

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08 РЕГИОНАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования – Магистратура

Таганрог
2018 г.

1.
2.


КАФЕДРА	16	хорового дирижирования		
(код)		(наименование)		
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма 2 г.	Очно-заочная форма	Заочная форма 2 г. 6 м.
	часов по учебному плану	108		108
Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:		30		14
- лекций, по семестрам		8ч.-3с.		2ч.-3с.
- лабораторные работы, по семестрам				
- практические занятия, по семестрам		22ч.-3с.		6ч.-3с.
				6ч.-4с.
В интерактивной форме, час		12		4
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		78ч.-3с.		90
- контрольные работы по семестрам				28ч.-3с. 62ч.-4с.
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- др. виды работы по семестрам				
Зачеты, по семестрам, час		4ч.-3с.		4ч.-4с.
Экзамены, по семестрам, час				
Всего ЗЕТ по учебному плану		3		3

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование» (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. N 1505

Учебный направление 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		М. И. Резникова	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			
Кафедрой хорового дирижирования		Кревсун М. В.	03.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного		Гармаш С. В.	10.05.2018
начального и дополнительного образования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. **Цели** освоения дисциплины: формирование общекультурных, профессиональных и специальных компетенций необходимых для приобщения к региональным (казачьим) традициям национальной культуры русского народа, содержащимся в них духовным морально-этическим ценностям; развитие профессиональных знаний, умений и навыков для культурно-просветительской работы педагога-музыканта.

2. Задачи:

- определить направления культурно-просветительской работы педагога-музыканта;
- определить содержание региональной культурно-просветительской деятельности;
- сформировать систему знаний об истории возникновения и развития регионального народного музыкального творчества, многообразии жанров народного музыкального искусства;
- знакомство с высокохудожественными образцами южнорегиональных (казачьих) фольклорных традиций;
- сформировать навык анализа произведений народного музыкального творчества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (блок) ОП:Б1.В.08.

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Вокальное исполнительство Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства Дирижерско-хоровое исполнительство	Государственный экзамен

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	<i>(указывается вид профессиональной деятельности)</i>	
ПК-17	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения	Зобразовательный потенциал культурно-просветительской деятельности; потребности социума в культурном образовании; специфику национальных традиций, жанров и форм региональных традиций
		У использовать разнообразные и эффективные формы работы с различными группами населения; проводить мониторинг культурных потребностей населения; работать с произведениями народного музыкального творчества с целью популяризации научных знаний и региональных культурных традиций в своей музыкально-педагогической деятельности.
		В технологиями, методами реализации полученных знаний; навыками

		аналитической работы с музыкальными произведениями для последующего воплощения в различных видах культурно-просветительской деятельности.
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	Основные направления стратегии культурно-просветительской деятельности
		Уметь анализировать спектры основных направлений, форм и методов работы в культурно-просветительской деятельности.
		Воспособностью принимать креативные решения в процессе реализации культурно-просветительской деятельности.
ПК-19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	Знать типы культурно-просветительских музыкально-образовательных программ с учетом национальных традиций.
		Уметь выявлять региональные музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической культурно-просветительской деятельности
		Владеть навыками работы с произведениями музыкального регионального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности.
ПК-21	способностью формировать художественно-культурную среду	Знать принципы формирования художественно-культурной среды региона; типы программ художественно-культурной направленности с учетом национальных традиций.
		Уметь выявлять региональные художественно-культурные возможности; музыкально-выразительные особенности различных жанров устного и музыкального фольклора; использовать их в практической деятельности
		Владеть навыками работы с произведениями музыкального регионального фольклора в процессе культурно-просветительской деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
8	2	Лекции	

		Модуль 1. Мультикультурные традиции как содержание музыкального образования	
0,5		Тема 1.1. Историко-теоретический раздел. Культурно-просветительская деятельность как образовательная стратегия, социальный запрос, как составная часть деятельности педагога-музыканта.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
1		Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
0,5		Тема 1.2. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности. Национально-этнические, региональные особенности и традиции	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
0,5		Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности. Принцип диалога и взаимодействия региональных национальных культур.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
		Модуль 2. Содержание культурно-просветительской деятельности	
1		Тема 2.1. Условия реализации культурно-просветительской деятельности. Формирование социокультурной среды обучения; дифференциация интересов социума, подготовка и реализация региональных арт-проектов.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
1		Музыкально-исследовательский, музыкально-организационный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический, музыкально-проектный и другие компоненты.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
0,5	1	Тема 2.2. Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности. Русское народное музыкальное творчество. Региональные фольклорные традиции. Традиции казачества юга России.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
		Модуль 3. Региональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта	
1		Тема 3.1. Казачество. Происхождение, занятия и жизнь казаков. Донские казаки. Казачьи атаманы. Казаки-некрасовцы. Героический эпос донских казаков. Песни о героях.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
2	1	Тема 3.2. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Жилище казака. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Одежда казака Одежда казачки. Одежда казаков-некрасовцев. Семейно-бытовые песни.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
22	12	Практические занятия /семинары	
		Модуль 2. Содержание культурно-просветительской деятельности	
4	1	Тема 2.1. Методы культурно-просветительской деятельности: игры, театрализации, иллюстрирования (в режиссуре) и сценария, сценарного плана (в драматургии) и др. Технологии культурно-	ПК-17 ПК-18 ПК-19

		просветительской деятельности (социокультурная анимация, социально-культурная рекреация, социально-культурная регуляция, культурно-организационная технология).	ПК-21
4		Профессиональный выбор в сфере культурно-просветительской деятельности. Компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности (музыкально-исследовательский, музыкально-организационный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический, музыкально-проектный и другие).	
4	2	Тема 2.2. Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности. Русское народное музыкальное творчество, региональные песенные стили, южнорегиональные фольклорные традиции.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
		Модуль 3. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта	
2	2	Тема 3.1. Культурные традиции казачества. Жанровая система казачьего фольклора. Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
4	4	Тема 3.2. Героический эпос донских казаков. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен. Семейно-бытовые песни. Казачья драма. Донские предания	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
4	4	Тема 3.3. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры. Современное бытование казачьих песен.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21

Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
78	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
20	Тема «Региональные песенные стили в России»	ПК-19 ПК-21
5	Тема «Героический эпос донских казаков»	ПК-19 ПК-21
5	Тема «Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен».	ПК-19 ПК-21
20	Тема «Семейно-бытовые песни южнорусского казачества»	ПК-19 ПК-21
10	Тема «Жанровая система казачьего фольклора»	ПК-19 ПК-21
18	Тема «Музыкально-выразительные черты казачьих песен»	ПК-19

		ПК-21
	Контрольная работа¹	
	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Темы рефератов</i> 1. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая технология и образовательная стратегия. 2. Роль интеграции в культурно-просветительской деятельности. 3. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. 4. Структурные компоненты в культурно-просветительской деятельности. 5. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур в процессе реализации в культурно-просветительской деятельности. 6. Содержание в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. 7. Концертные технологии в культурно-просветительской деятельности. 8. Интеграция музыкально-театральных жанров культурно-просветительской деятельности. 9. Жанровая система локальных песенных традиций. 10. Многообразие жанров русского народного музыкального творчества. 11. Классификация жанров русского народного музыкального творчества. 12. Музыкально-выразительные черты различных песенных жанров русского фольклора.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
78	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4 ²	Подготовка к зачету	

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
4	2	Лекции	
1		Модуль 1. Мультикультурные традиции как содержание музыкального образования	
0,5		Тема 1.1. Историко-теоретический раздел. Культурно-просветительская деятельность как образовательная стратегия, социальный запрос, как составная часть деятельности педагога-музыканта. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
0,5		Тема 1.2. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности. Национально-этнические,	ПК-17 ПК-18

¹ Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

² 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

		региональные особенности и традиции Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности. Принцип диалога и взаимодействия региональных национальных культур.	ПК-19 ПК-21
1		Модуль 2. Содержание культурно-просветительской деятельности	
0,5		Тема 2.1.Условия реализации культурно-просветительской деятельности. Формирование социокультурной среды обучения; дифференциация интересов социума, подготовка и реализация региональных арт-проектов. Музыкально-исследовательский, музыкально-организационный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический, музыкально-проектный и другие.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
0,5	1	Тема 2.2.Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности. Русское народное музыкальное творчество. Региональные фольклорные традиции. Традиции казачества юга России.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
2		Модуль 3. Региональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта	
1		Тема 3.1.Казачество. Происхождение, занятия и жизнь казаков. Донские казаки. Казачьи атаманы. Казаки-некрасовцы. Героический эпос донских казаков. Песни о героях.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
1	1	Тема 3.2. Семейно-бытовые традиции казаков. Казачий домострой. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Старики – хранители обычаев. Побратимство. Застолье. Беседа. Родство и свойство. Жилище казака. Одежда казаков как отражение их исторического прошлого. Одежда казака Одежда казачки. Одежда казаков-некрасовцев. Семейно-бытовые песни.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
10	4	Практические занятия /семинары	
6		Модуль 2. Содержание культурно-просветительской деятельности	
2	1	Тема 2.1.Методы культурно-просветительской деятельности: игры, театрализации, иллюстрирования (в режиссуре) и сценария, сценарного плана (в драматургии) и др.Технологии культурно-просветительской деятельности (социокультурная анимация, социально-культурная рекреация, социально-культурная регуляция, культурно-организационная технология).Профессиональный выбор в сфере культурно-просветительской деятельности.Компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта в сфере культурно-просветительской деятельности (музыкально-исследовательский, музыкально-организационный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический, музыкально-проектный и другие).	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
4	1	Тема 2.2.Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности. Русское народное музыкальное творчество, региональные песенные стили, южнорегиональные фольклорные традиции.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
4		Модуль 3. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта	

2		Тема 3.1. Культурные традиции казачества. Жанровая система казачьего фольклора. Обрядовый фольклор. Семейно-бытовые песни. Цикл календарных песен.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
1		Тема 3.2. Героический эпос донских казаков. Песни о героях. Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен. Семейно-бытовые песни. Казачья драма. Донские предания	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21
1	2	Тема 3.3. Аутентичные фольклорные коллективы – хранители казачьей культуры. Современное бытование казачьих песен.	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
6	Тема «Региональные песенные стили в России»	ПК-19 ПК-21
6	Тема «Героический эпос донских казаков»	ПК-19 ПК-21
6	Тема «Героико-патриотическое содержание протяжных, плясовых песен».	ПК-19 ПК-21
6	Тема «Семейно-бытовые песни южнорусского казачества»	ПК-19 ПК-21
6	Тема «Жанровая система казачьего фольклора»	ПК-19 ПК-21
6	Тема «Музыкально-выразительные черты казачьих песен»	ПК-19 ПК-21
	Контрольная работа³	
89	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Темы рефератов</i> 13. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая технология и образовательная стратегия. 14. Роль интеграции в культурно-просветительской деятельности. 15. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. 16. Структурные компоненты в культурно-просветительской деятельности. 17. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур в процессе реализации в культурно-просветительской деятельности. 18. Содержание в культурно-просветительской деятельности педагога-	ПК-17 ПК-18 ПК-19 ПК-21

³ Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

	музыканта. 19. Концертные технологии в культурно-просветительской деятельности. 20. Интеграция музыкально-театральных жанров культурно-просветительской деятельности. 21. Жанровая система локальных песенных традиций. 22. Многообразие жанров русского народного музыкального творчества. 23. Классификация жанров русского народного музыкального творчества. 24. Музыкально-выразительные черты различных песенных жанров русского фольклора.	
125	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4 ⁴	Подготовка к зачету	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Тесты

Вариант № 1

1. Условия, влияющие на становление локальной традиции:

- а/ инструментарий, муз.стилистика, исполнительские приемы
- б/ исторические, географические, этнографические
- в/ мелодика, лад, многоголосие

2. Среднерусские песенные стили охватывают территорию:

- а/ Московской, Тверской, Тульской, Ярославской, Ивановской областей
- б/ Московской, Ленинградской, Калининской, Новгородской областей
- в/ Московской, Ярославской, Псковской, Кировской, областей

3. Ведущим жанром в Северной традиции является:

- а/ протяжная песня
- б/ плачи и причитания
- в/ протяжная песня-плач

4. Тонический, стих преобладает

- а/ в западной традиции
- б/ в северной традиции
- в/ в среднерусской традиции

5. Перечислите лады характерны для:

- а/ западной традиции, а/ малообъемный лад,
- б/ среднерусской традиции, б/ большой по объему лад,
- в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами.

6. Какие виды многоголосия характерны для западной традиции:

- а/ терцовая втора среднерусской традиции
- б/ октавное удвоение основного напева песен Русского Севера
- в/ гетерофония

7. В среднерусской традиции преимущественное распространение получили

- а/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- б/ рожок, гармоника
- в/ гусли пастушьи трубы, гармоника

8. Дайте определение «локальные песенные традиции».

⁴ 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

Вариант № 2

1. **Признаки бытования произведений народной музыки:**
 - а/ быт, история заселения, ландшафт
 - б/ музыкально-поэтические средства художественной выразительности
 - в/ инструментарий, хореография, муз.стилистика, исполнительские приемы
2. **Западнорусская традиция охватывает территорию:**
 - а/ Смоленской, Гомельской, Черниговской областей
 - б/ Смоленской, Брянской областей
 - в/ Смоленской, Брянской, Псковской, Тверской, Калужской областей
3. **Ведущим жанром в среднерусской традиции является:**
 - а/ протяжная песня
 - б/ лирическая песня
 - в/ лирический хоровод
2. **В песнях русского Севера преобладает**
 - а/ силлабический стих,
 - б/ тонический стих,
 - в/ силлабо-тонический стих.
5. **Какой лад характерен для западной традиции**
 - а/ малообъемный лад
 - б/ большой по объему лад
 - в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами
6. **Какой тип многоголосия характерен для среднерусской традиции:**
 - а/ гетерофония
 - б/ октавное удвоение
 - в/ терцовое удвоение основного напева
7. **В западной традиции преимущественное распространение получили:**
 - а/ гусли, пастушьи трубы, гармоника
 - б/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
 - в/ рожок, гармоника
8. **Дайте определение «локальной песенной традиции».**

Вариант № 3

1. **Признаки бытования произведений народной музыки:**
 - а/ исторические, географические, этнографические
 - б/ мелодика, лад многоголосие
 - в/ инструментарии, музыкальная стилистика, приемы исполнения
2. **Традиция Русского Севера охватывает территорию:**
 - а/ Архангельской, Московской, Калининской, Ленинградской областей
 - б/ Архангельской, Вологодской, Новгородской, Кировской областей
 - в/ Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Псковской, Саратовской областей
3. **Ведущим жанром в западнорусской песенной традиции является:**
 - а/ зимние колядки
 - б/ песни календарно-земледельческого цикла
 - в/ весенне-летние песни
4. **Преобладание силлабического стиха характерно для:**
 - а/ западной традиции
 - б/ среднерусской традиции
 - в/ северной традиции
5. **Какой лад характерен для среднерусской традиции**

- а/ лад с увеличенными и уменьшенными интервалами
- б/ малообъемный лад
- в/ большой по объему лад
- 6. Какой тип многоголосия характерен для северорусской традиции:**
 - а/ терцовое удвоение основного напева
 - б/ октавное удвоение
 - в/ гетерофония
- 7. В северной традиции преимущественное распространение получили:**
 - а/ рожок, гармоника
 - б/ пастушьи трубы, гусли, гармоника
 - в/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- 8. Дайте определение понятию «локальная песенная традиция».**

Вариант № 4

- 1. Понятия “музыкальный фольклор” и “русское народное музыкальное творчество”**
 - А) идентичны;*
 - Б) не идентичны.*
- 2. В содержание народного музыкального творчества не входят:**
 - А) нравы;*
 - Б) обряды;*
 - В) народные обычаи;*
 - Д) танцы;*
 - Е) песни.*
- 3. Определяющие признаки музыкального фольклора:**
 - А) синкретизм, вариантная множественность;*
 - Б) полифункциональность, полиэлементность;*
 - В) бесписьменность, коллективность;*
 - Г) лирика, драма.*
- 4. Фольклор – это единство средств художественной образности:**
 - А) поэтических и музыкальных;*
 - Б) музыкальных и хореографических*
 - В) прикладного искусства и хореографии*
 - Г) поэтических, музыкальных, хореографических, прикладного искусства.*
- 5. Три основные функции, определяющие сущность музыкального фольклора:**
 - А) календарная, прикладная, игровая.*
 - Б) бытовая, эстетическая, познавательная;*
- 6. Основные принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора:**
 - А) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.*
 - Б) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;*
- 7. Основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:**
 - А) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.*
 - Б) лирические, драматические;*
- 8. Ведущее начало в стилистике протяжных песен?**
 - А) мелодия;*
 - Б) метроритмика;*

В) ритмика стиха.

9. Разностороннее отражение истории народа в:

- А) в эпических песнях;
- Б) в лирических песнях;
- В) в драматических произведениях.

10. Национальные русские традиции получили яркое отражение:

- А) в народных обрядах и песнях;
- Б) в лирических песнях;
- В) в городском бытовом романсе.

11. Яркие жанровые особенности русской лирики?

- А) протяжных лирических песнях;
- Б) в обрядовых песнях;
- В) в хороводных песнях;

12. Многоголосному подголосочному пению свойственно:

- А) пение без сопровождения, гетерофония;
- Б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.

13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре – это:

- А) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
- Б) ансамблевое, хоровое пение

14. Принцип “попевочности” связан:

- А) с крестьянской традицией;
- Б) с городской традицией;
- В) возникновением классической музыки

15. Музыкальный фольклор это:

- А) синкретический вид искусства.
- Б) отдельный жанр музыкального искусства;
- В) вокальное народное творчество;
- Г) инструментальное и вокальное исполнительство.

16. Жанровый состав фольклорного творчества:

- А) изменяется;
- Б) не изменяется;
- В) изменяется частично.

17. Жанровая система русского фольклора включает в себя:

- А) музыкальный и устный фольклор.
- Б) только устный фольклор;
- В) только музыкальный фольклор;

18. Генетическая связь жанров в русском фольклоре?

- А) существует;
- Б) не существует.

19. Обряд это:

- А) строго регламентированное во времени и месте действо;
- Б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.

20. Народная символика отражается:

- А) в поэтике;
- Б) в музыкальном творчестве;
- В) в обычаях и обрядах;
- Г) в музыкальном инструментальном творчестве
- Д) в ритуально-магических действиях;

21. Самые древние из обрядов это:

- А) обряды родильного цикла;

- Б) обряды свадебного цикла;
- В) обряды календарного цикла;
- Г) похоронные обряды.

22. Исторической песне предшествовал жанр:

- А) былины;
- Б) баллады;
- В) предания;
- Г) легенды.

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Вопросы к зачету

1. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая система и образовательная стратегия.
2. Роль интеграционных процессов в культурно-просветительской деятельности.
3. Система ценностных ориентаций культурно-просветительской деятельности.
4. Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности.
5. Содержание культурно-просветительской деятельности.
6. Условия реализации культурно-просветительской деятельности.
7. Методы культурно-просветительской деятельности.
8. Технологии культурно-просветительской деятельности.
9. Компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта.
10. Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
11. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур
12. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
13. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.
14. Музыкальный фольклор в культурно-просветительской деятельности.
15. Интеграция музыкально-театральных жанров в культурно-просветительской деятельности..
16. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
17. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
18. Региональные фольклорные традиции.
19. Традиции казачества юга России.
20. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ⁵
Основная литература ⁶		
1	Мурзин А. Э. Российское культурное пространство в региональном измерении: сборник статей - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=272310
2	Буйчик А. Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426936

⁵ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

⁶ Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

3	Этнокультурное воспроизводство в условиях глобализации: этноперекрестки и трансграничье : коллективная монография по материалам XI Конгресса антропологов и этнологов России, 2-5 июля 2015 года: коллективная монография - М., Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=426800
Дополнительная литература⁷		
1	История культуры повседневности: учебное пособие. М.: Проспект, 2016. Объем: 496 Под редакцией: Большаков В.П., Иконникова С.Н.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443581
2	Круглов Ю. Русские обрядовые песни: Учеб.пособие для пед. ин – тов. Изд. - 2-е., испр. и доп. – М.: Высш. шк. 1989.	5
3	Науменко Г. Фольклорная азбука: Учеб.пособие для начальной школы. М.: Академия, 1996. – 136 с.	5
	Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в микрофонной записи. – М., 1979.	3

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	История музыки, образование, тренировка: библиотека ТГПИ – http://tgpi.ru:8082/library/
2	Искусство в школе: www.shkola-press.ru
3	http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
4	http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home
5	http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR
6	http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
7	http://www.scorser.com/
8	http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html

1.1. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁸
1	Microsoft Office
2	Project Expert
3	Power Point

1.1. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.iearn.org
8	Музыковедческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru

⁷ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁸ Указываются только лицензионные программные средства

11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Региональная культурно-просветительская деятельность» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время промежуточной аттестации (зачет) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.
2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом

их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

3. Ориентация на осмысление необходимости внедрения в образовательный процесс изучения технологий культурно-просветительской деятельности.
4. Постановка проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации национальных традиций России и региональной культурно-просветительской деятельности.
5. Изучение регионального фольклора в процессе реализации культурно-просветительской деятельности.
6. Методы художественной интеграции и драматизации, использование которых позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы и вкусы. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств. Проведение конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.08 РЕГИОНАЛЬНАЯ
КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа

44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	ПК-17ПК-18ПК-19ПК-21	ЛР

* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-17 способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения			
знания – истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Подготовить реферат-презентацию о деятельности хоровых коллективов (отечественного и зарубежного)	полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при	П – презентации
умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе	Работать с литературой;		

<p>навыки применения основным и терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов</p>	<p>использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы. Подготовить реферат-презентацию по разделу «Вокальная организация»</p> <p>Сделать письменный сравнительный анализ академической и народной певческих манер.</p> <p>Сделать устный сравнительный анализ интерпретации одного стихотворения в различных хоровых произведениях.</p>	<p>подготовке; полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объем выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры; полнота и содержательность ответа; соответствие объем выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>Т – тест к разделу 2,</p>
<p>ПК-18 готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности</p>			
<p>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</p> <p>Играть и анализировать особенности</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объем выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>соответствие</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>

<p>звучности</p> <p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>хорового ансамбля в хоровых произведениях.</p> <p>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p> <p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p> <p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля</p>	<p>объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и</p>	<p>Т – тест к разделу2</p> <p>Т- Итоговый</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>
--	--	--	---

	<p><i>в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>Т – тесты к разделу 2</i></p>
<p>ПК-19 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>			
<p><i>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</i></p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объем умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p>
	<p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	
	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры;</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>
	<p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	
	<p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p>		<p>самостоятельная работа,</p>
	<p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном,</p>	<p>Реферат</p>
	<p>Составить репертуарный список</p>	<p>работы (в полном,</p>	

	<p><i>произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
ПК-21 способностью формировать художественно-культурную среду			
<p><i>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</i></p> <p><i>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях</i></p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объем умения приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

<p>дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p><i>образа в произведениях.</i></p> <p><i>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</i></p>	<p><i>выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p>	<p><i>Реферат</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p>
	<p><i>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры;</i></p>	
	<p><i>Сделать письменный анализ хорового произведения</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
	<p><i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i></p>		
	<p><i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
	<p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при</i></p>	

	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i>	<i>подготовке;</i> <i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i> <i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	
--	--	---	--

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к зачету

по дисциплине «Региональная культурно-просветительская деятельность»
(наименование дисциплины)

1. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая система и образовательная стратегия.
2. Роль интеграционных процессов в культурно-просветительской деятельности.
3. Система ценностных ориентаций культурно-просветительской деятельности.
4. Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности.
5. Содержание культурно-просветительской деятельности.
6. Условия реализации культурно-просветительской деятельности.
7. Методы культурно-просветительской деятельности.
8. Технологии культурно-просветительской деятельности.
9. Компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта.
10. Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
11. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур
12. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
13. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.
14. Музыкальный фольклор в культурно-просветительской деятельности.
15. Интеграция музыкально-театральных жанров в культурно-просветительской деятельности.
16. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
17. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
18. Региональные фольклорные традиции.
19. Традиции казачества юга России.
20. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.

Составитель Резникова

(подпись)

Заведующий кафедрой

М.В.Кревсун

(подпись)

«03» мая 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил ответы на все вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он осветил ответы на вопросы частично или без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Оформление тем для курсовых работ/ проектов
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

по дисциплине Региональная культурно-просветительская деятельность
(наименование дисциплины)

**Темы курсовых работ/ проектов
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине Региональная культурно-просветительская деятельность

25. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая технология и образовательная стратегия.
 26. Роль интеграции в культурно-просветительской деятельности.
 27. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
 28. Структурные компоненты в культурно-просветительской деятельности.
 29. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур в процессе реализации в культурно-просветительской деятельности.
 30. Содержание в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
 31. Концертные технологии в культурно-просветительской деятельности.
 32. Интеграция музыкально-театральных жанров в культурно-просветительской деятельности.
 33. Жанровая система локальных песенных традиций.
 34. Многообразие жанров русского народного музыкального творчества.
 35. Классификация жанров русского народного музыкального творчества.
- Музыкально-выразительные черты различных песенных жанров русского фольклора

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Тесты

Вариант № 1

- 2. Условия, влияющие на становление локальной традиции:**
 - а/ инструментарий, муз.стилистика, исполнительские приемы
 - б/ исторические, географические, этнографические
 - в/ мелодика, лад, многоголосие
- 2. Среднерусские песенные стили охватывают территорию:**
 - а/ Московской, Тверской, Тульской, Ярославской, Ивановской областей
 - б/ Московской, Ленинградской, Калининской, Новгородской областей
 - в/ Московской, Ярославской, Псковской, Кировской, областей
- 3. Ведущим жанром в Северной традиции является:**
 - а/ протяжная песня
 - б/плачи и причитания
 - в/ протяжная песня-плач
- 4. Тонический, стих преобладает**
 - а/ в западной традиции
 - б/ в северной традиции
 - в/ в среднерусской традиции
- 5. Перечислите лады характерны для:**
 - а/ западной традиции, а/ малообъемный лад,
 - б/ среднерусской традиции, б/ большой по объему лад,
 - в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами.
- 6. Какие виды многоголосия характерны для западной традиции:**
 - а/ терцовая втора среднерусской традиции
 - б/октавное удвоение основного напева песен Русского Севера
 - в/гетерофония
- 7. В среднерусской традиции преимущественное распространение получили**
 - а/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
 - б/ рожок, гармоника
 - в/ гусли пастушьи трубы, гармоника
- 8. Дайте определение «локальные песенные традиции».**

Вариант № 2

- 1. Признаки бытования произведений народной музыки:**
 - а/ быт, история заселения, ландшафт
 - б/ музыкально-поэтические средства художественной выразительности
 - в/ инструментарий, хореография, муз.стилистика, исполнительские приемы
- 2. Западнорусская традиция охватывает территорию:**
 - а/ Смоленской, Гомельской, Черниговской областей
 - б/ Смоленской, Брянской областей
 - в/ Смоленской, Брянской, Псковской, Тверской, Калужской областей
- 3. Ведущим жанром в среднерусской традиции является:**
 - а/ протяжная песня
 - б/ лирическая песня
 - в/ лирический хоровод
- 3. В песнях русского Севера преобладает**
 - а/ силлабический стих,
 - б/ тонический стих,

- в/ силлабо-тонический стих.
- 5. Какой лад характерен для западной традиции**
а/ малообъемный лад
б/ большой по объему лад
в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами
- 6. Какой тип многоголосия характерен для среднерусской традиции:**
а/ гетерофония
б/ октавное удвоение
в/ терцовое удвоение основного напева
- 7. В западной традиции преимущественное распространение получили:**
а/ гусли, пастушьи трубы, гармоника
б/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
в/ рожок, гармоника
- 8. Дайте определение «локальной песенной традиции».**

Вариант № 3

- 9. Признаки бытования произведений народной музыки:**
а/ исторические, географические, этнографические
б/ мелодика, лад многоголосие
в/ инструментарии, музыкальная стилистика, приемы исполнения
- 10. Традиция Русского Севера охватывает территорию:**
а/ Архангельской, Московской, Калининской, Ленинградской областей
б/ Архангельской, Вологодской, Новгородской, Кировской областей
в/ Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Псковской, Саратовской областей
- 11. Ведущим жанром в западнорусской песенной традиции является:**
а/ зимние колядки
б/ песни календарно-земледельческого цикла
в/ весенне-летние песни
- 12. Преобладание силлабического стиха характерно для:**
а/ западной традиции
б/ среднерусской традиции
в/ северной традиции
- 13. Какой лад характерен для среднерусской традиции**
а/ лад с увеличенными и уменьшенными интервалами
б/ малообъемный лад
в/ большой по объему лад
- 14. Какой тип многоголосия характерен для северорусской традиции:**
а/ терцовое удвоение основного напева
б/ октавное удвоение
в/ гетерофония
- 15. В северной традиции преимущественное распространение получили:**
а/ рожок, гармоника
б/ пастушьи трубы, гусли, гармоника
в/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- 16. Дайте определение понятию «локальная песенная традиция».**

Вариант № 4

- 1. Понятия “музыкальный фольклор” и “русское народное музыкальное творчество”**

- А) идентичны;*
- Б) не идентичны.*

2. В содержание народного музыкального творчества не входят:

- А) нравы;*
- Б) обряды;*
- В) народные обычаи;*
- Д) танцы;*
- Е) песни.*

3. Определяющие признаки музыкального фольклора:

- А) синкретизм, вариантная множественность;*
- Б) полифункциональность, полиэлементность;*
- В) бесписьменность, коллективность;*
- Г) лирика, драма.*

4. Фольклор – это единство средств художественной образности:

- А) поэтических и музыкальных;*
- Б) музыкальных и хореографических*
- В) прикладного искусства и хореографии*
- Г) поэтических, музыкальных, хореографических, прикладного искусства.*

5. Три основные функции, определяющие сущность музыкального фольклора:

- А) календарная, прикладная, игровая.*
- Б) бытовая, эстетическая, познавательная;*

6. Основные принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора:

- А) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.*
- Б) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;*

7. Основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:

- А) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.*
- Б) лирические, драматические;*

8. Ведущее начало в стилистике протяжных песен?

- А) мелодия;*
- Б) метроритмика;*
- В) ритмика стиха.*

9. Разностороннее отражение истории народа в:

- А) в эпических песнях;*
- Б) в лирических песнях;*
- В) в драматических произведениях.*

10. Национальные русские традиции получили яркое отражение:

- А) в народных обрядах и песнях;*
- Б) в лирических песнях;*
- В) в городском бытовом романсе.*

11. Яркие жанровые особенности русской лирики?

- А) протяжных лирических песнях;*
- Б) в обрядовых песнях;*
- В) в хороводных песнях;*

12. Многоголосному подголосочному пению свойственно:

- А) пение без сопровождения, гетерофония;*
- Б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.*

- 13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре – это:**
А) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.
Б) ансамблевое, хоровое пение
- 14. Принцип “попевочности” связан:**
А) с крестьянской традицией;
Б) с городской традицией;
В) возникновением классической музыки
- 15. Музыкальный фольклор это:**
А) синкретический вид искусства.
Б) отдельный жанр музыкального искусства;
В) вокальное народное творчество;
Г) инструментальное и вокальное исполнительство.
- 16. Жанровый состав фольклорного творчества:**
А) изменяется;
Б) не изменяется;
В) изменяется частично.
- 17. Жанровая система русского фольклора включает в себя:**
А) музыкальный и устный фольклор.
Б) только устный фольклор;
В) только музыкальный фольклор;
- 18. Генетическая связь жанров в русском фольклоре?**
А) существует;
Б) не существует.
- 19. Обряд это:**
А) строго регламентированное во времени и месте действо;
Б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.
- 20. Народная символика отражается:**
А) в поэтике;
Б) в музыкальном творчестве;
В) в обычаях и обрядах;
Г) в музыкальном инструментальном творчестве
Д) в ритуально-магических действиях;
- 21. Самые древние из обрядов это:**
А) обряды родильного цикла;
Б) обряды свадебного цикла;
В) обряды календарного цикла;
Г) похоронные обряды.
- 22. Исторической песне предшествовал жанр:**
А) былины;
Б) баллады;
В) предания;
Г) легенды.

Составитель _____ М.И.Резникова
(подпись)

«03» мая 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08РЕГИОНАЛЬНАЯ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог, 2018

Содержание учебной программы дисциплины «Региональная культурно-просветительская деятельность» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, лекция с анализом музыкального материала.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, музыкальная викторина, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ произведений, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время промежуточной аттестации (зачет) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.
2. Индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.
3. Ориентация на осмысление необходимости внедрения в образовательный процесс изучения технологий культурно-просветительской деятельности.
4. Постановка проблем перед будущими педагогами-музыкантами в области изучения, сохранения, популяризации национальных традиций России и региональной культурно-просветительской деятельности.
5. Изучение регионального фольклора в процессе реализации культурно-просветительской деятельности.
6. Методы художественной интеграции и драматизации, использование которых позволяет активизировать творческое мышление, развивать художественно-эстетические интересы и вкусы. Методы интеграции и драматизации будут способствовать более глубокому, яркому восприятию различных видов искусств. Проведение конференций также будет способствовать проявлению творческого начала, активизации поисково-исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов.