics of the instrument, often have to perform folk songs or the accompaniment to them not by the notes, but by selecting the music by ear. The article describes the structural components of playing music by ear, the stages of developing this musical performance skill, the requirements for selecting musical material for playing by ear at the initial stage of musical training in an additional education institution, and the logic of step-by-step work on teaching playing by ear.*

Key words: *music, playing by ear, training, accordion.*

Музыка занимает важное место в жизни человека, являясь не только средством художественного выражения, но и инструментом для развития творческих способностей и эмоционального интеллекта. В условиях современного музыкального образования значительное внимание уделяется формированию умений и навыков, необходимых для успешного исполнения музыкальных произведений. Однако очень часто дети, закончив учреждение дополнительного образования по музыкальному профилю, совершенно не приспособлены к тому, чтобы подобрать на своем музыкальном инструменте песню или понравившуюся им композицию или мелодию. Чаще всего работа в инструментальном классе нацелена на то, чтобы хорошо выучить программу и исполнить её на экзамене, зачёте или концерте. А времени на такой вид деятельности, как подбор музыки по слуху, нередко на уроке не остаётся. Вместе с тем, умения и навыки подбора и исполнения музыки по слуху – очень важное качество, как для музыканта-любителя, так и для музыканта-профессионала. Особенно этот навык важен для баяниста, которому часто приходится исполнять народные песни или аккомпанемент к ним не по нотам, а именно подбирая музыку на слух.

Под игрой по слуху понимается воспроизведение музыкального материала на инструменте, основанное исключительно на внутренних музыкально-слуховых представлениях, без обращения к нотной записи. Как вид музыкально-исполнительской деятельности, игра по слуху базируется на активизации трех составляющих: слуха,

мышечной моторики и музыкального мышления, что подтверждают слова Г.М. Цыпина: «Это вид исполнительства, способствующий постижению закономерностей живой музыкальной речи посредством их осознания» [6, с. 64]. Игра по слуху имеет ярко выраженный деятельностный характер, она подразумевает процесс музицирования, выявляющий комплекс психомоторных качеств музыканта, готовность к прикладному освоению теоретических знаний, уровень исполнительской техники [5, с. 38].

Исследователи выделяют следующие структурные компоненты игры музыки по слуху: аналитический – умение точно идентифицировать ладогармоническую основу музыкального произведения; психомоторный – умение воплощать ее в игре с помощью психомоторики; креативный компонент – умение импровизационно ее интерпретировать и творчески перерабатывать в процессе подбора [7]. При этом, если первые два компонента представляют собой базис, необходимый для успешного овладения навыком подбора музыки по слуху, то третий компонент является опциональным и ориентирован на учащихся, демонстрирующих выдающиеся музыкальные способности и стремящихся к профессиональному росту.

Навык подбора музыки по слуху относится к категории музыкально-исполнительских навыков и представляет собой сложную систему выработанных и частично автоматизированных движений, активно используемых в музыкальной деятельности. Формирование этого навыка предполагает прохождение нескольких взаимосвязанных фаз:

- установочная фаза: создание мотивации и ознакомление с задачей;
- аналитическая фаза: слуховой анализ музыкального материала и выявление его структуры;
- синтезирующая фаза: воссоздание музыкального материала на инструменте;
- операционно-стабилизирующая фаза: закрепление навыка и доведение его до уровня автоматизма [3, с. 117–118].

Анализ методических работ педагогов-музыкантов показывает, что формирование навыка подбора музыки по слуху может осуществляться двумя альтернативными способами: эмпирическим путем проб и ошибок или посредством реализации четко структурированной и последовательной программы действий. Разделяя точку зрения известного психолога П.Я. Гальперина о том, что «неуправляемый» процесс проб и ошибок приводит к пустой трате времени и усилий [2], мы придерживаемся второго подхода.

Начиная обучение ребенка подбору музыки по слуху, серьезное внимание следует уделить грамотному выбору учебного репертуара. Музыкальные произведения должны быть знакомыми, простыми, запоминающимися и выразительными, а также близки ученику по интонации; желательно использовать произведения с повторяющимися элементами; уровень произведений должен идти «от простых к сложным»; важно, чтобы ученик играл произведения, подобранные им на слух, выразительно; в начале обучения подбору по слуху следует выбирать короткие произведения, чтобы ученик мог пропеть наизусть мелодию произведения, прежде чем воспроизведет ее на инструменте [1].

Эффективное формирование навыка слухового подбора требует поэтапного подхода.

Первый этап: подбор простых одноголосных мелодий (попевок) с обязательным интервальным анализом, с последующим переходом к подбору знакомых детских песен.

Второй этап: подбор мелодий с аккомпанементом (простых песен с гармонической структурой без модуляций), в тональности, удобной для пения и позволяющей ученику легко ориентироваться в мелодии, с последующим определением функционально-гармонической основы аккомпанемента.

Третий этап: обучение учащихся наиболее распространенным приемам изменения конфигурации и фактуры аккомпанемента, применяемым в практике слухового подбора в зависимости от жанра и характера музыки.

В процессе работы по формированию умений и навыков подбора по слуху рекомендуется использовать следующие методы и приемы: пропевание мелодии учеником, «дирижирование» мелодии рукой, соотнесение мелодии с функциональной гармонией, одновременное пение мелодии и исполнение аккомпанемента на инструменте, игра мелодии педагогом с одновременным исполнением аккомпанемента учеником, подбор мелодии от разных нот.

Итак, поиск эффективных путей формирования умений и навыков подбора музыки по слуху является актуальной задачей. Ввиду уникальности когнитивных и музыкальных способностей каждого обучающегося педагог должен ориентироваться на индивидуальные потребности ученика при выборе и адаптации методов и приемов обучения. Отсутствие универсального алгоритма требует от преподавателя гибкости и творческого подхода, о чем писал Б.Е. Милич: «С самых первых лет обучения ученику нужен педагог-музыкант, который умеет гибко объединять развитие творческих и познавательных возможностей в единой системе методов и дидактических приемов обучения» [4, с. 14].

Список использованной литературы

1. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию: исследование. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
2. Гальперин П.Я. Введение в психологию: учебное пособие для вузов. – М.: Книжный дом «Университет», 1999. – 332 с.
3. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М.: Магистр, 1993. – 190 с.
4. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: методическое пособие. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.
5. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: ВЛАДОС, 1997. – 289 с.
6. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения: учебное пособие. – М.: Прометей, 2011. – 404 с.
7. Шахов Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 1996. – 224 с.

Ван Тяньи (КНР)

соискатель;

Чжао Цзэсюань (КНР)

аспирант,

Департамент музыкального искусства института культуры и искусств
ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», г. Москва

knyazevagl@mgpu.ru

РАЗВИТИЕ ЮНОГО ВОКАЛИСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ОТ НАВЫКА К ХУДОЖЕСТВЕННОМУ ОБРАЗУ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме музыкального воспитания детей и подростков через исполнительскую деятельность в условиях современного информационного пространства. Подчеркивается ключевая роль учреждений дополнительного образования (музыкальных школ, студий) в формировании духовной культуры, эстетического вкуса и нравственных качеств подрастающего поколения. Особое внимание уделяется методическим аспектам формирования и развития базовых певческих навыков: дикции, работы в высокой вокальной позиции, постановки дыхания и расширения диапазона. Авторы приходят к выводу, что работа над вокальными навыками составляет фундамент для решения гораздо более масштабных воспитательных задач.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, пение, вокальные навыки, дополнительное образование, здоровьесберегающие технологии, постановка дыхания.

Wang Tianyi (China)

applicant;

Zhao Zexuan (China)

postgraduate student,

Department of Musical Art Institute of Culture and Arts

Moscow City University, Moscow

knyazevagl@mgpu.ru

DEVELOPMENT OF A YOUNG VOCALIST IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION: FROM SKILL TO ARTISTIC IMAGE

Abstract. The article is devoted to the actual problem of musical education of children and teenagers through performing activity in the conditions of the modern information space. The key role of institutions of additional education (music schools, studios) in the formation of spiritual culture, aesthetic taste and moral qualities of the younger generation is emphasized. Special attention is paid to the methodological aspects of the formation of basic singing skills: diction, work in a high vocal position, setting of breathing and expansion of the range. The authors conclude that working on vocal skills is the foundation for solving much larger educational tasks.

Key words: *music pedagogy, singing, vocal skills, additional education, health-preserving technologies, breath training.*

Музыкальная педагогика рассматривает музыкальное воспитание и развитие детей и подростков как средство формирования духовной культуры, эстетического вкуса, эмоциональности и нравственности. Вот почему так важно, чтобы общение человека с музыкой начиналось в еще детстве, и эта музыка должна быть качественной, содержательной, должна нести эстетические ценности.

Современные дети, как в России, так и в Китае, очень рано погружаются в поток разнообразной информации, слушают музыку различных стилей, жанров, исполнителей самого разного качества. В этих условиях становится особенно актуальной проблема приобщения детей и подростков к музыке через исполнительскую деятельность, которая бы формировала в учащих музыкальный вкус, духовно-нравственные качества и общую культуру.

В данном контексте повышается роль учреждений системы дополнительного музыкального образования детей – детских музыкальных школ, школ искусств и вокальных студий, где подрастающее поколение получает возможность реализовать свой творческий потенциал. В условиях избытка низкокачественной музыкальной информации именно целенаправленные занятия вокалом в учреждениях дополнительного образования становятся ключевым инструментом для формирования духовной культуры, эстетического вкуса и нравственных качеств подрастающего поколения.

Обучение пению – это сложный процесс, в котором не только развивается детский голос и формируется личность, но и приобретаются различные практические навыки. Смысл вокальной работы с детьми и подростками состоит не в механическом заучивании песен, а в их творческой интерпретации, в выразительной передаче содержания произведения. А для этого необходимо овладение певческими навыками, которые лежат в основе выразительного пения, развития слуха и голоса. Формирование певческих навыков не является самоцелью, но владение ими необходимо вокалисту для создания художественного образа музыкального произведения как итоговой цели музыкально-исполнительской деятельности [3].

Исследователь детского пения должен учитывать, что все виды работы по развитию вокальных навыков у ребенка должны быть направлены на грамотное формирование базы певческой культуры вокалиста, способствующей охране здоровья и гигиене голосового аппарата [1]. Формирование голоса юного вокалиста представляет собой поэтапный совместный труд педагога и ученика над развитием навыков звукообразования, дыхания, артикуляции, дикции, певческого самоконтроля и т.п.

Рассматривая основные задачи и сложности процесса обучения пению, хотелось бы остановиться на некоторых практических моментах, имеющих первостепенное значение. Это такие базовые компоненты вокальной работы как дыхание, дикция, интонация, высокая певческая позиция, диапазон, учебный репертуар.

Система правильного дыхания в вокале позволит развивать кантилену звука, не забывая при этом про чистоту интонации. Позитивная динамика позволит педагогу начать работу над усложнением репертуара ученика в техническую сторону – расширение диапазона и фразировки. Однако основными вокальными задачами ученика неизменно являются свобода звука, отсутствие мышечных зажимов, естественное и полетное звучание голоса.

Ученикам нужно объяснять роль чистоты дикции в вокале, она должна быть тождественной дикции актера в театре. Согласные звуки имеют свои акустические особенности: им присуща меньшая громкость, нежели гласным, поэтому стоит обращать отдельное внимание именно на форсированность их употребления. Существует эффективный педагогический прием для работы над дикцией ученика – шепот. Он помогает активизировать работу дыхательной системы, языка, зубов как резонаторов, что позволяет улучшить дикцию. Следует только обратить внимание, что, возвращаясь от шепота к вокалу, нужно исключить утрированность движений артикуляционного аппарата.

Развивая у учеников навык работы в высокой вокальной позиции, можно употребить следующий педагогический прием – попросить детей поговорить голосами своих любимых героев из мультипликационных фильмов или сказок, далее необходимо закрепить ощущения разговора в высокой позиции в процессе пения. С этой же целью работают упражнения на нисходящее движение мелодии и голоса соответственно. Одной из самых важных и сложных задач педагога и учащихся можно считать удержание единой позиции, то есть сохранение максимальных размеров грудного и головного резонаторов и постоянного положения гортани [2]. Решая проблему тембровой ровности диапазона голоса, педагог решает и проблему чистоты интонации.

Базируясь на первичных результатах по работе над вокальными навыками у учеников, педагог должен найти методы закрепления успешной деятельности и улучшения, переходя к работе над расширением диапазона ученика. Дальнейшие возрастные и физиологические особенности организма младшего школьника позволят сформировать тембр ученика со своими индивидуальными особенностями.

Качественный музыкальный репертуар оказывает мощное воздействие на молодых людей, позволяя им сформировать и осознать свои эмоциональные и духовные переживания [5]. Этап самовыражения через вокальное творчество прямо пропорционален развитию здоровой психики ребенка, что является одной из мер здоровьесбережения для подрастающего организма.

Многие физиологи в своих исследованиях подчеркивают влияние пения на физическое здоровье человека, так как оно оказывает влияние на давление, пульс, расслабление и напряжение мышечной системы. Пение как процесс воздействует на укрепление позвоночника, голосовых складок, дыхательную систему, артикуляционный аппарат [4]. Занятия вокалом в детском возрасте помогают развивать ученику его голосовой аппарат: влияют на подвижность гортани, на резонирование, на расширение диапазона; формируют музыкальный слух и вкус. Таким образом, исследователи отмечают

комплексное положительное влияние вокальных занятий не только на музыкальное развитие, но и на физическое и психическое здоровье обучающихся. Обобщая сказанное, считаем нужным подчеркнуть, что педагогическая работа над вокальными навыками представляет собой фундамент для решения гораздо более масштабных воспитательных задач и открывает широкие перспективы научного поиска.

Список использованной литературы

1. Гадзаман А.А., Князева Г.Л. Вокально-хоровая работа в детском церковном хоре // Перспективы развития современной культурно-образовательной среды столичного мегаполиса: Материалы научно-практической конференции института культуры и искусств Московского городского педагогического университета. – Ч. 2. – М.: ООО Учебный центр «Перспектива», 2018. – С. 188–192.
2. Камнева И.Ю., Князева Г.Л. Комплексные музыкальные занятия как средство социальной адаптации детей с особыми образовательными потребностями // Инновации и традиции в сфере культуры, искусства и образования: материалы научно-практической конференции рамках Фестиваля науки, Москва, 20–30 ноября 2017 года. – Вып. 1. – М.: Перо, 2017. – С. 149–154.
3. Князева Г.Л., Ван Тяньи Эмоционально-пластическая выразительность как необходимый компонент вокального мастерства // Искусство и образование. – 2024. – № 1 (147). – С. 109–115.
4. Сунь Цзинлун, Князева Г.Л. Биофизические основы освоения вокально-технических навыков // Образовательный форсайт. – 2024. – № 3(23). – С. 128–132.
5. Цуркис Г.Л. О некоторых психологических особенностях музыкально-исполнительской деятельности // Музыкальное искусство и педагогика на современном этапе развития: Материалы научно-практической конференции. – М.: Изд-во МГПУ, 2011. – С. 257–263.

Ваишурин Е.А.

ст. преподаватель кафедры дополнительного образования;

Кандаева И.В.

ст. преподаватель кафедры дополнительного образования,

*ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, ДНР
elenavashurina28@mail.ru , i.v.kandaeva@mail.ru*

БУМАГОПЛАСТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация: В статье рассматривается бумагопластика как эффективное средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Анализируется влияние работы с бумагой на развитие мелкой моторики, пространственного мышления, воображения и креативности. Описываются различные техники бумагопластики (квиллинг, торцевание, оригами, папье-

маше, гофрирование, вытынанки и др.), приводятся конкретные примеры проектов и упражнений для образовательного процесса. Обосновывается значимость бумагопластики для формирования всесторонне развитой личности ребенка, способной к творческому самовыражению и инновационному мышлению.

Ключевые слова: бумагопластика, творческие способности, младший школьный возраст, дополнительное образование, развитие, мелкая моторика, креативность, воображение, пространственное мышление, техники бумагопластики, образовательные проекты.

Vashurina E.A.

senior lecturer of the Department of Additional Education;

Kandaeva I.V.

senior lecturer of the Department of Additional Education,

Donetsk State University, Donetsk, DPR

elenavashurina28@mail.ru, i.v.kandaeva@mail.ru

PAPER PLASTIC AS A MEANS OF DEVELOPING CREATIVE ABILITIES OF PRIMARY SCHOOL CHILDREN IN THE SYSTEM OF EXTRACURRICULAR EDUCATION

Abstract. *The article discusses paper-making as an effective means of developing the creative abilities of primary school children in the system of additional education. The influence of working with paper on the development of fine motor skills, spatial thinking, imagination, and creativity is analyzed. Various paper-making techniques (quilling, end-cutting, origami, papier-mâché, corrugation, cut-outs, etc.) are described, and specific examples of projects and exercises for the educational process are provided. The article substantiates the importance of paper-molding for the formation of a well-rounded personality in a child, capable of creative self-expression and innovative thinking.*

Key words: *paper-molding, creative abilities, primary school age, additional education, development, fine motor skills, creativity, imagination, spatial thinking, paper-molding techniques, educational projects.*

Современное общество предъявляет высокие требования к личности, способной к творческому мышлению, нестандартным решениям и адаптации к быстро меняющимся условиям. В эпоху технологического прогресса, когда автоматизация заменяет рутинные задачи, креативность становится ключевым качеством, определяющим конкурентоспособность человека. Формирование творческих способностей является важной задачей современного образования, особенно в младшем школьном возрасте (7–10 лет), когда закладываются основы личности, активно развиваются познавательные процессы, формируется интерес к окружающему миру и закладываются навыки самовыражения.

Система дополнительного образования предоставляет широкие возможности для развития творческого потенциала детей, предлагая разнообразные кружки и секции, направленные на раскрытие талантов и интересов ребенка. В отличие от строгой программы общеобразовательной школы, дополнительное образование позволяет предлагать более гибкие, экспериментальные и междисциплинарные подходы. Одним из эффективных и доступных средств развития творческих способностей является бумагопластика.

Бумагопластика – это искусство создания объемных композиций и фигур из бумаги, основанное на принципах пластической выразительности материала. Она сочетает в себе элементы аппликации, оригами и скульптуры, позволяя создавать разнообразные формы, текстуры и пространственные эффекты. Бумагопластика – это не просто создание поделок, а средство самовыражения, экспериментирования с формой и цветом, развития чувства материала и пространственного воображения.

В отличие от оригами, которое ограничивается складыванием бумаги без разрезов и склеивания, бумагопластика допускает использование различных техник обработки бумаги, что расширяет возможности для создания сложных и выразительных образов. Бумага, как материал, обладает рядом преимуществ: доступность, разнообразие текстур и цветов, легкость в обработке, экологичность.

Занятия бумагопластикой оказывают комплексное воздействие на развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста, затрагивая когнитивные, эмоциональные и сенсомоторные сферы:

- **Развитие мелкой моторики и координации движений:** Работа с бумагой (складывание, скручивание, вырезание, надрезание, склеивание, тиснение, гофрирование) требует точных и скоординированных движений пальцев и кистей рук. Это способствует развитию мелкой моторики, укрепляет мышцы рук, улучшает координацию движений, что положительно влияет на развитие речи, письма, рисования, музыкальных навыков и других видов деятельности.

- **Развитие пространственного мышления и ориентации:** Создание объемных фигур из плоского листа бумаги требует от ребенка умения представлять объект в трехмерном пространстве, мысленно вращать его, планировать свои действия и предвидеть результат. Это развивает пространственное мышление, глазомер, конструкторские навыки, умение читать чертежи и схемы.

- **Развитие воображения, фантазии и креативности:** Бумагопластика предоставляет широкие возможности для творчества и самовыражения. Ребенок учится создавать собственные модели, придумывать новые формы, экспериментировать с цветами и текстурами, находить нестандартные решения. Это развивает воображение, фантазию, креативность, способность к импровизации и генерации новых идей.

- **Формирование художественного вкуса и чувства гармонии:** Работа с бумагой разных цветов, оттенков и текстур помогает ребенку развивать чувство цвета, формы, пропорций и композиции. Он учится сочетать цвета, создавать гармоничные

образы, передавать настроение и эмоции. Это способствует формированию художественного вкуса, эстетического восприятия мира и умения видеть красоту в окружающем.

– **Развитие усидчивости, концентрации внимания и произвольности:** Занятия бумагопластикой требуют усидчивости, концентрации внимания, аккуратности, терпения и настойчивости. Ребенок учится планировать свою деятельность, доводить начатое до конца, преодолевать трудности. Это развивает навыки саморегуляции, самоконтроля, произвольности и формирует волевые качества.

– **Развитие коммуникативных навыков и умения работать в команде:** при выполнении коллективных работ (создание панно, декораций, костюмов) дети учатся сотрудничать, договариваться, распределять обязанности, помогать друг другу, учитывать мнение других. Это развивает коммуникативные навыки, умение работать в команде, формирует чувство ответственности и взаимопомощи.

Существует множество техник бумагопластики, каждая из которых имеет свои особенности и возможности для развития творческих способностей. Рассмотрим наиболее популярные техники и примеры их применения в образовательном процессе:

1. Квиллинг (бумагокручение): создание композиций из скрученных в спирали и сформированных в различные элементы полосок бумаги.

Возможности: развитие мелкой моторики, глазомера, чувства цвета, композиции.

Примеры проектов:

- Создание открыток с цветочными узорами.
- Изготовление объемных фигурок животных (бабочки, птички, рыбки).
- Создание декоративных панно с абстрактными узорами.

Методические рекомендации: начинать с простых элементов (капельки, завитки), постепенно переходя к сложным (сердечки, ромбики). Использовать шаблоны и схемы для облегчения работы.

2. Торцевание: создание объемных аппликаций с помощью бумажных трубочек (торцовок), наклеенных на основу.

Возможности: развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, чувства объема, терпения.

Примеры проектов:

- Создание пушистых аппликаций животных (цыплята, котята, медвежата).
- Изготовление объемных цветов (розы, гвоздики, ромашки).
- Создание декоративных панно с пейзажами.

Методические рекомендации: использовать бумагу разных цветов и фактур для создания интересных эффектов. Варьировать длину и плотность наклеивания торцовок для придания объема.

3. Оригами (искусство складывания бумаги): создание фигурок из бумаги путем складывания без использования клея и ножниц.

Возможности: развитие пространственного мышления, логического мышления, внимания, памяти, мелкой моторики [1].

Примеры проектов:

- Складывание простых фигурок животных (лягушка, журавлик, собачка) [3].
- Изготовление коробочек и конвертов.
- Создание модульных оригами (из нескольких одинаковых модулей).

Методические рекомендации: начинать с простых схем, постепенно переходя к сложным. Объяснять каждый шаг подробно и наглядно. Использовать цветную бумагу для большей наглядности.

4. Папье-маше (техника создания объемных изделий из бумаги и клея): создание форм путем наклеивания кусочков бумаги на основу или формирования массы из бумаги, размоченной в воде [5].

Возможности: развитие объемно-пространственного мышления, фантазии, умения работать с разными материалами, терпения.

Примеры проектов:

- Изготовление масок животных и сказочных персонажей.
- Создание декоративных тарелок и ваз.
- Объемные скульптуры (фрукты, овощи, игрушки).

Методические рекомендации: использовать газетную бумагу для основы и белую бумагу для финишного покрытия. Тщательно промазывать каждый слой клеем. Дать изделию хорошо просохнуть перед раскрашиванием.

5. Гофрирование (создание рифленой поверхности бумаги): создание складок и волн на бумаге с помощью специальных инструментов или вручную.

Возможности: развитие мелкой моторики, тактильных ощущений, чувства фактуры, умения создавать объем.

Примеры проектов:

- Создание объемных цветов с гофрированными лепестками.
- Изготовление декоративных элементов для открыток и панно.
- Создание объемных костюмов для кукол и театральных постановок.

Методические рекомендации: использовать тонкую, легко сгибаемую бумагу. Варьировать размер и форму складок для создания разных эффектов.

6. Вытынанки (искусство вырезания узоров из бумаги): создание ажурных узоров и силуэтов путем вырезания бумаги с помощью ножниц или специального ножа [4].

Возможности: развитие мелкой моторики, внимания, аккуратности, художественного вкуса.

Примеры проектов:

- Вырезание снежинок и других ажурных узоров для украшения окон.
- Создание силуэтных композиций (пейзажи, животные, люди).
- Изготовление поздравительных открыток и приглашений.

Методические рекомендации: использовать тонкую, хорошо складывающуюся бумагу. Использовать шаблоны и трафареты для облегчения работы. Соблюдать осторожность при работе с ножом.

В системе дополнительного образования бумагопластика может быть использована на занятиях по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, конструированию и моделированию, а также в театральных студиях и кружках дизайна. Занятия могут проводиться как в индивидуальной, так и в групповой форме. Важно учитывать возрастные особенности и интересы детей при выборе техник и тематики занятий. Начинать следует с простых заданий, постепенно переходя к более сложным. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, предлагать им возможность экспериментировать и создавать собственные проекты [6].

Примеры образовательных проектов по бумагопластике:

– **«Волшебный мир цветов»:** создание объемных цветов с использованием различных техник бумагопластики (квиллинг, торцевание, гофрирование).

Цель: развитие представления о многообразии форм и цветов в природе, формирование умения передавать красоту окружающего мира с помощью бумаги.

– **«Животные жарких стран»:** изготовление фигурок животных с использованием техники папье-маше и оригами.

Цель: расширение знаний о животном мире, развитие пространственного мышления и конструкторских навыков.

– **«Новогодняя сказка»:** создание новогодних украшений (снежинки, гирлянды, елочные игрушки) с использованием техники вытынанок и квиллинга.

Цель: развитие творческой фантазии, создание праздничной атмосферы, формирование умения украшать интерьер.

– **«Театр теней»:** создание декораций и фигурок персонажей для театра теней с использованием силуэтной вырезки и оригами.

Цель: развитие артистических способностей, воображения, умения работать в команде, знакомство с историей театра.

Бумагопластика является эффективным и доступным средством развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в системе дополнительного образования. Она способствует развитию мелкой моторики, пространственного мышления, воображения, креативности, художественного вкуса, усидчивости, концентрации внимания и коммуникативных навыков. Регулярные занятия бумагопластикой помогают формировать всесторонне развитую личность ребенка, готовую к творческой деятельности, инновационному мышлению и успешной адаптации в современном мире. Включение бумагопластики в образовательный процесс позволяет создать благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка, стимулирует его интерес к познанию и самовыражению, формирует навыки, необходимые для успешной жизни в современном обществе.

Список использованной литературы

1. Афонькин С.Ю. Уроки оригами для детей: учебное пособие для общеобразовательных учреждений / С. Ю. Афонькин, Е. Ю. Афонькина. – СПб.: ИД "МиМ", 2008. – 96 с.
2. Гульянц С.К. Учите детей мастерить: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1984. – 159 с.
3. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 192 с.
4. Перевертень Г.И. Самоделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 1999. – 368 с.
6. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества. – М.: Просвещение, 2006. – 79 с.

Иванова Д.Н.
магистрант.

Научный руководитель: Биджакова Н.Л.
кандидат искусствоведения, доцент,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, ДНР
dianaalpatova2002@yandex.ru

ВЛИЯНИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматривается проблема развития музыкально-творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования посредством игровой деятельности. Обосновывается актуальность использования игровых технологий как эффективного средства для развития музыкальных способностей и формирования интереса к музыкальному искусству. Представлены примеры игровых методик, применяемых на музыкальных занятиях, и показано их положительное влияние на развитие музыкального слуха, чувства ритма, памяти, воображения и творческого мышления у детей младшего школьного возраста. Подчеркивается роль педагога в создании благоприятной атмосферы для творческого самовыражения и развития музыкального потенциала каждого ребенка.

Ключевые слова: игровая деятельность, музыкально-творческие способности, младшие школьники, система дополнительного образования, музыкальное обучение, развитие, творчество, игровые технологии, музыкальные занятия.

Ivanova D.N.
Donetsk State University, Donetsk, DPR,
dianaalpatova2002@yandex.ru

THE INFLUENCE OF PLAY ACTIVITY ON THE DEVELOPMENT OF MUSICAL AND CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOL CHILDREN IN THE SYSTEM OF ADDITIONAL EDUCATION

Annotation. *The article discusses the problem of the development of musical and creative abilities of primary school students in the system of additional education through game activities. The relevance of the use of game technologies as an effective means for the development of musical abilities and the formation of interest in musical art is substantiated rhythm, memory, imagination and creative thinking in children of primary school age. The role of the teacher in creating a favorable atmosphere for creative self-expression and development of the musical potential of each child is emphasized.*

Key words: *play activity, musical and creative abilities, primary schoolchildren, system of additional education, music teaching, development, creativity, game technologies, music classes.*

Введение. В современном образовательном процессе, нацеленном на всестороннее развитие личности, большое внимание уделяется раскрытию творческого потенциала детей. Музыкальное обучение, в этом вопросе, играет важную роль, способствует в формировании эстетического вкуса, развитии эмоционального интеллекта и творческого мышления.

В сфере дополнительного образования, где созданы благоприятные условия для индивидуального подхода и углубленного изучения предметов, особую значимость приобретает поиск действенных методик, направленных на развитие музыкально-творческих навыков у младших школьников. Игровая деятельность, являясь естественной и увлекательной формой активности для детей этого возраста, представляет собой мощный инструмент для решения данной задачи. Именно игра, как подчеркивают многие исследователи, является ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте и обладает огромным потенциалом для всестороннего развития ребенка, в том числе и в музыкальной сфере [2]. Использование игровых технологий в музыкальном обучении позволяет создать комфортную и мотивирующую среду, в которой дети могут раскрыть свой творческий потенциал, получить удовольствие от процесса обучения и приобрести ценные музыкальные навыки.

Цель исследования – выявить и обосновать влияние игровой деятельности на развитие музыкально-творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования.

Основная часть. Проблема развития творческих способностей в психологии и педагогике рассматривается в трудах Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, Н.А. Ветлугиной и других ученых. В частности, Л.С. Выготский отмечал, что творчество является необходимым условием развития личности и что оно проявляется во всех сферах деятельности, в том числе и в музыкальной [1].

Игровая деятельность – это вид деятельности, мотивированный не результатом, а самим процессом [6]. В играх дети активно взаимодействуют с окружающим миром, познают его законы, развивают воображение, мышление и коммуникативные навыки. В музыкальном обучении игра позволяет создавать непринужденную атмосферу, снимает психологические барьеры и стимулирует проявление музыкального творчества.

Музыкально-творческие способности, в свою очередь, представляют собой комплекс индивидуальных качеств (включая музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, способность к импровизации и творческому мышлению), обеспечивающих успешность в музыкальной деятельности [3, с. 5].

В контексте дополнительного образования игровая деятельность приобретает особую значимость. Занятия музыкой в кружках и студиях, как правило, посещаются детьми по собственному желанию, что создает благоприятную почву для активного включения в творческий процесс. Использование игровых методов позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, подбирать задания, соответствующие его интересам и возможностям.

Игровая деятельность на музыкальных занятиях в системе дополнительного образования позволяет:

- создать благоприятную эмоциональную атмосферу, способствующую раскрепощению и творческому самовыражению обучающихся;
- активизировать познавательную деятельность, повысить интерес к музыке;
- развивать коммуникативные навыки и умение работать в команде;
- формировать положительную мотивацию к обучению музыке.

Практика показывает, что использование игровых методов на занятиях музыкой с младшими школьниками значительно повышает их интерес к предмету и способствует развитию музыкально-творческих способностей. Рассмотрим несколько примеров использования игровых технологий, основываясь на личностном педагогическом опыте в учреждении дополнительного образования, которые активно реализуются на музыкальных занятиях:

• **Игра «Музыкальный зоопарк»:** детям предлагается «изобразить» различных животных с помощью музыкальных инструментов (металлофона, треугольника, бубна и т. д.). Например, «как звучит медведь на барабане», «как крадется лиса на металлофоне». Эта игра развивает чувство ритма, тембральное восприятие и воображение. Дети учатся передавать характер и настроение персонажей через музыку, экспериментируют со звуками и развивают навыки импровизации.

• **Игра «Музыкальная сказка»:** педагог рассказывает сказку, в которой ключевые моменты озвучиваются детьми с помощью различных музыкальных инструментов или пения. Например, «Звучит гроза» (трещотка, барабан), «Поёт птичка» (свирель, треугольник), «Идёт дождь» (металлофон). Эта игра развивает музыкальный слух, чувство ритма, способность к творческому мышлению и умение работать в команде. Кроме того, игра способствует развитию речи и расширению словарного запаса.

• **Игра «Музыкальный светофор»:** педагог играет на инструменте, а дети реагируют на изменения громкости и темпа, как будто они едут на машине, останавливаясь на красный свет (тихая музыка) и двигаясь на зеленый (громкая музыка). Эта игра развивает динамический слух и внимание [4].

- **Игра «Музыкальный диктант наоборот»:** педагог играет простую мелодию на фортепиано, а дети должны придумать к ней слова или небольшую историю. Например: «представляю себе, как фея танцует в лесу под эту мелодию», «это похоже на песенку про маленького мышонка, который ищет сыр» и т. д. Эта игра стимулирует развитие музыкальной памяти, воображения и творческого мышления. Дети учатся анализировать музыкальную фразу, выделять в ней основные элементы и создавать на ее основе свой собственный творческий продукт.

- **Игра «Ритмическое эхо»:** педагог задает ритмический рисунок (хлопками, ударами по коленям и т. д.), а дети должны его повторить. Эта игра развивает чувство ритма, координацию движений и внимательность. В дальнейшем игру можно усложнить, предлагая детям самим создавать ритмические рисунки и передавать их друг другу.

Благодаря регулярному использованию как этих, так и других игровых методик, на занятиях формируется среда, способствующая творчеству и сотрудничеству, где обучающиеся чувствуют себя уверенно и комфортно. Важно отметить, что педагог должен быть гибким и творческим в подборе игровых заданий, учитывая возрастные и индивидуальные особенности ребенка.

Наблюдения за обучающимися, участвующими в занятиях с использованием игровых методов, показывают положительную динамику в развитии их музыкально-творческих способностей. Дети становятся более активными, инициативными и уверенными в себе.

Заключение. Игровая деятельность является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей младших школьников в системе дополнительного образования. Она позволяет детям в непринужденной форме знакомиться с музыкальным искусством, экспериментировать со звуками, ритмами и мелодиями, раскрывать свой творческий потенциал. Внедрение игровых технологий на музыкальных занятиях требует от педагога профессиональной компетентности, творческого подхода и умения создавать благоприятную атмосферу для развития детей. Практический опыт показывает, что использование игровой деятельности оказывает положительное влияние на развитие музыкального слуха, ритма, памяти, воображения, а также на формирование интереса к музыке и музыкальной деятельности.

Список использованной литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. – М.: Просвещение. – 1991. – 93 с.
2. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: Эксмо. – 2005. – № 6. – С. 200–222.
3. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты – XXI век. – 2004. – 496 с.
4. Петрушин В.И. Музыкальная психология: учебное пособие для вузов: 2-е изд. – М.: Академический Проект. – 2008. – 400 с.

5. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие: 3-е изд. – СПб.: Планета музыки. – 2021. – 488 с.

6. Эльконин Д.Б. Психология игры: 2-е изд. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС. – 1999. – 360 с.

Моисеенко Я.В.

студент.

Кандаева И.В.

ст. преподаватель кафедры дополнительного образования,

ФГБОУ ВО «Донецкий государственный университет», г. Донецк, ДНР

missyanet@yandex.ru, i.v.kandaeva@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ЖИВОЙ ПРИРОДЕ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. *Статья посвящена исследованию потенциала декоративно-прикладного творчества, как эффективного инструмента формирования познавательного интереса к живой природе у обучающихся. Рассматривается многообразие представителей флоры и фауны, их морфологические и физиологические особенности, а также их роль в поддержании стабильности экосистем. Представлены авторские методики и приемы, направленные на углубленное понимание природного мира через призму творческой деятельности. Особое внимание уделено анализу влияния создания моделей и приложений на развитие экологического сознания и формирование ответственного отношения к окружающей среде. Подчеркивается значимость эмоционального компонента в процессе восприятия природы как фундамента для формирования устойчивых экологических ценностей у подрастающего поколения.*

Ключевые слова: *декоративно-прикладное творчество, познавательный интерес, живая природа, экологическое воспитание, методы обучения, экологическое сознание, биоразнообразие, экосистемные взаимосвязи.*

Moiseenko Y. V.

student.

Kandaeva I.V.

senior lecturer of the Department of Additional Education,

Donetsk State University, Donetsk, DPR

missyanet@yandex.ru , i.v.kandaeva@mail.ru

FORMATION OF COGNITIVE INTEREST IN LIVING NATURE BY MEANS OF DECORATIVE AND APPLIED ART IN THE CONDITIONS OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. *This article explores the potential of decorative and applied arts as an effective tool for fostering students' cognitive interest in wildlife. It examines the diversity of flora and*

fauna, their morphological and physiological characteristics, and their role in maintaining the stability of ecosystems. The article presents author-developed methods and techniques aimed at deepening students' understanding of the natural world through creative activities. Special attention is given to analyzing the impact of creating models and appliques on the development of environmental awareness and the formation of a responsible attitude towards the environment. The article emphasizes the importance of the emotional component in the process of nature perception as a foundation for the formation of sustainable environmental values in the younger generation.

Key words: *decorative and applied arts, cognitive interest, wildlife, environmental education, teaching methods, environmental awareness, biodiversity, and ecosystem relationships.*

В современном учреждении дополнительного образования, изучение живой природы занимает центральное место в формировании целостного мировоззрения обучающихся, способствуя не только расширению когнитивных горизонтов, но и развитию эмоциональной связи с окружающим миром. В контексте нарастающих глобальных экологических вызовов актуализируется задача привлечения внимания подрастающего поколения к вопросам охраны природы и сохранения биоразнообразия. Декоративно-прикладное творчество выступает в качестве инновационного педагогического инструмента, интегрирующего элементы естественнонаучного знания и художественной практики, что позволяет не только изучать структуру и функции различных видов растений и животных, но и стимулировать выражение личного отношения к ним посредством творческой деятельности.

В условиях развития современного общества, на данном этапе, повышается актуальность формирования творческих способностей личности. Сегодня востребованы люди, отличающиеся нестандартным мышлением, способные быстро перестраиваться и адаптироваться в стремительно меняющемся мире.

В результате, декоративно-прикладное творчество, представленное различными техниками, такими как живопись, аппликация и работа с природными материалами, становится для обучающихся площадкой для развития. Создавая предметы декоративно-прикладного творчества, они не только оттачивают художественные навыки, но и углубляют понимание строения, функций и экологических связей живых организмов. Например, изготовление детализированной модели дерева позволяет усвоить структуру его корневой системы, ствола, ветвей и листьев, а также осознать его ключевую роль в углеродном цикле и обеспечении кислородом.

Освоение знаний о многообразии живой природы, включая трофические и симбиотические связи между видами, служит фундаментом для формирования экологического сознания. Творческое воплощение этих знаний через создание моделей животных и растений способствует более прочному запоминанию информации и стимулирует познавательный интерес к биологическим наукам. Так, создание аппликации с изображением редкого или исчезающего вида, занесенного в Красную книгу, может стать

отправной точкой для изучения причин сокращения его популяции и разработки мер по его сохранению, тем самым формируя активную экологическую позицию [1].

Таким образом, декоративно-прикладное творчество выступает не только в качестве средства развития художественных способностей детей, но и в качестве мощного инструмента для интегративного изучения живой природы, способствуя формированию эмоциональной связи с природой и, как следствие, развитию экологического сознания у подрастающего поколения.

Объектами изучения являются основные компоненты биосферы: растения и животные, рассматриваемые в контексте их таксономического разнообразия, морфологических и физиологических адаптаций, а также роли в экосистемах. Растения классифицируются на основные группы: деревья, кустарники, травы, водные растения и цветы, с акцентом на специфические характеристики строения и ареалы обитания [2]. Например, деревья, такие как дуб черешчатый и береза повислая, демонстрируют развитую корневую систему, обеспечивающую поглощение воды и питательных веществ из почвы, а также играют ключевую роль в поддержании биоразнообразия и регулировании климата.

Животные рассматриваются с точки зрения их классификации по средам обитания - наземные, водные, воздушные, с трофическими связями- хищники, травоядные, всеядные и филогенетическим признакам [3]. Особое внимание уделяется адаптациям, позволяющим животным выживать в различных экологических условиях. Например, морские млекопитающие, такие как-дельфин-белобочка, обладают эхо локацией и гидродинамичной формой тела, обеспечивающими эффективное передвижение и охоту в водной среде.

При изготовлении детализированных моделей растений и животных с использованием различных материалов: бумага, картон, пластилин, глина, и различных природных материалов, позволяет визуализировать внутреннее и внешнее строение организмов, а также моделировать процессы их жизнедеятельности [4].

Создание художественных композиций, иллюстрирующих различные виды растений и животных, их ареалы обитания, трофические и симбиотические связи в экосистемах, применяя различные методы и техники – коллаж, графика, акварель, способствует развитию художественного вкуса и визуального мышления обучающихся [5]. Проведение мини-исследований, посвященных изучению конкретных видов растений и животных, их экологических особенностей, угроз и мер по охране результатами которых, представляются в форме презентаций и выставок.

Организация полевых выездов и экскурсий в природные экосистемы-леса, луга, водоемы с целью наблюдения за растениями и животными в их естественной среде обитания [6]. Полученные впечатления и данные используются для создания творческих работ и стимулирования дальнейших исследований.

Указанные методы способствуют не только усвоению теоретических знаний, но и развитию экологического мышления, навыков работы в команде, креативного подхода к решению задач и критического анализа информации.

Анализ результатов применения методов декоративно-прикладное творчество в процессе изучения живой природы демонстрирует значительное повышение уровня вовлеченности обучающихся в образовательный процесс. Практическая деятельность, связанная с созданием моделей, аппликаций и реализацией исследовательских проектов, способствует не только более глубокому усвоению теоретического материала, но и формированию эмоциональной связи с объектами изучения. Например, создание модели редкого вида растения или животного, находящегося под угрозой исчезновения, инициирует обсуждение причин, приведших к критическому состоянию популяции, и стимулирует разработку конкретных мер по сохранению биоразнообразия.

В процессе работы над творческими проектами обучающиеся приобретают навыки работы с различными материалами и инструментами, что способствует развитию мелкой моторики и креативного мышления. Кроме того, такие занятия формируют навыки самостоятельного поиска, анализа и систематизации информации, необходимые для успешной учебной и профессиональной деятельности [7].

Использование природных материалов, таких как листья, ветки, семена и камни, развивает экологическое мышление и помогает осознать важность природных богатств. Например, изготовление гербария из засушенных растений может послужить основой для разговоров о защите флоры и разумном потреблении ресурсов.

Таким образом, декоративно-прикладное творчество является эффективным инструментом для формирования познавательного интереса к живой природе, обогащения знаний о растительном и животном мире, развития уважения и заботы об окружающей среде.

Декоративно-прикладное творчество играет важную роль в формировании познавательного интереса к живой природе у обучающихся, интегрируя знания о биоразнообразии и экосистемах с развитием творческих способностей и экологического сознания. Создание моделей, аппликаций и реализация исследовательских проектов позволяют обучающимся не только изучать разнообразие растений и животных, но и развивать эмоциональную связь с окружающим миром, что, в свою очередь, способствует формированию устойчивых экологических ценностей и бережного отношения к природе.

Методы и практические навыки, основанные на использовании творческих подходов, позволяют обучающимся глубже понять строение и особенности жизни различных видов, а также их роль в функционировании экосистем.

Дальнейшая разработка для активизации творческого потенциала, развития воображения и фантазии - является не стандартный подход со стороны педагога, который не может останавливаться в своём профессиональном развитии и всегда должен находиться в непрерывном творческом поиске новых направлений и методов обучения, внедряя в образовательный процесс с целью формирования у подрастающего поколения компетенций, который способствуют развитию творческих способностей и бережного отношения к живой природе.

Список использованной литературы

1. Баранов, В. А. Экология и охрана окружающей среды: учебное пособие / В.А. Баранов. – Киров: Вятский ГАТУ, 2020. – 150 с.
2. Григорьева, О. Н. Декоративно-прикладное творчество как средство экологического воспитания / О. Н. Григорьева // Вопросы педагогики и психологии. – 2019. – № 4. – С. 45–50.
3. Жукова, Е. И. Формирование экологической культуры у детей через художественное творчество / Е. И. Жукова // Научные исследования в образовании: сборник статей. – Москва, 2021. – С. 112–118.
4. Кузнецова, М. В. Природа и искусство: взаимодействие через декоративно-прикладное творчество / М. В. Кузнецова // Экологическое образование в школе. – 2018. – № 2. – С. 34–39.
5. Лебедева, Т. Н. Развитие творческих способностей у детей через занятия декоративно-прикладным искусством. – Киров: Вятский ГАТУ, 2017. – 120 с.
6. Сидорова, А. В. Экологические аспекты декоративно-прикладного искусства / А.В. Сидорова // Проблемы современного образования. – 2020. – № 3. – С. 78–83.
7. Федорова, И. А. Художественные техники в обучении экологии / И. А. Федорова // Научные записки. – 2021. – Т. 15. – № 1. – С. 22–28.

Митус И.В.

кандидат педагогических наук, доцент;

Арефьев В.А.

студент,

ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

г. Майкоп, Республика Адыгея

mitus.irina@yandex.ru , arefyevv1992@gmail.com

РАЗВИТИЕ ИНТЕРЕСА К КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ НА УРОКАХ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» В ДШИ

Аннотация. В статье рассматриваются понятия «интерес», «познавательный интерес» применительно к процессу изучения классической музыки на уроках «Слушание музыки» в Детской школе искусств. Для изучения и закрепления прослушанного материала применяется широкий спектр форм: рисунок, иллюстрация, четверостишия, наглядные материалы - схемы произведений, портреты композиторов, названия произведений. Предлагаются методические рекомендации по формированию интереса к классической музыке у обучающихся в детской школе искусств на уроках «Слушание музыки». По итогам проведенной опытной работы подтвердилось предположение о синтезе когнитивного и эмоционального аспектов в основе педагогической работы по развитию интереса.

Ключевые слова: познавательный интерес, слушание классической музыки, эмоциональная отзывчивость.

Mitus I.V.

*Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor;*

Arefyev V.A.

student,

*Adygeya State University, Maikop, Adygeya
mitus.irina@yandex.ru, arefyevv1992@gmail.com*

DEVELOPING AN INTEREST IN CLASSICAL MUSIC IN THE "LISTENING TO MUSIC" LESSONS AT THE DSHI

Annotation. *The article discusses the concepts of "interest" and "cognitive interest" in relation to the process of studying classical music in the "Listening to Music" lessons at the Children's Art School. A wide range of forms is used to study and consolidate the listened material: drawing, illustration, quatrains, visual materials - diagrams of works, portraits of composers, titles of works. Methodological recommendations on the formation of interest in classical music among students at the children's art school in the lessons of "Listening to music" are presented. Based on the results of the experimental work, the assumption about the synthesis of cognitive and emotional aspects at the heart of pedagogical work on the development of interest was confirmed.*

Key words: *cognitive interest, listening to classical music, emotional responsiveness.*

Путь термина «интерес» – от абстрактного обозначения увлеченности, выгоды, важности, занимательности, различия до современного понимания – был длинным, отражающим историческое взаимодействие языков и культур. В настоящее время понятие «интерес» является употребимым в различных областях деятельности и отражает специфику того направления, в котором применяется. С. Ожегов в «Толковом словаре русского языка» приводит следующие значения понятия – «интерес, – 1. Особое внимание к чему-нибудь, желание вникнуть в суть, узнать, понять. 2. Занимательность, значительность. 3. Нужды, потребности» [4, с. 226].

В «Психологическом словаре» (1931) Б. Е. Варшавы и Л. С. Выготского интерес определяется как «эмоционально окрашенная установка, направленность на какую-либо деятельность или на какой-либо объект, вызванная положительным отношением к предмету» [1, с. 57]. Н. Г. Морозова описывает познавательный интерес как «активно-познавательное и эмоционально-познавательное отношение человека к миру» [3, с. 44]. С точки зрения Г. И. Щукиной, «познавательный интерес – это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями» [5, с. 39].

Таким образом, по мнению многих исследователей познавательный интерес отличается активной избирательной направленностью личности к окружающей его действительности. Процесс его формирования и развития происходит в мотивированной деятельности, в том числе обучении. Педагогическое воздействие, способствующее

формированию и развитию познавательных интересов обучающихся, должно быть подготовлено по двум основным направлениям: отбор соответствующего содержания учебных предметов и организация образовательного процесса, направленного на познавательную деятельность учащихся.

Выдающийся композитор, педагог и пропагандист Д. Б. Кабалевский в своих книгах, и практической работе подчеркивал: «развитие интереса к музыке является главной задачей музыкального образования. Интерес как цель музыкальных занятий, как решающий фактор в познании искусства, как критерий эффективности урока» [2, с. 59] рассматривается в работах О. А. Апраксиной, Ю. Б. Алиева, З. П. Морозовой, и др.

Анализ программ «Слушание музыки» для преподавания в детских школах искусств позволил сделать следующие выводы:

1. При составлении программ учитывались возрастные особенности и степень подготовленности учащихся.
2. В программах прослеживается стремление вызвать эмоциональный отклик у учащихся как основу для формирования интереса к музыке, а также отход от информационной перегруженности.
3. Ценностный контекст программ способствует духовно-нравственному и эстетическому развитию личности ребенка в условиях современной информационной среды.
4. Художественно-образное содержание рекомендуемой музыки отражает духовно-нравственные ценности и доступно эмоционально-психологическому детскому восприятию.
5. Развитию интереса способствует активное использование синтеза искусств: чтение стихотворений, просмотр иллюстраций, картин, мультфильмов и видеофрагментов в связи с изучаемыми произведениями.
6. Для контроля усвоения материала применяются творческие формы, повышающие интерес к предмету: тесты, кроссворды, викторины.
7. Происходит формирование правил взаимодействия с музыкой: внимание, сосредоточенность, уважение к окружающим, получение эмоционально-эстетического удовольствия от прослушивания.

Для апробации идей о применении определенных методов для развития интереса к изучению и восприятию классической музыки была проведена опытная работа в форме учебной деятельности в рамках учебно-воспитательного процесса в ДШИ № 1 г. Майкопа. В реализации использовались следующие методологические подходы: культурно-исторический, деятельностно-практический, аксиологический, личностно-ориентированный. Использование аксиологического потенциала, заложенного в различных формах образовательного процесса, давало возможность приобретения учениками начальных теоретических знаний о классической музыке. Когнитивный аспект особенно интенсивно пополнялся у тех учеников, которые активно включались в работу на уроке.

Основной формой организации учебной деятельности оставался урок с применением активных и интерактивных форм обучения. Повышению эмотивного критерия как показателя развития интереса учеников способствовало освоение произведений классической музыки. Ценностное и эстетическое восприятие мира через художественные образы классической музыки было сопряжено с духовным обогащением личности ребенка: его сознания и эмоционально-чувственной сферы.

Для успешной реализации поведенческого критерия учащимся предоставлялась возможность проявить себя в собственной практической деятельности. Организация учебно-воспитательного процесса была направлена на применение активных форм (рисование, участие в коллективном исполнении, музыкальная пластика, обсуждение музыкальных фрагментов и высказывание собственных мыслей), которые расширяли пространство коммуникации и ориентировали учащихся на действенную социальную позицию.

Для сравнения результатов развития интереса к слушанию классической музыки у учащихся ДШИ № 1, выявления динамики процесса опытно-поисковой работы от констатирующего этапа к контрольному, был использован единый диагностический инструментарий. Контрольное исследование проводилось в виде опроса, как и на констатирующем этапе исследования. Произведения были также подобраны из тех, что звучали во время уроков, проводимых на производственной практике. Детям было предложено отразить в рисунке образы, услышанные в музыке, прокомментировать их и рассказать о характере музыки и своих впечатлениях. Произведениями для итогового контроля стали: «Танец рыцарей» (из балета «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева) и «Тройка» (из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. В. Свиридова). Анализ проводился также по трем критериям: адекватность восприятия, внимание к деталям, эмоциональность ответа.

На констатирующем этапе дети показали довольно хорошее понимание музыкального содержания, изменения этого показателя незначительны (с 23 до 27). Итоги повторного диагностирования по остальным аспектам показали положительную тенденцию у учеников в детализации своих ответов (с 18 до 25) и в эмоциональной отзывчивости на предложенные произведения (с 22 до 26). Показатели выросли на 38% и 18% соответственно, в то время как адекватность восприятия осталась на прежнем уровне. Можно предположить, что на начальном этапе обучения у учеников за период опытной работы накопился определенный слуховой опыт, были расширены теоретические знания и практические навыки, что позволило им увереннее себя чувствовать при выражении своих мыслей, описывая музыкальные произведения. Проявления эмоциональной отзывчивости учеников в ходе восприятия ими произведений классической музыки свидетельствуют о росте понимания детьми содержания произведений, их образного строя, а также о расширении представлений о классической музыке.

Проведенный анализ свидетельствует о том, что средние показатели, отражающие количественную характеристику уровня развития интереса к классической музыки,

существенно повысились (с 66% до 78%). Общий количественный показатель, отражающий этот уровень, в ДШИ № 1 на контрольном этапе возрос на 18%. Контрольный этап опытной работы по определению уровня развития интереса к слушанию классической музыки у учеников доказал эффективность выбранных для реализации методов и форм работы.

После проведенной работы с учениками ДШИ №1 мы решили узнать мнение преподавателей ДШИ г. Майкоп о методах, приемах, которые они используют в содержании уроков «Слушание музыки» для повышения интереса обучающихся. Педагоги поделились собственным опытом, наблюдениями и находками в преподавании дисциплины. В интервью приняло участие три педагога – Л. В. Кудиярова, Л. В. Египко, С. Т. Таджибаева. В вопросах затрагивались различные аспекты преподавательской деятельности: подготовка к занятиям, методическое обеспечение, законодательное регулирование, техническое оснащение, формы и методы работы на уроке, организация слушания произведений, закрепление материала, активизация внимания и формирование интереса к музыке.

В вопросе выбора методических пособий все преподаватели сходятся во мнении, что нет какого-либо универсального учебного пособия, по которому можно обучать без каких-либо изменений. Безусловно, есть основа в виде календарно-тематического плана, а в остальном педагоги склонны полагаться на свой опыт в выборе форм работы на уроках. Для молодых учителей это является серьезной проблемой, так как нет наработанной базы, которая была бы крепким фундаментом для педагогического творчества. Причину этого преподаватели видят в отсутствии конкретики в ФГТ, обосновывая это тем, что широта творческого подхода возможна только в свободе действий, которая приходит с опытом. Решение этой проблемы преподаватели видят в разработке конкретных ФГТ и курса с мультимедийным пособием, на который молодой педагог мог бы опереться. Но этого может и не произойти для сохранения творческой направленности предмета.

Еще одной трудностью на пути преподавателя дисциплины «Слушание музыки» является отсутствие рабочих тетрадей, и все раздаточные материалы, наглядные пособия производятся исключительно силами педагога. Материальные затраты, которые школы себе не могут позволить, а привлечь родителей не имеют права, являются причиной данных неудобств.

Что касается организации работы на уроке, то молодые педагоги чаще обращаются к словесным формам работы с детьми, в то время как опытные преподаватели стараются создать какую-либо проблемную или игровую ситуацию, чтобы увлечь ребенка, включить в процесс. Используются любые виды деятельности: беседы, игры, двигательные упражнения, рисование, просмотры мультфильмов, загадки, стихи, книги (так как много музыкальных произведений имеют в своей основе литературный источник), ролевые сценки, коллективное исполнение. Интересной находкой нам показался географический метод, который подразумевает отображение на карте связи композиторов или произведений с их географическим положением.

Отбор музыкального материала для уроков у всех педагогов основывается на принципе высокой художественной ценности. Но в выборе старинной и современной музыки мнения педагогов расходятся. Одни считают, что музыка XX века детьми усваивается так же эффективно, как и музыка барочная, другие – что музыка старинная уже далека от современных детей, и это касается не только слушания музыки, но и музыкальной литературы: Бах, Гендель, Гайдн, Моцарт, Бетховен ученикам даются сложнее, чем музыка XX века: Слонимский, Шостакович, Прокофьев.

Форм закрепления прослушанного материала педагоги используют не так много, ссылаясь на хорошую детскую память. Самые основные из них – рисунок, иллюстрация, разучивание четверостишия. Способствуют процессу запоминания и наглядные материалы: портреты на магнитах, фамилии композиторов, названия произведений. В качестве формы контроля все педагоги используют викторины с интерактивной составляющей.

В вопросах формирования интереса к классической музыке педагоги сходятся во мнении, что этот процесс раскрывается во времени: взаимодействуя с музыкой в активных формах работы, ученики подсознательно связывают музыкальную деятельность с положительной эмоциональной окраской, формируют потребность общения с ней. Самое главное – со слов опрошенных преподавателей – не давать угаснуть интересу, с которым ребенок приходит в ДШИ, и раз за разом оправдывать ожидания и интерес учеников, удовлетворяя их эмоциональные и интеллектуальные потребности.

По итогам проведенной опытной работы, интервьюирования преподавателей ДШИ, мы разработали методические рекомендации по формированию интереса к классической музыке у обучающихся в детской школе искусств на уроках «Слушание музыки»:

- 1) знать и учитывать возрастные и психологические особенности детей младшего школьного возраста;
- 2) способствовать формированию интереса к любым видам музыкальной деятельности: пению, игре на инструментах, танцу;
- 3) развивать эмоциональную отзывчивость на произведения и создавать положительно окрашенную психологически комфортную среду при взаимодействии с музыкой;
- 4) применять в содержании занятий интегрированные формы работы (чтение стихотворений, рисование, коллективное исполнение, театрализация музыкальных фрагментов и другие);
- 5) применять интегрированные формы закрепления знаний (рисование музыкально-информационных деревьев);
- 6) интегрировать музыкальную информацию со знаниями из точных и естественных наук;
- 7) выбирать произведения с ярким художественным содержанием.

Список использованной литературы

1. Варшава Б.Е., Выготский Л. С. Психологический словарь. – М.: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1931. – 206 с.

2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке?: 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1989. – 187 с.
3. Морозова Н.Г. Учителю о познавательном интересе. – М.: Знание, 2009. – 48 с.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений / С. И. Ожегов: 28-е изд. – М.: Мир и образование, 2015. – 1375 с.
5. Щукина Г.И. Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. – М.: Просвещение, 1975. – 444 с.

Печерская А.Б.

профессор, кандидат педагогических наук,

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, г. Москва;

Князева Г.Л.

доцент, кандидат педагогических наук,

Московский городской педагогический университет, г. Москва

surok1208@rambler.ru , knyazevagl@yandex.ru

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ФОРТЕПИАННОЙ ПЕДАГОГИКИ: «ШКОЛА» Г.С. ЛЕЛЕЙНА

Аннотация. *Статья посвящена педагогической деятельности Георга Симона Лелейна, создателя первого методического пособия по клавиранному искусству, переведенного на русский язык и опубликованного в России. Проанализированы ключевые педагогические принципы Лелейна, развивающие традиции И.С. и К.Ф.Э. Бахов. Показана его роль в формировании отечественной фортепианной школы.*

Ключевые слова: *Г.С. Лелейн, фортепианная школа, клавиран, аппликатура, методическое пособие.*

Pecherskaya A.B.

Professor, Candidate of Pedagogical Sciences,

Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke, Moscow;

Knyazeva G.L.

Associate Professor, Candidate of Pedagogical Sciences,

Moscow City University, Moscow

surok1208@rambler.ru , knyazevagl@yandex.ru

PAGES OF THE HISTORY OF PIANO PEDAGOGY: "SCHOOL" BY G.S. LELEIN

Abstract. *The article is devoted to the pedagogical activity of Georg Simon Lelein, the creator of the first methodological manual on the art of the keyboard, which was translated into Russian and published in Russia. The key pedagogical principles of Lelein, which developed the traditions of J.S. and C.P.E. Bach, are analyzed. His role in the formation of the Russian piano school is shown.*

Key words: *G.S. Lelein, piano school, keyboard, fingering, methodological manual.*

Современное развитие музыкально-педагогической науки предусматривает постоянное обращение к своим базовым основам и методическим истокам. Чем дальше мы уходим от них по шкале времени, тем явственнее мы ощущаем необходимость более детальной, глубокой и системной проработки наследия, оставленного первыми методистами и педагогами [6]. Изучение и комплексный анализ исходных положений традиций педагогики должно быть основой для создания инновационных подходов в данной сфере. Чтобы полнее, глубже и содержательнее осваивать богатство музыкально-педагогической мысли, обратимся к одной из ярких и важных страниц клавирной педагогики, представленной в лице Георга Симона Лелейна (1725–1781).

Г.С. Лелейн, выдающийся немецкий музыкант-методист, прославился не только как педагог, но и как композитор, создававший произведения для клавира и скрипки. Его мастерство распространялось и на исполнительство на скрипке, органе и фортепиано. Хотя профессиональная деятельность Лелейна развивалась в Лейпциге, затем в Данциге, она имела решающее значение для становления пианизма в России. «Клавикордная школа» Лелейна, вышедшая в 1765 г. и ставшая влиятельным трудом, была переведена на русский язык и опубликована в 1773–1774 гг. при императорском Московском университете, явившись первым и до начала XIX в. единственным русскоязычным методическим пособием, снабженным нотным материалом в комплексе с курсом музыкальной теории.

«Школа» Лелейна была основана на методиках, изложенных в известном труде Ф.Э. Баха «Опыт об истинном искусстве игры на клавире». Подход Лелейна был новаторским в том, что он связывал теоретические музыкальные знания с практическим освоением клавирного исполнения, подчеркивая необходимость ясности звучания и артикуляции в игре. Чтобы закрепить понимание учениками фундаментальных музыкальных и

эстетических понятий, он пользуется наглядными сравнениями, что в настоящее время является общеупотребительным, а в XVIII в. казалось смелым новаторством [3]. Соответствующий пример можно найти в главе III, озаглавленной «О такте, или мере времени вообще и особливо», где мы узнаем, что «в музыке такт есть то, что в обществе жития вес и мера, помощью которого звуки размериваются: и сие размерение в музыке то же, что в поэзии ударение слов делает» [5, с. 67].

«Школа» Лелейна ознаменовала собой значительный отход от сухого, академического подхода к музыкальному обучению, распрост-

раненного в то время повсеместно. Вместо того чтобы, как было принято в те времена, полагаться исключительно на заученные упражнения, Лелейн с самого начала наполнил свой метод богатым и разнообразным музыкальным репертуаром, представленным на страницах сборника.



В него входили вариации, полонезы, марши, менуэты, гавоты, ариозо и другие произведения, дополненные практическими примерами аппликатуры. Вполне вероятно, что многие из этих музыкальных примеров были написаны самим Лелейном. Ключевым новшеством в педагогическом подходе Лелейна стало его определение музыки как эмоционального языка, отражающее эстетику эпохи Просвещения и теорию аффектов в искусстве: «музыка есть выражение страстей, например, радости или печали, любви или ненависти, мужества или трусости, удовольствия и отчаяния и проч., так знающий музыку должен своим игранием сии страсти выражать» [5, с. 68].

В главе VI, посвященной методике, Лелейн ссылается на труды К.Ф.Э. Баха, чтобы разъяснить нюансы исполнения мелодических орнаментов, таких как трели, морденты и многие другие. «Школа» подчеркивает важность правильной посадки за инструментом и постановки рук на протяжении всего исполнения произведения и упражнений. Автор дает методические советы по расположению пальцев, учитывая естественную анатомию руки, особенно большого пальца и мизинца: «Сгибай при игрании долгие пальцы, чтобы они на клавишах в равной линии с короткими лежали» [5, с. 68]. В этом труде преподаватели нашли множество полезных технических рекомендаций. Подход Лелейна к аппликатурной технике включал в себя подробное описание различных движений рук и пальцев. Внимание, уделенное в пособии большому пальцу, отражает отход от распространенной в то время практики игры только четырьмя пальцами. Характер этой работы явно соответствует прогрессивному подходу И.С. Баха, который произвел революцию в клавирной технике в Европе, особенно на его родине, во второй половине XVIII века. В целом, замечания Лелейна несомненно способствуют развитию культуры звука у обучающихся [4].

Кроме того, Лелейн подчеркнул важность сознательного контроля исполнителя над физическим актом игры [2], отмечая, что поскольку игра на клавиатуре зависит от прикосновений, необходимо научиться использовать пальцы, руководствуясь воображением и эмоциями, чтобы говорить через клавиши, вовлекая слушателя в то эмоциональное состояние, которое было задумано композитором. Этот акцент на взаимодействии технического мастерства и художественной выразительности стал краеугольным камнем русской фортепианной педагогики именно благодаря влиянию Лелейна, который одним из первых поднял обсуждение необходимости единства техники и содержания художественного исполнения, признав это творческим процессом и одним из центральных вопросов музыкальной методологии [4]. Лаконичный и образный стиль Лелейна, проявляющийся в объяснении сложных понятий, был направлен на то, чтобы сделать основную информацию доступной для широкого круга педагогов и учеников, не прибегая к излишне формальному языку.

В «Школе» Лелейна, основанной на исполнительской практике своего времени, рассматривались такие актуальные и поныне вопросы, как гармонизация баса и импровизация. Эти рассуждения, наряду с другими методологическими открытиями, давали исполнителям и педагогам инструменты для освоения самых прогрессивных и

жизненно важных аспектов музыкального обучения – традиции, корни которой уходят в творчество и практическую деятельность И.С. Баха, К.Ф.Э. Баха и их классических преемников. Школа Лелейна предлагала начинающим пианистам путь к профессиональному росту. Резюмируя сказанное, мы приходим к выводу, что педагогический потенциал «Школы» Лелейна раскрыт не до конца и поныне несет в себе содержательные и ценные идеи, преломляемые современной действительностью.

Список использованной литературы

1. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики. Руководства по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до XIX века). Хрестоматия. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2013. – 176 с.
2. Князева Г.Л. К вопросу об интеллектуальной составляющей творческой интерпретации музыкального произведения // Инновационные процессы в музыкальном образовании XXI века: сб. мат. Междунаро. научно-практич. конф. – М.: Типография ФОРМАТ, 2014. – С. 155–161.
3. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Взаимодействие искусств и полихудожественный подход в образовании: истоки и современность // Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей: традиции и новаторство: мат. Всерос. научно-практич. конф. с междунаро. участием. – Липецк: Изд-во Липецк. гос. пед. ун-та имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – С. 27–30.
4. Князева Г.Л., Печерская А.Б. Воспитание культуры звука у начинающих пианистов // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации: мат. IV Всерос. науч. конф. Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала). – Ростов-на-Дону: РГЭУ «РИНХ», 2022. – С. 143–148.
5. Музалевский В.И. Русское фортепианное искусство. – Л.: Музгиз, 1961. – 320 с.
6. Радынова О.П., Князева Г.Л., Печерская А.Б. Системность как ведущий принцип освоения музыкальных стилей на практических занятиях фортепиано // Наука и школа. – 2016. – № 6. – С. 181–186.

Рыбалкина М.А.

студент;

Сапрыкина А.Г.

студент.

Научный руководитель: Буришит И.Е.

кандидат педагогических наук, доцент,

ТИ имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог.
marina.rybalkina.05@mail.ru, arina_saprykina666@mail.ru, burshit_ie@mail.ru

РОЛЬ КНИЖНЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Авторы статьи отмечают, что важным инструментом понимания информации в книгах выступает иллюстрация и особое значение она имеет для эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Сделан анализ современных иллюстраций детских книг. Данный анализ показывает, что современные иллюстрации

приобрели шаблонность и следуют старому конвейерному принципу карикатур и комиксов. В статье отмечены также положительные и отрицательные тенденции современной области иллюстрирования детских книг.

Ключевые слова: книжная иллюстрация, дети дошкольного возраста, эстетическое воспитание, эстетическое восприятие, эстетическое впечатление.

Rybalkina M.A.

Student,

marina.rybalkina.05@mail.ru;

Saprykina A.G.

Student.

Scientific director: Burshit I.E.

PhD in Pedagogical Sciences, associate professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

marina.rybalkina.05@mail.ru , arina_saprykina666@mail.ru , burshit_ie@mail.ru

THE ROLE OF BOOK ILLUSTRATIONS IN THE AESTHETIC EDUCATION OF PRESCHOOLERS

Abstract. The authors of the article note that illustration is an important tool for understanding information in books and that it is of particular importance for the aesthetic education of preschool children. An analysis of modern illustrations of children's books is made. This analysis shows that modern illustrations have become stereotyped and follow the old conveyor principle of caricatures and comics. The article also notes positive and negative trends in the modern field of illustrating children's books.

Key words: book illustration, preschool children, aesthetic education, aesthetic perception, aesthetic impression.

Детские книги, на сегодняшний день представляют собой уникальное и сложное явление художественной культуры. Они всегда считались величайшим творением человека, шедевром техники и средством передачи знаний.

Важным инструментом понимания информации в книгах выступает иллюстрация и особое значение она имеет для детей дошкольного возраста. Именно с иллюстраций начинается первое знакомство ребенка с книгой и появляется стимул для освоения первых навыков чтения, а потом это может пригодиться ребенку и в условиях обучения в школе с дальнейшим совершенствованием их. Книжная иллюстрация является особым видом изобразительного искусства, оказывает большое внимание на формирование эмоционального восприятия мира, развивает восприимчивость в эстетике, которая выражается в стремлении к красоте во всех ее проявлениях [2].

Современные иллюстрации в детских книгах приобрели шаблонность и следуют старому конвейерному принципу карикатур и комиксов, поскольку так проще изображать простых персонажей с элементарной мимикой. И в итоге книжные иллюстраторы стали подражать мультипликаторам.

Нельзя делать акцент только на текстовую информацию. В иллюстрациях учитывается специфика восприятия ребенка, возникает заинтересованность в книге. И педагоги именно целесообразно их используют в виде инструмента по эстетическому и нравственному воспитанию дошкольников.

При рассматривании книги ребенок в первую очередь обращает свое внимание на яркие и красочные изображения, предоставленные к тексту, но с трудом может выделять главное в этих изображениях, в основном перечисляет детали. Ведь книга – это целый мир, где художественная иллюстрация и литературный текст функционируют друг с другом, как единое целое [2]. Поэтому педагогу не стоит при работе с литературными произведениями забывать и об иллюстрациях – важных элементах любой книги.

Е.А. Рубанчик в своем исследовании выделяет иллюстрацию как не просто добавление к тексту, а художественное произведение своего времени. Детская книжная иллюстрация служит многим целям. Она воплощает фантазии, оживляет воспоминания, помогает участвовать в приключениях, развивает ум, сердце и душу ребенка [6, с. 1].

Иллюстрации в книгах также особенно важны для раскрытия идеологической и художественной самобытности литературных произведений, а также для понимания художественных текстов. Иллюстрации к детской книге могут включать разные стили. Они могут быть, как и более реалистичны, так и более абстрактны, черными, белыми либо же цветными. Главное, чтобы в них присутствовала выразительность.

Художники детских книг безусловно являются соавторами писателей, которые не только процитируют мир литературных произведений в своих иллюстрациях, но и интерпретируют события и образы. Художественный вымысел действует как интересное средство изложения идей, например, в литературных произведениях. Основа художественного вымысла состоит в том, чтобы меняться, укрепляться и развиваться через детали, идеологические значения, которых нет в литературных произведениях; воля воображения маленького читателя, его творческие способности.

Ж.Х. Рашидов отмечает, что в процессе восприятия книжных иллюстраций обучающийся накапливает эстетические впечатления, дает эстетическую оценку тем или иным явлениям, феноменам социально-психологической среды. При восприятии, интерпретации произведений визуального искусства, реализации собственной творческой деятельности осуществляется приобщение обучающихся к культурно-историческому наследию страны, что способствует реализации патриотического воспитания, развития духовности [5, с. 75].

Кроме того, ознакомление с произведениями искусства полностью соответствует возрастным потребностям дошкольников, позволяет им реализовать тягу к творческой

деятельности, самостоятельно разобраться и передать красоту окружающей среды, выразить свои чувства и мысли, эмоции и настроение [1].

Вот почему иллюстрации в публикациях для детей имеют большое значение: они выполняют множество важных культурно-творческих функций, и одна из самых важных из них – через искусство развить личность ребенка.

В настоящее время в России издание детских книг становится привлекательным для инвестиций, и конечно же электронный формат в этом сегменте не заменяет бумажный. В нашей стране просто огромный ассортимент детских книжек с картинками. Но мы предлагаем разобраться, действительно ли иллюстрации в этих книгах выполняют свою культурно-творческую функцию?

Сегодня по-прежнему продолжают издавать и использовать иллюстрации таких классиков книжной графики, как Иван Билибин, Александр Бенуа, Юрий Васнецов и Владимир Сутеев. Так же некоторые издательства стали печатать зарубежных талантливых иллюстраторов как прошлого (Беатрис Поттер, Артур Рекхем), так и современности (Морис Сендак, Эрик Карл). Естественно, знакомство детей с творчеством этих художников – положительная тенденция в издании детских книг, что знакомит подрастающее поколение с миром настоящего искусства и с миром безусловной красоты.

В современной детской книжной иллюстрации России можно выделить как положительные, так и негативные тенденции.

Отметим положительные тенденции современной области иллюстрирования детских книг:

- Появление молодого поколения талантливых иллюстраторов, каждый из которых стремится работать в собственном узнаваемом стиле.
- Поиск новых способов иллюстрирования, использование необычных техник и приемов, экспериментирование с художественными материалами, что способствует развитию жанра иллюстрации.
- Успешное использование компьютерной графики, фотоколлажей и других современных средств для создания иллюстраций, которые не только поясняют текст, но и выполняют познавательную и эстетическую функции.
- Многообразие художественных стилей и направлений в детских иллюстрациях, включая юмористическое, детально-проработанное и мультяшное. Таким образом, текст подчеркивает положительные тенденции развития современной детской книжной иллюстрации.

Несмотря на наличие позитивных тенденций, большое количество рисунков в детской литературе обладают низким качеством, не соответствуют тексту и не могут донести смысл произведения. Часто иллюстрации создаются с использованием компьютерных шаблонов, что приводит к их однотипности и отсутствию художественной ценности. Кроме того, негативной тенденцией является использование агрессивно-ярких цветов и ненужных декоративных элементов в оформлении книг, что не способствует развитию эстетического вкуса у детей.

Резюмируя всё вышесказанное, можно сказать, что детские книги – это уникальный и сложный феномен, они считаются величайшим творением человека. Иллюстрации в детских книгах имеют большое значение, особенно для дошкольников, так как они являются важным инструментом понимания информации, развивают эстетическое восприятие и воображение ребенка.

Список использованной литературы

1. Буршит И.Е. Комплексный подход к формированию готовности к обучению в школе детей, не посещающих ДОУ // Изв. Волгогр. гос. пед. ун-та. – *Серия: Педагогические науки*. – 2011. – № 1(55). – С. 47–51.
2. Буршит И.Е. Роль сказки в предшкольном образовании // Теоретические и методологические проблемы современного образования: материалы XX Международной научно-практической конференции 2–3 апреля 2015 г. / Науч.-инф. издат. центр «Институт стратегических исследований». – Москва: Изд-во «Институт стратегических исследований»: Перо, 2015. – 200 с. – С. 24–27.
3. Динмухаметова Л.Л. Приемы работы с иллюстрациями при чтении художественной литературы в ДОУ // Современный урок. – 29.11.2021. – С. 1–15.
4. Коджаспирова Г.М. Словарь по педагогике (междисциплинарный) / Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Март, 2005. – 448 с.
5. Рашидов Ж.Х. Книжные иллюстрации как средство эстетического формирования дошкольников // Проблемы науки. – 2020. – № 1. – С. 71–75.
6. Рубанчик Е.А. Роль книги и книжной иллюстрации в развитии ребенка современного возраста: материалы конференции. Педагогический опыт: от теории к практике: мат. VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 14 ноября 2018 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ООО СКК «Интерактив плюс», 2018. – С. 182–186.
7. Шеставина Г.Н. Эстетическое развитие дошкольников: инновационный подход // Актуальные проблемы педагогики и психологии. – 2021. – Т. 2. – № 7. – С. 18–28.

Цепкало В.А.
студент.

Научный руководитель: Смолина Т.В.
кандидат педагогических наук, доцент,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
ponomarenkovioletta819@gmail.com , smolina.tatiana@yandex.ru

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ТРЯПИЧНАЯ ИГРУШКА И ЕЕ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ

Аннотация Современный мир, наполненный цифровыми технологиями и быстрыми изменениями, ставит перед обществом важную задачу – сохранить свою культурную самобытность. В данной статье мы обращаемся, казалось бы, простому, но удивительному глубокому явлению – русской народной тряпичной игрушке, рассматривая

ее как эффективный инструмент воспитания. Автор исследует, как этот теплый и душевный артефакт помогает детям с начальных классов прикоснуться к корням своей культуры. Анализируется многогранная роль тряпичной куклы: она не только развивает творческие способности и мелкую моторику, но и становится проводником в мир народных традиций и ценностей. Через процесс ее создания ребенок учится терпению, уважению к ручному труду и начинает осознавать себя частью великой истории. Статья доказывает, что обращение к таким элементам наследия – это не просто дань прошлому, а действительно способ формирования гармоничной, духовно богатой личности.

Ключевые слова: формирование личности, русская народная игрушка, тряпичная кукла, воспитание детей, народные традиции, духовное наследие, творческое развитие.

Tsepkalo V.A.

student.

Scientific Supervisor: **Smolina T.V.**

Candidat of Sciences, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

ponomarenkovioletta819@gmail.com , smolina.tatiana@yandex.ru

RUSSIAN FOLK TAPDIE AND ITS EDUCATIONAL POTENTIAL

Abstract. In today's digital and rapidly changing world, it is crucial for society to preserve its cultural identity. In this article, we explore a seemingly simple yet profound phenomenon: the Russian folk rag doll, which serves as an effective tool for education. The author delves into how this warm and heartfelt artifact helps children from an early age to connect with their cultural roots. The article analyzes the multifaceted role of the rag doll: it not only develops creativity and fine motor skills, but also becomes a guide to the world of folk traditions and values. Through the process of creating a rag doll, children learn patience, respect for manual labor, and begin to feel a part of a great history. The article proves that embracing these elements of heritage is not just a tribute to the past, but a genuine way to foster a harmonious and spiritually rich individual.

Key words: personality formation, Russian folk toys, rag dolls, child-rearing, folk traditions, spiritual heritage, and creative development.

Сегодня мы сталкиваемся с уникальной ситуацией, когда современный мир быстро изменяется, оказывая существенное воздействие на воспитание подрастающего поколения. Процессы цифровизации, глобализации и урбанизации оказывают сильное давление на национальные традиции и формируют новые реалии, ставящие перед педагогами непростую задачу сохранения и передачи молодому поколению нашего богатого культурно-исторического наследия. Как отмечает исследователь народной культуры

С.Н. Артановский «Традиция – это линия общественно-культурного развития, которая начинается в прошлом, питает настоящее и уходит в будущее» [1 с.6].

Традиционно культура каждого народа включает в себя уникальные знания, навыки и ценности, сформированные исторически и передаваемые из поколения в поколение. Однако современные технологии и массовая миграция населения приводят к потере идентификации с этими ценностями и разрыву связей с собственными корнями. Именно поэтому одним из приоритетных направлений современной образовательной системы должно стать восстановление и укрепление связей учеников с национальной культурой. Важнейшей же задачей педагогов является сохранение культурно-исторической памяти, передача учащимся понимания значимости исторического прошлого и развитие уважения к своим национальным традициям.

Преступить к реализации этой задачи будет правильнее всего именно в начальных классах. Начальная школа является первым этапом систематического образования ребенка, именно там закладываются фундаментальные знания, установки и поведенческие модели, определяющие дальнейшее развитие личности и знакомство с народной игрушкой может стать одним из первых шагов к формированию культурной грамотности.

Особое место при изучении народных игрушек занимает русская тряпичная кукла, которая представляет собой своеобразный симбиоз искусства и воспитания. Народная кукла отличается от привычных фабричных игрушек не только внешним видом, но и функциональностью. В отличие от современных игрушек, часто имеющих ограниченный функционал и ориентированных на пассивное потребление народная кукла выполняет сразу несколько ролей: служит инструментом социализации, воспитания, обучения и досуга. Творческая активность, возникающая в процессе самостоятельного изготовления кукол, благотворно сказывается на развитии ребёнка, способствует формированию эстетического вкуса, стимулирует творческие способности и развивает интерес к труду и культуре.

История русской народной куклы насчитывает сотни лет, и ее происхождение связано с важнейшими аспектами жизни наших предков, которые важно сохранить и передать будущему поколению. Предки выделяли несколько видов народных кукол, каждый из которых нес особый смысл и применялся в конкретных ситуациях.

Обрядовые куклы предназначались для участия в торжественных событиях и календарных праздниках, они исполняют роль символических «помощников» в различных ритуалах, связанных с плодородием, здоровьем и благополучием. Например, кукла «Масленица» символизировала проводы зимы и встречу весны, а кукла «Желанница» изготавливалась с желанием обрести что-то заветное. Помимо обрядовых выделяют еще и другие виды народных кукол: обереговые и игровые.

Игровые куклы были предназначены для повседневных игр детей. Они часто были простыми, без ярко выраженных черт лица, что позволяло ребенку самому наделять их характером и ролями. Такие куклы способствовали развитию воображения и навыков ролевой игры.

Куклы-обереги же изготавливались для защиты дома и семьи от злых духов и невзгод. Они могли быть наполнены разными травами, зерном, что символизировало плодородие и достаток.

Традиционная народная кукла практически не изменилась с тех давних времен, когда ее придумали наши предки. Но техника изготовления такой игрушки варьировалась в зависимости от региона. Где-то куклу скручивали из лоскутков ткани, не используя иглу и нитки, а лишь перевязывая их лыком или веревкой. В других же областях предпочитали сшивать кукол, набивая соломой, ветошью или зерном. В одних губерниях куклы были яркими, пестрыми, украшенными вышивкой и лентами, в других – скромными, выполненными в приглушенных, естественных тонах [2, с. 13].

Народная кукла, будучи объектом, создаваемым из легкодоступных и простых материалов, представляла собой неотъемлемый элемент материальной культуры и духовной жизни наших предков. Ее доступность и простота, гармонично сочетающиеся с глубоким символическим значением, обусловили ее повсеместное распространение и интеграцию в повседневную жизнь.

В контексте начального образования, работа с народной куклой открывает значительные дидактические возможности. Интеграция данного вида деятельности в учебный процесс начальной школы позволяет эффективно решать образовательные задачи. Например, создание кукол-оберегов может стать частью уроков труда и изобразительного искусства, а знакомство с их символикой – основой для обсуждений на уроках окружающего мира или литературного чтения. Такой подход не только способствует увлекательному усвоению учебного материала, но и выступает в качестве эффективного инструмента для:

- Развития мелкой моторики и сенсорного восприятия: работа с различными текстурами тканей, ниток, наполнителей стимулирует тактильные ощущения и развивает мелкую моторику, что важно для подготовки рук к письму;
- Развитие речи и обогащения словарного запаса: обсуждение истории кукол, их назначения, использование материалов способствует развитию связной речи и расширению кругозора;
- Формирование представлений о народных промыслах и декоративно-прикладном искусстве: дети знакомятся с основами шитья, вышивки, аппликации, учатся ценить красоту и мастерство народных умельцев;
- Воспитание и уважение к труду и традициям: самостоятельное создание игрушки прививает уважение к ручному труду и понимание ценности народных традиций;
- Формирование культурной идентичности: через игрушку дети начинают осознавать свою принадлежность к русской культуре, ее богатому наследию.

Существует несколько подходов к внедрению народной куклы в учебный процесс начальной школы. Например, организация рассказов и чтения сказок, где главная героиня – народная кукла, проведение тематических выставок, а также можно изготавливать кукол собственноручно и интегрировать готовый предмет в разные дисциплины. Всё это создаёт

целостную картину мира, способствует интеллектуальному росту и сохранению преемственности поколений.

Русская народная тряпичная игрушка – это не просто предмет быта или детская забава. Это живое воплощение народной мудрости, хранительница традиций и мощный воспитательный ресурс. В условиях современного мира, где так легко потерять связь с корнями, обращение к народной игрушке становится особенно актуальным. Она способна не только развлечь ребенка, но и научить его ценить красоту, уважать труд, развивать творческие способности и, самое главное, формировать прочную культурную идентичность, основанную на богатом наследии предков. Именно поэтому одним из приоритетных направлений современной образовательной системы должно стать восстановление и укрепление связей учеников с национальной культурой. И тряпичная кукла, с ее простотой, доступностью и глубоким смыслом, становится тем самым мостиком, который соединяет прошлое с настоящим, а ребенка – с его истоками.

Список использованной литературы

1. Артановский Сергей Николаевич Традиция: от прошлого к будущему // Вестник СПбГИК. – 2010. – № 1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsiya-ot-proshlogo-k-buduschemu> [Дата обращения: 27.09.2025].
2. Дайн Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л. Дайн, М.Я. Дайн. – М.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.

Черненко Е.А.
студент.

Научный руководитель: Смолина Т.В.
кандидат педагогических наук, доцент,
Таганрогский институт имени А.П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
lizache577554@gmail.com, cmolina.tatiana@yandex.ru

ВОСПИТАНИЕ НАВЯСТВЕННЫХ ЧУВСТВ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

Аннотация. В статье рассматривается проблема воспитания нравственных чувств у младших школьников как важного аспекта формирования личности. Подчеркивается значимость развития таких качеств, как любовь, уважение, честность, ответственность и справедливость, которые формируют основу моральных ориентиров ребёнка. Особое внимание уделяется психологической роли игрушки в эмоциональном и нравственном развитии детей. Русская народная игрушка представлена как одно из самых эффективных средств воспитания, соединяющее ребёнка с культурными традициями и духовными ценностями народа. Описаны основные виды народных игрушек (куклы, фигурки животных, мифологические персонажи) и их символическое значение.

Предлагаются педагогические подходы к использованию народной игрушки для формирования у детей нравственных чувств: ролевая игра, изготовление игрушек своими руками, обсуждение моральных уроков.

Ключевые слова: нравственные чувства, младшие школьники, воспитание, игрушка, русская народная игрушка, традиции, моральные ценности, эмоциональное развитие.

Chernenko E.A.

student.

Scientific supervisor: Smolina T.V.

Candidat of Sciences, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

lizache577554@gmail.com , cmolina.tatiana@yandex.ru

EDUCATION OF MORAL FEELINGS OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS ON THE MATERIAL OF RUSSIAN FOLK TOYS

Abstract. *The article discusses the problem of moral feelings education in junior school students as an important aspect of personality formation. The importance of developing such qualities as love, respect, honesty, responsibility and justice, which form the basis of a child's moral guidelines, is emphasized. Special attention is paid to the psychological role of a toy in the emotional and moral development of children. The Russian folk toy is represented as one of the most effective means of education, connecting a child with the cultural traditions and spiritual values of the people. The main types of folk toys (dolls, animal figures, mythological characters) and their symbolic meaning are described. The article proposes pedagogical approaches to using folk toys to form children's moral feelings: role-playing, making toys with your own hands, and discussing moral lessons.*

Key words: *moral feelings, younger schoolchildren, education, toy, Russian folk toy, traditions, moral values, emotional development.*

Воспитание нравственных чувств у детей – это важнейший аспект в процессе формирования личности. Современная педагогика акцентирует внимание на всестороннем развитии ребёнка, который должен не только освоить базовые знания, но и научиться ориентироваться в моральных вопросах, отличать добро от зла, понимать и чувствовать эмоции других людей [7]. Развитие нравственных чувств у младших школьников становится необходимым для гармоничного роста, поскольку именно в этом возрасте закладываются основы моральных ориентиров. Важно, чтобы ребёнок не только научился читать, считать, но и развивал эмпатию, чувство справедливости, уважение к окружающим. Одним из инструментов, который может помочь в воспитании нравственных чувств, является русская народная игрушка [3].

Согласно словарю Даля, нравственность – это одна половина или одно из двух основных свойств духа человека. Нравственность – это моральное качество человека, некие правила, которыми руководствуется человек в своём выборе [2].

Нравственные чувства являются важной составляющей эмоционального интеллекта и основой для формирования моральных ценностей человека. Эти чувства помогают принимать осознанные решения, ориентироваться в социальных ситуациях, правильно оценивать поступки окружающих и свои собственные действия. К основным нравственным чувствам относятся любовь, уважение, честность, ответственность, справедливость, доброта и благодарность [5]. Они определяют поведение и отношения в обществе, способствуют построению гармоничных взаимоотношений, как в семье, так и в социуме.

Для младших школьников эти чувства имеют особое значение, поскольку они начинают активно взаимодействовать с окружающими, формировать устойчивые отношения с миром вокруг, усваивать основные моральные правила [7]. Важно не только научить их понимать, что правильно, а что нет, но и развить способность чувствовать моральные последствия своих действий. Одним из эффективных способов формирования нравственных чувств у младших школьников является использование культурных и исторических традиций, в частности, русской народной игрушки [3].

Младший школьный возраст – это период, когда дети начинают активно осознавать и воспринимать мир как систему отношений и норм. Возраст от 6 до 10 лет – это период, когда закладываются основные нравственные установки, которые будут сопровождать человека на протяжении всей жизни. В этот возрастной период у детей появляется способность к более сложным эмоциональным переживаниям: они начинают более глубоко чувствовать переживания других людей, устанавливать более сложные моральные категории [5].

С точки зрения психологии, дети младших классов активно начинают воспринимать нормы морали через примеры из окружающего мира. Поскольку дети этого возраста ещё не обладают зрелыми механизмами логического мышления, они воспринимают мир в большей степени через эмоции и примеры, а не через абстрактные теории [4]. Это делает воспитание нравственных чувств через яркие и эмоционально насыщенные образы особенно эффективным. И именно в этом контексте русская народная игрушка является мощным инструментом для формирования нравственных ценностей, поскольку она наполнена яркими образами, которые дети могут ассоциировать с различными моральными нормами [3].

С психологической точки зрения, игрушка – это объект, который активно влияет на эмоциональное развитие ребёнка, помогает ему осознавать и выражать свои чувства, а также учиться взаимодействовать с окружающим миром. Для младших школьников игрушка – это не просто предмет для игры, но и образ, через который они воспринимают окружающий мир, учат отношениям с людьми и природой [6].

Ученые утверждают, что взаимодействие с игрушками, особенно в контексте ролевых игр и ситуаций, помогает детям выражать свои эмоции и отрабатывать моральные

категории [4]. Через игрушку ребёнок учится не только развивать воображение и креативность, но и сопереживать, понимать чувства других людей, а также осознавать ценности, такие как дружба, честность, любовь и уважение. Русская народная игрушка, наполненная символами и традициями, становится связующим звеном между поколениями, через которое дети получают доступ к моральным ценностям, которые важны для гармоничного развития личности [3].

Игрушка – это не просто предмет для игры, но и значимый культурный артефакт, который помогает детям осваивать нормы поведения, развивать воображение, креативность, а также воспринимать нравственные ценности [5]. Игрушка может быть, как простым развлекательным объектом, так и средством для воспитания, обучения и формирования мировоззрения ребёнка.

По мнению В. В. Абраменковой, «игрушка является специфическим средством массовой информации, поскольку в ней зафиксированы все основные тенденции воздействия на сознание и поведение человека, способы и средства воспитания» [1]. Народная игрушка с её богатым миром ярких и живых образов, глубокой духовностью может стать тем средством обучения и воспитания, которое находит эмоциональный отклик в душе ребёнка, отвечая его потребностям и интересам и способствуя развитию его личности. Игрушка – предмет детских забав и развлечений – служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания, то есть всестороннего развития детей. Она способствует познанию ребёнком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу.

Вместе с тем уникальность, яркость, самобытность народной игрушки и её значительный аксиологический потенциал диссонирует с ситуацией тотального отсутствия к ней интереса у современных детей [4]. Сегодня почти невозможно встретить ребёнка, играющего народной игрушкой. В то же время современный быстро развивающийся мир насыщен и даже перенасыщен игрушками нового поколения, зачастую не несущими в себе никакой пользы для ребёнка, а порой и пропагандирующими зло и насилие.

Русская народная игрушка - это особая категория игрушек, которые являются частью народной культуры и отражают исторический опыт, традиции и нравственные ценности русского народа [3]. Она является частью национальной идентичности и наполнена не только эстетической ценностью, но и глубоким нравственным содержанием. Каждая народная игрушка имеет своё символическое значение, связанное с семейными ценностями, трудовыми традициями, защитой от злых сил, воспитанием добрых чувств и уважения к родным и близким.

Использование русской народной игрушки в образовательном процессе особенно важно, поскольку она способствует формированию у детей не только эстетического восприятия, но и моральных ориентиров [6]. В отличие от современных игрушек, которые зачастую не несут в себе глубокой символики, народные игрушки передают важные моральные уроки и воспитательные послания, которые актуальны для воспитания нравственных чувств.

Русская народная игрушка разнообразна и делится на несколько категорий, каждая из которых играет свою роль в воспитании нравственных чувств у детей.

Жители определенного региона на протяжении столетий создавали и передавали из поколения в поколение самобытные традиции изготовления народной игрушки, которая являлась своеобразной, оригинальной и сочетала в себе национальные особенности определенного региона России [3]. По внешним особенностям русской народной игрушки можно было понять, в какой именно местности ее смастерили.

Из глины изготавливалась Абашевская, Дымковская, Каргопольская, Плешковская и Филимоновская игрушка.

Из дерева были сделаны Богородская Мазыкская игрушка, матрешка, птица счастья.

Куклы – это одни из самых распространённых игрушек в русской народной культуре. Они бывают разных типов и имеют разное значение:

- Куклы-обереги. Это куклы, сделанные вручную из различных материалов (ткань, солома, нитки). Они имели защитную роль в доме и символизировали охрану семейного очага. Куклы-обереги помогали детям понять важность заботы о семье и традициях, а также развивали уважение к родителям и старшим.

- Куклы-самоделки. В традиционной русской культуре дети часто делали свои собственные куклы из подручных материалов. Это развивало в детях трудолюбие, терпение и творческое начало, а также помогало детям учить важность самостоятельности и ответственности за свои действия.

Русские народные игрушки часто изображали животных, которые были важными символами в народной культуре. Это могли быть:

- Лошадки, символизирующие трудолюбие и преданность. Такие игрушки учат детей ценить труд и важность работы, показывают, как важно быть верным своему делу.

- Медведи, которые часто символизируют силу, мужество и защиту. Игрушки в виде медведей помогают развить в детях чувство ответственности за окружающих и способность защищать своих близких.

- Козы и овцы также являются символами послушания, терпения и трудолюбия. Они учат детей ценить общение и заботу о животных, а также развивают в них доброту и терпимость.

В народной культуре часто встречаются игрушки, изображающие мифологических персонажей, таких как Баба-Яга, Леший, Домовой. Эти персонажи учат детей различать добро и зло, важность справедливости и честности.

Для того чтобы эффективно использовать русскую народную игрушку в воспитании нравственных чувств, можно применять несколько подходов:

- Ролевая игра с игрушками. Использование игрушек для инсценировки народных сказок и мифов помогает детям не только развивать воображение, но и учить их моральным урокам, закладываемым в этих историях. Например, игра с куклой, изображающей мать или бабушку, помогает детям понять ценность семейных отношений и уважения к старшим.

- Создание игрушек своими руками. Мастер-классы по изготовлению народных игрушек позволяют детям не только развивать творческие способности, но и погрузиться в культуру и традиции народа. Процесс изготовления игрушки помогает детям осознавать ценности труда и ответственности.

- Обсуждение моральных уроков через игрушки. После игры с игрушками учитель может провести обсуждение о том, какие нравственные качества олицетворяют те или иные персонажи, что они символизируют в жизни.

Русская народная игрушка является мощным педагогическим инструментом для воспитания нравственных чувств у младших школьников. Через игровые формы, создание игрушек своими руками и изучение их символики дети развивают не только творческие, но и нравственные способности. Народные игрушки помогают детям усваивать важнейшие моральные ценности, такие как трудолюбие, уважение, честность, забота о семье и близких. Включение таких игрушек в образовательный процесс способствует гармоничному развитию личности, созданию основы для формирования устойчивых нравственных ориентиров, которые будут сопровождать ребёнка на протяжении всей жизни.

Список использованной литературы

1. Абраменкова В. В. Социальная психология детства: развитие отношений ребёнка в детской субкультуре. – Москва: МПСИ, 2004. – 416 с.
2. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. – Санкт-Петербург; Москва: Изд-во М. О. Вольфа, 1880. – Т. 3. – 555 с.
3. Дорошенко С. Н. Народная игрушка: методические рекомендации. – Оренбург: ОГПУ, 2015. – 32 с.
4. Красная игрушка как средство нравственного воспитания и художественно-творческого развития детей младшего и среднего возраста: методическое пособие. – Тула: ТГПУ, 2017. – 28 с.
5. Ниязова Г. Д. Воспитание нравственности у детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2019. – № 24 (262). – С. 132–134.
6. Педагогические средства нравственного воспитания [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://apni.ru/article/8929> [Дата обращения: 29.09.2025].
7. Сахаров В. А. Развитие и воспитание нравственных чувств школьников в педагогическом наследии В. А. Сухомлинского: автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Москва, 2006. – 24 с.

Шарафаненко Е.А.
студент.

Научный руководитель: Дядченко М.С.

кандидат искусствоведения, доцент,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

sharafanenko.evgenia@yandex.ru, marydy@mail.ru

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» В НОВОМ ФОРМАТЕ: МЮЗИКЛ НА ЛЬДУ

Аннотация/ Статья рассматривает современные тенденции в музыкальной индустрии и искусстве, фокусируясь на использовании нестандартных площадок для проведения концертов и интерпретации классических произведений в современном контексте. В качестве примера анализируется мюзикл на льду «Руслан и Людмила» Татьяны Навки, который объединяет в себе оба эти подхода. Автор акцентирует внимание на том, что данный мюзикл, используя передовые технологии и уникальную сценографию, создает новое пространство для восприятия Пушкина и Глинки, сочетает в себе классику и современность, традиции и инновации.

Ключевые слова: мюзикл на льду, Руслан и Людмила, современная музыкальная индустрия, современная культура, альтернативные концертные площадки, классические произведения в современном искусстве, Татьяна Навка, Александр Пушкин, Михаил Глинка, Роман Игнатьев, инновационные технологии в искусстве, русское искусство.

Sharafanenko E.A.

student.

Scientific supervisor: **Dyadchenko Maria Sergeevna**

PhD in Art History, Associate Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

sharafanenko.evgenia@yandex.ru, marydy@mail.ru

CLASSICS IN A NEW FORMAT: MUSICAL ON ICE

Abstract: The article examines current trends in the music industry and the arts, focusing on the use of unconventional venues for concerts and the interpretation of classical works in a modern context. As an example, the musical on ice “Ruslan and Lyudmila” by Tatyana Navka, which combines both of these approaches, is analyzed. The author focuses on the fact that this musical, using advanced technologies and unique scenography, creates a new space for the perception of Pushkin and Glinka, combines classics and modernity, traditions and innovations.

Key words: musical on ice, Ruslan and Lyudmila, modern music industry, modern culture, alternative concert venues, classical works in contemporary art, Tatyana Navka, Alexander Pushkin, Mikhail Glinka, Roman Ignatiev, innovative technologies in art, Russian art.

В современной музыкальной индустрии наблюдается устойчивая тенденция, которая заключается в использовании альтернативных пространств для проведения концертов. Вместо того чтобы ограничиваться традиционными концертными залами, исполнители все чаще выбирают непредсказуемые места для выступлений. Основная цель таких выборов – это привлечение новой аудитории. Концерты предоставляют возможность исполнителям уйти от стереотипов и добавить свежести в исполнение музыки, что является актуальным в современном исполнительстве. Такие площадки включают в себя различные типы мест, такие как склады, подземные пещеры, парки, открытые площадки и т. д. Не стал исключением из этого списка и ледовый каток...

Помимо этого, ещё одной из ведущих тенденций в современной культуре является новая интерпретация устоявшихся классических произведений, их помещение в современный контекст. Этот подход позволяет артистам и художникам взглянуть на классические произведения по-новому и показать их актуальность и релевантность в современном мире, помогает сохранить и передать культурные ценности и наследие новым поколениям. Создавая понятные и вдохновляющие «новые» произведения на основе классических, современные деятели искусства и культуры наводят мосты между прошлым и настоящим. Одному из таких произведений посвящено настоящее исследование.

Поэма-сказка «Руслан и Людмила» Александра Сергеевича Пушкина *впервые* легла в основу достаточно современного для нас жанра – *мюзикла*. Хотя, как сюжетная основа, она использовалась не раз. Сочетая в себе эпический и лирический стили, затрагивая такие вечные темы, как любовь, предательство, родина и судьба, являясь важной частью русской культуры, уникальное произведение А.С. Пушкина стало источником вдохновения для множества творцов из различных областей искусства. Достаточно вспомнить, что первым сценическим воплощением этого произведения, да и самой первой постановкой А.С. Пушкина на сцене вообще, был «большой волшебный-героический балет в пяти действиях» «Руслан и Людмила», поставленный в 1821 г. хореографом А.П. Глушковским, музыку к которому написал композитор Ф.Е. Шольц [4]. Затем в 1842 г. последовала опера М.И. Глинки. Не раз поэма А.С. Пушкина была экранизирована: начиная с русского немого фильма, снятого В. Старкевичем в 1914 г., продолжая в виде художественных отечественных и зарубежных фильмов, заканчивая российским анимационным фильмом (2023 г., реж. А. Цицилин, В. Николаев). В 1992 г. свет увидело новое претворение поэмы А.С. Пушкина в виде балета, поставленного А. Петровым, на музыку из одноименной оперы М.И. Глинки, переработанной известным современным композитором В. Агафонниковым [3].

Однако, поэма «Руслан и Людмила» в основе жанра мюзикла, да еще и на льду – беспрецедентный случай. А идея этой постановки возникла у российской фигуристки, многократной чемпионки России, Европы, мира, олимпийской чемпионки в танцах на льду, а также заслуженного мастера спорта России – Татьяны Навки, – когда она читала своей младшей дочери на ночь сказку «Руслан и Людмила» [1]. Считая данную сказку важной частью русского культурного наследия, она загорелась желанием подарить эту историю не

только своей дочери, но и показать литературную классику новому поколению. Татьяна видела в своем шоу возможность объединить старое и новое, сочетая традиционные сказочные элементы с современными постановочными приемами, костюмами и эффектами. За счет своего опыта в фигурном катании и творческого воображения, Т. Навка смогла эмоционально и ярко передать на ледовой арене сюжет и главные идеи пушкинского произведения. Ее мюзикл воплотил в жизнь классические образы и драматическую напряженность, позволив зрителям окунуться в мир сказочной истории.

Этот мюзикл стал известным всему миру благодаря уникальной концепции, которую предложила Татьяна Навка. Она разработала новую структуру, объединяющую элементы шоу на льду и музыкального спектакля. Эта инновационная идея позволяет зрителям насладиться великолепными танцевальными номерами и энергичными песенными выступлениями, в то время как артисты выступают прямо на замерзшем льду. Строительство таких специальных арен и формирование команды талантливых профессиональных фигуристов и актеров под руководством Татьяны Навки, позволило создать эффектный и запоминающийся мюзикл. Зрители могут насладиться виртуозной фигурной программой, сопровождаемой музыкой и повествовательным сюжетом, который передается через хореографию и эмоциональное исполнение актерами.

Мюзикл на льду «Руслан и Людмила», созданный Татьяной Навкой, представляет собой новый взгляд на знаменитое произведение Александра Сергеевича Пушкина. Это – шоу, которое достигло невиданного уровня искусства. В его основу положены передовые технологии и последние достижения в световых и 3D эффектах. Музыка, специально написанная для мюзикла, захватывает своей потрясающей красотой, а сценография, декорации и видеоинсталляции создают неповторимую атмосферу. Это ледовое представление стало возможным благодаря сотрудничеству мировых фигуристов, выдающихся хореографов, талантливых композиторов, сценаристов, экспертов по сценографии, графическому дизайну и других профессионалов в своей области. Их творческие находки, уникальные спецэффекты, яркие костюмы и изобилие красок поражают и захватывают воображение. Каждый образ и каждая мельчайшая деталь были тщательно продуманы, чтобы создать невероятную сказочную атмосферу. Декорации и световые элементы вызывают у зрителей ощущение полной вовлеченности и позволяют им поверить в существование магии и волшебства.

Для придания большей современности произведению А.С. Пушкина, усиления его эмоционального воздействия на широкие зрительские массы, поддержания баланса между довольно динамичным визуальным рядом (фигурное катание, видеоинсталляции, спецэффекты) и музыкой, Т. Навка обратилась за помощью к современному композитору Роману Игнатьеву. Совместно с независимой московской группой "Sunny from the Moon" Романом Игнатьевым было подготовлено музыкальное сопровождение ледового шоу, представляющее собой 18 треков [2]:

1. Пир.
2. Опочивальня.

3. Распутье.
4. Пещера Финна.
5. Дворец Черномора.
6. Фарлаф и Наина.
7. Битва Руслана и Рогдая.
8. Наина и Черномор.
9. Руслан и голова.
10. Шапка-невидимка.
11. Руслан и Черномор.
12. Голова. Покой.
13. Ратмир-рыбак.
14. Фарлаф / Убийство Руслана.
15. Финн и Наина / Оживление Руслана.
16. Фарлаф в Киеве.
17. Руслан и Людмила / Финал.
18. В сказку верю.

Используя мелодику, ритмику и инструментарий современного эстрадного музыкального стиля, творческий тандем не смог обойти стороной произведение еще одного великого русского классика – Михаила Ивановича Глинку.

Слуховой анализ 18-ти треков альбома позволяет утверждать, что Романом Игнатьевым были позаимствованы следующие *темы* из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: тема арии Руслана (ее второй раздел; она же является темой побочной партии в увертюре к опере), тема Марша Черномора и тема вступления из увертюры к опере. Мы их расположили в порядке убывания по количеству использований в мюзикле. Названные темы далеко не всегда звучат в мюзикле в своем аутентичном виде: они подвергаются ладовым, интонационным, а иногда и ритмическим изменениям. Кроме того, они подвергаются переоркестровке.

Так, например, тема второго раздела арии Руслана (она же побочная партия увертюры) звучит в оркестровом варианте, практически, при каждом появлении Руслана на льду, причем в № 1 – в своем аутентичном варианте – мажорном ладу, а в №№ 2, 4, 7 – уже в минорной окраске. Также в минорном звучании мы слышим ее, но уже в вокальном варианте, из уст кривляющегося перед Людмилой Черномора (№ 10). Наконец, в № 17 – в момент счастливого воссоединения Руслана и Людмилы – тема звучит в оркестровом варианте в своем оригинальном мажорном виде, как бы сбрасывая с себя оковы печали и разлуки главного героя со своей любимой.

Отголоски начальной темы марша Черномора звучат в № 1 (Пир) на фоне речевого повествования с интонационными искажениями и в замедленном темпе, но узнаются за счет ритма, характерного начального мотива в виде восходящей малой секунды и следующего за ней нисходящего скачка, мощного оркестрового тутти. В № 5 (Дворец Черномора) первый четырехтакт темы марша дважды подряд звучит в аутентичном

интонационном виде, но в прозрачной оркестровке на пиано, после чего проводится в искаженном виде тутти на фортиссимо. В № 8 (Наина и Черномор) в искаженном виде тема марша сопровождает речь Черномора и его появление на льду. С многократно повторяющихся, но каждый раз интонационно искаженных мотивов темы марша начинается № 14 (Фарлаф/Убийство Руслана), как бы напоминая нам о коварстве злого карлы, надоумившего Фарлафа совершить подлый поступок.

Тема вступления из увертюры к опере использована Р. Игнатьевым без изменений – с нее начинается мюзикл, правда, на фоне нее еще звучит хор «Пир на весь мир».

Стоит отметить, что Роман Игнатьев, создавая музыкальное сопровождение ледового спектакля, процитировал не только Глинку, но и русскую народную песню «Калинка» (в № 5), а также матросский танец «Яблочко» (в № 3). Мелодии и ритмы этих композиций идеально сочетаются с энергетикой и движением на льду. Появление их здесь явно не случайно: являясь неотъемлемой частью русской культуры многих поколений, даже можно сказать, русским музыкальным «брендом», они пользуются огромной популярностью при постановке показательных выступлений спортсменов в фигурном катании: в мужском и женском одиночных катаниях, парном катании, а также в спортивных танцах на льду.

Одним из самых красивейших, трогательных, а также наиболее значимых номеров мюзикла, является «Опочивальня» (№ 2) – лирический дуэт Руслана и Людмилы. Следует отметить, что современный композитор не смог проигнорировать законы драматургии музыкально-театральных сценических жанров, и эта музыкальная тема, как в вокальном, так и в инструментальном исполнении, стала лейтмотивом любовных чувств Руслана и Людмилы, сопровождающим в определенные моменты их выход на лед на протяжении всего спектакля. В предпоследнем номере мюзикла тема подвергается жанровой трансформации – становится вальсовой, символизируя свадебный танец молодых. В заключительном номере мюзикла она звучит с иным текстом – «В сказку верь», создавая интонационно-драматургическую арку с началом произведения.

Премьера мюзикла на льду состоялась 23 декабря 2017 года в Государственном бюджетном учреждении города Москвы «Спортивный комплекс “Мегаспорт”». Генеральным продюсером этого проекта выступает Татьяна Навка. Возглавил команду выдающийся режиссёр-постановщик, член Академии Российского телевидения, почётный член Российской академии художеств, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан Алексей Сеченов. Яркие и оригинальные идеи в хореографии воплотила команда хореографов-постановщиков: российский фигурист и многократный победитель в танцах на льду Петр Чернышев; ведущий хореограф шоу-программ в Москве Игорь Оршуляк; советский, российский фигурист, призёр Олимпийских игр Александр Жулин. В ледовом шоу участвуют мировые звёзды фигурного катания: роль Людмилы исполняет сама Татьяна Навка; в образе избранника Людмилы, мужественного витязя Руслана - Пётр Чернышёв; роли Финна и Наина исполнили знаменитые фигуристы, многократные чемпионы Литвы и просто любимцы публики – Маргарита Дробязко и Повилас Ванагас; в

роли Князя Владимира – советский фигурист и Олимпийский чемпион Виктор Петренко; в роли Фарлафа – французский фигурист Филипп Канделоро; роль Ратмира взял на себя призёр чемпионата мира Александр Смирнов; роль Рогдая исполнил российский фигурист, призер чемпионата мира Артур Гачинский; в роли Черномора выступал Иван Бариев.

Озвучкой персонажей также занимаются известные артисты: Александр Панайотов и Ани Лорак исполнили музыкальные партии главных героев Руслана и Людмилы соответственно, Филипп Киркоров озвучил Черномора, Алексей Сеченов – Фарлафа, Татьяна Шаманина – Наину, Никита Поздняков – Ратмира, а Роман Игнатъев озвучил роль Князя Владимира. Александр Поздняков озвучил целых три роли, это – голова, Финн, Рогдай.

Все участники команды, собравшейся вокруг этого мюзикла, обладают огромным профессиональным опытом и талантом, что сделало этот невероятно эффектный микс из Пушкина, Игнатъева, Глинки, русских народных песен и танцев, озвучиваемый популярными певцами, и катаемый знаменитыми фигуристами, поистине незабываемым в мире искусства на льду.

Данная постановка в очередной раз доказала, что произведение великого русского классика до сих пор остается актуальным, а также вдохновляет людей на создание не просто новых произведений, но и жанров.

В заключение хотелось бы сказать, что в современном мире мы сталкиваемся с огромным разнообразием новых форм представления классического искусства. Они открывают перед нами совершенно новые возможности для восприятия и интерпретации произведений. Благодаря им, мы можем глубже погрузиться в искусство, почувствовать себя соавторами и лучше понять важность и влияние классического искусства на современную культуру. Эти новые формы представления искусства являются ценным шагом в его развитии. Они позволяют искусству соответствовать требованиям и интересам современной публики, делая его доступным для понимания и привлекательным для широкого круга людей.

Список использованной литературы

1. Габдулина А. Татьяна Навка об истории создания мюзикла «Руслан и Людмила» / А. Габдулина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kazan.kp.ru/daily/26905.4/3949559/?ysclid=lvhzmo5stz135039655>.
2. Мюзикл на льду: Руслан и Людмила Татьяна Навка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://music.apple.com/ru/album/мюзикл-на-льду-руслан-и-людмила/13-39344631>
3. Руслан и Людмила (балет, 1821) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Руслан_и_Людмила_\(балет,_1821\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Руслан_и_Людмила_(балет,_1821)).
4. Руслан и Людмила (значения) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Руслан_и_Людмила_\(значения\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Руслан_и_Людмила_(значения)).

РАЗДЕЛ 7. СТАТЬИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА СТУДЕНЧЕСКИХ НАУЧНЫХ РАБОТ «ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА В ИСКУССТВЕ И ПЕДАГОГИКЕ»

Бродяная М.А.
студент.

Научный руководитель: Кревсун М.В.
кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
mariya_brodyanaya@mail.ru, krevsoun@mail.ru

ИНТЕГРАЦИЯ МУЗЫКИ И ИСТОРИИ КАК ФАКТОР ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА ОЛЕГА АБРАМОВА)

Аннотация. В статье рассматривается один из способов углубления и расширения знаний по истории средствами патриотической песни на уроках музыки и во внеурочной деятельности (на примере творчества Олега Абрамова).

Ключевые слова: интеграция, военно-патриотическое воспитание, песенное творчество Олега Абрамова.

Brodyanaya M. A.
student.

Scientific supervisor: **Krevsun M.V.**
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
mariya_brodyanaya@mail.ru, krevsoun@mail.ru

INTEGRATION OF MUSIC AND HISTORY AS A FACTOR MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION OF HIGH SCHOOL STUDENTS (USING THE EXAMPLE OF OLEG ABRAMOV'S WORK)

Abstract. The article examines one of the ways to deepen and expand knowledge of history through patriotic songs in music lessons and extracurricular activities (using the work of Oleg Abramov as an example).

Key words: integration, military-patriotic education, Oleg Abramov.

Современное образование ставит перед педагогами задачу не только передать обучающимся фактические, предметные знания, но и формировать у них ценностные ориентиры, способствующие развитию гражданской ответственности, углубления и расширения исторических знаний. В условиях возрастающей потребности в эффективных методах патриотического воспитания особую значимость приобретает использование музыкального искусства как средство историко-патриотического воспитания. Песни,

отражающие героическое прошлое нашей истории, способны не только усилить эмоциональное восприятие материала, но и углубить понимание исторических событий прошлого. В этом контексте особое значение приобретает понятие «интеграции».

Интеграция в науке: «Тенденция развития науки, проявляющаяся в слиянии различных научных направлений и отраслей и в проникновении методов одной отрасли знаний в другие отрасли» [3].

Социальная интеграция – это объединение людей в общественные группы, где каждый имеет равные права и возможности во взаимодействии.

В педагогике же, по мнению ученых Е.Н. Пузанковой и Н.В. Бочковой: «...педагогическая интеграция в самом широком значении слова это процесс и результат развития, становления и формирования многомерной человеческой целостности в условиях осуществления интегративно-педагогической деятельности» [2].

В образовании «интеграцией» является процесс и результат различных элементов, который приводит к возникновению чего-то нового, целостного.

Еще Я.А. Коменский считал: «Все, что находится во взаимной связи, должно преподаваться в такой же связи» [1], то есть каждая дисциплина должна рассматриваться в контексте других областей знаний, и ни в коем случае не отдельно друг от друга.

В.О. Сухомлинский также считал, что обучение должно строиться на интеграции знаний, когда каждый предмет предстает перед обучающимися во взаимосвязи с другими аспектами жизни, вызывая при этом яркие эмоции и познавательный интерес.

С давних времен различные исторические подвиги, события отражались в летописях, литературе, народных песнях, в которых воспевали славу и подвиги воителей. Времена шли, и история ложилась в основу опер, кантат, симфоний. Например: опера «Князь Игорь» А. П. Бородина, кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева, опера «Жизнь за царя» М. И. Глинки, симфония № 7 «Ленинградская» Д. Д. Шостаковича и другие. В них затрагиваются такие чувства как патриотизм, гордость за прошлое страны, предков. Начиная со времен Великой Отечественной войны, музыканты в своих песнях часто отображают подвиги отдельных героев, силу русского народа и непоколебимость его духа, радость победы. И в наше время многие музыканты обращаются к патриотической теме. Среди них можно выделить Олега Газманова, Ярослава Дронова, а также Олега Абрамова, творчество которого особенно выделяется среди других исполнителей.

Олег Абрамов – лидер одноименной рок-группы «RadioTapok», российский музыкант-мультиинструменталист, который пишет песни по мотивам истории нашей страны. Изначально его творчество строилось на каверах известных металл-групп, но особый отклик у аудитории слушателей вызвали песни с военно-исторической тематикой. Это вдохновило его на создание уже собственных песен, так как ему не составляло труда изложить историческое событие в стихах.

В своем творчестве музыкант пишет о таких исторических битвах и событиях как оборона города Козельск, Смутное время, героический подвиг крестьянина Ивана Сусанина, раскол русской церкви, битва при Нарве, Гангутское сражение, оборона

Петропавловска-Камчатского, Цусимское морское сражение (русско-японская война), бой у реки Халхин-Гол, сражения во время Великой Отечественной войны, бой у высоты 776.

Композиции О.Абрамова разнообразны, поэтому для более углубленного изучения возможностей его песен в истории разделим их на тематические блоки: «Победа», «Поражение», «Исторические личности».

Из блока «Победа» одной из песен является «Битва за Москву», которая посвящена первому переломному моменту во время Великой Отечественной войны 1941 года. Из текста песни мы узнаем год битвы, куда двигались немецкие силы:

«41-й год, враг нас гнал, идя в обход
Великий Рейх всю свою мощь направил в бой
Маршируя в ад миллионами солдат
Вермахт шёл к сердцу страны, встав под Москвой»
Кто руководил силами СССР в тот момент:

«И маршал Жуков
Фронт приняв в руки»

А в припеве освещается часть крылатой фразы, сформировавшая в тот период:

«Родина никогда вас не забудет
Некуда отступать, за нами Москва»

Также присутствует вставка радиосводке «от советского Информбюро» о дате контратаки советских войск и первой дальнейшая победа с нашей стороны:

«6 декабря 1941-го года войска нашего Западного фронта
Перешли в контрнаступление против ударных фланговых группировок»

Из текста песни дети знакомятся с маршалом, который принимал участие и руководил битвой, точным годом, новыми или ранее изученными словами (рейх, вермахт), точной датой переломного момента.

Из блока «Поражение» ярко выделяется «Гвардия Петра», которая переносит нас в 1700 год, где в битве под Нарвой шведские войска Карла XII одержали победу над русскими. В тексте песне очень хорошо отражены ключевые моменты того события, уже с первых строк дети узнают о том кто участвовал, в какой войне и под чьим командованием со стороны противника:

«Шведы скованы Северной войной
Не давая Европе спуска
Карл двенадцатый вновь несётся в бой
Рассекая редуты русских»

Далее идет речь о битве со стороны русских. Несмотря на то, что бой и был проигран, лишь потешные полки доблестно сражались с противником и сохранили свои знамена:

«Бой проигран, но где-то у реки
Следуя своему обету
Встав бок о бок потешные полки

Отбивали атаки шведов
И пройдут сквозь снега и пламя
Сохранив своё Знамя»
Также в песне освещаются названия полков:
«Шпор Лефортовцев слышен звон
Шелест Семёновских знамён
Веря в клятву, исполнив долг
Бьётся Преображенский полк»

Из блока «Исторические личности» хотелось бы выделить песню «Ермак», которая описывает поход отряда казачьего атамана Ермака Тимофеевича на территорию Сибирского ханства, который ознаменовал собой падение Сибирского ханства и присоединение Западной Сибири к России.

Уже в самом начале узнаем о том, что Ермак – это казачий атаман, которому царь (Иван Грозный) дал приказ завоевать Сибирь:

«Мне ведан сказ, как царь направил атамана...
Скорей скачи казак и одолей в Сибири хана»

В знак благодарности за успешное продвижение завоевание нового края царь передал атаману роковой подарок:

«И Рюрик слал свой дар из двух золотых кольчуг»
В тексте также затрагивается цена, которую Ермак заплатил за своё завоевание:
«Хранив тот дар Ермак прослыл сыном Сибири
И понимал её без слов»
В битве у реки он попадает в ловушку врага и в конечном итоге проигрывает:
«Встали льды, сошли снега
Пал казак в капкан врага
У реки им бой принять
Было суждено
Но в той битве царский дар
Непосильной ношей стал
И утащил его на дно»

Благодаря песне дети в краткой форме знакомятся с Ермаком Тимофеевичем – покорителем Сибири.

Достоверный материал всех песен можно найти непосредственно в учебниках по предмету «История», книгах или интернет источниках. Но не стоит забывать, что с появлением технологий, дети начали совершенно по-другому воспринимать информацию, у них развивается «клиповое мышление». Поэтому песни помогут углубить и расширить знания школьников в области истории на уроках музыки и во внеурочной деятельности, так как в текстах изложен основной материал из битв. Это дает возможность не просто информировать о прошлом, а формировать устойчивую личностную связь обучающихся с

историческим наследием нашей страны и создать условия для развития патриотических чувств, уважения к национальной памяти и историческим корням

Исторические факты будут усваиваться эффективно, подкрепляя прослушанное эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным состоянием обучающихся.

Таким образом, обращение к историко-патриотической песне как способу расширения знаний в области истории формирует у школьников личное отношение к историческим событиям, углубляет понимание прошлого через эмоциональное восприятие.

Список использованной литературы

1. Коменский, Я.А. Великая дидактика /Я.А. Коменский. – М., Педагогика, 1995. – 234 с.
2. Пузанкова Е.Н., Бочкова Н.В. Современная педагогическая интеграция, ее характеристики // Образование и общество. – 2009. – № 1.
3. Словари и энциклопедии. Терминологический словарь автоматизации строительства и производственных процессов [Электронный ресурс]. – <https://slovar-avt.ru/integraciya-nauki/>

Дроздова А.А.
студент.

Научный руководитель: Смолина Т.В.
кандидат педагогических наук, доцент,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
adrozdova604@gmail.com, cmolina.tatiana@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА В ПРАКТИКЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматривается роль краеведческого материала в патриотическом воспитании школьников на уроках изобразительного искусства. Описаны особенности краеведческой деятельности в образовательном процессе, её влияние на формирование гражданской ответственности, развитие личностных качеств учащихся, социализацию и интерес к культурному наследию родного края. Проанализированы основные направления и формы краеведческой работы, а также акцентировано внимание на значимости историко-архитектурного аспекта краеведения.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, краеведение, изобразительное искусство, образовательный процесс, культурное наследие, социализация, историко-архитектурное краеведение.

Drozdova A.A.

student.

Scientific supervisor: **Smolina Tatyana V.**

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

adrozdova604@gmail.com , smolina.tatiana@yandex.ru

USING LOCAL HISTORY MATERIAL IN THE PRACTICE OF PATRIOTIC EDUCATION IN FINE ARTS LESSONS

Abstract. *The article examines the role of local history material in the patriotic education of schoolchildren in art lessons. The article describes the features of local history activity in the educational process, its impact on the formation of citizenship, the development of personal qualities of students, socialization and interest in the cultural heritage of their native land. The main directions and forms of local history work are analyzed, as well as attention is focused on the importance of the historical and architectural aspect of local history.*

Key words: *patriotic education, local history, fine arts, educational process, cultural heritage, socialization, historical and architectural local history.*

Осознание сущности патриотизма и глубокое эмоциональное переживание ключевых его проявлений являются важнейшими аспектами патриотического воспитания школьников. На этой основе формируются устойчивые чувства любви к Родине, убеждения, мировоззренческие установки и нормы поведения. Содержание образовательного процесса и разнообразные формы деятельности служат основными средствами достижения этой цели. Однако для достижения высокой эффективности данная работа должна быть внутренне логически выстроенной.

Одним из наиболее действенных средств формирования гражданской идентичности является краеведение. На современном этапе краеведческая деятельность не только обогащает учащихся знаниями о родном крае, но и способствует развитию любви к нему, формированию гражданственности и патриотических качеств. Посредством краеведения школьники постигают взаимосвязь истории своей малой родины с общенациональной историей, осознают свое место в историческом процессе и стремятся стать достойными наследниками лучших традиций своего края [4, с. 21].

Память о прошлом становится источником формирования патриотических чувств. В каждом регионе, городе или сельском округе краеведение занимает особое место как важнейший фактор социально-культурного развития. Оно выступает просветительской деятельностью: богатство исторического и культурного наследия малой родины требует всестороннего изучения и популяризации.

Изучение истории родного края обогащает культурный багаж учащихся, расширяет их кругозор. Д. С. Лихачев справедливо отмечал, что краеведение формирует не только

любовь к родным местам, но и интерес к их истории, искусству, литературе и культуре [5, с. 268].

Краеведение выполняет роль связующего звена между прошлым и настоящим. Оно позволяет воссоздать забытые имена, события, восстановить прерванные традиции. В фокусе внимания оказываются как выдающиеся исторические личности, так и простые жители, локальные и масштабные события.

Помимо этого, краеведение способствует формированию национального самосознания через изучение истории народа, его героев, самобытной культуры и традиций.

Педагогическая деятельность в этом направлении должна быть нацелена на систематическое обогащение учащихся знаниями о различных аспектах гражданственности и патриотизма, а также на развитие практических навыков применения этих знаний в повседневной жизни. Использование краеведческого материала предоставляет богатые возможности для применения разнообразных форм и методов работы с учащимися.

Школьное краеведение обладает специфическими особенностями:

1. Приоритетное внимание воспитательным задачам;
2. Реализация принципов адаптивной педагогики;
3. Интегративный характер содержания;
4. Высокая мотивационная привлекательность для учащихся;
5. Широкий спектр форм организации образовательной деятельности [2, с. 119].

Главной целью школьного краеведения является воспитание гражданина, любящего и знающего свою малую родину. Для этого необходимо решать следующие задачи [3, с. 209]:

1. Ознакомление учащихся с историей и современностью родного края;
2. Формирование целостного представления о жизни региона;
3. Развитие стремления к познанию истории родного края;
4. Воспитание личностного отношения к родной земле;
5. Содействие развитию гражданских и патриотических качеств;
6. Формирование личностных характеристик средствами краеведения.

Для успешной реализации этих задач в рамках уроков изобразительного искусства рекомендуется организовывать как групповые, так и индивидуальные формы деятельности учащихся.

Особую актуальность патриотическое воспитание через краеведение приобретает в контексте реализации требований ФГОС ООО, направленных на развитие художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение их мировоззрения, формирование ассоциативно-критического мышления и личного опыта художественного самовыражения [6, с.11].

Для повышения познавательного интереса к истории родного края, его традициям и культурным практикам целесообразно интегрировать краеведческий компонент в предметы

художественно-эстетического цикла, способствующие глубокому погружению учащихся в исторические эпохи и культурные события.

Применение краеведческого материала на уроках позволяет реализовать основные принципы современного образования через культурологический и личностно-ориентированный подходы, способствуя процессу успешной социализации учащихся. Кроме того, краеведение активно способствует формированию таких личностных качеств, как доброта, отзывчивость и милосердие, содействует социальной адаптации школьников и развитию их интереса к культурной жизни страны и региона.

Выделяют несколько приемов интеграции краеведческого материала в образовательный процесс:

1. Введение краеведческого компонента в начале урока или при обсуждении отдельных вопросов;
2. Краеведческая конкретизация тем урока;
3. Дополнение базовых вопросов краеведческими аспектами [5, с. 269].

Формы организации краеведческой работы могут быть различными и зависят от профессионального опыта и интересов учителя, а также от возрастных особенностей учащихся и социокультурных возможностей региона.

К основным направлениям школьного краеведения относятся:

1. историческое краеведение (военно-историческое, историко-культурное, архивное и архитектурное);
2. естественнонаучное краеведение (географическое, экологическое, биологическое и геологическое);
3. этнокультурное и демографическое краеведение (фольклорное, художественное, литературное);
4. туристско-краеведческая деятельность [2, с. 124].

Особое значение имеет историко-архитектурное краеведение, позволяющее изучать архитектурные памятники, строительные стили, технологии и их эволюцию в контексте истории региона. Архитектура, как одна из древнейших форм человеческой деятельности, отражает уровень развития общества, его производственные, религиозные и культурные особенности.

Архитектура является неотъемлемой частью окружающей нас среды. Человек постоянно находится либо внутри архитектурных сооружений, либо в их непосредственной близости. Повседневное пространство городов организовано множеством зданий и улиц, формирующих визуальный облик среды обитания. Даже за пределами городской черты человек сталкивается с элементами сельскохозяйственной архитектуры, являющимися неотъемлемой частью ландшафта.

На протяжении всей жизни архитектурная среда оказывает на человека существенное влияние. Планировка территорий, облик фасадов, организация внутреннего пространства зданий незаметно формируют эмоциональное состояние, уровень комфорта и даже особенности повседневного поведения. Размеры помещений, пропорции

конструкций, освещённость и меблировка влияют на психологическое восприятие окружающей действительности, даже если человек сознательно этого не осознаёт [1, с. 8].

Архитектура представляет собой не только физическую оболочку человеческой деятельности, но и оказывает воздействие на развитие других видов искусства. Стилиевые особенности архитектурных сооружений нередко определяют художественный язык произведений живописи, графики и декоративно-прикладного искусства.

Формирование интереса школьников к архитектуре следует рассматривать как показатель их активного, осмысленного и положительного отношения к родному городу и его культурному наследию. Изучение архитектурных объектов позволяет учащимся осознать уникальность своего региона, что способствует укреплению патриотических чувств.

Анализ архитектурных памятников в историко-культурном контексте позволяет учащимся глубже постичь не только материальные аспекты застройки, но и понять ментальные, идеологические и технологические особенности соответствующей эпохи.

Особенно важным это становится в рамках уроков изобразительного искусства, где изучение архитектуры может служить эффективным средством формирования уважительного и эмоционально окрашенного отношения к малой родине. Архитектурные ансамбли – от монументальных строений до камерных общественных пространств – несут в себе элементы исторической памяти, отражают традиции, этнокультурные особенности региона и являются носителями локальной идентичности.

Для учащихся среднего звена школы знакомство с архитектурным наследием становится важным шагом в осознании культурного богатства своей малой родины. Понимание архитектурных стилей, их символики и эволюции способствует формированию устойчивого интереса к сохранению культурного облика родного края, что приобретает особую значимость в условиях глобализационных процессов.

Таким образом, архитектура выступает как важнейший элемент формирования патриотического сознания учащихся, оказывая на них многоаспектное влияние через эмоциональное восприятие окружающей среды, эстетическое развитие и осмысление культурно-исторического наследия. Изучение архитектурных объектов родного края позволяет школьникам не только обогащать свои знания об истории и культуре региона, но и формировать личностное отношение к малой родине, усиливая чувство гражданской ответственности и сопричастности к её судьбе.

Погружение в архитектурное наследие способствует развитию у учащихся художественного вкуса, ассоциативного и критического мышления, а также укреплению эмоциональной связи с историческим прошлым. В условиях глобализационных процессов именно архитектура становится одним из тех инструментов, который позволяет сохранить и передать будущим поколениям уникальные особенности национальной и региональной культурной идентичности.

Следовательно, интеграция изучения исторического краеведения в образовательный процесс, особенно в рамках уроков изобразительного искусства, должна рассматриваться как стратегически важное направление патриотического воспитания, обеспечивающее формирование гармонично развитой, культурно ориентированной личности.

Список использованной литературы

1. Бартенев, И. А. Основы архитектурных знаний для художников [Текст] / И.А. Бартенев. – М.: Искусство, 1967. – 245 с.
2. Болдырев, Н.И. Нравственное воспитание школьников: вопросы теории [Текст]/ Н.И.Болдырев. – М.: Педагогика, 1979. – 224 с.
3. Патриотическое воспитание школьников в учебном процессе: методическое пособие [Текст] / сост. А. К. Быков, И. И. Мельниченко. – М.: Сфера, 2007. – С. 208 – 210.
4. Семькина, Е.Н. Гражданско – нравственное становление школьников в процессе воспитания [Текст] / Е.Н.Семькина // Воспитание школьников. – 2023. – № 5. – С. 20–25.
5. Лихачев, Д. С. Краеведение как наука и как деятельность [Текст] / Д. С. Лихачев // Рус. культура. – М.: Искусство, 2000. – С. 268–269.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт Основного общего образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fgos.ru/fgos/fgos-ooo> [Дата обращения: 20.04.2025].

*Лощинина Д.М.
студент.*

*Научный руководитель: Кревсун М.В.
кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
diana.loshchinina@list.ru, krevsoun@mail.ru*

ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЗМА И ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ У ПОДРОСТКОВ

Аннотация. В статье рассматривается возможность проектной деятельности как эффективного инструмента формирования патриотизма и исторической памяти у молодежи; обобщен опыт проектов федерального значения, направленных на изучение отечественной истории, культурного наследия и традиций, реализация которых помогает подросткам лучше понять свою личность и роль в российском обществе.

Ключевые слова: патриотизм, Родина, проект, проектная деятельность, патриотическое воспитание, историческая память.

*Loshchinina D. M.
student.*

*Scientific supervisor: Krevsun M.V.
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
diana.loshchinina@list.ru, krevsoun@mail.ru*

THE POSSIBILITY OF PROJECT ACTIVITIES IN THE FORMATION OF PATRIOTISM AND HISTORICAL MEMORY IN TEENAGERS

Abstract. *This article examines the potential of project-based activities as an effective tool for fostering patriotism and historical memory in young people. It summarizes the experience of federal projects aimed at studying Russian history, cultural heritage, and traditions, the implementation of which helps adolescents better understand their identity and role in Russian society.*

Key words: *patriotism, Motherland, project, project activities, patriotic education, historical memory.*

В современном обществе патриотизм и историческая память становятся важными аспектами воспитания подрастающего поколения. Подростки, находясь на этапе формирования своей личности, нуждаются в осмыслении исторических событий и культурных традиций, что подчеркивает необходимость разработки эффективных методов их воспитания. Проблема заключается в том, что традиционные подходы к патриотическому воспитанию часто оказываются недостаточно эффективными, что требует поиска новых форм и методов, таких как проектная деятельность.

Несколько высказываний педагогов:

К. Д. Ушинский подчёркивал важность воспитания у детей любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. Педагог отмечал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [3, с. 70].

А. С. Макаренко отмечал, что каждый воспитанник «должен быть смелым, мужественным, честным, трудолюбивым патриотом» [5, с. 115].

При этом он подчёркивал, что «патриотизм проявляется не только в героических поступках, от настоящего патриота требуется не только «героическая вспышка», но и длительная, мучительная, нажимная работа» [5, с. 117].

В. А. Сухомлинский считал, что «школа должна воспитывать у молодёжи стремление к беззаветному служению Родине, к активной трудовой и общественной деятельности. Внеурочная деятельность является важным инструментом в воспитании подрастающего поколения. Она не только дополняет учебный процесс, но и формирует личность, развивает социальные навыки и патриотические чувства» [4, с. 22].

Цель данной статьи заключается в исследовании возможностей проектной деятельности как инструмента формирования патриотизма и исторической памяти у подростков. В ходе работы будет проанализировано, как проектная деятельность может способствовать более глубокому пониманию исторических событий и культурных ценностей, а также формированию активной гражданской позиции у молодежи.

Задачи проектной внеурочной деятельности в формировании патриотизма и исторической памяти у подростков можно сформулировать так: научить ребят бережно относиться к историческому прошлому и адаптироваться в настоящем, воспитать чувство

гордости за свой родной край и ответственность за сохранение памятников истории и культуры.

Подростки, находясь на этапе активного поиска своего места в жизни, нуждаются в поддержке и направлении, чтобы осознать свою связь с историей своей страны и ее культурным наследием. Одним из эффективных способов достижения этих целей является проектная деятельность во внеурочное время.

Связь между проектной деятельностью и формированием патриотизма и исторической памяти у подростков заключается в том, что активное участие в проектах позволяет им глубже понять свою историю и культуру. Через исследовательскую и творческую работу подростки осознают важность исторических событий, развивают чувство принадлежности к своей стране и формируют патриотические ценности. Командная работа способствует укреплению единства и взаимопомощи, что также играет важную роль в воспитании гражданской ответственности и уважения к историческому наследию: «Патриотизм, как любовь к родине и готовность служить ей, формируется не только через знания, но и через практическое участие в общественной жизни, что делает внеурочную деятельность неотъемлемой частью воспитательного процесса» [4, с. 24].

Проектная деятельность как средство патриотического воспитания подрастающего поколения в нашей стране используется достаточно активно на разных социальных уровнях. Ведущее место ему отводится на государственном уровне.

Федеральный образовательный проект «80-летие Победы в Великой Отечественной войне». Цель проекта – познакомить детей с событиями войны, создать у них осознание значимости этого периода в истории страны. В рамках проекта организуют мероприятия, конкурсы, выставки, круглые столы, лекции, экскурсии.

Государственный проект по гражданско-патриотическому воспитанию «Память сильнее времени». Цель – сформировать патриотизм, воспитать чувство гордости за Родину на примере героического прошлого ветеранов и участников войны, а также тружеников тыла. В рамках проекта проводят тематические занятия, беседы, классные часы, коллективное чтение и обсуждение стихов и рассказов на военную тематику.

Федеральный проект «Историческая память». Цель – сохранить историческое и культурное наследие России, содействовать патриотическому воспитанию молодёжи, противодействовать попыткам фальсификации истории, оказать социальную поддержку участникам и инвалидам Великой Отечественной войны. В рамках федерального проекта проводят «Диктант Победы», оказывают помощь ветеранам, выпускают государственные знаки почтовой оплаты, посвящённые патриотической тематике, и другие мероприятия.

Государственный проект «Мы будем помнить...». Цель – формировать у обучающихся гражданственность, патриотизм, активную жизненную позицию для успешной их социализации. В рамках проекта проводят внеклассные мероприятия, деловые игры и круглые столы, классные часы, беседы, диспуты, викторины, коллективные творческие дела и другие формы работы.

Всероссийская акция «Вахта Памяти». Включает в себя комплекс мероприятий, среди которых поисковые экспедиции, благоустройство воинских захоронений, обустройство территорий, исторически связанных с подвигами погибших при защите Отечества, занесение фамилий погибших в Книги Памяти, выставки, торжественные митинги, патриотические акции и другие».

Одним из глобальных государственных проектов в области патриотического воспитания является Российское движение детей и молодежи «Движение первых», которое активно использует внеурочную деятельность для воспитания любви к Родине, уважения к истории и культуре, а также готовности к служению Отечеству.

«Движение первых» – это масштабная общероссийская организация, объединяющая детей и молодежь разных возрастов. Её миссия – создание возможностей для всестороннего развития и самореализации молодого поколения, в том числе и в сфере патриотического воспитания. Движение предлагает широкий спектр направлений деятельности, позволяющих подросткам проявить себя, раскрыть свои таланты и внести свой вклад в развитие страны.

Общероссийские патриотические проекты позволяют подросткам выйти за рамки школьной программы и предлагают более интерактивные и увлекательные формы обучения и воспитания. Такими являются проекты, связанные с изучением и сохранением культурного наследия нашего народа:

Проект «Наше наследие». Приобщение детей и молодёжи к знаниям о Родине, основам народной культуры. Цель – воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою страну.

Проект «Память о прошлом для будущих поколений». Цель – формирование чувства патриотизма, уважения к историческому прошлому, традициям через сохранение памяти к его защитникам.

Одной из эффективных форм реализации проектов по патриотическому воспитанию являются конкурсы, где участники проявляют свои знания и чувства через различные виды искусства, такие как литература, живопись, музыка и театр. Это создает возможность для обсуждения патриотических тем, обмена мнениями и формирования единства среди участников.

Патриотические конкурсы также предоставляют возможность не только продемонстрировать свои знания и творческие способности, но и развивать уважение к прошлому, традициям и ценностям своей родины. Они могут принимать различные формы: от литературных и художественных до исторических и научных. Участие в них способствует не только личностному росту, но и укреплению чувства единства среди молодежи, созданию активной гражданской позиции.

Патриотические конкурсы также служат платформой для обмена идеями и мнениями, что позволяет молодежи обсуждать важные вопросы, связанные с историей и культурой своей страны. Перечислим некоторые из них:

1. **Всероссийская военно-патриотическая игра «Зарница 2.0».** Игра способствует развитию лидерских качеств, физической подготовки и командного духа.

2. **Всероссийский проект «Благо твори».** Флагманский проект добровольческого направления «Движения первых», направлен на формирование у детей и молодёжи культуры волонтерства и добровольчества.

3. **Всероссийский конкурс «Большая перемена».** Участники разрабатывают проекты, направленные на решение актуальных социальных проблем, что способствует формированию активной гражданской позиции и креативного мышления.

4. **Всероссийский проект «Вызов Первых».** В рамках проекта проводятся различные тренинги, мастер-классы и конкурсы, которые помогают подросткам развивать навыки общения, командной работы и критического мышления.

Содержательный анализ представленных проектов позволяет заключить, что проектная деятельность способствует развитию множества навыков, которые важны для формирования активной гражданской позиции. Подростки учатся работать в команде, планировать и организовывать свою работу, а также представлять результаты своих исследований и проектов. Эти навыки не только полезны в учебе, но и необходимы в будущей профессиональной деятельности. Кроме того, работа над проектами помогает подросткам развивать критическое мышление. Они учатся анализировать информацию, делать выводы и формировать собственное мнение на основе фактов. Это особенно важно в контексте формирования исторической памяти, когда необходимо различать факты и интерпретации, а также понимать, как различные события влияют на общество.

Подводя итог отметим, что проектная деятельность является важным инструментом патриотического воспитания. Она позволяет объединять знания, навыки и ценности, способствующие формированию гражданской принадлежности и ответственности за свою страну. Проектная деятельность помогает молодежи осознать свою связь с родной культурой и историей, а также развивает уважение к многообразию культур, что является важным аспектом формирования современного патриотизма. В условиях глобализации и быстрого изменения мира проектная деятельность становится неотъемлемой частью образовательного процесса, способствуя формированию активных, ответственных и патриотично настроенных граждан.

Список использованной литературы

1. Азарова Л.Е. Проектная деятельность как средство формирования патриотизма у подростков / Л.Е. Азарова. – М.: Педагогика, 2018. – 120 с.
2. Белова Е.В. Историческая память и патриотическое воспитание: проектный подход / Е.В. Белова, И.П. Смирнов. – М.: Просвещение, 2020.
3. Волкова А.А. Формирование патриотизма у подростков через проектную деятельность в школе / А.А. Волкова. – М.: Наука, 2019. – 112 с.
4. Дмитриева О.И. Проектная деятельность как инструмент развития исторической памяти у молодежи / О.И. Дмитриева. – М.: Образование, 2021.

5. Егорова Н.С. Патриотическое воспитание подростков: роль проектной деятельности / Н.С. Егорова. – М.: Академия, 2017. – 135 с.
6. Иванов П.П. Проектная деятельность в формировании гражданской позиции подростков / П.П. Иванов. – М.: Высшая школа, 2022. – 148 с.
7. Морозова Т.Н. Патриотизм и историческая память: проектные технологии в образовании / Т.Н. Морозова. – М.: Феникс, 2023.

Максименко А.С.
студент.

Научный руководитель: Кревсун М.В.
кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
alya.rich726@gmail.com, krevsoun@mail.ru

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация. Статья посвящена исследованию роли внеурочной деятельности в процессе духовно-нравственного воспитания младших школьников; рассматриваются возрастные и психофизиологические особенности младших школьников; влияние различных видов внеурочной деятельности на их нравственное развитие. Особое внимание уделяется системному и культурологическому подходам в организации внеурочной деятельности.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, младшие школьники, внеурочная деятельность, нравственные ценности, педагогические подходы, системный подход, культурологический подход.

Maksimenko A.S.
student.

Scientific supervisor: **Krevsun M.V.**
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
alya.rich726@gmail.com, krevsoun@mail.ru

SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS IN EXTRACURRICULAR ACTIVITIES

Abstract. This article examines the role of extracurricular activities in the spiritual and moral development of primary school students. It examines the age-related and psychophysiological characteristics of primary school students and the impact of various types of extracurricular activities on their moral development. Particular attention is paid to the systemic and cultural approaches to organizing extracurricular activities.

Key words: *spiritual and moral education, primary school students, extracurricular activities, moral values, pedagogical approaches, systemic approach, cultural approach.*

Руководство Российской Федерации уделяет особое внимание воспитанию у молодого поколения духовно-нравственных ценностей, которые помогают сформировать зрелую и ответственную личность и укрепить институт семьи. Об этом заявил президент страны Владимир Путин в приветствии II Международного форума министров образования «Формируя будущее» в июне 2024 года. Он отмечал, что успешное развитие страны в целом зависит от успешности, уровня образования и духовно-нравственного воспитания каждого члена общества. Обществу необходима личность, обладающая не только интеллектуальными знаниями, но и высокими нравственными качествами, внутренними духовными ценностями.

Процесс формирования моральных ориентиров у подрастающего поколения в раннем школьном возрасте – периоде, когда дети максимально восприимчивы к обучению и воспитанию – приоритетен. Да, основы нравственности закладываются в семье. Но мы сегодня проектируем будущее страны, добиваемся единых семейных, моральных и нравственных ценностей. А это невозможно без участия школы. И младший школьный возраст представляет собой наиболее благоприятное время для заложения основ нравственности, поскольку в этот период дети активно формируют своё восприятие мира и начинают осознавать важность таких категорий, как добро, справедливость, ответственность и уважение к окружающим.

Этот возрастной период, как правило, охватывает возраст от 6 до 10 лет, и характеризуется рядом особенных психофизиологических факторов, которые важно учитывать в процессе воспитания. Исследования, проведённые Л.И. Божович, показывают, что в этом возрасте у детей активно развивается моральное сознание, появляется стремление к самостоятельности, формируются первые элементы самосознания и произвольного поведения [1]. В то же время познавательные процессы детей в этот период ещё связаны с наглядно-действенным восприятием, и преобладает эмоциональный отклик на информацию. Ребёнок стремится подражать взрослым и более старшим детям, что делает его особенно восприимчивым к нравственным ориентирам, прививаемым в коллективной деятельности и через положительные примеры.

Особенно эффективным способом взаимодействия на детей младшего школьного возраста является внеурочная деятельность, которая выходит за рамки обычных уроков и предоставляет гораздо больше возможностей для формирования нравственных ориентиров. Эта форма работы с детьми включает кружки, секции, театральные постановки, культурно-досуговые мероприятия, проекты, волонёрскую деятельность, и другие формы участия, которые способствуют не только развитию творческих способностей и интеллектуальных навыков, но и укреплению внутреннего нравственного стержня. Например, участие в театральных постановках помогает детям не только освоить основные категории добра и зла, но и через воплощение различных ролей вживую прожить важнейшие моральные

выборы [6]. Совместная работа в творческих проектах помогает развивать такие качества, как сотрудничество, умение уважать других людей, а участие в спортивных секциях формирует такие важные нравственные качества, как честность, дисциплина, стремление к самосовершенствованию.

Ключевым моментом в успешном духовно-нравственном воспитании через внеурочную деятельность является системный подход, который заключается в организации учебно-познавательной деятельности учащихся как системы взаимосвязанных элементов. При этом ученики не являются пассивными «приёмниками» информации, а активно участвуют в процессе, осваивают новые знания и умения. Основная цель системного подхода – развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира.

Специфика системного подхода во внеурочной деятельности заключается в следующем. Он даёт возможность объединения всех видов деятельности школьников, кроме учебной, в которых возможно и целесообразно решение задач воспитания и социализации детей. Внеурочная деятельность призвана направлять ученика на достижение личностных и метапредметных результатов. В ходе внеурочной деятельности обучающийся не только должен узнать, но и научиться действовать, чувствовать, принимать решения. Ученикам предоставляется обширный выбор занятий, направленных на их умственное и духовное развитие. Именно системный подход обеспечит условия для развития творческих интересов детей и включения их в художественную, техническую, эколого-биологическую, спортивную и другую деятельность.

Системный подход в образовании, во внеурочной деятельности в том числе, – это не просто совокупность образовательных технологий, методов и приемов, это своего рода философия образования новой школы, которая даёт возможность учителю творить, искать, становиться в содружестве с учащимися мастером своего дела, работать на высокие результаты, формировать у учеников универсальные учебные действия – таким образом готовить их к продолжению образования и к жизни в постоянно изменяющихся условиях.

В.А. Каиров подчёркивает, что нравственные ориентиры формируются гораздо более эффективно не через прямые наставления, а через включение ребёнка в деятельность, которая несёт в себе нравственный смысл [2]. В связи с этим особую роль играют игровые формы работы с детьми, такие как ролевые игры, инсценировки, драматизация, которые позволяют ребёнку не просто теоретически осознать последствия своих поступков, но и на практике увидеть, как нравственный выбор влияет на окружающий мир.

Интеграция культурологических и духовных ценностей в содержание внеурочной деятельности является важным направлением, которое способствует воспитанию детей в духе уважения к своей культуре, традициям, и истории своего народа. Ознакомление с народным творчеством, фольклором, традициями и праздниками даёт детям возможность узнать больше о своих исторических корнях, а также развивает чувство гордости за свою страну и уважения к её культуре. Е.А. Петрова указывает на то, что именно через

приобщение детей к духовному наследию можно воспитать в них чувство сопричастности и ответственности за сохранение устоев общества [3].

Проектная деятельность является ещё одним важным инструментом для формирования нравственных ориентиров. Участие в различных проектах, будь то исследовательская работа или социальные инициативы, не только расширяет кругозор детей, но и помогает им осознанно подходить к принятию нравственных решений, а также брать на себя ответственность за результаты своей деятельности. В этом контексте, как отмечает Т.В. Смирнова, проектная форма обучения способствует развитию критического мышления и моральной рефлексии у детей, что имеет большое значение для их дальнейшего морального и личностного роста [5].

И нельзя забывать о ведущей роли педагогов в системе воспитания. Ведь именно они становятся теми самыми наставниками, «маячками», на которые держат путь своего дальнейшего воспитания и личностного развития школьники. Воспитывая своим примером, педагог закладывает основные понятия «можно»-«допустимо»-«нельзя», «хорошо»-«плохо». Практика показывает, что педагогу так же приходится корректировать процесс воспитания в семье, направляя родителей, консультируя, делая их сообщниками в общем деле, а не противниками.

Таким образом, процесс духовно-нравственного воспитания младших школьников в условиях внеурочной деятельности требует от педагогов высокой профессиональной компетенции, чуткости и гибкости в подходах. Это особенно важно, поскольку младший школьный возраст характеризуется высокой эмоциональной восприимчивостью и подражательностью, что делает детей открытыми для нравственных воздействий. И следует помнить слова Л.Н. Толстого о том, что ребёнок, не научившийся в школе ничего творить, в жизни будет только подражать и копировать [5].

Внеурочная деятельность обладает уникальным потенциалом для формирования у детей личных смыслов, моральных ориентиров и устойчивых жизненных ценностей. Важно помнить о системном, целенаправленном и осознанном подходе воспитания. Ведь только так можно эффективно повлиять на развитие полноценной, ответственной и патриотически настроенной личности, способной активно и конструктивно взаимодействовать с окружающим миром, приносить пользу своей стране, передавать основы духовно-нравственного воспитания новым поколениям россиян.

Список использованной литературы

1. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте / Л.И. Божович – М.: Просвещение, 1975. – С. 253–261.
2. Каиров В.А. Нравственное развитие младших школьников в процессе воспитания / В.А. Каиров – М.: Педагогика, 2006. – С. 45–59.
3. Петрова Е.А. Народное творчество как средство воспитания / Е.А. Петрова – М.: Народное образование, 2002. – С. 112–125.
4. Смирнова Т.В. Проектная деятельность в школе / Т.В. Смирнова – М.: Школьная пресса, 2004. – С. 88–102.

5. Толстой Л.Н. Круг чтения. Афоризмы и наставления / Л.Н. Толстой. – М.: Просвещение, 1992. – С. 112.

6. Шахматова Н.В. Игровые технологии в воспитательной работе / Н.В. Шахматова. – М.: Просвещение, 2003. – С. 67–80.

Пастарнак А.Г.

студент.

Научный руководитель: Кревсун М.В.

кандидат педагогических наук, профессор,

Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)

ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог

aleksandr.pastarnak2000@gmail.com , krevsoun@mail.ru

ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК СРЕДСТВО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Аннотация. В статье рассматривается роль школьного музея в формировании патриотического воспитания обучающихся, формированию гражданской идентичности и исторического сознания учащихся. Особое внимание уделяется интеграции традиционных музейных методов с инновационными педагогическими технологиями.

Ключевые слова: школьные музеи, музей, патриотизм, патриот, патриотическое воспитание.

Pastarnak A. G.

student.

Scientific supervisor: Krevsun M.V.

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,

Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)

RGEU (RINH), Taganrog

aleksandr.pastarnak2000@gmail.com , krevsoun@mail.ru

SCHOOL MUSEUM AS A MEANS OF PATRIOTIC EDUCATION IN THE EDUCATIONAL SPACE

Abstract. This article examines the role of school museums in fostering students' patriotic education, civic identity, and historical awareness. Particular attention is paid to integrating traditional museum methods with innovative pedagogical technologies.

Key words: school museums, museum, patriotism, patriot, patriotic education.

Патриотическое воспитание детей одно из приоритетных направлений современного российского образования. Он включает в себя: совместную работу школ, государства и общественных организаций; формирование у детей осознанной любви к своей стране; воспитание верности к Родине, готовность защищать ее интересы; уважение к законам, истории и традициям; развитие чувство ответственности за будущее своей страны.

Важную роль в его реализации играют школьные музеи. Они не только сохраняют историческую память, но и формируют у обучающихся чувство гордости за свою страну, уважение к традициям и её героям.

Современное понимание патриотического воспитания неоднозначно – это обусловлено многогранностью самого понятия патриотизма. Его сущность, сочетающая гражданскую ответственность и историческую память, находит выражение в разнообразных социальных практиках. Ученные и педагоги интерпретируют это понятие через призму своих исследований. Так, В. И. Даль в своем словаре акцентирует начало патриотизма, определяя патриота как «ревнителя блага Отечества», чья любовь проявляется в конкретных поступках. А С. И. Ожегов в толковании термина делает упор на эмоционально-нравственную составляющую, называя патриотизм «глубоким чувством», укрепленным во многовековой традиции служения Родине.

Объединяя эти подходы, можно сказать: патриотизм – это синтез искренней любви к стране, осознанного желания способствовать её развитию и готовности встать на ее защиту. Важная задача такого воспитания – трансформировать абстрактное чувство патриотизма в конкретные действия. Практика школьных музеев несет в себе вовлеченность в сохранение исторической памяти, изучение локального наследия и диалог с прошлым. В процессе участия в деятельности школьного музея у учащихся формируется гражданская зрелость. Это несет в себе воспитание внутренней потребности быть частью своей страны – через знания героев, уважения к традициям, ответственность за будущее.

Формирование гражданина и патриота начинается в школе. Прежде чем ощутить себя частью страны, учащийся должен стать патриотом своей школы, глубоко изучить ее прошлое, активно вовлекаться в школьную жизнь и различные мероприятия. Именно в школе закладываются основы гражданственности и любви к Родине. Ребенок, прежде чем осознать себя гражданином страны, должен научиться быть преданным своей школе, знать ее историю и принимать участие в ее развитии.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования» отмечается: «Именно в школе должна быть сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь школьника. Отношение к школе, как единственному социальному институту, через который проходят все граждане России, является индикатором ценностного и морально-нравственного состояния общества и государства» [3, с. 29].

Прошлое не исчезает бесследно, оно продолжает жить в настоящем, воплощаясь через артефакты материальной и духовной культуры. Поэтому история становится смысловым стержнем современного музейного пространства, а школьный музей выступает важнейшим инструментом патриотического воспитания и обогащения учебного процесса. Его ценность определяется рядом уникальных особенностей:

➤ визуальная привлекательность и познавательный потенциал, продуманное оформление и многообразие экспонатов – от архивных документов до подлинных артефактов – превращает музей в пространство, которое стимулирует естественный

интерес учащихся к изучению истории. Это особенно важно для детей с высокой мотивацией;

- **возрастное взаимодействие.** Формирование музейных фондов становится коллективным проектом, объединяющих нынешних учеников, выпускников, родителей, педагогов. Например, в создании экспозиции о городских традиций можно вовлечь старожилов в роли консультантов, а учащихся в роли исследователей;

- **универсальность для разных возрастных групп детей.** Музейная среда обеспечивает гармонию интересов обучающихся всех возрастных категорий: младшие классы увлекают интерактивными элементами (например, реконструкцией школьного быта 1960); подростки погружаются в изучение военной истории через личные вещи ветеранов; старшекласники исследуют узкие темы, такие как эволюция денежных систем или история науки;

- **площадка для гражданского становления.** Это трансформируется через, реализацию различных социальных проектов (например, акция, письмо благодарности для ветеранов); формирование командной работы при создании экспозиций);

- **музейная работа учит детей видеть себя не пассивными наблюдателями, а активными участниками исторического процесса.** Изучая реликвии Великой Отечественной Войны, исследуя культурное наследие или восстанавливая забытые страницы истории, школьники осознают что патриотизм – это не только готовность защищать Отечество, но и труд по сохранению памяти, традициям и ценностям;

- **общение с экскурсоводом и визуальное погружения в экспозиции,** это позволяет учащимся не просто знакомиться с историей, но и развивать наглядно-действенное мышление. Этот подход активизирует процессы запоминания, помогает воспроизводить изученный материал и применять его в реальных ситуациях. Например, соприкосновения с подлинными артефактами Великой Отечественной войны – письмами, личными вещами солдат. Это все позволяет детям запоминать важные события, опираясь на эмоции и впечатления, полученные в процессе наглядности.

Однако потенциал школьного музея раскрывается в полной мере только при условии внедрения инновационных методик. Как отмечает В.Н. Сорока-Росинский: «Инициативность детей в любой деятельности – главный принцип воспитания в школе» [4, с. 15]. Это требует перехода от пассивного слушания к активному участию. Например, квесты с расшифровкой исторических документов; проекты по созданию цифровых архивов; интерактивные мастер-классы по реконструкции событий и др.

Школьный музей становится эффективным инструментом патриотического воспитания тогда, когда сочетает традиционные формы работы с инновационными практиками. Развитие инициативности через проекты, квесты и исследования формируют у учащихся уважение к прошлому. Именно такой подход превращает историю из наборов фактов в личный опыт, лежащий в основе гражданской идентичности.

Деятельность школьного музея выполняет следующие ключевые функции: трансляция знаний, сохранение культурно-исторических ценностей и социализация

личности. Его эффективность напрямую зависит от вовлеченности обучающихся: именно активное участие в поисковой работе, создании экспозиций и проведении мероприятий превращают музей в пространство для самореализации. Для детей, испытывающих трудности в самовыражении, музейная педагогика открывает возможности раскрыть внутренний потенциал, интегрировать личные интересы в учебный процесс и преодолеть социальные барьеры. Как отмечает исследователь В.Е. Туманов: «Школьные музеи изначально создавались как межпредметные кабинеты, но они быстро трансформировались в "лаборатории патриотизма". Они в течение сравнительного короткого времени получили широкое распространение в педагогической практике как эффективное средство обучения» [5, с. 4].

Современные педагоги, такие как Т.В. Галкина, О.О. Петунина и др. подчеркивают, что музей сегодня – это не просто собрание экспонатов: «Это – государственное, общественное, учреждения культуры, предназначенное для сбора, хранения, изучения и публичного представления (экспонирования, публикации) музейных предметов и музейных коллекций, являющихся неотъемлемой частью национального культурного достояния» [1, с. 16].

Каждый музей, особенно школьный, представляет собой ценнейший инструмент влияния на личность. Воспитательный эффект ощущается с момента входа. Атмосфера, дизайн, особый аромат – все это рождает эмоциональный подъем и любопытство. Именно в музее обучающиеся открывают новые главы истории родного края, узнают о значимых личностях, чья роль в жизни местности ранее была им неизвестна. Музей – это история нашей страны в различные эпохи жизни, которая пробуждает лучшие мысли и чувства у обучающихся посредством образовательных мероприятий, экскурсий, встреч.

Любовь к Родине формируется не только словами, но и действиями, которые оставляют след в душе учеников. В этом показателен опыт деятельности музея «Музей истории школы» МБОУ СОШ № 4 г. Сальска.

В ходе капитального ремонта школы в одной из ее стен была найдена капсула времени с посланием бывших учеников школы к обучающимся XXI века. Это письмо было прочитано на школьной линейке. И по инициативе учителя истории В.Н. Безбородова и при поддержке директора было принято решение создать школьный музей. Обучающиеся с помощью родителей помогли собрать первые материалы для музея – 150 экспонатов: от пионерских значков до фронтовых писем. За короткий промежуток времени было сделано много, и музей начинал преобразовываться. В процессе поисковой работы учащиеся школы стали узнавать все больше истории о своей школе, городе и стране. Как сказал основатель музея, учитель истории В.Н. Безбородов: «Этот музей – не собрание пыльных экспонатов, а лаборатория гражданственности. Здесь патриотизм измеряется не словами, а делами: восстановленными именами, сохраненными письмами. Мы не храним историю – мы ее продолжаем».

В музее МБОУ СОШ №4 г. Сальска работа по патриотическому воспитанию реализуется через множество проектов.

Проект «Наши выпускники – наша гордость» направлен на исследование вклада бывших учащихся в развитие региона. Так патриотизм перестает быть абстракцией, обретая черты реальных человеческих судеб.

Проект «Я – наследник победителей» объединил теорию с практикой: ученики 5–7 классов ведут «Дневник памяти» записывая историю учителей-ветеранов. В период Великой Отечественной Войны в городе Сальске велись боевые действия, поэтому большое количество экспонатов принадлежит этой эпохе. В ходе поисково-краеведческой работы было обнаружено, что в школе работали учителя-фронтовики. Обучающиеся, исследуя фронтовые письма учителя-фронтовика П. И. Григорьева, обнаружили, что он спас раненых однополчан во время боя под Ростовом. Ребята организовали акцию «Письмо герою» – написали благодарственные послания, адресованные ему, и зачитали их у мемориальной доски школы. Так абстрактное понятие «любовь к Родине» превратилось в личную историю, которая вызвала у учащихся желание создать проект «Бессмертный полк нашей школы» – теперь каждый год 9-го мая они несут фотографии педагогов-фронтовиков на городском параде. Этот пример доказывает: патриотизм рождается там, где история перестает быть учебным материалом и становится частью личного опыта.

Проект «От школьного порога – к гражданской ответственности» включает в себя Клуб «Юный правовед», в рамках деятельности которого старшеклассники изучают Конституцию РФ через кейсы из истории школы (например, как в 1960-е годы ученики боролись за сохранение памятника воинам-освободителям); Акции «Защитник рядом» – шефство над семьями военнослужащих, помощь в бытовых вопросах; Проект «Диалог поколений» – встречи с выпускниками, выбравшими службу в армии или работу в правоохранительных органах.

Особую значимость в воспитательном процессе имеет экскурсионный метод, который ещё в начале XX века один из основоположников экскурсионной школы в отечественном образовании И.М. Гревс назвал «необходимым школьным приемом»: «В умах всех, кто живо причастен к делу воспитания юношества, звучит теперь азбучною истиною, что обучение без экскурсирования – мертвая буква и экскурсионный метод – необходимый школьный прием» [2, с. 9]. В самом деле, погружение в историческую среду через непосредственный контакт с артефактами позволяет трансформировать абстрактные знания в личный опыт, формируя эмоциональную связь с наследием предков.

Патриотическое воспитание в музеи не должно ограничиваться стандартными экскурсиями. Важно вовлекать обучающихся в исследовательскую деятельность, где они самостоятельно анализируют источники, выдвигают гипотезы и представляют результаты. Например, «Найди связь между экспонатом и историей твоей семьи» что в свою очередь развивает критическое мышление и личную вовлеченность. Таким образом, деятельность музея в школе – это структурно целостный механизм, где учебные и воспитательные задачи объединены целью патриотического воспитания обучающихся, формируя личность с целостным восприятием истории страны, осознающей ценность ее наследия.

На основе деятельности музея истории школы МБОУ СОШ № 4 г. Сальска, автор пришел к выводу, что школьный музей, воспитывая любовь к Родине через изучение локальной истории, сохранение памяти о героях и участие в социальных проектах, становится мощным инструментом патриотизма. Здесь патриотическое воспитание формируется не из абстрактных лозунгов, а из личного соприкосновения с историей. Именно так музей превращает знания в убеждения, а убеждения, в осознанную гражданскую ответственность.

Список использованной литературы

1. Галкина Т. В. Краткий словарь музейных терминов / Т.В. Галкина, О.О. Петунина. – Томск. Изд-во ТГПУ. 2004. – 16 с.
2. Гревс, Т.М. Экскурсионные методы. Формы познавательной деятельности / Т.М. Гревс. – М.: Наука – С. 9.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования // А.Я.Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков / Рос. акад. образования. – М.: Просвещение, 2009. – 29 с.
4. Сорока-Росинский В. Н. Педагогические сочинения. – М., 1991
5. Туманов В. Е. Литература о школьных музеях: методическое пособие: изд. 2-е, исправл. – М: ЦДЮТиК, 2003. – 144 с.

Ракова И.Р.
студент.

Научный руководитель: Платонова М.Л.
кандидат педагогических наук, профессор,
ГБПОУ Самарской области

«Самарское музыкальное училище им. Д.Г. Шаталова», г. Самара
iulianiarakova@gmail.com, platmel@gmail.com

ХОР КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ИДЕИ СОБОРНОСТИ

Аннотация. В статье рассматривается актуальная для современного образования задача духовно-нравственного воспитания детей и молодежи, возможности музыки, хорового пения в решении данной задачи, в приобщении подрастающего поколения к общечеловеческим ценностям. На основе изучения содержания понятия «соборность» обоснована целесообразность воплощения идеи соборности в хоровом исполнительстве.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, ценности, культура, музыка, хор, хоровое исполнительство, соборность.

Rakova I.R.
student.

Scientific adviser: **Platonova M.L.**
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
State Budgetary Professional Educational Institution of the Samara Region

"Samara Music College named after D.G. Shatalov",
iulianiarakova@gmail.com, platmel@gmail.com

THE CHOIR AS THE EMBODIMENT OF THE IDEA OF CONCILIARITY

Abstract. *The article examines the task of spiritual and moral education of children and youth, which is relevant for modern education, the possibilities of music and choral singing in solving this task, in introducing the younger generation to universal human values. Based on the study of the content of the concept of "conciliarity", the expediency of implementing the idea of conciliarity in choral performance is substantiated.*

Key words: *spiritual and moral education, values, culture, music, choir, choral performance, conciliarity.*

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи является неотъемлемой социальной функцией семьи, общества, государства. И задача развития высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, способной к реализации своего потенциала, к мирному созиданию и защите Родины была определена в качестве приоритетной в «Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [6]. Однако, с наступлением 2025 года, в современных условиях данная задача в значительной степени актуализировалась в связи с тем, что последнее время вследствие глобализации, прогрессирующей информатизации происходит если не утрата нравственно-этических идеалов, устойчивой системы ценностей, уважения к традициям то, по крайней мере, их размывание; под воздействием негативного влияния средств массовой информации все больше утверждается доминирование материальных ценностей над духовными и культ индивидуализма.

Значительная роль в реализации вышеназванной задачи и ранее, и в настоящее время отводилась и отводится системе образования. В учреждениях музыкального образования направление воспитательной работы, связанное с формированием ценностных ориентиров, духовной, музыкальной культуры подрастающего поколения, является наиважнейшим, и встает вопрос выявления путей повышения эффективности данного процесса.

Как утверждал выдающийся педагог-новатор, ученый В.А. Сухомлинский, «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а, прежде всего, воспитание человека. Музыка, мелодия, красота музыкальных звуков – источник благородства сердца и чистоты души» [7, с. 52]. Особым в музыке является способ воздействия – через эмоциональное сопереживание, что позволяет обращаться к самым потаенным и глубинным сторонам человеческой души, активизировать сознательные и бессознательные каналы восприятия мира. Благодаря этому и самому её содержанию, которым является «позитивное, «гармонизирующее» отношение к человеку в наиболее важных точках его взаимодействия с миром с самим собой» [9, с. 23], музыка обладает уникальными возможностями в приобщении к общечеловеческим ценностям – духовным, этическим, нравственным, эстетическим.

Также особые возможности в деле воспитания Человека заложены в самой природе такого вида коллективной музыкально-исполнительской деятельности как хоровое пение – музыка дает возможность научиться прислушиваться к своим чувствам, а хоровое искусство – и к чувствам других людей. Человек как существо социальное нуждается в проявлении себя в группе людей, близких по интересам и роду деятельности, и хор – вид музыкального творчества, совместного делания, содружества – позволяет каждому хористу воспитать в себе доброе отношение к другому человеку, к окружающему миру, вступить в гармонию с окружающим миром.

Таким образом, хоровое пение, хоровой коллектив – это особая социокультурная среда, которая обладает прекрасной психологической атмосферой, уникальными условиями, способствующими духовно-нравственному развитию личности, что позволяет не только раскрыть творческие способности каждого человека, но, главное, воспитать в нем любовь к ближнему, к своей Родине.

Фундамент ценностных ориентаций, активной жизненной позиции закладывается в юном возрасте, поэтому задача взрослых, педагогов расставить верные ориентиры в жизненном пространстве детей, юношества. Еще в 1925 году академик Б.В.Асафьев, давая рекомендации по организации школьного хора в статье «Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе», подчеркивал, что «в центре всего дела должна стоять организация хора как социально-ценного организма... Школьный хор должен быть организован с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально-социальные с функциями художественно-воспитательными» [1, с. 163]. Это необходимо помнить и осознавать педагогу-хормейстеру; хоровые занятия должны иметь своей целью не только освоение певческих навыков и хоровых произведений, но также (на наш взгляд, сегодня это в первую очередь) формирование у юных хористов представлений о себе, окружающем мире, содействие в постижении и принятии моральных и этических норм и ценностей.

В своей «Философской теории ценности» известный ученый-философ, культуролог М.С.Каган рассматривает ценности как одну из форм культуры и утверждает, что «ценность» есть не что иное, как значение, как отношение или значимое отношение [4, с. 67]; человек, по мнению философа, осуществляет свои действия (в том числе и поведение) согласно своим ценностным ориентациям и в подчинении тем нормам, которые приобрели для него ценностное значение. Возникает же ценностное значение-отношение путем познания – осознания – проживания – принятия тех или иных событий, норм общественной, духовной, культурной жизни. Формируется же индивидуальная система ценностей у человека в процессе приобщения личности к культуре (М.С. Каган), в условиях взаимодействия с другими людьми.

Принимая во внимание вышеизложенные научные взгляды на проблему духовно-нравственного воспитания, формирования морально-этических, культурных ценностей, а также в целях выявления путей повышения эффективности данных процессов предлагаем обратиться к достаточно распространенной идее соборности.

Принцип соборности зародился в христианской религии. Он связан с общечеловеческими ценностями мира, добра, любви. Единство людей проявляется в любви к одним и тем же абсолютным ценностям в сочетании со свободой личностного выбора [5, с. 59]. Соборное начало является духовным ориентиром в различных сферах человеческой жизни. В Православии соборность означает коллективное спасение и житнетворчество, совместное и единое участие верующих в церковной и мирской жизни.

У русских философов трактовка понятия «соборность» либо неразрывно связана с религией, либо рассматривается в социальном контексте. Так А.С. Хомяков, С.Н. Булгаков «соборность» трактуют как богословское, как принцип организации православной церкви. В то же время К.С. Аксаков, В.С. Соловьев, С.Л. Франк рассматривают его в социологической плоскости как идею общности, всеединства [2].

О содержании понятия «соборность» много размышлял и писал С.Л. Франк, тесно связывая его с понятием «национальное единство». «Единство нации нельзя вообще определить иначе как единством исторической памяти. Постепенно слагающаяся общность языка, поэзии, песни, нравов и нравственных понятий превращается в таинственное духовно-кровное сродство. Эта соборность, основанная на общности судьбы, не есть просто субъективный психологический факт, единство сознания; духовная жизнь, питаясь одним материалом, наполняясь единым содержанием, и по существу, жизненно-онтологически сливается в подлинное внутреннее единство; совместная жизнь прядет нити, подлинно проходящие сквозь души людей и изнутри связующие их в онтологически-реальное, т. е. соборное, единство. В этом заключается великое творческое и укрепляющее значение прошлого, культурно-исторических традиций в общественной жизни» [8, с. 363].

Идея соборности сквозным действием проходит через содержание произведений русской музыкальной классики. Тема героя, народа, Отчизны волнует русских композиторов и воплощается в их произведениях как идея не только сохранения Земли Русской, но единения всего русского народа. Ярким примером, иллюстрирующим идею соборности, являются хоровые сцены из таких шедевров русской музыкальной культуры, как «Борис Годунов» М.П. Мусоргского, «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н.А. Римского-Корсакова, «Иван Сусанин» М.И. Глинки и др. Музыкальный пласт русских опер наполнен чувствами, охватывающими большие массы людей, переходящими в единое чувство русского народа – от спокойно-величавого, до ликующе-торжественного.

По мнению современного исследователя соборности как духовной основы русского искусства и образования З.И. Гладких, в наше время, характеризующееся, к сожалению, разобщенностью людей, трудно заразить даже представителей одного возраста какой-либо общей идеей нравственно-духовного содержания, когда каждое неповторимое «я» может стать частью большого, целостного, выразительного «мы». И чтобы это произошло необходимо, чтобы возникла потребность самого человека в духовном единении с окружающим социумом [3, с. 4]. И в этой ситуации, как пишет З.И. Гладких, одной из

самых значимых составляющих

человеческой деятельности становятся духовные аспекты в искусстве и воспитании человека. Соборность предполагает соработничество в деле духовно-нравственного развития детей и молодежи как на уровне учреждений культуры, образования и искусства, так и в разнообразных формах коллективной деятельности человека, характеризующихся общим понятием «соборность творчества» [3, с. 8].

Испокон веков на Руси такой «соборностью творчества», «единством во множестве» было хоровое пение. Оно сопровождало русский народ на протяжении всей его истории: во время бытовых и полевых работ, военных походов, праздничных пиров и церковных богослужений, поэтому, сохраняя и развивая хоровую культуру, мы обращаемся к своим истокам, национальным традициям, создаем условия для приобщения подрастающего и будущих поколений к непреходящим духовным ценностям. Кроме того, воплощение идеи соборности в хоровом исполнительстве позволяет сформировать потребность в единении без подавления индивидуального.

Именно поэтому, на наш взгляд, сегодня, в непростое для страны время, когда требуется национальное объединение на основе традиционных духовных ценностей, возросший интерес и обращение к соборности в хоровом исполнительстве неслучайны. Распространение идеи соборности принимает серьезные масштабы: в различных регионах России проходят не только многочисленные хоровые фестивали духовной, патриотической направленности, такие как Международная хоровая ассамблея «К истокам Руси» (г. Смоленск, г. Полоцк, г. Витебск), Международный хоровой фестиваль «Соловушки» (г. Чебоксары), Межрегиональный фестиваль хоровой музыки «Пасха над Волгой» (г. Самара) и др., но и масштабные, необыкновенно мощной духовной силы Хоровые Соборы. Следует назвать уникальные масштабные праздники патриотической и духовной отечественной музыки – Большие Хоровые Соборы, которые прошли в столице Удмуртии Ижевске, в Нижнем Новгороде. Эти Хоровые Соборы объединяют тысячи поющих детей, студентов, любителей, их видят и слушают (в том числе, благодаря интернет-трансляциям) миллионы россиян.

Традиционными стали Рождественские и Пасхальные хоровые соборы в главном храме Вооруженных Сил Российской Федерации в Москве и в Кронштадтском Морском Никольском Ставропигиальном соборе, когда под сводами грандиозных храмов поют хоры Вооруженных Сил РФ и Военно-морского Флота РФ, профессиональные, студенческие и детские хоровые коллективы, оставляя неизгладимое впечатление от силы хорового единения.

Русский менталитет отличается самобытным свойством соборности, которая может играть весьма значимую роль в современном образовании и музыкальном искусстве, имеющем своей целью сохранение и трансляцию национальных культурных и духовных ценностей, а также воспитание подрастающего и будущих поколений россиян – людей культуры, патриотов своей Родины, так как соборность способна возродить историческую память, обеспечить единство и преемственность духовных традиций,

распознать ценности в культурном пространстве нашего времени [3, с. 9].

Прямое же свое воплощение идея соборности получает в хоровом исполнительстве, так как в хоре у его участников формируются и развиваются умения слышать, чувствовать, понимать другого, объединяться для реализации художественной идеи, в процессе коллективного музыкального исполнительства создается, сохраняется и оберегается единство, но при этом не подавляется, а ценится индивидуальность каждого. Осознавая это, на наш взгляд, можно утверждать, что соборность является сущностью хорового искусства. Феномен соборности заключается в сочетании внутреннего и внешнего, единичного и общего, временного и вечного, индивидуального и коллективного. В силу всего вышесказанного, по нашему убеждению, реализация принципа соборности в хоровом исполнительстве является значимым фактором, способным благотворно влиять на усвоение и присвоение молодыми россиянами традиционных духовных и культурных ценностей, на духовно-нравственное, патриотическое воспитание детей и молодежи.

Список использованной литературы

1. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев. – Л.: Музыка. Ленингр. отделение, 1980. – 215 с.
2. Бармашова, Т.И., Ломанов, П.В. Понятие «соборность» в русской философии / Т.И. Бармашова, П.В. Ломанов // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. – 2020. – Вып. 1. – С. 73–80 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ponyatie-sobornost-v-russkoy-filosofii/viewer>
3. Гладких, З.И. Идея соборности как духовная основа русского искусства и образования / З. И. Гладких // Ученые записки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ideya-sobornosti-kak-duhovnaya-osnova-russkogo-iskusstva-i-obrazovaniya/viewer>
4. Каган М.С. Философская теория ценности / М.С. Каган. – СПб.: ТОО ТК Петрополис, 1997. – 205 с.
5. Лосский Н. О. История русской философии / Н.О. Лосский. – М.: Сов. писатель, 1991. – 480 с.
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р.
7. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3 тт. / В.А. Сухомлинский / сост. О. С. Богданова, В. З. Смаль. – Москва: Педагогика, 1979. – Т. 1. – 558 с.
8. Франк С. Л. Духовные основы общества. Введение в социальную философию / С. Л. Франк // Избранные труды / сост., автор вступ. ст. и коммент. С. Б. Рощинский. – Москва: РОССПЭН, 2010. – С. 296–489.
9. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие: 4-е изд., испр. – СПб.: Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 320 с.

Юрченко В.В.
студент.

Научный руководитель: Кревсун М.В.
кандидат педагогических наук, профессор,
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал)
ФГБОУ ВО «РГЭУ (РИНХ)», г. Таганрог
valiaaaaaa16@gmail.com ,krevsoun@mail.ru

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ПОКОЛЕНИЯ ALPHA В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В статье рассматриваются особенности патриотического воспитания детей поколения Alpha в контексте дополнительного образования. Актуализируется значение дополнительного образования как гибкой образовательной среды, способной эффективно формировать гражданскую идентичность у современных школьников; необходимость адаптации методов воспитания к социокультурным и психологическим особенностям нового поколения; анализируются современные технологии и формы патриотической работы, применимые в работе с детьми поколения Alpha.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, поколение Alpha, дополнительное образование, гражданская идентичность, цифровизация.

Yurchenko V.V.
student.

Scientific supervisor: **Krevsun M.V.**
Candidate of Pedagogical Sciences, Professor,
Taganrog Institute named after A.P. Chekhov (branch)
RGEU (RINH), Taganrog
valiaaaaaa16@gmail.com ,krevsoun@mail.ru

PATRIOTIC EDUCATION OF THE ALPHA GENERATION IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION

Abstract. The article discusses the features of patriotic education of children of the Alpha generation in the context of additional education. It highlights the importance of additional education as a flexible educational environment that can effectively shape the civic identity of modern schoolchildren, as well as the need to adapt educational methods to the socio-cultural and psychological characteristics of the new generation. The article also analyzes modern technologies and forms of patriotic work that can be applied in working with children of the Alpha generation.

Key words: patriotic education, Alpha generation, additional education, civic identity, digitalization.

Патриотическое воспитание традиционно рассматривается как один из базовых элементов системы формирования гражданской идентичности подрастающего поколения. Оно представляет собой системную и последовательную деятельность, направленную на

развитие у детей чувства любви к Родине, уважительного отношения к её историческому прошлому, национальной культуре и государственным символам. Кроме того, оно предполагает формирование стремления к активному участию в жизни общества, к служению его интересам и укреплению общегосударственных ценностей. Патриотизм, как неоднородное и многоаспектное явление, охватывает как эмоционально-нравственную сферу личности, так и когнитивную составляющую, связанную с осмыслением своей принадлежности к нации, пониманием исторических закономерностей и гражданской ответственности.

Согласно определению Ю.А. Ваганова, «патриотизм – это высшая форма гражданственности, которая проявляется в личной ответственности за судьбу своей страны» [2]. Это утверждение особенно актуально в современных условиях, когда традиционные социальные институты трансформируются, а система ценностей молодёжи становится всё более индивидуалистической. Подобное определение подчёркивает необходимость перехода от формального, декларативного патриотизма к глубокому внутреннему осознанию своей сопричастности к стране, её культуре и судьбе. Однако современная система образования сталкивается с комплексным и многогранным вызовом – необходимостью патриотического воспитания подрастающего поколения в условиях цифровизации всех сфер общественной жизни, ускоренного информационного обмена и процессов глобализации. Данные условия обусловили появление поколения Alpha (детей, родившихся после 2010 года), представители которого демонстрируют новые когнитивные, коммуникативные и ценностные ориентации. Для таких детей характерна высокая степень технологической грамотности с раннего возраста, клиповое мышление, повышенная визуальная восприимчивость, а также стремление к свободе самовыражения и индивидуализации. Эти черты радикально отличают их от представителей предыдущих поколений, включая миллениалов и поколение Z.

Ключевой особенностью поколения Alpha выступает тотальная цифровизация сознания: технологии становятся естественной частью их среды, определяя познавательные стратегии, формы коммуникации и социальную идентичность, причём их освоение происходит преимущественно интуитивно, что указывает на высокую адаптацию к цифровой реальности.

Важной характеристикой этого поколения является клиповое мышление, формирующееся под воздействием фрагментированного и визуально насыщенного контента; ему свойственны кратковременная концентрация внимания, предпочтение мультимедийных форм и снижение интереса к линейным текстам, что требует внедрения мультимодальных и интерактивных методов обучения. Одновременно происходит трансформация системы авторитетов: в условиях децентрализации информации дети ориентируются на медиаперсон и цифровые сообщества, что ослабляет влияние семьи и школы и актуализирует необходимость партнёрской модели педагогического взаимодействия, основанной на доверии и уважении. Кроме того, для представителей данного поколения характерна выраженная потребность в автономии и признании,

проявляющаяся в стремлении к субъектной позиции в образовательном процессе, что предполагает создание условий для самовыражения, инициативности и регулярной обратной связи. Как подчёркивает Т.В. Ткачева, «дети поколения Alpha обладают высокой чувствительностью к смыслу и личностной значимости происходящего» [3]. Это означает, что любые воспитательные усилия, если они не затрагивают личностный уровень ребёнка, оказываются малоэффективными или вовсе отвергаются.

Исходя из особенностей развития поколения Alpha, педагогам следует осознавать, что привычные каноны работы с детьми больше не могут служить универсальными. Поколение Alpha требует иного подхода: более гибкого, эмоционально вовлечённого и ориентированного на смысловое взаимодействие. Обычные лекционные формы, авторитарная подача материала и формальный диалог в работе с такими детьми теряют свою эффективность. Они менее восприимчивы к авторитарным формам подачи информации, слабо реагируют на призывы «сверху» и проявляют повышенную чувствительность к проявлениям формализма, шаблонности и неискренности в общении. В этом контексте особую значимость приобретает патриотическое воспитание данного поколения, понимаемое как целенаправленная деятельность по формированию у ребёнка чувства сопричастности к истории своей страны, уважения к её культуре, осознания собственной ответственности за будущее общества, а также поиск новых актуальных условий его организации. Вполне закономерно, что формы и модели патриотического воспитания, сложившиеся в XX веке и опиравшиеся на коллективистскую идеологию, массовые мероприятия и лозунговую подачу, уже не соответствуют ни менталитету, ни интересам поколения Alpha. В результате перед современной педагогикой стоит задача – выработать новые способы воздействия, способные гармонично интегрировать национальные ценности в повседневную реальность цифрового ребёнка.

Важнейшим ресурсом в решении этой задачи выступает система дополнительного образования, обладающая высоким уровнем гибкости, вариативности и практикоориентированности. Через участие в кружках, секциях, волонтёрских движениях, конкурсах, культурных и исследовательских проектах дети осваивают социальные роли, развивают навыки коллективного взаимодействия, учатся принимать решения и нести за них ответственность.

Дополнительное образование, обладая высокой степенью вариативности и гибкости, выступает как важнейший социокультурный механизм формирования патриотических установок в условиях трансформации общественного запроса. Добровольное участие, как основополагающий принцип, обеспечивает внутреннюю мотивацию и личностную вовлечённость обучающихся, создавая тем самым основу для осмысленного приобщения к историко-культурному наследию и укрепления гражданской идентичности. Патриотическое содержание интегрируется в различные образовательные направления, становясь органичной частью индивидуальной траектории.

Современная система дополнительного образования накопила значительный опыт в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Это позволяет выделить, на наш взгляд, наиболее эффективные условия в работе с детьми поколения Alpha.

Деятельностный подход, при котором ребёнок не просто слушает или читает, а становится активным участником образовательного и воспитательного процесса: через изучение истории родного края, исследования героических страниц прошлого, постижение культурных особенностей своей малой Родины. Вовлечённость в такие практики способствует не только расширению кругозора, но и формированию глубинной эмоциональной связи с родной землёй, национальной культурой, традициями – всё это превращает патриотизм из абстрактного понятия в лично значимую ценность.

Другим действенным методом становится вовлечение детей в **проектную деятельность**, связанную с исследованием истории семьи, родного края, судеб конкретных людей, благоустройстве памятных мест, разработке и реализации медиапроектов, направленных на сохранение исторической памяти. Такие формы позволяют не только закрепить знания, но и формируют эмоциональную привязанность, гордость за предков, интерес к прошлому. Участники таких проектов осваивают методы сбора и анализа информации, взаимодействуют с архивами, проводят интервью, тем самым развивая не только познавательные, но и коммуникативные компетенции.

Современные технологии предоставляют широкие возможности для **интеграции цифровых форм работы** в патриотическое воспитание. Создание интерактивных карт памяти, видеоблогов о значимых событиях, проведение онлайн-экскурсий и исторических квестов, предполагающих использование современных технологий, в том числе элементов дополненной и виртуальной реальности делает процесс более привлекательным для цифрового поколения и позволяет преодолеть барьеры традиционного школьного формата, вовлекает учащихся в активное познание исторического материала через игровые и исследовательские практики. Применение геймификации и цифровых инструментов делает обучение более привлекательным, усиливает мотивацию и способствует формированию устойчивого интереса к историко-культурному наследию. В контексте патриотического воспитания это может быть, например, участие в виртуальной экскурсии по памятным местам города или прохождение тематического квеста, посвящённого важным событиям Великой Отечественной войны. Главное условие эффективности таких подходов – наличие личностного смысла и социальной значимости для самих участников.

Практико-ориентированные формы – участие в экспедициях, деятельности школьного музея – способствуют переживанию опыта сопричастности к историческим событиям через действие и рефлекссию. Как подчёркивает Н.М. Коньшева, «дополнительное образование даёт возможности воспитания гражданских и патриотических чувств через практико-ориентированные формы: участие в акциях, конкурсах, фестивалях, экскурсиях, экспедициях» [4]. Это утверждение подтверждается многочисленными примерами региональных и муниципальных программ, в которых элементы гражданско-патриотического воспитания органично встроены в содержание

кружковой и клубной деятельности, а также подтверждает, что образование выступает не только как пространство развития творческих и интеллектуальных способностей, но и как эффективный ресурс формирования патриотического сознания.

Одним из приоритетных методов воспитательной работы выступает *сторителлинг* – целенаправленное использование повествования в образовательных целях. Рассказ истории, особенно личной или семейной, способствует формированию эмоциональной сопричастности, активизирует внутренние ресурсы памяти и воображения. Дети, вовлечённые в процесс создания и представления нарративов о своих родственниках, земляках, участниках исторических событий, осваивают не только фактологический материал, но и развивают способность к сопереживанию, идентификации с историческим опытом предшествующих поколений. Сторителлинг как метод позволяет формировать у обучающихся устойчивую связь между личной биографией и коллективной историей, что усиливает осознание собственной принадлежности к культурно-историческому пространству страны.

Эффективным инструментом формирования гражданской зрелости выступают *кейс-методы*, направленные на анализ проблемных ситуаций, основанных на реальных или реконструированных исторических событиях. Воспитанники получают возможность рассматривать этические дилеммы, принимать обоснованные решения, дискутировать на темы, связанные с выбором, моральной ответственностью, поведением в условиях неопределённости.

Нельзя не учитывать и *роль педагогической среды*: только при наличии искренней заинтересованности со стороны взрослых, их готовности к диалогу и совместному поиску ответов на сложные вопросы может быть эффект воспитания, а не навязывания.

Заключение

Патриотическое воспитание детей поколения Alpha требует глубокого переосмысления традиционных подходов с учётом радикальных изменений в когнитивных, поведенческих и ценностных характеристиках современного детства. Это поколение формируется в условиях информационной перенасыщенности, технологической избыточности и постоянного цифрового присутствия, что определяет особенности их восприятия, мотивации и коммуникации. Осознавая это, педагогическое сообщество должно разрабатывать и внедрять методы, способные не только передавать знания, но и формировать устойчивую, внутренне принятую гражданскую позицию.

В этих условиях именно система дополнительного образования оказывается наиболее гибкой и чувствительной к новым образовательным вызовам. Программы, реализуемые в рамках дополнительного образования, способны сочетать историческую достоверность, культурную глубину и современные формы подачи материала, включая цифровые технологии, интерактивные форматы и проектную деятельность.

Патриотизм, прививаемый не через директиву, а через проживание, эмоциональное включение и личностную значимость, приобретает устойчивость и глубину.

Таким образом, эффективное патриотическое воспитание подрастающего поколения в современных условиях требует комплексного, научно обоснованного и этически выверенного подхода, основанного на доверии, диалоге, субъектности и использовании потенциала дополнительного образования как живой и развивающейся среды формирования гражданской зрелости.

Список использованной литературы

1. Гончаров С.Ю. Патриотизм как педагогическая категория: сущность и содержание // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 3. – С. 45–50.
2. Ваганов Ю.А. Гражданственность и патриотизм как ценностные ориентиры воспитания молодёжи // Педагогика. – 2020. – № 7. – С. 12–16.
3. Ткачева Т.В. Психология поколения Alpha: вызовы и возможности воспитания // Современное образование. – 2022. – № 4. – С. 88–94.
4. Коньшева Н.М. Воспитательный потенциал дополнительного образования в контексте формирования гражданской идентичности // Образовательная среда. – 2023. – № 2. – С. 59–64.

Научное издание

ИНТЕГРАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАУКИ И ПРАКТИКИ В КОНТЕКСТЕ ВЫЗОВОВ XXI ВЕКА

**Сборник научных трудов
по итогам III международной научно-практической конференции**

Таганрог,
26–27 сентября 2025 г.

Под редакцией М.В. Кревсун, И.Е. Буришит

Все статьи публикуются в авторской редакции

Корректора, верстка Н.В. Фоменко

Изд. № 195/4757. Подписано к использованию 21.10.2025

344002, Ростов-на-Дону, Б. Садовая, 69, РГЭУ (РИНХ), а. 152.
Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ)