

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.04 НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования – Магистратура

Таганрог
2018 г.

КАФЕДРА	16	хорового дирижирования		
(код)		(наименование)		
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 года 288		2 г 6м 288
Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:		58		24
- лекций, по семестрам				
- лабораторные работы, по семестрам		14ч.-2с.		
- практические занятия (индивидуальные), по семестрам		18ч.-1с.		6ч.-1с.
				6ч.-1с.
		26ч.-3с.		6ч.-1с.
				6ч.-1с.
В интерактивной форме, час		-		8
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		158		242
- контрольные работы по семестрам				
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- др. виды работы по семестрам		54ч.-1с.		66ч.-1с.
		58ч.- 2с.		57 ч.-2с.
		46ч.- 3с.		62 ч.-3с.
				57 ч.-4с.
Зачеты, по семестрам, час		4ч.-2с.		4ч.-3с.
Экзамены, по семестрам, час		9ч.-1с.		9ч.-2с.
		9ч.-3с.		9ч.-4с.
Всего ЗЕТ по учебному плану		8		8

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование» (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014г. N 1505 Учебный направление 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		М. И. Резникова	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			
Факультет педагогики и методики дошкольного		Гармаш С. В.	10.05.2018
начального и дополнительного образования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: подготовка к профессиональной деятельности педагога-музыканта средствами народно-певческого искусства

Задачи:

- развитие голосовых и исполнительских данных через усвоение вокально-технических приемов;
- овладение исполнительским мастерством;
- овладение методикой работы с голосом, вокальным ансамблем.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

а. Цикл (блок) ОП:Б1.В.ДВ.01.04

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
нет	Государственный экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Специальные компетенции	
СК-3	способность совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	З теоретический материал о неразрывной связи народного вокала с другими профилирующими дисциплинами («Региональная культурно-просветительская деятельность», «Технологии развития креативности в музыкальном образовании», «Медиа технологии в музыкальной деятельности», «Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых», «Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства»); о различных традиционных стилевых особенностях исполнения.
		У исполнять народные песни сольно, в составе хора или ансамбля, руководить вокальным исполнительским коллективом.
		В техникой исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодическим, метроритмическим, ладогармоническим и регистровым), народных песен сольно, в составе хора или ансамбля.
	Общепрофессиональные компетенции	
ОПК-4	способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	З базовые принципы музыкального образования в сфере вокально-хорового исполнительства и организации музыкально-образовательного процесса
		У использовать в практике материалы программ развития музыкального

		образования
		В
	Профессиональные компетенции	
ПК-16	готовность использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность	З принципы административных и образовательных технологий в области культурно-просветительской деятельности
		У использовать индивидуальные и групповые технологии в процессе образовательной деятельности.
		В навыками административной деятельности в учреждении культурно-просветительской направленности
ПК-19	способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	З государственные программы развития музыкального образования; материалы фольклорных исследований о вокальном исполнительстве
		У использовать полученные знания в практической педагогической и воспитательной деятельности
		В навыками профессионального исполнительства народных песен.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
14		Лабораторные занятия	
4		Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон.	СК-3
4		Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями.	СК-3
2		Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Песни с длительными распевами. Песни со словообрывами.	СК-3
4		Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Песни с синкопами.	СК-3
44		Индивидуальные занятия	
6		Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: расширение диапазона с ритмическими, ладовыми, сложностями.	СК-3
6		Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: расширение диапазона регистровыми сложностями.	СК-3
6		Работа над песнями широкого диапазона с ритмическими,	СК-3

		ладовыми, дикционными.	
6		Работа над песнями широкого диапазона с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.	СК-3
6		Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической).	СК-3
6		Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (ладогармонической и регистровой).	СК-3
8		Овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения	СК-3

Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
158	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
38	Тема Жанровая система русского фольклора. Изучение основ вокально-технических и исполнительских навыков; самостоятельный подбор репертуара: на грудной диапазон; песен на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями	СК-3 ПК-16 ПК-19
40	Тема Изучение теоретического материала о вокально-технических и художественно-исполнительских навыках и принципах их развития.	СК-3 ПК-16 ПК-19
40	Тема Подготовка теоретического материала, направленного на работу над песнями широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями; с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.	СК-3 ПК-16 ПК-19
40	Тема Изучение теоретического материала о совершенствовании навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой). Изучение различных традиционных стилевых особенностей исполнения народных песен.	СК-3 ПК-16 ПК-19
	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Темы рефератов, эссе.</i> 1. Календарное обрядовое творчество. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности. 2. Календарное обрядовое творчество. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности. 3. Календарное обрядовое творчество. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности. 4. Календарное обрядовое творчество. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности. 5. Семейно-бытовое творчество. Родильные обряды и песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности. 6. Семейно-бытовое творчество. Поэзия пестования, ее музыкально-	СК-3 ОПК-4 ПК-16 ПК-19

	<p>поэтические жанровые особенности.</p> <p>7. Семейно-бытовое творчество. Свадебные обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>8. Семейно-бытовое творчество Похоронные и рекрутские плачи и причитания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>9. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Былины, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>10. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Исторические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>11. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Баллады, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>12. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Протяжные, лирические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>13. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>14. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Исторические предпосылки возникновения и развития городской народной песни. Основные музыкально-поэтические жанровые особенности городской песни.</p> <p>15. Жанровое разнообразие музыкального фольклора Частушки, их музыкально-поэтические жанровые особенности. Странствия, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>16. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Сравнительный анализ песен различных жанров.</p> <p>17. Песенный фольклор в композиторском творчестве.</p> <p>18. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.</p>	
242	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9 ¹	Подготовка к зачету / экзамену	

Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
24	8	Индивидуальные занятия	
6	2	Совершенствование основных вокально-технических и исполнительских навыков; песни на грудной диапазон; песни на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни.	СК-3 ОПК-4 ПК-19
6	2	Развитие вокально-технических и художественно-исполнительских навыков: расширение диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями.	СК-3 ОПК-4 ПК-19
6	2	Работа над песнями широкого диапазона с ритмическими,	СК-3

¹ 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

		ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями; с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.	ОПК-4 ПК-19
6	2	Совершенствование навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой). Овладение различными традиционными стилевыми особенностями исполнения	СК-3 ПК-16 ПК-19

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
50	Тема Жанровая система русского фольклора. Изучение основ вокально-технических и исполнительских навыков; самостоятельный подбор репертуара: на грудной диапазон; песен на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями	СК-3 ПК-16 ПК-19
50	Тема Изучение теоретического материала о вокально-технических и художественно-исполнительских навыках и принципах их развития.	СК-3 ПК-16 ПК-19
50	Тема Подготовка теоретического материала, направленного на работу над песнями широкого диапазона с ритмическими, ладовыми, дикционными и регистровыми сложностями; с обилием украшений; с углублённым психологизмом художественного образа.	СК-3 ПК-16 ПК-19
50	Тема Изучение теоретического материала о совершенствовании навыков исполнения народных песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метроритмической, ладогармонической и регистровой). Изучение различных традиционных стилевых особенностей исполнения народных песен.	СК-3 ПК-16 ПК-19
42	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Темы рефератов, эссе.</i> 19. Календарное обрядовое творчество. Святки, зимние святочные обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности. 20. Календарное обрядовое творчество. Масленица, весенние обрядовые песни и их музыкально-поэтические жанровые особенности. 21. Календарное обрядовое творчество. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности. 22. Календарное обрядовое творчество. Осенние обрядовые песни, музыкально-поэтические жанровые особенности. 23. Семейно-бытовое творчество. Родильные обряды и песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности. 24. Семейно-бытовое творчество. Поэзия пестования, ее музыкально-поэтические жанровые особенности.	СК-3 ОПК-4 ПК-16 ПК-19

	<p>25. Семейно-бытовое творчество. Свадебные обрядовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>26. Семейно-бытовое творчество Похоронные и рекрутские плачи и причитания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>27. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Былины, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>28. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Исторические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>29. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Баллады, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>30. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Протяжные, лирические песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>31. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Игровые, хороводные и плясовые песни, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>32. Жанровое разнообразие музыкального фольклора. Исторические предпосылки возникновения и развития городской народной песни. Основные музыкально-поэтические жанровые особенности городской песни.</p> <p>33. Жанровое разнообразие музыкального фольклора Частушки, их музыкально-поэтические жанровые особенности. Страдания, их музыкально-поэтические жанровые особенности.</p> <p>34. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни. Сравнительный анализ песен различных жанров.</p> <p>35. Песенный фольклор в композиторском творчестве.</p> <p>36. Песни казаков Дона и Кубани. Тематика, жанры. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.</p>	
242	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9 ²	Подготовка к зачету / экзамену	

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (<i>демонстрационный вариант</i>)
	Текущий контроль успеваемости
1.	<p><i>Тесты (разрабатываются по темам (модулям) дисциплины)</i></p> <p><i>Тема: Жанровая система русского фольклора. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни.</i></p> <p>1. Понятия “Музыкальный фольклор” и “Русское народное музыкальное творчество”</p> <p style="padding-left: 40px;">а) идентичны;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) не идентичны.</p> <p>2. В содержание народного музыкального творчества не входят:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) нравы;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) обряды;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) народные обычаи;</p> <p style="padding-left: 40px;">д) танцы;</p> <p style="padding-left: 40px;">е) песни.</p>

² 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

	<p>3. Определяющие признаки музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) синкретизм, вариантная множественность; б) полифункциональность, полиэлементность; в) бесписьменность, коллективность; г) лирика, драма. <p>4. Фольклор – это единство средств художественной образности:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) поэтических и музыкальных; б) музыкальных и хореографических в) прикладного искусства и хореографии г) поэтических, музыкальных, хореографических, прикладного искусства. <p>5. Три основные функции, определяющие сущность музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) календарная, прикладная, игровая. б) бытовая, эстетическая, познавательная; <p>6. Основные принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения. б) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции; <p>7. Основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) календарно-земледельческие, семейно-бытовые. б) лирические, драматические; <p>8. Ведущее начало в стилистике протяжных песен?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) мелодия; б) метроритмика; в) ритмика стиха. <p>9. Разностороннее отражение истории народа в:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) в эпических песнях; б) в лирических песнях; в) в драматических произведениях. <p>10. Национальные русские традиции получили яркое отражение:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) в народных обрядах и песнях; б) в лирических песнях; в) в городском бытовом романсе. <p>11. Яркие жанровые особенности русской лирики?</p> <ul style="list-style-type: none"> а) протяжных лирических песнях. б) в обрядовых песнях; в) в хороводных песнях; <p>12. Многоголосному подголосочному пению свойственно:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) пение без сопровождения, гетерофония; б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония. <p>13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре – это:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) преемственность певческих традиций в историческом аспекте. б) ансамблевое, хоровое пение; <p>14. Принцип “попевочности” связан:</p> <ul style="list-style-type: none"> а) с крестьянской традицией; б) с городской традицией; в) с возникновением классической музыки <p>15. Музыкальный фольклор это:</p>
--	--

	<p>а) синкретический вид искусства. б) отдельный жанр музыкального искусства; в) вокальное народное творчество; г) инструментальное и вокальное исполнительство.</p> <p>16. Жанровый состав фольклорного творчества: а) изменяется; б) не изменяется; в) изменяется частично.</p> <p>17. Жанровая система русского фольклора включает в себя: а) музыкальный и устный фольклор. б) только устный фольклор; в) только музыкальный фольклор;</p> <p>18. Генетическая связь жанров в русском фольклоре? а) существует; б) не существует.</p> <p>19. Обряд это: а) строго регламентированное во времени и месте действо; б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.</p> <p>20. Народная символика отражается: а) в поэтике; б) в музыкальном творчестве; в) в обычаях и обрядах; г) в музыкальном инструментальном творчестве д) в ритуально-магических действиях;</p> <p>21. Самые древние из обрядов это: а) обряды родильного цикла; б) обряды свадебного цикла; в) обряды календарного цикла; г) похоронные обряды.</p> <p>22. Исторической песне предшествовал жанр: а) былины; б) баллады; в) предания; г) легенды.</p>
<p><i>Тема: Жанровая система русского фольклора. Музыкально-выразительные особенности русской народной песни.</i></p>	
<p>1. Семик Рожество праздник Ярилы земледельческие праздники</p> <p>2. обряд гадания родильный обряд жатвенный обряд свадебный обряд</p> <p>3. духовые инструменты язычковые смычковые ударные</p>	<p>русальные песни <i>святочные песни</i> <i>купальские песни</i> <i>заявки, обжвки, дожвки</i> <i>подблюдные песни</i> <i>байки, колыбельные песни</i> <i>заяночные песни</i> <i>корильные песни</i></p> <p><i>окарина, пыжатка</i> <i>жалейка, рожок</i> <i>гудок, скрипка</i> <i>трещотки, ложки</i></p>

	<p><i>Тема: Изучение различных традиционных стилевых особенностей исполнения народных песен.</i></p> <table border="0"> <tr> <td>северная традиция</td><td><i>лирические песни</i></td></tr> <tr> <td>южнорусская традиция</td><td><i>хороводы, плясовые песни</i></td></tr> <tr> <td>казацья традиция</td><td><i>военные, протяжные песни</i></td></tr> <tr> <td>западная традиция</td><td><i>песни земледельческого цикла</i></td></tr> </table> <p>1. Последовательность возникновения жанров:</p> <p style="text-align: center;"><i>Былины Исторические Святочные Частушки</i></p> <p>2. Порядок этапов свадебного обряда</p> <p style="text-align: center;"><i>Сватовство Смотрины Рукобитье Девичник Венчание</i></p>	северная традиция	<i>лирические песни</i>	южнорусская традиция	<i>хороводы, плясовые песни</i>	казацья традиция	<i>военные, протяжные песни</i>	западная традиция	<i>песни земледельческого цикла</i>
северная традиция	<i>лирические песни</i>								
южнорусская традиция	<i>хороводы, плясовые песни</i>								
казацья традиция	<i>военные, протяжные песни</i>								
западная традиция	<i>песни земледельческого цикла</i>								
2.	<p><i>Практические задания, задачи:</i></p> <p>1. Задание: тема «Фольклор как искусство». Задачи: раскрыть жанр народного музыкального творчества как сферы духовной культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры.</p> <p>2. Задание: тема «Народные исполнители, народный мастер». Задачи: раскрыть тему деятельности самодеятельного и профессионального вокально-хоровое исполнительство.</p> <p>3. Задание: тема «Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества». Задачи: дать характеристику основным жанрам народного песенного и инструментального творчества. Раскрыть синкретизм жанров вокально-хорового и инструментального фольклора.</p> <p>4. Задание: тема «Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества». Задачи: 1) охарактеризовать традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы с точки зрения стилевых исполнительских особенностей. 2) охарактеризовать традиционных, самодеятельных, профессиональных исполнителей и хоровые коллективы.</p> <p>5. Задание: тема «Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора». Задачи: охарактеризовать: 1) аутентичные фольклорные ансамбли. 2) профессиональные народные коллективы. 3) детское фольклорное исполнительство. 4) эстрадное фольклорное исполнительство.</p> <p>6. тема «Музыкально-выразительные особенности русской народной песни». Задачи: 1) дать характеристику интонационной природе песни (музыкальной, речевой интонации, интервальному качеству интонаций, попевкам). 2) определить</p>								

	художественную ценность музыкального творчества народа.
3.	<p><i>Темы для самостоятельного изучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровая система русского фольклора. 2. Календарное обрядовое творчество. Масленица, весенние обрядовые песни. Семик, И. Купало, летние обрядовые песни. Осенние обрядовые песни. 3. Семейно-бытовое творчество. Родильные обряды и песни. Поэзия пестования, ее музыкально-поэтические жанровые особенности. Свадебные обрядовые песни. Похоронные и рекрутские плачи и причитания. 4. Былины. Исторические песни. Баллады. Протяжные. Игровые, хороводные и плясовые песни. Городская народная песня. Частушки. Страдания. Сравнительный анализ песен различных жанров. 5. Песни казаков Дона и Кубани.
	<i>другое</i>

**в. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
в форме зачета, экзамена (выбирается форма(ы) аттестации)**

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
1.	<p>Тесты <i>(по всему объему дисциплины)</i></p> <p><i>Тема: Изучение основ вокально-технических и исполнительских навыков; самостоятельный подбор репертуара: на грудной диапазон; песен на грудной диапазон с определёнными ладовыми трудностями</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Верхний подголосок в казачьих песнях – (дишкант) 2. Величальные поздравительные песни – (колядки) 3. Мелодическая ячейка (оборот) в народной песне – (попевка) 4. Одновременное звучание вариантов одной мелодии – (гетерофония) 5. Зимние поздравительные песни – (колядки) 6. Вид многоголосия с одним ведущим голосом – (гомофония) 7. Простейший вид вокальной повторности – (одноточный напев) 8. Неизменный припев – (рефрен) 9. Развитая форма мелодического изложения, охватывающая несколько стихотворных строчек – (песенная строфа) 10. Мелодический оборот из 2-3 звуков, обладающий эмоциональной выразительностью – (музыкальная интонация) 11. Выразительные повышения и понижения голоса при разговоре – (речев** интонаци*) 12. Сочетание неустойчивого звука с устойчивым или наоборот – (сопряженность) 13. Для старинных народных песен характерен мелодический рисунок (нисходящий) 14. Сольный запев в народных песнях – это (зачин) 15. Песни ... обрядов возникли в эпоху язычества (календарных). 16. Напев формы «АВ» – структура (вопросо-ответная) 17. Напев формы «ААВВ» – ... структура (парно-периодическая) 18. Один типовой напев на различные поэтические тексты ... (напев-формула) 19. Названия святочных поздравительных песен (таусень, баусень, виноградь*, щедровк*) 20. Напевная поэтическая импровизация горестного скорбного характера ... (причитани*).
2.	Перечень заданий, практических задач
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание: тема «Фольклор как искусство». <p>Задачи: раскрыть жанр народного музыкального творчества как сферы духовной</p>

	<p>культуры народа. Музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры.</p> <p>2. Задание: тема «Народные исполнители, народный мастер».</p> <p>Задачи: раскрыть тему деятельности самодеятельного и профессионального вокально-хоровое исполнительство.</p> <p>3. Задание: тема «Историческое развитие видов и жанров народного музыкального творчества».</p> <p>Задачи: дать характеристику основным жанрам народного песенного и инструментального творчества. Раскрыть синкретизм жанров вокально-хорового и инструментального фольклора.</p> <p>4. Задание: тема «Музыкальный фольклор в контексте современной музыкальной культуры общества».</p> <p>Задачи: 1) охарактеризовать традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы с точки зрения стилевых исполнительских особенностей. 2) охарактеризовать традиционных, самодеятельных, профессиональных исполнителей и хоровые коллективы.</p> <p>5. Задание: тема «Аутентичный музыкальный фольклор и нетрадиционные формы существования фольклора».</p> <p>Задачи: охарактеризовать: 1) аутентичные фольклорные ансамбли. 2) профессиональные народные коллективы. 3) детское фольклорное исполнительство. 4) эстрадное фольклорное исполнительство.</p> <p>6. Задание: тема «Музыкально-выразительные особенности русской народной песни».</p> <p>Задачи: 1) дать характеристику интонационной природе песни (музыкальной, речевой интонации, интервальному качеству интонаций, попевок). 2) определить художественную ценность музыкального творчества народа.</p>
3.	Типовые компетентностно-ориентированные профессиональные задачи
	<p>Раскрыть жанр народного музыкального творчества как сферы духовной культуры народа. музыкальный фольклор как часть народной художественной культуры.</p> <p>Раскрыть тему деятельности самодеятельного и профессионального вокально-хоровое исполнительство.</p> <p>Дать характеристику основным жанрам народного песенного и инструментального творчества.</p> <p>Раскрыть синкретизм жанров вокально-хорового и инструментального фольклора.</p> <p>Охарактеризовать традиционные, самодеятельные, профессиональные исполнители и хоровые коллективы с точки зрения стилевых исполнительских особенностей.</p> <p>Охарактеризовать традиционных, самодеятельных, профессиональных исполнителей и хоровые коллективы.</p> <p>Охарактеризовать: аутентичные фольклорные ансамбли; профессиональные народные коллективы. детское фольклорное исполнительство; эстрадное фольклорное исполнительство.</p> <p>Дать характеристику интонационной природе песни (музыкальной, речевой интонации, интервальному качеству интонаций, попевок); определить художественную ценность музыкального творчества народа.</p>
	<i>Другое</i>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество
---	-----------------	------------

		экземпляров ³
Основная литература ⁴		
1	Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия 2002.	49
2	Кревсун М. В. Методика работы с академическим хором. Таганрог: Изд-во ТИ им. А.П.Чехова, 2015.	15
3	Чесноков П. Г. Хор и управление им. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. – 200с.	1 э
	Калугина Н. Е. Методика работы с народным хором. М., 1978	10
	Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984	2
Дополнительная литература ⁵		
1	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика М.: ВЛАДОС, 2003.	16
2	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. М.: ВЛАДОС, 2003.	9
3	Платонова М. Л. Становление исполнительского замысла: аналитическая работа студента в классе хорового дирижирования. Уч.пос. Самара: Изд-во ООО «Порто-Принт», 2015.	2
4	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. – 216с.	1 э
	Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Муз.воспитание в школе. Муз.воспитание в школе. М.: 1986,	2
Методические разработки ⁶		
	Кревсун М. В. Лекции по курсу хороведение. Электронная версия.	
Периодические издания		

в. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
2	Форум <i>Дирижер-хоровик</i> // www.horovik.ru
3	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>RussianMusikCounter</i> // www.russianmusikcounter.ru
4	РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, библиотека научно-исследовательских трудов http://elibrary.ru
5	Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru -
6	Дополнительное образование детей http://www.vidod.edu.ru – портал
7	Университетская библиотека онлайн: biblioclub.ru

с. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁷
1	MicrosoftOffice
2	ProjectExpert
...	...

³ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

⁴ Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

⁵ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁶ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

⁷ Указываются только лицензионные программные средства

d. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	Российская государственная библиотека: http://www.rsl.ru/
2	Научная информационная база УИС РОССИЯ: http://uisrussia.msu.ru
3	POLPRED.COM ОБЗОР СМИ: Polpred.com

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения индивидуальных занятий используется демонстрационное оборудование.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. При изучении каждой темы преподаватель дает список литературы и нотного материала, с которыми студент работает самостоятельно. На индивидуальных занятиях, проводимых в течении всего семестра, сосредоточено последовательное изложение практического и методико-теоретического материала. Содержание этих занятий составляет особо важную идейно-эстетическую и методико-теоретическую область курса, в котором закладываются и развиваются необходимые профессиональные навыки и умения будущих исполнителей народной песни и руководителей народно-певческих коллективов. Задачами индивидуальных занятий по данному курсу являются: формирование практических и теоретических знаний в области методики работы с голосом, хором; овладение умением ориентироваться в различных стилях и исполнительских формах; привитие интереса к разнообразным формам работы. В работе преподавателя необходимо привлечение конкретных фактов и примеров специальной литературы с дальнейшим обсуждением, что в свою очередь становится важным для освоения практического, теоретического и методического материала курса. Представляется целесообразным формирование слухового навыка (посещение концертов, прослушивание записей сольной и вокально-хоровой музыки, с последующим обсуждением, посещение репетиций исполнителей-солистов и профессиональных коллективов.

2. Излагаемый на занятиях материал должен быть законспектирован в отдельной тетради при самостоятельной работе студента. Конспекты должны быть оформлены с выделением основных понятий и определений, наличием списка рекомендуемой литературы. При подготовке к занятию студент должен изучить дополнительную литературу.

3. Подготовка к индивидуальным занятиям студентами должна осуществляться по предложенному преподавателем плану. Студенты самостоятельно подбирают музыкальный материал, комментирующий тему.

4. При подготовке к занятию студенты должны анализировать предложенные сольные и хоровые произведения. Постепенно в ходе занятий студент приобретает и технически совершенствует умения и навыки собственной работы с голосом (хором) и обращает свое внимание на более сложную творческую работу.

5. В самостоятельной работе студенту необходимо подбирать дополнительный материал к изучаемой теме. В качестве источников информации могут служить дополнительная литература, статьи из периодической печати, сайты internet. Обязательно прослушивание звуковых и видеозаписей профессиональных и самодеятельных коллективов и солистов.

6. Анализ произведений для солистов и народного хора должен включать исполнительский план и план репетиционной работы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.07 НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	СК-1 ПК-4 ПК-11 ПК-18	ЛР, Р

* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
знания – истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Подготовить реферат-презентацию о деятельности хоровых коллективов (отечественного и зарубежного)	полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;	П – презентации
умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе	Работать с литературой; использовать		
навыкипримененияосновным			

и терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><i>современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i> <i>Подготовить реферат-презентацию по разделу «Вокальная организация»</i></p> <p><i>Сделать письменный сравнительный анализ академической и народной певческих манер.</i></p> <p><i>Сделать устный сравнительный анализ интерпретации одного стихотворения в различных хоровых произведениях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p>

компоненты хоровой звучности	анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.	соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);	самостоятельная работа, Реферат
<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p>	<p>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p>	Реферат
<p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов,</p>	<p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	
	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	самостоятельная работа,
	<p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>умение приводить примеры;</p>	
		<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	ИТР, Р (индивидуальная творческая работа, реферат)

структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора		полнота и содержательность ответа;	
		соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);	самостоятельная работа,
	Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях		самостоятельная работа,
	Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях		самостоятельная работа,
	Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп	полнота и содержательность ответа;	Реферат
	Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора	умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;	

		<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
<p>ПК-11 готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>			
<p><i>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</i></p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объем</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p>

<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p>	<p>композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	<p>Реферат</p>
<p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>ИТР (индивидуальная творческая работа)</p>

	<p><i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i></p>		<p><i>самостоятельна я работа,</i></p>
	<p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p>
	<p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p>	<p><i>Реферат</i></p>

		<i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	
ПК-18готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
<p><i>знания</i> -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</p> <p><i>умения</i> – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных</p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</i></p> <p><i>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ь ответа;</i></p> <p><i>соответствие объем</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>полнота и содержательность ь ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

<p>возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>хороведения.</p> <p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p> <p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</p> <p>Составить</p>	<p>подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>
---	---	--	---

	<p><i>репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
--	--	---	---

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена и зачета с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами

обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Оформление вопросов для коллоквиумов, собеседования

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Народно-певческое исполнительство
(наименование дисциплины)

Модуль 1.

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Потенциал дополнительного образования.
4. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.
5. Цели и задачи развития дополнительного образования.
6. Принципы дополнительного образования.
7. Основные механизмы развития дополнительного образования.
8. Основные направления реализации Концепции.
9. Повышение доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для особых категорий детей
10. Центры интеллектуального развития и творчества детей, подростков и молодежи.
11. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
12. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Модуль 2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности.

1. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий?
2. Общая характеристика программ дополнительного музыкального образования .
3. Возможности ИКТ и интегрированных технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
4. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
5. Развитие музыкально-творческих способностей детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования.
6. Формы и методы приобщения к авторскому и народному музыкальному творчеству.

7. Многообразие форм и методов пропаганды музыкального искусства.
8. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
9. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
10. Использование компьютерных технологий на занятиях по постановке голоса.
11. Использование компьютерных технологий на хоровых занятиях.
12. Организация детского оркестра в учреждении дополнительного образования.
13. Певческая деятельность школьников: голосообразование, возрастные этапы развития.
14. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
15. Методы и приемы развития творческой активности школьников на внеклассных и внешкольных мероприятиях.
16. Использование игровых технологий в учреждении дополнительного образования

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
 - оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
 - оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Составитель _____ М.И. Резникова
(подпись)

«03» мая 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

Таганрог, 2018

Содержание учебной программы дисциплины «Народно-певческое исполнительство» реализуются посредством практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, разработка сценариев, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа.

Контроль знаний проводится во время итоговой аттестации (экзамен) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. анализ конкретных ситуаций (социальных, культурных, профессиональных и т.д.), событий, содержащих в себе противоречие или вступающих в противоречие с социумом. Ситуации могут нести в себе как позитивный, так и отрицательный опыт.

2. презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.

3. индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на
различных этапах их формирования
Оценивание выполнения *практических заданий***

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной

	3.Последовательность и рациональность выполнения задания. 4.Самостоятельность решения.	литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные

	аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность	посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;

«неудовлетворительно»	<p>ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p>
-----------------------	--