

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02. Дирижерско-хоровое исполнительство

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)

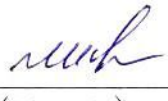

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план часов по учебному плану	Очная форма 2 г. 288	Заочная форма 2 г 6 м 288
Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:		58	16
- лекций, по семестрам			
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам			
- индивидуальных по семестрам		1с – 18, 2с – 14, 3с – 26	1с – 4, 2с – 4, 3с – 4, 4с – 4
В интерактивной форме, час			-
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
Зачеты, по семестрам, час		2с	3с- 4
Экзамены, по семестрам, час		1с.-36 3с.-36	2с-9 4с-9
Всего ЗЕТ по учебному плану		8	8

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор (ученая степень, звание, должность)		Кревсун М. В. (Ф.И.О.)	03.05.2018 (дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА Кафедрой хорового дирижирования (наименование)		Кревсун М. В. (Ф.И.О.)	03.05.2018 (дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования (наименование)		Гармаш С. В. (Ф.И.О.)	10.05.2018 (дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: углубление дирижерских знаний, умений и навыков у магистрантов профиля «Музыкальное образование», полученных в классе хорового дирижирования уровня подготовки бакалавров, расширение профессионального кругозора при знакомстве с хоровой музыкой различных стилей и направлений, а также музыки народов мира.

Задачи:

1. Способствовать всестороннему и духовно-нравственному развитию магистрантов средствами дирижерско-хорового искусства.
2. Формировать дирижерское мышление и стимулировать развитие креативных, музыкальных способностей.
3. Формировать музыкальный кругозор в области хоровых жанров и стилей.
4. Освоить исполнительскую дирижерскую технологию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1.Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

2.2.Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Предшествующие дисциплины отсутствуют	Б1.В.02 Медиа технологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	З роль дирижерского искусства в деятельности учителя музыки, руководителя детского хора в школе и системе дополнительного образования
		У самостоятельно подготовить и исполнить произведения хорового репертуара различного исполнительского уровня,
		В самостоятельным поиском и освоением хорового произведения из репертуара детского хора различной трудности
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной	З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным

	деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	образовательным программам У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	Специальные компетенции (СК)	
СК-1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	3 невербальных средств общения дирижера с хором: мимика, артикуляция, мануальное управление; перевод иностранных музыкальных терминов и обозначений, а также иноязычных текстов У эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения для детского хора без сопровождения (части крупных циклических произведений различных стилей), на основе представления интонационно-высотного звучания партитуры и использования всех средств хоровой и музыкальной выразительности; эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения с сопровождением (сцены из опер, части крупных кантатно-ораториальных сочинений различных эпох и стилей), на основе представления характера взаимодействия хорового и инструментального компонентов партитуры В навыками невербального общения с участниками детского хора, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения
СК-3	способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	3 функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); технических приёмов дирижирования высшего порядка У обращаясь к воображаемому хору, моделировать процесс разучивания данного произведения с хором В навыками дирижирования произведений с применением разнообразной дирижерско-исполнительской техники

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
58		Индивидуальные	
		Модуль 1 «Зарубежное хоровое искусство»	
8		Тема 1.1 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
8		Тема 1.2 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма,	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

		Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения)»	
2		Тема 1.3 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 1.4 «Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
		Модуль 2 «Русское хоровое искусство»	
7		Тема 2.1 « Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 2.2 «Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 2.3 « Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX века для детского хора»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 2.4« Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
		Индивидуальные	
		Модуль 1 «Зарубежное хоровое искусство»	
2		Тема 1.1 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.2 « Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.3 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.4 «Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
		Модуль 2 «Русское хоровое искусство»	
2		Тема 2.1 « Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 2.2 «Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 2.3 « Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX века для детского хора»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

2	Тема 2.4 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
---	--	-------------------------

4.3. Самостоятельная работа магистранта – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
6 3	Тема 1.1 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения)» 1. Освоение дирижерской схемы 2 произведения (наизусть). 2. Составление краткой устной аннотации.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6 3	Тема 1.2 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения)» 1. Освоение дирижерской техники исполнения 2 произведения (наизусть). 2. Составление краткой устной аннотации.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6 3	Тема 1.3 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов» 1. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. 2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6 3	Тема 1.4 «Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века» 2. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. 3. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
3 6	Тема 2.1 «Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора» 1. Составление краткой устной аннотации. 2. Освоение дирижерской техники исполнения произведения 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6 3	Тема 2.2 «Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения)» 1. Составление краткой устной аннотации. 2. Освоение дирижерской техники исполнения произведения 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

3	Тема 2.3 «Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX века для детского хора» 1. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6	2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	
3	Тема 2.4«Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов» 1. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, оперного и кантатно-ораториального творчества композитора.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
6	2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	
15	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта 1. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.1. (1 семестр) 1. Arcadelt J. O bone Jesu (motet) 2. Janequin C. Fyez vous y (chanson) 3. Hassler H.L. Jungfrau, dein schon Gestalt (anthem) 4. Hassler H.L. Mein Leib mit mir kritgen (leide) 5. Praetorius M. Sie mir lieb (horal) 6. Schroter L. Freut euch, lieben Christen (horal)	ОПК-4 СК-3
20	2. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2. (2 семестр) Зарубежная хоровая классика XIX –XX веков 1. Bruckner A. Locus iste (gradual) 2. Hindemith P. Verger 3. Kodaly Z. Adventi enek 4. Orff K. Quando conveniunt	
15	3. Самостоятельно подготовить эскизный показ 2 произведений по теме 2.1. (3 семестр) Духовные песнопения в переложении для детского хора 1. Ангел вопияше (Валаамский распев) 2. Бортнянский Д. Трехголосная Литургия 3. Бортнянский Д. Ныне силы небесные 4. Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова 5. Догматик Всемирную славу 6. Кастальский А. Хвалите имя Господне (сербского напева) 7. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста № 2,3,6,8,9,11 8. Кастальский А. Христос воскрес 9. Косолапов, пер.для однор.хора В.Столповских Утверди, Боже 10. Стихира литии на Рождество Христово (знаменный распев) 11. Трубочев С. Богородице Дево 12. Чайковский П. перел. для однор.хора П.Чеснокова Блажен муж из Всенощного Бдения 13. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста для женского хора 14. Чесноков П. Совет превечный Стихира на Благовещение	

20	<p>4. Самостоятельно подготовить эскизный показ 2 произведений по теме 2.2. (4 семестр)</p> <p>Обработки народных песен для детского хора</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рубин В., сл.народные «Веснянка» 2. Немецкая народная песня в обр. В. Сибирского «Кетхен» 3. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «В деревне было в Ольховке» 4. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «Вечерний звон» 5. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «В сыром бору ёлынька» 6. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «Как во городе царевна» 7. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «На горе-то калина» 8. Русская народная песня в обр. А.Чернецова «Распойду я, выйду» 9. Русская народная песня в обр. С.Грибова «По лугам, лужочкам» 10. Русская народная песня в обр. О.Розовой «Ты рябина ли, рябинушка» 11. Украинская народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька» 12. Украинская народная песня в обр.И.Захаржевского «Колядка» 13. Украинская народная песня в обр. О.Некрасова «Раскопаю я гору» 	
16	<p>Обработки народных песен для академического хора</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Андалузская народная песня в обр. А. Фабри «Boleras Sevillanas» 2. Венгерская народная песня в обр. З.Кодая «Esti dal» 3. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Ой, да, калитвенцы-молодцы» 4. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Поставила вядерочки» 5. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Пролегала путь-дорожка» 6. Мексиканская народная песня в обр. М. Фрея «La cucaracha» 7. Немецкая народная песня в обр. А.Шенберга «Schein uns, du liebe Sonne» 8. Русская народная песня в обр. С.Екимова «На горе-то калина» 9. Русская народная песня в обр. С.Екимова «Тонкая рябина» 10. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Уж ты, сад» 11. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Ах ты, степь широкая» 12. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Из-под дуба» 13. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Во кузнице» 14. Финская народная песня в обр. Я. Сибелиуса «Drommarna» 15. Чешская народная песня в обр. П. Ибена «Az Ja pojedu» 16. Spiritual arr. J.Hairston «Elijah Rock» 	
158	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
72	Подготовка к зачету / экзамену	

4.4. Самостоятельная работа магистранта – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
21 5	Тема 1.1 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения)» 3. Освоение дирижерской схемы 2 произведения (наизусть). 4. Составление краткой устной аннотации.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
22 5	Тема 1.2 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения)» 1. Освоение дирижерской техники исполнения 2 произведения (наизусть). 2. Составление краткой устной аннотации.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
5 12	Тема 1.3 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов» 4. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. 2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
5 17	Тема 1.4 «Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века» 5. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. 6. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
5 19	Тема 2.1 «Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора» 3. Составление краткой устной аннотации. 4. Освоение дирижерской техники исполнения произведения 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
5 20	Тема 2.2 «Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения)» 1. Составление краткой устной аннотации. 2. Освоение дирижерской техники исполнения произведения 2 произведения (наизусть).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
5 12	Тема 2.3 «Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX века для детского хора» 1. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, кантатно-ораториального творчества композитора. 2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

	произведения (наизусть).	
5	Тема 2.4« Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов» 1. Исследование истории создания произведения, эпохи, музыкального стиля, оперного и кантатно-ораториального творчества композитора.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
17	2. Разработка собственной дирижерской интерпретации 2 произведения (наизусть).	
15	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта 5. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.1. (1 семестр) 7. Arcadelt J. O bone Jesu (motet) 8. Janequin C. Fyez vous y (chanson) 9. Hassler H.L. Jungfrau, dein schon Gestalt (anthem) 10. Hassler H.L. Mein Leib mit mir kritgen (leide) 11. Praetorius M. Sie mir lieb (horal) 12. Schroter L. Freut euch, lieben Christen (horal)	ОПК-4 СК-3
20	6. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2. (2 семестр) Зарубежная хоровая классика XIX –XX веков 5. Bruckner A. Locus iste (gradual) 6. Hindemith P. Verger 7. Kodaly Z. Adventi enek 8. Orff K. Quando conveniunt	
15	7. Самостоятельно подготовить эскизный показ 2 произведений по теме 2.1. (3 семестр) Духовные песнопения в переложении для детского хора 15. Ангел вопияше (Валаамский распев) 16. Бортнянский Д. Трехголосная Литургия 17. Бортнянский Д. Ныне силы небесные 18. Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова 19. Догматик Всемирную славу 20. Кастальский А. Хвалите имя Господне (сербского напева) 21. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста № 2,3,6,8,9,11 22. Кастальский А. Христос воскрес 23. Косолапов, пер.для однор.хора В.Столповских Утверди, Боже 24. Стихира литии на Рождество Христово (знаменный распев) 25. Трубачев С. Богородице Дево 26. Чайковский П. перел. для однор.хора П.Чеснокова Блажен муж из Всенощного Бдения 27. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста для женского хора 28. Чесноков П. Совет превечный Стихира на Благовещение	
20	8. Самостоятельно подготовить эскизный показ 2 произведений по теме 2.2. (4 семестр) Обработки народных песен для детского хора 14. Рубин В., сл.народные «Веснянка» 15. Немецкая народная песня в обр. В. Сибирского «Кетхен» 16. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «В деревне было в	

	<p>Ольховке»</p> <p>17. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «Вечерний звон»</p> <p>18. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «В сыром бору ёлынька»</p> <p>19. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «Как во городе царевна»</p> <p>20. Русская народная песня в обр.Ю.Тугаринова «На горе-то калина»</p> <p>21. Русская народная песня в обр. А.Чернецова «Распойду я, выйду»</p> <p>22. Русская народная песня в обр. С.Грибкова «По лугам, лужочкам»</p> <p>23. Русская народная песня в обр. О.Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»</p> <p>24. Украинская народная песня в обр. Г.Цицалюка «Закувала зозуленька»</p> <p>25. Украинская народная песня в обр.И.Захаржевского «Колядка»</p> <p>26. Украинская народная песня в обр. О.Некрасова «Раскопаю я гору»</p> <p>Обработки народных песен для академического хора</p> <p>17. Андалузская народная песня в обр. А. Фабри «Boleras Sevillanas»</p> <p>18. Венгерская народная песня в обр. З.Кодая «Esti dal»</p> <p>19. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Ой, да, калитвенцы-молодцы»</p> <p>20. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Поставила вядерочки»</p> <p>21. Донская казачья песня в обр. В.Гончарова «Пролегала путь-дорожка»</p> <p>22. Мексиканская народная песня в обр. М. Фрея «La cucaracha»</p> <p>23. Немецкая народная песня в обр. А.Шенберга «Schein uns, du liebe Sonne»</p> <p>24. Русская народная песня в обр. С.Екимова «На горе-то калина»</p> <p>25. Русская народная песня в обр. С.Екимова «Тонкая рябина»</p> <p>26. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Уж ты, сад»</p> <p>27. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Ах ты, степь широкая»</p> <p>28. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Из-под дуба»</p> <p>29. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Во кузнице»</p> <p>30. Финская народная песня в обр. Я. Сибелиуса «Drommarna»</p> <p>31. Чешская народная песня в обр. П. Ибена «Az Ja pojedu»</p> <p>32. Spiritual arr. J.Hairston «Elijah Rock»</p>	
250	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
22	Подготовка к зачету / экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

в форме зачета, экзамена

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень
---	---

приобретенных компетенций	
На экзамен:	
1.	Дирижирование наизусть двумя произведениями 1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.2 и 1.4; 3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2.и 2.4 для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а'cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.
2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
3.	Показ дирижирования одним хоровым произведением подготовленного самостоятельно
На зачет:	
1.	Дирижирование наизусть двумя произведениями 2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1.и 2.3 для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а'cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.
2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ¹
Основная литература ²		
1	Яворский Л. Проблемы техники дирижирования в избранных хоровых произведениях. Отв. редактор М. В. Кревсун. Таганрог: Издатель А. Н. Ступин, 2014.	20
2	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором, Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, издательство «Планета музыки» 2009	5

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

² Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

3	Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором, Санкт-Петербург-Москва-Краснодар, издательство «Планета музыки» 2012	5
4	Платонова М. Л. Становление исполнительского замысла: аналитическая работа студента в классе хорового дирижирования. Уч.пос. Самара: Изд-во ООО «Порто-Принт», 2015.	2
Дополнительная литература ³		
1	Карпенко Г.Г., Терентьева Л.А., Остапенко Е.А. Зарубежная хоровая музыка. Вып.2. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005	13
2	Моцарт В.А. Реквием. Клавир СПб.: Композитор, 2005	2
3	Успенский В. Божественная Литургия Святого Иоанна Златоуста. СПб.: Композитор, 2004	3
4	Православная духовная музыка. СПб.: Композитор, 2003	5
5	Фалик Ю. Литургические песнопения для смешанного хора. СПб.: Композитор, 2003.	5
6	Карпенко Г.Г., Терентьева Л.А., Остапенко Е.А. Зарубежная хоровая музыка. Вып.1. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2002	4
7	Русская духовная хоровая музыка. Вып.1/ Сост Г.Г.Карпенко, Л.А.Терентьева. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2000.	14
8	Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина. СПб.: Композитор, 1999	5
Методические разработки ⁴		

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsof Publisher. Русская версия
3	Microsof Windows

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

	Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
	Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.iearn.org
8	Музыкаведческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для индивидуальных занятий используется классы с музыкальным инструментом – фортепиано.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Дирижерско-хоровое исполнительство» с магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое значение самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развития креативного мышления, инициативности, желания найти правильное дирижерское воплощение самому. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идеи, характера и мануальных средств их воплощения.

Обращение в классе к монументальным произведениям, крупным вокально-

симфоническим полотнам должно способствовать не только формированию у магистрантов цельной всеобъемлющей картины хорового искусства, но и формировать приемы их использования в учебной школьной практики (в виде исполнения отдельных частей кантат и ораторий, оперных отрывков, переложений и пр.).

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения строго подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по технике дирижирования, мимике дирижера, интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

В современной практике детского хорового исполнительства все большее место занимает православная музыка. Ее стилистика, поэтико-ритмическая основа значительно отличаются от классической музыки, поэтому изучение церковно-певческого репертуара, структура Литургии и Всенощного Бдения должны быть хорошо изучены магистрантами. Педагог должен ввести магистранта в мир концертного и обиходного литургического жанра, их различий и общности.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа магистранта над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а также обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; анализ творчества авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Краткая устная аннотация на хоровое произведение является важнейшим этапом работы магистранта над партитурой при подготовке к занятию по дирижированию и концертному исполнению.

Следующие вопросы-задания можно рассматривать как план аннотации:

- кратко проанализировать, эпоху, в которую жил автор стихотворного текста, расширить и углубить знания его творчества;
- определить жанровые, структурные и художественные особенности стихотворения, отметить их влияние на эмоциональную и идейную сущность образа (если эта часть более трудного произведения, то для правильного понимания содержания литературного текста познакомиться с оригиналом в его полном виде);
- расширить имеющиеся сведения о творчестве композитора, направлении и стиле его письма, эпохи, в которую он жил и создавал свои произведения. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же композитора;
- проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку. При определении формы хорового сочинения исходить не только из музыкального, но и стихотворного своеобразия партитуры;
- проанализировать вокально-хоровые особенности произведения (состав хора, вид изложения партитуры, характер звуковедения, тесситурное, динамическое, и тембровые соотношения хоровых партитур, фразировку, дыхание, диапазоны, вокальную нагрузку голосов, особенности дикции). Обратить внимание на логику раз вития фраз, кульминацию и выразительные средства, ее оттеняющие, выявить их роль в раскрытии содержания;
- суммировать свои впечатления о произведении, показать своеобразие преломления композитором литературного образа, музыкальное обогащение его внутреннего смысла;

- попытаться вспомнить, получил ли данный литературный текст воплощение в творчестве других композиторов. Кратко отметить различие трактовок;
- составить исполнительский план произведения;

Критерии анализа:

1. Качество характеристики творчества автором произведения.
2. Степень внимания к словесному тексту как поэтическому образу.
3. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с идейно-эмоциональным содержанием хора.
4. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

поиск демонстрационного материала (видео и аудио записи исполняемых хоровых произведений) должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: фонотеке кафедры хорового дирижирования ТИ имени А. П. Чехова, библиотеках других музыкальных заведений города, internet, педагогов, ведущих дирижерско-хоровые дисциплины и пр.

Прослушивание аудио и видео записей поможет целостному, законченному представлению произведения, охвату глобальной идеи, поможет определить значение, роль и место отдельного (изучаемого) номера в структуре многочастного крупного сочинения. Однако при этом очень важно, чтобы имеющийся образец не стал для магистранта образцом для слепого подражания, а натолкнул на поиск собственного прочтения музыкального сочинения.

дирижерское освоение под автоаккомпанемент

Работа над произведениями крупной формы сложна в силу ее объема и сложности запоминания, а значит внутреннего пропевания произведения целиком (особенно произведений с сопровождением). Поэтому рекомендуется при самостоятельном изучении использовать прием дирижирования под запись музыки. На начальном этапе освоения лучше использовать аудио запись фортепианного варианта исполнения. Данный аккомпанемент может записать на магнитофон концертмейстер в классе дирижирования при ознакомлении с произведением.

Здесь возможно использование нескольких вариантов записи: в более умеренном темпе (на этапе ознакомления и детальной проработки) и в оригинальном (на этапах закрепления и художественной отделки). Лишь после тщательного мануального освоения, для дирижирования можно использовать концертный вокально-симфонический вариант. Однако еще раз следует предостеречь, дирижирование под готовое исполнение несет в себе опасность отказа от собственной трактовки, следованию чужой (пусть даже очень гениальной) творческой воли.

Приложение 1
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В. ДВ.01.02 Дирижерско-хоровое исполнительство

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Зарубежное хоровое искусство» Тема 1.1 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Возрождения и Барокко в аккордовом, полифоническом (или смешанном) изложении (без сопровождения)» Тема 1.2 «Хоровые произведения (духовные и светские) зарубежных композиторов эпох Классицизма, Романтизма, Неоклассицизма и др. направлений XX века для различных составов (без сопровождения)» Тема 1.3 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XIII-XIX веков для различных составов» Тема 1.4 «Кантатно-ораториальное творчество зарубежных композиторов XX века»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>
2	Модуль 2 «Русское хоровое искусство» Тема 2.1 «Православная духовная музыка. Стихиры, тропари, хоровые концерты, отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в переложении для детского хора» Тема 2.2 «Обработки народных песен для различных хоровых составов (без сопровождения)» Тема 2.3 «Кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XX века для детского хора» Тема 2.4 «Оперные хоры, кантатно-ораториальное творчество русских композиторов XIX-XX века для различных хоровых составов»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру			
<p><i>знать</i> - роль дирижерского искусства в деятельности учителя музыки, руководителя детского хора в школе и системе дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> - самостоятельно подготовить и исполнить произведения хорового репертуара различного исполнительского уровня,</p> <p><i>владеть</i> – самостоятельным поиском и освоением хорового произведения из репертуара детского хора различной трудности</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на хоровое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - невербальных средств общения дирижера с хором: мимика, артикуляция, мануальное управление; перевод иностранных музыкальных терминов и обозначений, а также иноязычных текстов</p> <p><i>уметь</i> – эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения для детского хора без</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

<p>сопровождения (части крупных циклических произведений различных стилей), на основе представления интонационно-высотного звучания партитуры и использования всех средств хоровой и музыкальной выразительности; эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения с сопровождением (сцены из опер, части крупных кантатно-ораториальных сочинений различных эпох и стилей), на основе представления характера взаимодействия хорового и инструментального компонентов партитуры</p> <p><i>владеть</i> – навыками невербального общения с участниками детского хора, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения</p>	<p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>О – опрос,</i></p>
СК-3 способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства			
<p><i>знать</i> функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); технических приёмов дирижирования высшего порядка</p> <p><i>уметь</i> – обращаясь к воображаемому хору, моделировать процесс разучивания данного</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

произведения с хором <i>владеть</i> – навыками дирижирования произведений с применением разнообразной дирижерско-исполнительской техники	<i>Вокальное исполнение</i>	<i>соответствие исполнению</i>	<i>О – опрос,</i>
ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций			
<p><i>знать</i> – характеристики стилей хоровых произведений (духовной и светской, Возрождения, Барокко, Классического, Романтического, Современной музыки); научные, исторические сведения музыкознания, относящиеся к творчеству композиторов и конкретным хоровым произведениям</p> <p><i>уметь</i> – анализировать хоровые произведения, составлять аннотацию, используя исторические и музыковедческие знания из цикла музыкально-теоретических дисциплин</p> <p><i>владеть</i> – навыками дирижирования произведениями различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различного характера, исполняемых с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена и диф.зачета

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к экзамену

по дисциплине Дирижерско-хоровое исполнительство
(наименование дисциплины)

Дирижирование наизусть двумя произведениями

1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.2 и 1.4;

3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2. и 2.4

для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а' cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Показ дирижирования одним хоровым произведением подготовленного самостоятельно.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на

вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к зачету

Дирижирование наизусть двумя произведениями
2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1 и 2.3

для определения уровня владения техникой дирижирования хоровых произведений а' cappella и с инструментальным сопровождением, выявления умения раскрыть с помощью мануальных и других средств дирижирования образно-эмоциональное содержание хорового сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

50-100 баллов (оценка «зачтено») – исполнение произведений соответствует программным требованиям, отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; студент затрудняется отвечать на вопросы, изложение материала при ответе – логически не стройное.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Дирижерско-хоровое исполнительство

Модуль 1 «Зарубежное хоровое искусство»

1. В чем состоят стилистические особенности дирижирования хоровыми произведениями (духовными и светскими) композиторов эпох Возрождения и Барокко
2. Какой духовный потенциал заложен в сочинениях композиторов эпох Возрождения и Барокко.
3. Объясните, почему хоровые коллективы должны обязательно исполнять произведения композиторов эпох Возрождения и Барокко.
4. В чем заключается сложность дирижирования полифонических произведений композиторов эпох Возрождения и Барокко.
5. Что привнесли композиторы XIX и XX веков в жанр католической музыки?
6. Каковы стилистические особенности хоровой музыки композиторов-романтиков?
7. Почему современная зарубежная музыка редко исполняется российскими коллективами?
8. Какие исполнительские вокально-хоровые техники применяют современные композиторы? В чем заключается сложность исполнения такой музыки?
9. Охарактеризуйте процесс трансформации кантатно-ораториального жанра в XX веке?
10. Какие новые направления появились в кантатно-ораториальном жанре в XX веке?
11. Какие произведения зарубежных композиторов Вы бы рекомендовали для исполнения в детском хоре и почему?

Модуль 2 «Русское хоровое искусство»

1. Объясните специфику мануального воплощения аутентичных православных песнопений.
2. Каково значение хоровых концертов Д. Бортнянского и М.Березовского для развития отечественного хорового искусства?
3. Зачем нужно включать отдельные номера Литургии Святого Иоанна Златоуста и Всенощной в репертуар детского хора?

4. Почему в настоящее время исполнение обработок народных песен (разных народов) для различных хоровых составов (без сопровождения) остается актуальным и востребованным, в отличие от классической музыки?
5. Что общего и в чем состоят различия в исполнении произведений кантатно-ораториального жанра и оперных номеров на концертной эстраде?
6. Охарактеризуйте образно-выразительную палитру хоровой музыки для детей современных российских композиторов.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку

информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые

уровень)		ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов

(уровень не сформирован)		изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.
--------------------------	--	--

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.