

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования – Магистратура

Таганрог
2018 г.


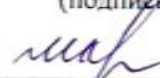
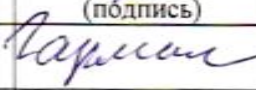
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма 2 г. 6 м.
	часов по учебному плану	108		108
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:</i>		30		14
- лекций, по семестрам		6ч.-1с.		4ч.-1с.
		6-2с.		2ч-2с
- лабораторные работы, по семестрам				
- практические занятия, по семестрам		10ч.-1с.		4ч-1с
		8ч-2с.		4ч-2с
В интерактивной форме, час				6ч
<i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i>		78		90
- контрольные работы по семестрам				
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- др. виды работы по семестрам		20-1с.		28ч-1с.
		58-2с.		62ч.-2с.
Зачеты, по семестрам, час		4ч.-2с.		4ч.-2с.
Экзамены, по семестрам, час				
Всего ЗЕТ по учебному плану		3		3

* Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование» (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. N 1505 Учебный направление 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		М. И. Резникова.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			
Факультет педагогики и методики дошкольного		Гармаш С. В.	10.05.2018
начального и дополнительного образования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: освоения дисциплины: формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для приобщения к национальной музыкальной культуре русского народа и содержащимся в ней духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков педагога-музыканта в области музыкальной педагогики.

1.2. Задачи:

- определить содержание этнокультурных традиций в музыкальном образовании;
- представить спецкурсы для профессионального выбора в этнокультурном музыкальном образовании;
- определить этнокультурные направления в работе педагога-музыканта;
- сформировать систему знаний об истории возникновения и развития русского народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства;
- знакомство с высокохудожественными образцами русского народно-певческого, инструментального исполнительства;
- сформировать навык анализа произведений народного музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (блок) ОП:Б1.В.ДВ.02.01

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Народно-певческое исполнительство. Вокальное исполнительство. Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства. Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых.	Народно-певческое исполнительство. Вокальное исполнительство. Государственная итоговая аттестация.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Специальные компетенции (СК)	
СК-2	способность к реализации музыкально-образовательных программ с учетом культурных различий и региональных традиций	3 типы музыкально-образовательных программ этнокультурной направленности с учетом полинациональных и региональных традиций.
		У выявлять региональные музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности
		В навыками работы с произведениями устного и музыкального регионального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности.
	профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	(указывается вид профессиональной деятельности)	
ПК-21	способность формировать художественно-культурную среду	3 роль региональных традиций в воспитании подрастающего поколения.

		У формировать толерантное сознание, вырабатывая на его основе модель толерантных межличностных отношений; бережное отношение к памятникам общерусской и региональной культуры и фольклорным традициям других народов.
		В навыками использования разнообразных и эффективных форм работы с фольклорным материалом, с применением полученных знаний, для оптимизации учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности
ПК-19	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	3 теоретическую часть предмета – иметь представление о многообразии этнонациональных традиций, жанрах и формах произведений устного и музыкального творчества русского народа
		У использовать разнообразные и эффективные формы работы с произведениями народного музыкального творчества для популяризации научных знаний и региональных культурных традиций музыкально-педагогической деятельности.
		В методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы с фольклорными произведениями для последующего воплощения в различных видах учебно-исследовательской и музыкально-педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
12		Лекции	
		Модуль 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	
1		Тема 1.1. Историко-теоретический раздел. Основные понятия: этнос, традиция, культура. Этнос как явление. Основные свойства и признаки. Этническое самосознание. Этнос и язык. Этимология, сущность и понятие термина "традиция". Этнические традиции культуры: обычаи, обряды и т.д. Этимология понятия "культура". Понятие "традиционная народная культура".	ПК-19 ПК-21 СК-2

1		Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего. Календарь, обряд, ритуал как символы бесписьменного типа культуры. Фольклор и народная музыкальная культура: история формирования, система жанров. Этническая история в легендах, мифах, сказаниях.	ПК-19 ПК-21 СК-2
1		Тема 1.2. Фольклорно-этнографический раздел. Основные понятия: традиционная бытовая культура, народные знания, фольклор, народное искусство. Традиционная бытовая культура как совокупность всех явлений жизненного уклада традиционного общества: трудовая деятельность, отношения в семье и обществе.	ПК-19 ПК-21
1		Тема 1.3. Религиозные представления, суеверия, магия, заклинания, мифология и т.д. Эстетика фольклора. Этнические и художественные особенности фольклора.	ПК-19 ПК-21 СК-2
1		Тема 1.4. Этнокультурные традиции семейного воспитания. Семейные обряды. Свадьба. Сочетание дифференцированного и интегративного подхода в изучении, восприятии и передаче информации этнокультурного наследия новому поколению.	ПК-19 ПК-21 СК-2
1		Тема 1.3. Народный календарь как явление духовной культуры. Народный календарь (местные традиции).Святки. Масленица. Весенне-летний календарь. Обряд в календарном цикле.	ПК-19 ПК-21
		Модуль 2. Спецкурсы для профессионального выбора в этнокультурном музыкальном образовании	
2		Тема 2.1. Музыкальный фольклор. Жанровая система музыкального фольклора. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.	ПК-19 ПК-21
1		Тема 2.2. Детский музыкальный фольклор.	ПК-19 ПК-21
1		Тема 2.3. Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления	ПК-19 ПК-21
		Модуль 3. Этнокультурные (региональные казачьи) традиции в работе педагога-музыканта	
1		Тема 3.1. Происхождение, занятия и жизнь казаков. Казаки во времена монголо-татарского нашествия. Донские казаки. Казачьи атаманы. Казаки-некрасовцы.	ПК-19 ПК-21 СК-2
1		Тема 3.2. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Жилище казака. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Одежда казаков-некрасовцев.	ПК-19 ПК-21 СК-2
18		Практические занятия /семинары	
		Модуль 3. Этнокультурные (региональные казачьи) традиции в работе педагога-музыканта	
6		Тема 3.1. Этнокультурныетрадицииказачествакак содержание музыкального образования. Жанровая система казачьего фольклора. Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен.	ПК-19 ПК-21 СК-2

6		Тема 3.2. Героический эпос донских казаков. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен. Семейно-бытовые песни. Казачья драма. Донские предания	ПК-19 ПК-21 СК-2
6		Тема 3.3. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры. Современное бытование казачьих песен.	ПК-19 ПК-21 СК-2

4.2. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
78	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	СК-2
8	Тема «Жанровая система казачьего фольклора»	СК-2
8	Тема «Обрядовый фольклор»	СК-2
8	Тема «Семейно-бытовые песни»	СК-2
8	Тема «Цикл календарных песен»	СК-2
8	Тема «Героический эпос донских казаков»	СК-2
6	Тема «Песни о героях»	СК-2
8	Тема «Семейно-бытовые песни».	СК-2
8	Тема «Песни необрядового цикла»	СК-2
8	Тема «Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры»	СК-2
8	Тема «Современное бытование казачьих песен»	СК-2
	<p>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</p> <p>Темы рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторические предшественники казачества. 2. Первые казачьи поселения. городок. станица. хутор. 3. Занятия казаков. Традиции хозяйствования. 4. Общественное устройство казачьих общин. Самоуправление. 5. Древние верования и религиозные обычаи казаков. 6. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Казачий бытовой костюм. 7. Внешний вид казака. Казачья справа. 8. Обряд посвящения в казаки. Проводы казака на службу. служба в армии. обряд похорон казака, погибшего на чужбине. 9. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Старики – хранители обычаев. 10. Семейно-бытовые традиции казаков. Традиции воспитания детей. 11. Жилище казака. Курень. Усадьба. Стряпка. 12. Казачий домострой. Родство и свойство. Побратимство. 13. Традиции образования и просвещения на Дону. 14. Региональные казачьи организации. 15. Культурные традиции казаков. 16. Выдающиеся казаки Дона. 	ПК-19 ПК-21 СК-2

	17. Казачьи атаманы-герои. 18. Героический эпос донских казаков. Донские предания. Казачья драма. 19. Казачья свадьба. 20. Календарные обряды и песни донских казаков. 21. Былины. Исторические песни. Протяжные и лирические песни. 22. Хороводные, игровые и плясовые песни. 23. Свадебные песни. 24. Военно-исторические песни. Канты. 25. Походные и строевые песни донских казаков. 26. Особенности казачьего многоголосия	
90	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9 ¹	Подготовка к экзамену	

4.3. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
6	2	Лекции	
2		Модуль 1. Этнокультурные традиции как содержание музыкального образования	
<i>1</i>		<i>Тема 1.1. Историко-теоретический раздел.</i> Основные понятия: этнос, традиция, культура. Этнос как явление. Основные свойства и признаки. Этническое самосознание. Этнос и язык. Этимология, сущность и понятие термина "традиция". Этнические традиции культуры: обычаи, обряды и т.д. Этимология понятия "культура". Понятие "традиционная народная культура". Традиционное народное творчество как форма памяти, ориентированная на сохранение связи с прошлым во имя будущего. Календарь, обряд, ритуал как символы бесписьменного типа культуры. Фольклор и народная музыкальная культура: история формирования, система жанров. Этническая история в легендах, мифах, сказаниях.	ПК-19 ПК-21 СК-2 СК-1
<i>1</i>		<i>Тема 1.2. Фольклорно-этнографический раздел.</i> Основные понятия: традиционная бытовая культура, народные знания, фольклор, народное искусство. Традиционная бытовая культура как совокупность всех явлений жизненного уклада традиционного общества: трудовая деятельность, отношения в семье и обществе. Религиозные представления, суеверия, магия, заклинания, мифология и т.д. Эстетика фольклора. Этнические и художественные особенности фольклора. Этнокультурные традиции семейного воспитания. Семейные обряды. Свадьба. Сочетание дифференцированного и интегративного подхода в изучении, восприятии и передаче информации этнокультурного наследия новому поколению.	ПК-19 ПК-21

¹ 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

		Тема 1.3. Народный календарь как явление духовной культуры. Народный календарь (местные традиции).Святки. Масленица. Весенне-летний календарь. Обряд в календарном цикле.	ПК-19 ПК-21
2		Модуль 2. Спецкурсы для профессионального выбора в этнокультурном музыкальном образовании	
1		Тема 2.1. Музыкальный фольклор. Жанровая система музыкального фольклора. Особенности народного музыкального творчества: полифункциональность, полиэлементность, бесписьменность, коллективность, вариантная множественность.	ПК-19 ПК-21
1	1	Тема 2.2.Детский музыкальный фольклор.Пестушки, колыбельные, потешки.	ПК-19 ПК-21
		Тема 2.3.Народный музыкальный театр. Театр Петрушки. Балаган. Ярмарочные представления	ПК-19 ПК-21
2		Модуль 3. Этнокультурные (региональные казачьи) традиции в работе педагога-музыканта	
1		Тема 3.1. Происхождение, занятия и жизнь казаков. Казаки во времена монголо-татарского нашествия. Донские казаки. Казачьи атаманы. Казаки-некрасовцы.	ПК-19 ПК-21 СК-2
1	1	Тема 3.2. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Жилище казака. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Одежда казака Одежда казачки. Одежда казаков-некрасовцев.	ПК-19 ПК-21 СК-2 СК-1
8	4	Практические занятия /семинары	
		Модуль 3. Этнокультурные (региональные казачьи) традиции в работе педагога-музыканта	
4	1	Тема 3.1. Этнокультурныетрадицииказачествакак содержание музыкального образования. Жанровая система казачьего фольклора. Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен.	ПК-19 ПК-21 СК-2
2	1	Тема 3.2. Героический эпос донских казаков. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен. Семейно-бытовые песни. Казачья драма. Донские предания	ПК-19 ПК-21 СК-2
2	2	Тема 3.3. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры. Современное бытование казачьих песен.	ПК-19 ПК-21 СК-2

4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол.час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	СК-2
2	Тема «Жанровая система казачьего фольклора»	СК-2
4	Тема «Обрядовый фольклор»	СК-2
4	Тема «Семейно-бытовые песни»	СК-2

6	Тема «Цикл календарных песен»	СК-2
6	Тема «Героический эпос донских казаков»	СК-2
4	Тема «Песни о героях»	СК-2
6	Тема «Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен»	СК-2
4	Тема «Семейно-бытовые песни».	СК-2
6	Тема «Песни необрядового цикла»	СК-2
6	Тема «Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры»	СК-2
4	Тема «Современное бытование казачьих песен»	СК-2
	Контрольная работа ²	СК-2
83	<p>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</p> <p>Темы рефератов</p> <p>27. Исторические предшественники казачества.</p> <p>28. Первые казачьи поселения. городок. станица. хутор.</p> <p>29. Занятия казаков. Традиции хозяйствования.</p> <p>30. Общественное устройство казачьих общин. Самоуправление.</p> <p>31. Древние верования и религиозные обычаи казаков.</p> <p>32. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Казачий бытовой костюм.</p> <p>33. Внешний вид казака. Казачья справа.</p> <p>34. Обряд посвящения в казаки. Проводы казака на службу. служба в армии. обряд похорон казака, погибшего на чужбине.</p> <p>35. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Старики – хранители обычаев.</p> <p>36. Семейно-бытовые традиции казаков. Традиции воспитания детей.</p> <p>37. Жилище казака. Курень. Усадьба. Стряпка.</p> <p>38. Казачий домострой. Родство и свойство. Побратимство.</p> <p>39. Традиции образования и просвещения на Дону.</p> <p>40. Региональные казачьи организации.</p> <p>41. Культурные традиции казаков.</p> <p>42. Выдающиеся казаки Дона.</p> <p>43. Казачьи атаманы-герои.</p> <p>44. Героический эпос донских казаков. Донские предания. Казачья драма.</p> <p>45. Казачья свадьба.</p> <p>46. Календарные обряды и песни донских казаков.</p> <p>47. Былины. Исторические песни. Протяжные и лирические песни.</p> <p>48. Хороводные, игровые и плясовые песни.</p> <p>49. Свадебные песни.</p> <p>50. Военно-исторические песни. Канты.</p> <p>51. Походные и строевые песни донских казаков.</p> <p>52. Особенности казачьего многоголосия</p>	<p>ПК-19 ПК-21</p> <p>СК-2</p>

² Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

90	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9 ³	Подготовка к экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

- Верхний подголосок в казачьих песнях – (дишкант)
- Величальные поздравительные песни – (колядки)
- Мелодическая ячейка (оборот) в народной песне – (попевка)
- Одновременное звучание вариантов одной мелодии – (гетерофония)
- Зимние поздравительные песни – (колядки)
- Вид многоголосия с одним ведущим голосом – (гомофония)
- Простейший вид вокальной повторности – (однострочный напев)
- Неизменный припев – (рефрен)
- Развитая форма мелодического изложения, охватывающая несколько стихотворных строчек – (песенная строфа)
- Мелодический оборот из 2-3 звуков, обладающий эмоциональной выразительностью – (музыкальная интонация)
- Выразительные повышения и понижения голоса при разговоре – (речев** интонаци*)
- Сочетание неустойчивого звука с устойчивым или наоборот – (сопряженность)
- Для старинных народных песен характерен мелодический рисунок (нисходящий)
- Сольный запев в народных песнях – это (зачин)
- Песни ... обрядов возникли в эпоху язычества (календарных).
- Напев формы «ав» – Структура (вопросо-ответная)
- Напев формы «аавв» – ... структура (парно-периодическая)
- Один типовой напев на различные поэтические тексты ... (напев-формула)
- Названия святочных поздравительных песен (таусень, баусень, виноградь*, щедровк*)
- Напевная поэтическая импровизация горестного скорбного характера ... (причитани*).

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

6. Тесты на соответствие

- | | |
|--|----------------------------------|
| 7. 1. | |
| 8. Семик | <i>русальные песни</i> |
| 9. Рождество | <i>святочные песни</i> |
| 10. Праздник ярилы | <i>купальские песни</i> |
| 11. Земледельческие праздники | <i>зажинки, обжинки, дожинки</i> |
| 12. 2. Обряд гадания | <i>подблюдные песни</i> |
| 13. Родильный обряд | <i>байки, колыбельные песни</i> |
| 14. Жатвенный обряд | <i>зажиночные песни</i> |
| 15. Свадебный обряд | <i>корильные песни</i> |
| 16. | |
| 17. 3. Духовые инструменты | <i>окарина, пыжатка</i> |
| 18. Язычковые | <i>жалеяка, рожок</i> |
| 19. Смычковые | <i>гудок, скрипка</i> |
| 20. Ударные | <i>трещотки, ложки</i> |
| 21. | |
| 22. 4. Ведущие жанры региональных традиций | |
| 23. Северная традиция | <i>лирические песни</i> |

³ 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

24. Южнорусская традиция
25. Казачья традиция
26. Западная традиция
- 27.

*хороводы, плясовые песни
военные, протяжные песни
песни земледельческого цикла*

28. Тесты на последовательность

29. 1. Последовательность возникновения жанров:

30. *Былины*
31. *Исторические*
32. *Святочные*
33. *Частушки*

34. 2.Порядок этапов свадебного обряда

- 35.
36. *Сватовство*
37. *Смотрины*
38. *Рукобיתье*
39. *Девичник*
40. *Венчание*

в форме зачета с оценкой

Вопросы к зачету

1. Этнокультурныетрадициикак содержание музыкального образования.
2. Этнические и художественные особенности музыкального фольклора.
3. Традиционная этническая культура как совокупность явлений жизненного уклада традиционного общества
4. Формы изучения, восприятия и передачи этнокультурного наследия.
5. Фольклор как искусство. Эстетика фольклора.
6. Особенности народного музыкального творчества.
7. Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества.
8. Жанровая система музыкального фольклора.
9. Обряд в календарном цикле.
10. Народные исполнители; народный мастер.
11. Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры.
12. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни
13. Детский музыкальный фольклор
14. Народный музыкальный театр
15. Этнокультурные (региональные казачьи) традиции
16. Этнокультурныетрадицииказачествакак содержание музыкального образования.
17. Жанровая система казачьего фольклора

41. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

41.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Домострой: Русский семейный устав. М., Берлин: Директ-Медиа, 2015. Объем: 96 Переводчик: Колесов В.В.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=28523
2	Кайсаров А. С.Славянская и Российская мифология М.: Директ-Медиа, 2012 Объем: 79	http://biblioclub.ru/index.php?page=

		book_view_red&book_id=72870
3.	Ключевский В. О. Лекции по русской историографии	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=97867
Дополнительная литература		
1	Пархоменко Н. Русские песни казаков Дона и Кубани. Краснодар: Краснодарская гос. акад. культуры и искусств, 1988. – 243 с.	5
2	Пархоменко Н. Традиции героического эпоса в музыкальном фольклоре казаков: Учеб. пособие / Науч. ред. С.А. Дядченко. 1986. Таганрог, ТПИ, 2002.	3
3	Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1979.	4

41.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	www.rst.ru – Российская государственная библиотека;
2	www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»;
3	www.gnpbu.ru – Научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского;
4	www.pedsovet.org – Педагогическое Интернет-сообщество учителей

41.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁴
1	средства MS Office 2007: Word, PowerPoint

41.4. Перечень информационно-справочных систем

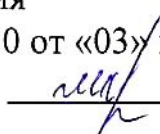
№	Наименование информационно-справочных систем
1	Консультант +
2	«Гарант»
3	YANDEX, GOOGLE, RAMBLER

42. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

⁴ Указываются только лицензионные программные средства

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры хорового
дирижирования
Протокол № 10 от «03» мая 2018 г.
Зав.кафедрой  Кревсун М.В.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.01 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ
В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа

44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

Составитель


(подпись)

к.п.н., доцент Резникова М.И.
Ф.И.О., должность, ученая степень, ученое звание

Оглавление

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине	15
3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	24
5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.	Ошибка! Закладка не определена.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	СК-1 ПК-4 ПК-11 ПК-18	ЛР, Р

* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
знания – истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Подготовить реферат-презентацию о деятельности хоровых коллективов (отечественного и зарубежного)	полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;	П – презентации
умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового	Работать с литературой; использовать	полнота и	

<p>основные компоненты хоровой звучности</p>	<p><i>в хоровых произведениях.</i></p>	<p><i>(в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>Реферат</i></p>
<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p>	<p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>Реферат</i></p>
<p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания</p>	<p><i>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p>
	<p><i>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>ИТР, Р (индивидуальная творческая работа, реферат)</i></p>
	<p><i>Сделать письменный анализ хорового произведения</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	

<p>детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p><i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
--	---	---	---

<p>педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-</p>	<p>литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p> <p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p> <p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых</p>	<p>литературой при подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и содержательность</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>ИТР (индивидуальная творческая работа)</p> <p>самостоятельная работа,</p>
--	---	---	--

технической культурой хора	<p>сочинениях</p> <p>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</p> <p>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</p>	<p>ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>Реферат</p>
ПК-18готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты	<p>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</p> <p>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объем</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>

<p>хоровой звучности</p> <p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа</p>	<p>произведениях.</p> <p>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p> <p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>объеме);</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p>
---	--	--	---

<p>вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p><i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p>
---	---	--	---

		<i>ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	<i>Реферат</i>
--	--	---	----------------

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена

84-100 баллов (оценка «отлично») – ...

67-83 баллов (оценка «хорошо») – ...

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – ...

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – ...

Для зачета

50-100 баллов (зачет) – ...

0-49 баллов (незачет) – ...

Далее приводятся шкалы и критерии, прописываются максимальные и минимальные баллы по видам работ, «штрафы» и «надбавки».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В этом разделе приводятся типовые варианты оценочных средств, указанных в таблице пункта 2: экзаменационные билеты, тесты, контрольные работы, задания для деловой игры, кейс-задания и т.д.

Образцы оформления представлены ниже.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к экзамену

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
3. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.
4. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.
5. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании
6. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.
7. Музыкальное образование детей в условиях дополнительного образования.
8. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
9. Формы музыкально-творческой деятельности в системе дополнительного образования
10. Организация и функционирование народно-певческого коллектива как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
11. Организация и функционирование детского народного инструментального ансамбля как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
12. Клуб исторической реконструкции как одна из форм учебно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования.
13. Музыкальный фольклорный театр как средство музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования.
14. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в исполнительских коллективах различной направленности.
15. Особенности построения концертных программ в учреждениях дополнительного образования.
16. Организация и проведение фольклорных праздников.
17. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.
18. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.
19. «Уроки фольклора» как технология изучения народного творчества русского народа.

1. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей
2. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа
3. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых.
4. Особенности вокально-хоровой работы в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
5. Принципы подбора репертуара в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
6. Фольклорный репертуар как средство развития музыкальных способностей.
7. Организация и проведение народных праздников в системе дополнительного образования
8. Организация образовательного цикла «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей
9. Фольклорный театр как форма социализации детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.
10. Дополнительное музыкальное образование в каникулярное время.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра _____

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании
2. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Музыкальное образование детей в условиях дополнительного образования.
2. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Формы музыкально-творческой деятельности в системе дополнительного образования
2. Организация и функционирование народно-певческого коллектива как формы

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №6

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Организация и функционирование детского народного инструментального ансамбля как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
2. Клуб исторической реконструкции как одна из форм учебно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Музыкальный фольклорный театр как средство музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования.
2. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в исполнительских коллективах различной направленности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Особенности построения концертных программ в учреждениях дополнительного образования.
2. Организация и проведение фольклорных праздников.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.
2. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. «Уроки фольклора» как технология изучения народного творчества русского народа.
2. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

3. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа
4. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Особенности вокально-хоровой работы в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
2. Принципы подбора репертуара в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Фольклорный репертуар как средство развития музыкальных способностей.

2. Организация и проведение народных праздников в системе дополнительного образования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Организация образовательного цикла «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей
2. Фольклорный театр как форма социализации детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Дополнительное музыкальное образование в каникулярное время.
2. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.

Составитель Резникова
(подпись)

Заведующий кафедрой

_____ М.В.Кревсун
(подпись)

«03» мая 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил ответы на все вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он осветил ответы на вопросы частично или без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

Модуль 1.

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Потенциал дополнительного образования.
4. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.
5. Цели и задачи развития дополнительного образования.
6. Принципы дополнительного образования.
7. Основные механизмы развития дополнительного образования.
8. Основные направления реализации Концепции.
9. Повышение доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для особых категорий детей
10. Центры интеллектуального развития и творчества детей, подростков и молодежи.
11. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
12. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Модуль 2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности.

1. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий?
2. Общая характеристика программ дополнительного музыкального образования .
3. Возможности ИКТ и интегрированных технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
4. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
5. Развитие музыкально-творческих способностей детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования.
6. Формы и методы приобщения к авторскому и народному музыкальному творчеству.

7. Многообразие форм и методов пропаганды музыкального искусства.
8. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
9. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
10. Использование компьютерных технологий на занятиях по постановке голоса.
11. Использование компьютерных технологий на хоровых занятиях.
12. Организация детского оркестра в учреждении дополнительного образования.
13. Певческая деятельность школьников: голосообразование, возрастные этапы развития.
14. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
15. Методы и приемы развития творческой активности школьников на внеклассных и внешкольных мероприятиях.
16. Использование игровых технологий в учреждении дополнительного образования

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Составитель _____ М.И. Резникова
(подпись)

«03» мая 2018 г.

**Оформление тем для курсовых работ/ проектов
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

**Темы курсовых работ/ проектов
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Формы и методы пропаганды музыкального искусства.
2. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
3. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
4. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
5. Формы музыкально-творческой деятельности детей и взрослых в системе дополнительного образования.
6. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
7. Вокально-хоровая работа в певческих коллективах различного возраста.
8. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования.
9. Организация образовательного цикла «Музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей.
10. Фольклорный фестиваль как форма пропаганды народного творчества.
11. Режиссура народной песни.
12. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа.
13. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в детских исполнительских коллективах различной направленности.
14. Развитие музыкальных способностей детей и взрослых на материале народных песен

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Составитель _____ М.И.Резникова

(подпись)

«03» мая 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Рассмотрено и одобрено
на заседании кафедры _____

Протокол № 10 от «03» мая 2018 г.
Зав.кафедрой _____ Кревсун М.В.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

Составитель

(подпись) Резникова М.И., к.п.н., доцент
Ф.И.О., должность, ученая степень,
ученое звание

Таганрог, 2018

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Этнокультурные традиции в музыкальном образовании» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время промежуточной аттестации (зачет) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.
2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.
3. Ориентация на осмысление необходимости сохранения этнокультурных традиций.
4. Направленность на творческое восприятие музыкального фольклора.
5. Постановка определенных проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации и трансляции последующим поколениям этнокультурных традиций юга России.
6. Изучение южнорегионального казачьего фольклора как отражение этнокультурных традиций (студентов необходимо заинтересовать этим самобытным пластом казачьего творчества и направить их мыслительную деятельность на осознание необходимости лично, творчески решать современные проблемы бытования, изучения, сохранения богатого наследия казачества).
7. Метод художественной интеграции: знакомство с особенностями истории, быта казаков, фольклорными произведениями в контексте изучаемых в ВУЗе на базе бакалавриата общегуманитарных предметов и обязательных предметов (фольклорной/этнографической) практики, русской музыки и др.). Кроме того, при изучении музыкально-выразительных особенностей того или иного жанра казачьей музыкальной традиции целесообразно сопоставлять их возникновение с историческими фактами и событиями конкретного времени.
8. Метод драматизации, использование которого позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы, приобщить к внутреннему духовному миру казаков. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств, отраженных в казачьем творчестве, запоминанию фактов прошлого из истории казаков, накоплению знаний об их современной жизни. Проведение фольклорных конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.