

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.01.03 Инструментальное исполнительство

Направление подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования - Магистратура

Таганрог
2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования

(код)		(наименование)	
1. ОБЩИЙ ОБЪЕМ	уч. план	Очная форма 2 г.	Заочная форма 2 г 6 м
2. работы обучающих ся в час.	часов по учебному плану	288	288
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,</i> в том числе:		58	16
- лекций, по семестрам			
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам			
- индивидуальных по семестрам		1с – 18, 2с – 14, 3с – 26	1с – 4, 2с – 4, 3с – 4, 4с – 4
В интерактивной форме, час			-
<i>Всего самостоятельной работы, час.,</i> в том числе:		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
Зачеты, по семестрам, час		2с	3с- 4
Экзамены, по семестрам, час		1с.-36 3с.-36	2с-9 4с-9
Всего ЗЕТ по учебному плану		8	8

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы)	к.п.н., доцент		Волчегурская Н. Б.	03.05.2018
	(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			Кревсун М.В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования		(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования			Гармаш С.В.	10.05.2018
	(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель освоения дисциплины: сформировать у студентов в необходимом объеме навыки игры на музыкальном инструменте для будущей педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Инструментальное исполнительство является одним из основных средств формирования эстетического вкуса и культуры студентов, одним из ведущих компонентов единого педагогического процесса. Специфика учебного процесса по данной дисциплине представляет уникальную возможность для развития культуры музыканта, формирования его мировоззрения, этических и эстетических установок, так как наряду с получением навыков игры на инструменте, содержание занятий включает и усвоение знаний о музыке и различные воспитательные аспекты. Без овладения музыкальным инструментом невозможно выполнение заданий по ряду музыкально-теоретических и практических дисциплин.

1.2. Задачи:

- развитие у студентов комплекса музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, двигательно-моторные, «технические» способности, художественно-образное мышление, фантазия, воображение и т.д.);
- овладение основными стилями отечественной музыкальной культуры в аспекте исполнительской деятельности;
- воспитание артистического самочувствия;
- формирование навыков осмысленной, грамотной, содержательной интерпретации музыкальных произведений;
- приобретение умений грамотного чтения музыки с листа, способности анализировать качество исполнения, дать словесный комментарий к музыкальному произведению;
- воспитание в процессе обучения игре музыкальным инструментом творческого отношения к работе с детьми, овладение методами профессионального подхода к задачам исполнительства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Предшествующие дисциплины отсутствуют	Б1.В.02 Медиатехнологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК) для стандартов 3+	
ОПК-4	Способность осуществлять	Знать методы профессионального и личностного

	профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	самообразования. Понимать значение самообразования для развития профессиональной компетентности
		Уметь применять методы самообразования, выстраивать собственный образовательный маршрут
		Владеть стратегиями профессионального развития
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	<i>(указывается вид профессиональной деятельности)</i>	
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	Специальные компетенции (СК) по видам профессиональной деятельности	
	<i>(указывается вид профессиональной деятельности)</i>	
СК-1	Готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	Знать специфику общего и дополнительного музыкального образования; возрастные особенности учащихся различных возрастов – детей и взрослых
		Уметь реализовывать преемственность воспитания, обучения, социализации школьников, молодежи и взрослых; применять теоретические знания на практике
		Владеть методикой организации, методами и приемами досуговой и творческой деятельности в среде обучающихся
СК-3	Способность совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	Знать лучшие образцы музыкального репертуара, основной педагогический репертуар; примеры интерпретации исполняемых произведений выдающимися исполнителями
		Уметь исполнять инструментальные произведения для любой аудитории, т.е. выполнять функции музыканта-просветителя; создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
		Владеть культурой исполнительского интонирования, мастерством в использовании комплекса художественных средств, исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
58	32	Индивидуальные занятия	
18	18	Модуль 1 «Зарубежное инструментальное искусство»	
10	10	Тема 1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
8	8	Тема 2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
14	14	Модуль 2 «Зарубежное инструментальное искусство»	
8	8	Тема 1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
6	6	Тема 2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
13		Модуль 3 «Русское инструментальное искусство»	
8		Тема 1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
5		Тема 2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
13		Модуль 4 «Русское инструментальное искусство»	
8		Тема 1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
5		Тема 2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
24	8	Индивидуальные занятия	
6	2	Модуль 1 «Зарубежное инструментальное искусство»	
3	1	Тема 1.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3

3	1	Тема 1.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
6	2	Модуль 2 «Зарубежное инструментальное искусство»	
3	1	Тема 2.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
3	1	Тема 2.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
6	2	Модуль 3 «Русское инструментальное искусство»	
3	1	Тема 3.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
3	1	Тема 3.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
6	2	Модуль 4 «Русское инструментальное искусство»	
3	1	Тема 4.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3
3	1	Тема 4.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4 ПК-1 СК-1 СК-3

4.3. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
10	Тема 1.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 1.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 2.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 2.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 3.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 3.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 4.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

10	Тема 4.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
78	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта	ОПК-4 ПК-1; СК-1, 3
9	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.1.	
9	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 2.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 2.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 3.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 3.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 4.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 4.2.	
30	Подготовка рефератов 1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции). 2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации. 3. Этапы в развитии исполнительского искусства. 4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления 5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности 6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений). 7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко. 8. Основные принципы эпохи классицизма 9. Основные принципы исполнения романтической музыки. 10. Вопросы исполнения музыки XX века. 11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя. 12. Воспитание музыкального мышления исполнителя. 13. Урок в исполнительском классе. 14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения. 15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого. 16. Артистизм в музыкальном исполнительстве. 17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве. 18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту. 19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество. 20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения. 21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения. 22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.	ОПК-4 ПК-1; СК-3
158	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
72	Подготовка к зачету / экзамену	

4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
20	Тема 1.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 1.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 2.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 2.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 3.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 3.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 4.1 «Освоение произведений полифонического склада»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20	Тема 4.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
40	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта	ОПК-4 ПК-1; СК-3
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 2.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 2.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 3.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 3.2.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 4.1.	
5	Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 4.2.	
42	Подготовка рефератов 1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции). 2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации. 3. Этапы в развитии исполнительского искусства. 4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления 5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности 6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений). 7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко. 8. Основные принципы эпохи классицизма 9. Основные принципы исполнения романтической музыки.	ОПК-4 ПК-1; СК-3

	10. Вопросы исполнения музыки XX века. 11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя. 12. Воспитание музыкального мышления исполнителя. 13. Урок в исполнительском классе. 14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения. 15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого. 16. Артистизм в музыкальном исполнительстве. 17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве. 18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту. 19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество. 20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения. 21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения. 22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации	
242	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
18/4	Подготовка к зачету / экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля:

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета, экзамена

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
	На экзамен:
1.	Исполнение наизусть двух произведений 1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.2 и 1.4; 3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2. и 2.4 для определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.
2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
3.	Показ дирижирования одним хоровым произведением подготовленного самостоятельно
	На зачет:
1.	Исполнение наизусть двумя произведениями 2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1. и 2.3 для определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
----	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ¹
Основная литература²		
1	Альбом для домашнего музицирования: Для фортепиано. Вып. 1. – М.: Музыка, 2016	1
2	Неизданный Чайковский: 18 пьес для фортепиано [Ноты] / Сост. Белякаева-Казанская Л. – СПб: Союз художников, 2016	1
3	Jazz Piano. Вып. 1 /ред-сост. Ерохин В. – М.: Музыка, 2014	1
4	Jazz Piano. Вып. 4 /сост. Ухов Д. – М.: Музыка, 2015	1
5	Аккордеон плюс: концертные пьесы для аккордеона и баяна [Ноты]: учебно-методическое пособие / сост. и исполн. ред. Ю. Шишкина и Е. Левина. Изд. 2-е, доп. Ростов-на-Дону: Феникс, 2014	1
Дополнительная литература³		
1	Jazz Piano. Вып. 2 /сост.-аранж. Семенов В.. – М.: Музыка, 2016	2
2	Jazz Piano. Вып. 3 /ред-сост. Ерохин В.. – М.: Музыка, 2014	2
3	Балакирев М. Избранные произведения: Для фортепиано: Для музыкальных училищ и консерваторий. – М.: П. Юргенсон, 2015	1
4	Концертные пьесы XX века из России и Восточной Европы. (Пирумов, Балтин, Бабаджанян, Ряэс, Сорокин, Парсхаладзе, Окунев, Эшпай, и др). Для фортепиано. – С. F. PETERS, 2013	3
5	Денисов Э. Багатели. Соч. 19: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2011	2
6	Журбин А. Пьесы: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2010	2
7	Бородин А. Князь Игорь: Избранные отрывки: Облегченное переложение: Для фортепиано. – М.: Музыка, 2007	2
8	Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Тетрадь 1. СПб: Композитор, 2003	3
9	Глинка М. И. Руслан и Людмила: Облегченное переложение: Для фортепиано: Избранные отрывки. – М.: Музыка, 2007	2
10	Дога Е. Музыка кино в переложении для фортепиано. Ростов-на-Дону: Феникс, 2001	2
11	Ходош В. У лукоморья...: 20 зарисовок для фортепиано по мотивам произведений А.С. Пушкина. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999	2

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

² Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

Методические разработки⁴		
1	Инновационные проблемы педагогического образования. Сб. науч. трудов / Отв. ред. Буякова Л.А. – Таганрог: ТГПИ, 2005	5
2	Теория и практика профессиональной подготовки педагогов в условиях современного музыкального и художественного образования: монография / Науч. ред. Т. И. Карнаухова. – Таганрог: Изд-во Таганрогского института имени А. П. Чехова, 2015	5
3	Актуальные проблемы современного музыкального образования: Сборник материалов областной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П.Чехова. – Таганрог: Изд-во Таганрог. института имени А.П. Чехова, 2016	5

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
2	Форум <i>Дирижер-хоровик</i> // www.horovik.ru
3	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
4	http://sinncom.ru/ - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
5	http://elibrary.ru/ - научная электронная библиотека «Elibrary»
6	http://www.edu.ru/ — Федеральный портал Российское образование (единое окно доступа к образовательным ресурсам).
7	http://www.biblioclub.ru/ Университетская библиотека ONLINE

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁵
1	Microsoft Office
2	Project Expert
...	...

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	http://elibrary.ru
...	http://biblioclub.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью, музыкальными

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

⁵ Указываются только лицензионные программные средства

инструментами и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Центральная задача в освоении музыкальных произведений отечественных композиторов – раскрытие их идейно-эмоционального содержания. Здесь применяется комплекс средств художественного воздействия, различные способы звукоизвлечения, артикуляции, интонационной выразительности, темпа, метроритма, динамического плана, тембровых красок, педали и т.д. Каждое произведение изучается детально и глубоко с учетом исполнительского уровня студента на конкретном этапе его развития. Благодаря этому происходит развитие слуховых навыков студента, помогающих свободно ориентироваться в музыкальной природе слуховых образов конкретного произведения и его эмоциональном содержании. Концентрация внимания студента на кратковременном моменте жизни образа, поиске средств для реализации исполнительского замысла, стремлении к познанию сокровенных глубин индивидуально неповторимого художественного открытия данного композитора. Выработка умения увидеть в сочетании соотношение общего, особенного и единичного.

Исполнение джазовых произведений имеет ярко выраженные отличия от традиционного классического исполнения в ритмике, агогике, приемах звукоизвлечения, педализации, технических приемах. Тем не менее, работа над фортепианным произведением, содержащим элементы джаза, должна опираться и на академические устои исполнительства, сложившиеся на протяжении веков в классической музыке. В первую очередь, следует слушать качественную джазовую музыку в «живом исполнении», что помогает закрепить в памяти особенности джазового изложения, найти нужные краски для исполнения, отыскать необходимый звуковой образ. Для подлинного выражения специфики данного стиля требуется много внимания, инициативы, фантазии, большого эмоционального напряжения и творческой свободы. С первых шагов ознакомления с произведением надо стремиться проникнуть в замысел композитора и стиль произведения. Под стилем исполнения подразумевается совокупность выразительных и технических средств, неповторимая манера интерпретации, которая зависит от содержания и формы интерпретируемого произведения, общего характера композиции.

Направляя игру в стилистически верные рамки, нельзя при этом упускать из внимания такой важный фактор, как аппликатура, которая является уделом не только академической музыки, так как каждому пальцу – сильному и слабому – свойствен специфичный характер удара.

Издания последних лет позволяют педагогу сделать подборку репертуара, готовящего студентов к работе с пьесами джазового стиля, начиная с этюдов, простейших пьес, постепенно переходя к более серьезному репертуару – произведениям Петерсона О. Якушенко А. Бриль И. Крит К. и др.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В. ДВ.01.03 Инструментальное исполнительство

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Зарубежное инструментальное искусство» Тема 1.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)» Тема 1.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа Р- реферат</i>
2	Модуль 2 «Зарубежное инструментальное искусство» Тема 2.1 «Освоение произведений полифонического склада» Тема 2.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа Р- реферат</i>
1	Модуль 3 «Русское инструментальное искусство» Тема 3.1 «Изучение произведений крупной формы (вариации, рондо, форма сонатного allegro, сюиты)» Тема 3.2 «Освоение произведений малой формы»	ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа Р- реферат</i>
2	Модуль 4 «Русское инструментальное искусство» Тема 4.1 «Освоение произведений полифонического склада» Тема 4.2 «Освоение современных эстрадно-джазовых композиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа Р- реферат</i>

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать			

дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру			
<p><i>знать</i> - особенности исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов</p> <p><i>уметь</i> - работать с источниками, в т.ч., с нотной литературой</p> <p><i>владеть</i> – навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на хоровое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>Р- реферат</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - характерные особенности исполнительской стилистики национальных школ прошлого и современности</p> <p><i>уметь</i> – сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения</p> <p><i>владеть</i> – музыкальной терминологией, навыками анализа и сравнения различных интерпретаций музыкальных произведений для своего инструмента</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>Р- реферат</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>
СК-3 способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства			
<p><i>знать</i> историю основных стилевых направлений клавирного и фортепианного композиторского творчества и исполнительства: барочного, классического,</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

<p>романтического, а также XX-XXI века</p> <p><i>уметь</i> – систематизировать и классифицировать материалы, соответствующие профилю данного курса</p> <p><i>владеть</i> – навыком анализа различных интерпретаций фортепианных произведений</p>	<p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>P- реферат</i></p> <p><i>O – опрос,</i></p>
<p>ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций</p>			
<p><i>знать</i> – историю и эволюцию национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство</p> <p><i>уметь</i> – анализировать основную научную литературу в области методики и музыкальной педагогики, в том числе, с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике</p> <p><i>владеть</i> – навыками самостоятельного подбора, изучения и анализа музыкального материала</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>K – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>O – опрос,</i></p>

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена и диф.зачета

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении

имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к экзамену

по дисциплине Инструментальное исполнительство
(наименование дисциплины)

Исполнение наизусть двух произведений

1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.2 и 1.4;

3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2. и 2.4

для определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Исполнение одного произведения подготовленного самостоятельно.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы к диф. зачету

Исполнение наизусть двумя произведениями

2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1. и 2.3

для определения уровня владения исполнительской техникой, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем и стилем композитора.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Исполнение одного произведения подготовленного самостоятельно.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Инструментальное исполнительство

Модуль 1 «Зарубежное инструментальное искусство»

Охарактеризуйте место фортепианного исполнительства и педагогики в современной мировой музыкальной культуре.

Охарактеризуйте основные этапы процесса работы над произведением, обоснуйте необходимость такого членения.

Сделайте образное описание этих этапов по А. Корто.

В чем взаимопроникновение этапов и известная условность их разделения. В чем размытость разграничения на отдельные фазы работы при авральной подготовке и в некоторых других случаях.

Передайте специфический комплекс задач, встающих перед исполнителем фортепианных сонат, вариаций, рондо, сюитных циклов, концертов: умение ярко раскрыть каждый из многочисленных образов сочинения, быстрота эмоционально-смыслового переключения и переориентировки пианистического аппарата; владение в больших по масштабу произведениях широкими линиями развития, управление длительными нарастаниями и спадами; способность целостного охвата сочинения, передача логики в его драматургическом развитии, баланс в соподчинении деталей и целого и т. д.

Какова специфика образного содержания и характер его воплощения как в сонатных *allegri* и в медленных частях?

Модуль 2 «Зарубежное инструментальное искусство»

Сочинения малых форм как оптимальная основа для развития гармонического мышления учащихся.

Воспитание ощущения выразительности в сменах гармоний и умения исполнительски их подчеркнуть.

Задача рельефно реализовать как ладовые функции гармонии, так и красочно-колористические гармонические эффекты и т. д.

Особое внимание к мельчайшим оттенкам господствующего в пьесе настроения, к особым способам их передачи в фортепианном звучании

Отсутствие динамической и ритмической нюансировки в исполнении как особая художественная задача.

Назовите особенности работы над разными видами полифонии: контрастной, подголосочной, имитационной.

Укажите типичные сложности в реализации полифонических сочинений.

Модуль 3 «Русское инструментальное искусство»

Какова российская пианистическая школа и школы других стран: динамика общего и особенного.

В чем заключается роль и значение «русской школы пианизма» в наши дни.

Опишите индивидуальные исполнительские и педагогические школы выдающихся пианистов в России и за рубежом в прошлом и настоящем.

Модуль 4 « Русское инструментальное искусство»

Выдающиеся пианисты-педагоги об этапах работы над музыкальным произведением (по книге А. В. Вицинского).

В чем заключается важность включения в репертуар пьес различных по своему образному строю и средствам выразительности.

Прокомментируйте высказывание «Малый размер - большие возможности» (К. Н. Игумнов).

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы рефератов

по дисциплине_по дисциплине Инструментальное исполнительство
(наименование дисциплины)

1. Музыкальное исполнительство как историко – культурное явление (генезис исполнительства, его культурные функции).
2. Музыкальное исполнительство как тип деятельности. Теоретические основы художественной интерпретации.
3. Этапы в развитии исполнительского искусства.
4. Современные проблемы исполнительского искусства. Исполнительские школы и направления
5. Выдающиеся исполнители прошлого и современности
6. Проблемы исполнения музыки различных стилей (на примерах музыки различных эпох, национальных школ и художественных направлений).
7. Основные принципы исполнения музыки эпохи барокко.
8. Основные принципы эпохи классицизма
9. Основные принципы исполнения романтической музыки.
10. Вопросы исполнения музыки XX века.
11. Комплексный подход к воспитанию исполнителя.
12. Воспитание музыкального мышления исполнителя.
13. Урок в исполнительском классе.
14. Интерпретация музыки различных стилей. Проблема аутентичного исполнения.
15. Художественный образ в творчестве музыканта-исполнителя. Проблема создания художественного целого.
16. Артистизм в музыкальном исполнительстве.
17. Импровизация и импровизационность в исполнительстве.
18. Исполнитель и композитор. Отношение исполнителя к нотному тексту.
19. Исполнитель и публика: взаимодействие и сотворчество.
20. Исполнитель и музыкальная критика. Принципы критического анализа и оценки концертного исполнения.
21. Исполнитель и современная звукозаписывающая аппаратура. Принципы анализа интерпретации на основе звукозаписи исполнения.
22. Проблема закрепления исполнительской интерпретации.

Методические рекомендации по написанию

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора.

Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;

2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;

3. Устное сообщение по теме реферата.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20.

Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но

учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание

(уровень не сформирован)		процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.
--------------------------	--	---

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.