

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.04 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования – Магистратура

Таганрог
2018 г.

КАФЕДРА	16	хорового дирижирования
	(код)	(наименование)

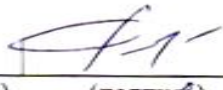
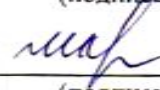
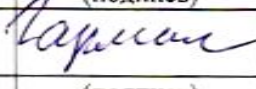
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 года 252		2 г 6м 252
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,</i> в том числе:		62		22
- лекций, по семестрам				
- лабораторные работы, по семестрам		1с - 14		
- практические занятия (индивидуальные), по семестрам		2с - 18		1с - 4
				2с - 6
		3с. - 30		3с. - 6
				4с. - 6
В интерактивной форме, час		4		8
<i>Всего самостоятельной работы, час.,</i> в том числе:		154		217
- контрольные работы по семестрам				
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- др. виды работы по семестрам		54-1с.		32-1с.
		58-2с.		62-2с.
		42-3с.		34-3с.
				89-4с.
Зачеты, по семестрам, час		4-1с.		4-2с.
Экзамены, по семестрам, час		9-3с.		9-4с.
Всего ЗЕТ по учебному плану		7		7

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование» (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. N 1505

Учебный направление 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		М. И. Резникова	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			
Факультет педагогики и методики дошкольного		Гармаш С. В.	10.05.2018
начального и дополнительного образования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: подготовить будущего руководителя народного коллектива к профессиональной работе с хоровыми коллективами различного вида; сформировать теоретические знания основ народного сольного и хорового искусства.

Задачи:

- Выявить значение сольного и хорового народного исполнительства в системе музыкального образования;
- дать знания о структуре, типах, видах народно-певческих коллективов, их вокальной организации;
- раскрыть направления и принципы вокально-хоровой работы;
- привить необходимое умение ориентироваться в стилевых особенностях сольных и хоровых народных традиций для применения их в музыкально-педагогической деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

а. Цикл (блок) ОП:Б1.В.ДВ.03.04

Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
нет	Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Специальные компетенции	
СК 1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	Зисторию и теорию музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; теоретические основы педагогики общего и дополнительного музыкального образования.
		Увыявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования; осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС
		Вбазовыми основами знаний в области музыкально-педагогической деятельности
СК 3	способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	3 формы, методы и приемы исполнительского мастерства
		У применять на практике знания из области

		музыкально-педагогической деятельности в системе общего и профессионального музыкального образования
		Восновными терминами, понятиями, приемами интерпретации музыкального и словесного текста музыкальных произведений, соответствии с требованиями образовательных стандартов
профессиональные компетенции по видам профессиональной деятельности		
ПК 19	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций	З теоретическую часть предмета – иметь представление о просветительских программах, жанрах и формах культурных традиций в музыкально-педагогической деятельности
		У использовать разнообразные и эффективные формы работы для популяризации научных знаний и региональных культурных традиций в музыкально-педагогической деятельности.
		В методами реализации полученных знаний; навыками аналитической работы различных культурных традиций для последующего воплощения в музыкально-педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	В интерактивной форме,	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
14		Лабораторные	
		Модуль 1 Теория хорового пения	
4		Тема Строение голосового аппарата и принцип его работы	СК 3 ПК 19
4		Тема Жанровые особенности русского народного хора	СК 3 ПК 19
4		Тема Исполнительские формы народных хоров. Современные профессиональные народные хоры	СК 3 ПК 19
2		Тема Роль руководителя народно-певческого коллектива	СК 3 ПК 19
48	4	Индивидуальные занятия /семинары	
		Модуль 1 Вокальная работа	
6	1	Тема Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование	СК 1
4	1	Тема Интонирование.	СК 1

6	1	Тема Певческая постановка, навыки дыхания, звукообразования, дикции, диапазон, регистр, атака, звуковедение.	СК 1
4	1	Тема Интонирование. Мелодический и гармонический строй в народной песне.	СК 1
4		Тема Типы ансамбля, хоровая фактура и ансамбль, состав исполнителей и ансамбль хора.	СК 1
4		Тема Этапы работы над хоровым произведением	СК 1
		Модуль 2 Вокально-хоровая работа	
4		Тема Хоры академические и народные. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	СК 1
4		Тема Типы и виды хоров. Структура народных хоров	СК 1
4		Тема Хоровой ансамбль. Строй.	СК 1
4		Тема Культура речи в хоровом пении. Певческая дикция	СК 1

Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в интерактивной форме,	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
22	8	Индивидуальные занятия	
		Модуль 1 Теория хорового пения	
2		Тема Академическое и народное исполнительство сравнительный анализ. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	
2		Тема Жанровые особенности русского народного исполнительства	
2		Тема Исполнительские формы. Современное народное исполнительство	
		Модуль 2 Вокально-хоровая работа	СК 1
2		Тема Типы и виды хоров. Структура народных хоров	СК 1
2	2	Тема Строение голосового аппарата и принцип его работы	СК 1
4	4	Тема Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование	СК 1
2	2	Тема Культура речи в хоровом пении. Певческая дикция	СК 1
2	2	Тема 1.1 Хоровой ансамбль	
2	2	Тема 1.2 Строй.	
2	2	Тема 1.3 Анализ хоровых партий	

в. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
154	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
10	Тема Теория хорового пения. Хоры академические и народные. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	
10	Тема Жанровые особенности русского народного хора	
10	Тема Исполнительские формы народных хоров. Современные профессиональные народные хоры	
24	Тема Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование	
10	Тема Интонирование.	
20	Тема Певческая постановка, навыки дыхания, звукообразования, дикции, диапазон, регистр, атака, звуковедение.	
10	Тема Интонирование. Мелодический и гармонический строй в народной песне.	
10	Тема Типы ансамбля, хоровая фактура и ансамбль, состав исполнителей и ансамбль хора.	
10	Тема Этапы работы над хоровым произведением	
10	Тема Хоры академические и народные. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	
10	Тема Типы и виды хоров. Структура народных хоров	
10	Тема Хоровой ансамбль. Строй.	
10	Тема Культура речи в хоровом пении. Певческая дикция	
12	<p>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</p> <p>Тема «История развития отечественного хорового искусства».</p> <p>Подготовка презентации на одну из тем «Выдающиеся отечественные хоровые коллективы (19 -21 веков)» или «Выдающиеся отечественные хоровые дирижеры (19 -21 веков)»</p> <p>Тема «Строение голосового аппарата человека. Типы и характеристика певческих голосов».</p> <p>Подготовить групповой проект на одну из тем «Механизм певческого дыхания», «Механизм певческого голосообразования», «Резонаторы в пении».</p> <p>Тема «Формы и методы анализа хоровой партитуры»: выполнить анализ народных песен из следующего списка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. протяжная песня "Тихий Дон, наш батюшка" 2. свадебная песня "Как по морю" 3. плясовая песня "Как со вечера дождь" 4. протяжная песня "Степь, да степь кругом", обр. В.Захарова 5. протяжная песня "Там за Кубанью" 6. протяжная песня "Спо-над лесом лежит шлях дороженька" 7. протяжная песня "Горемышная кукушечка" 8. протяжная песня "Как под лесом, под лесочком" 	

	9. походная песня "Славьтесь, славьтесь казаки"	
	10. календарная песня "Закипучий ключ бел-колодезь"	
154	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9	Подготовка к зачету/экзамену	

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
217	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
10	Тема Теория хорового пения. Хоры академические и народные. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	
10	Тема Жанровые особенности русского народного хора	
10	Тема Исполнительские формы народных хоров. Современные профессиональные народные хоры	
24	Тема Вопросы вокальной техники. Певческая установка. Певческое дыхание. Опора звука. Звукообразование	
10	Тема Интонирование.	
20	Тема Певческая постановка, навыки дыхания, звукообразования, дикции, диапазон, регистр, атака, звуковедение.	
10	Тема Интонирование. Мелодический и гармонический строй в народной песне.	
10	Тема Типы ансамбля, хоровая фактура и ансамбль, состав исполнителей и ансамбль хора.	
10	Тема Этапы работы над хоровым произведением	
10	Тема Хоры академические и народные. Исторические корни и характерные черты русского народного хора	
10	Тема Типы и виды хоров. Структура народных хоров	
10	Тема Хоровой ансамбль. Строй.	
10	Тема Культура речи в хоровом пении. Певческая дикция	
10	Тема Строение голосового аппарата человека.	
10	Тема Типы и характеристика певческих голосов	
20	Тема Механизм певческого дыхания	
17	Тема Механизм певческого голосообразования	
10	Тема Резонаторы в пении	
	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента Тема «История развития отечественного народного хорового искусства». Подготовка презентации на одну из тем «Известные отечественные хоровые коллективы или «Известные отечественные руководители народных коллективов Тема «Строение голосового аппарата человека. Типы и характеристика певческих голосов». Подготовить групповой проект на одну из тем «Механизм певческого дыхания», «Механизм певческого голосообразования», «Резонаторы в	

	<p>пении».</p> <p>Тема «Формы и методы анализа хоровой партитуры»:</p> <p>выполнить анализ народных песен из следующего списка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. протяжная песня "Тихий Дон, наш батюшка" 2. свадебная песня "Как по морю" 3. плясовая песня "Как со вечера дождь" 4. протяжная песня "Степь, да степь кругом", обр. В.Захарова 5. протяжная песня "Там за Кубанью" 6. протяжная песня "Спо-над лесом лежит шлях дороженька" 7. протяжная песня "Горемышная кукушечка" 8. протяжная песня "Как под лесом, под лесочком" 9. походная песня "Славьтесь, славьтесь казаки" 10. календарная песня "Закипучий ключ бел-колодезь" 	
217	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4/9	Подготовка к зачету/экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

а. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (<i>демонстрационный вариант</i>)
	Текущий контроль успеваемости
1.	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>выполнить анализ народных песен из следующего списка:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. протяжная песня "Тихий Дон, наш батюшка" 2. свадебная песня "Как по морю" 3. плясовая песня "Как со вечера дождь" 4. протяжная песня "Степь, да степь кругом", обр. В.Захарова 5. протяжная песня "Там за Кубанью" 6. протяжная песня "Спо-над лесом лежит шлях дороженька" 7. протяжная песня "Горемышная кукушечка" 8. протяжная песня "Как под лесом, под лесочком" 9. походная песня "Славьтесь, славьтесь казаки" 10. календарная песня "Закипучий ключ бел-колодезь"
3.	<p><i>Темы для самостоятельного изучения:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Специфика народного хора 2. Исполнительские формы 3. Подготовительная работа руководителя народного хора к занятиям. 4. Принципы выразительности исполнения народных песен и методические приемы ее достижения в хоре

в. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

в форме зачета/экзамена (выбирается форма(ы) аттестации)

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций																																
	<p style="text-align: center;">Тесты:</p> <p>Тесты на соответствие</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Семик</td><td style="width: 50%; text-align: right;"><i>русальные песни</i></td></tr> <tr> <td>2. Рождество</td><td style="text-align: right;"><i>святочные песни</i></td></tr> <tr> <td>3. Праздник ярилы</td><td style="text-align: right;"><i>купальские песни</i></td></tr> <tr> <td>4. Земледельческие праздники</td><td style="text-align: right;"><i>зажинки, обжинки, дожинки</i></td></tr> <tr> <td>5. Обряд гадания</td><td style="text-align: right;"><i>подблюдные песни</i></td></tr> <tr> <td>6. Родильный обряд</td><td style="text-align: right;"><i>байки, колыбельные песни</i></td></tr> <tr> <td>7. Жатвенный обряд</td><td style="text-align: right;"><i>зажиночные песни</i></td></tr> <tr> <td>8. Свадебный обряд</td><td style="text-align: right;"><i>корильные песни</i></td></tr> </table> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Духовые инструменты</td><td style="width: 50%; text-align: right;"><i>окарина, пыжатка</i></td></tr> <tr> <td>2. Язычковые</td><td style="text-align: right;"><i>жалейка, рожок</i></td></tr> <tr> <td>3. Смычковые</td><td style="text-align: right;"><i>гудок, скрипка</i></td></tr> <tr> <td>4. Ударные</td><td style="text-align: right;"><i>трещотки, ложки</i></td></tr> </table> <p>Ведущие жанры региональных традиций</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">1. Северная традиция</td><td style="width: 50%; text-align: right;"><i>лирические песни</i></td></tr> <tr> <td>2. Южнорусская традиция</td><td style="text-align: right;"><i>хороводы, плясовые песни</i></td></tr> <tr> <td>3. Казачья традиция</td><td style="text-align: right;"><i>военные, протяжные песни</i></td></tr> <tr> <td>4. Западная традиция</td><td style="text-align: right;"><i>песни земледельческого цикла</i></td></tr> </table> <p>Тесты на последовательность</p> <p>Последовательность возникновения жанров:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Былины</i> 2. <i>Исторические</i> 3. <i>Святочные</i> 4. <i>Частушки</i> <p>Порядок этапов свадебного обряда</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. <i>Сватовство</i> 6. <i>Смотрины</i> 7. <i>Рукобитье</i> 8. <i>Девичник</i> 9. <i>Венчание</i> 	1. Семик	<i>русальные песни</i>	2. Рождество	<i>святочные песни</i>	3. Праздник ярилы	<i>купальские песни</i>	4. Земледельческие праздники	<i>зажинки, обжинки, дожинки</i>	5. Обряд гадания	<i>подблюдные песни</i>	6. Родильный обряд	<i>байки, колыбельные песни</i>	7. Жатвенный обряд	<i>зажиночные песни</i>	8. Свадебный обряд	<i>корильные песни</i>	1. Духовые инструменты	<i>окарина, пыжатка</i>	2. Язычковые	<i>жалейка, рожок</i>	3. Смычковые	<i>гудок, скрипка</i>	4. Ударные	<i>трещотки, ложки</i>	1. Северная традиция	<i>лирические песни</i>	2. Южнорусская традиция	<i>хороводы, плясовые песни</i>	3. Казачья традиция	<i>военные, протяжные песни</i>	4. Западная традиция	<i>песни земледельческого цикла</i>
1. Семик	<i>русальные песни</i>																																
2. Рождество	<i>святочные песни</i>																																
3. Праздник ярилы	<i>купальские песни</i>																																
4. Земледельческие праздники	<i>зажинки, обжинки, дожинки</i>																																
5. Обряд гадания	<i>подблюдные песни</i>																																
6. Родильный обряд	<i>байки, колыбельные песни</i>																																
7. Жатвенный обряд	<i>зажиночные песни</i>																																
8. Свадебный обряд	<i>корильные песни</i>																																
1. Духовые инструменты	<i>окарина, пыжатка</i>																																
2. Язычковые	<i>жалейка, рожок</i>																																
3. Смычковые	<i>гудок, скрипка</i>																																
4. Ударные	<i>трещотки, ложки</i>																																
1. Северная традиция	<i>лирические песни</i>																																
2. Южнорусская традиция	<i>хороводы, плясовые песни</i>																																
3. Казачья традиция	<i>военные, протяжные песни</i>																																
4. Западная традиция	<i>песни земледельческого цикла</i>																																
	<p>Перечень заданий, практических задач:</p> <p>Выполнить анализ хоровых и сольных произведений для исполнения</p>																																
3.	<p>Типовые компетентностно-ориентированные профессиональные задачи:</p> <p>Вопросы :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История возникновения и развития жанра русский народный хор. 2. Специфика народного хора 3. Исполнительские формы 4. Устройство голосового аппарата. 5. Процесс дыхания, звукообразования и звуковедения. 6. Дикция, орфоэпия, логика речи 7. Народная манера пения. 8. Певческая установка 9. Ансамбль и строй в хоре 																																

	10. Организация коллектива 11. Организация концертного исполнения 12. Репетиционная работа 13. Импровизация в народно-певческом коллективе 14. Основные приемы импровизации в народной песне 15. Подготовительная работа руководителя народного хора к занятиям. 16. Принципы выразительности исполнения народных песен и методические приемы ее достижения в хоре 17. Исполнительские формы народно-певческих коллективов 18. Подготовка презентации на одну из тем: «Профессиональные народные хоры», «Фольклорные ансамбли», «Учебный народный хор»
--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ¹
Основная литература ²		
1	Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия 2002.	49
2	Кревсун М. В. Методика работы с академическим хором. Таганрог: Изд-во ТИ им. А.П.Чехова, 2015.	15
3	Чесноков П. Г. Хор и управление им. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. – 200с.	1 э
	Калугина Н. Е. Методика работы с народным хором. М., 1978	10
	Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В., Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. М., 1984	2
Дополнительная литература ³		
1	Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика М.: ВЛАДОС, 2003.	16
2	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. М.: ВЛАДОС, 2003.	9
3	Платонова М. Л. Становление исполнительского замысла: аналитическая работа студента в классе хорового дирижирования. Уч.пос. Самара: Изд-во ООО «Порто-Принт», 2015.	2
4	Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение. СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2015. – 216с.	1 э
	Куприянова Л.Л. Формирование исполнительско-творческой деятельности детей, осваивающих песенный фольклор // Муз.воспитание в школе. Муз.воспитание в школе. М.: 1986,	2
Методические разработки ⁴		
	Кревсун М. В. Лекции по курсу хороведение. Электронная версия.	
Периодические издания		

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

² Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

б. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	История музыки, образование, тренировка: библиотека ТГПИ – http://tgpi.ru:8082/library/
2	Искусство в школе: www.shkola-press.ru
3	http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
4	http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home
5	http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR
6	http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
7	http://www.scorser.com/
8	http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html

с. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁵
1	Microsoft Office
2	Project Expert
3	Power Point

д. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.earn.org
8	Музыкальный сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru

⁵ Указываются только лицензионные программные средства

23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1. При прохождении каждой темы преподаватель дает список литературы и нотного материала, с которыми студент работает самостоятельно. В лекционных занятиях, проводимых в течение всего семестра, сосредоточено последовательное изложение методико-теоретического материала. Содержание этих занятий составляет особо важную идейно-эстетическую и методико-теоретическую область курса, в котором закладываются и развиваются необходимые профессиональные навыки и умения будущих руководителей народно-певческих коллективов. Задачами лекций по данному курсу являются: формирование теоретических знаний в области методики работы с хором; овладение умением ориентироваться в различных стилях и исполнительских формах; привитие интереса к разнообразным формам работы. При чтении лекций необходимо привлечение конкретных фактов и примеров специальной литературы с дальнейшим обсуждением, что в свою очередь становится важным для освоения теоретического и методического материала курса. Представляется целесообразным формирование слухового навыка (посещение концертов, прослушивание записей хоровой музыки, с последующим обсуждением, посещение репетиций профессионального коллектива), построение лекций должно учитывать этот факт.

2. Излагаемый на лекциях материал должен быть законспектирован в отдельной тетради. Конспекты должны быть аккуратно оформлены с выделением основных понятий и определений, наличием списка рекомендуемой литературы. При подготовке к занятию студент должен изучить лекционный материал, а также дополнительную литературу.

3. Подготовка к семинарским занятиям студентами должна осуществляться по предложенному преподавателем плану. Студенты самостоятельно подбирают музыкальный материал, комментирующий тему.

4. При подготовке к занятию студенты должны анализировать предложенные хоровые произведения. Постепенно в ходе занятий студент приобретает и технически совершенствует умения и навыки работы с хором и обращает свое внимание на более сложную творческую работу.

5. В самостоятельной работе студенту необходимо подбирать дополнительный материал к теме лекции. В качестве источников дополнительной информации могут служить дополнительная литература, статьи из периодической печати, сайты internet. Обязательно прослушивание звуковых и видеозаписей профессиональных и самодеятельных коллективов

6. Анализ произведений для народного хора должен включать исполнительский план и план репетиционной работы. Наличие данной работы и положительная оценка по ней являются непременным условием допуска к лабораторным занятиям. Обязательно использование в тексте аннотации нотных примеров. К аннотации прилагается полный текст хоровой партитуры.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.04РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа

44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	СК-1 ПК-4 ПК-11 ПК-19	ЛР, Р, П

* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
знания – истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Подготовить реферат-презентацию о деятельности хоровых коллективов (отечественного и зарубежного)	полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;	П – презентации
умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе	Работать с литературой; использовать		
навыкипримененияосновным			

и терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><i>современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i> <i>Подготовить реферат-презентацию по разделу «Вокальная организация»</i></p> <p><i>Сделать письменный сравнительный анализ академической и народной певческих манер.</i></p> <p><i>Сделать устный сравнительный анализ интерпретации одного стихотворения в различных хоровых произведениях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объем выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объем выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i> <i>,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы; умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>в хоровых произведениях.</p> <p>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>ИТР, П(индивидуальная творческая работа, реферат)</p>
	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры;</p>	<p>самостоятельная работа,</p>
	<p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>самостоятельная работа,</p>
	<p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых</p>	<p>полнота и содержательность</p>	<p>Реферат</p>

	<p>сочинениях</p> <p>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</p> <p>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</p>	<p>ь ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>полнота и содержательность ь ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	
ПК-19 готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
<p>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</p>	<p>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</p> <p>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</p> <p>Сделать анализ используемых композиторов</p>	<p>полнота и содержательность ь ответа; соответствие объем умение приводить примеры;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>самостоятельна я работа,</p> <p>самостоятельна я работа,</p> <p>Реферат</p>

<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p>	<p>музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	самостоятельна я работа,
<p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке; умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	
	<p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</p> <p>Составить репертуарный список произведений для</p>	<p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	самостоятельна я работа,
			Реферат

	<p><i>детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
--	---	--	--

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена и зачета с оценкой

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Б1.В.ДВ.03.04 РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Вопросы к зачету

1. История возникновения и развития жанра русский народный хор.
 2. Специфика народного хора
 3. Исполнительские формы
 4. Устройство голосового аппарата.
 5. Процесс дыхания, звукообразования и звуковедения.
 6. Дикция, орфоэпия, логика речи
 7. Народная манера пения.
 8. Певческая установка
 9. Ансамбль и строй в хоре
 10. Организация коллектива
 11. Организация концертного исполнения
 12. Репетиционная работа
 13. Импровизация в народно-певческом коллективе
 14. Основные приемы импровизации в народной песне
 15. Подготовительная работа руководителя народного хора к занятиям.
 16. Принципы выразительности исполнения народных песен и методические приемы ее достижения в хоре
 17. Исполнительские формы народно-певческих коллективов
- Подготовка презентации на одну из тем: «Профессиональные народные хоры», «Фольклорные ансамбли», «Учебный народный хор»

Вопросы к экзамену

**Б1.В.ДВ.03.04 Ресурсное обеспечение
Народно-певческого исполнительства**
(наименование дисциплины)

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области

искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

3. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.

4. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.

5. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании

6. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.

7. Музыкальное образование детей в условиях дополнительного образования.

8. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.

9. Формы музыкально-творческой деятельности в системе дополнительного образования

10. Организация и функционирование народно-певческого коллектива как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.

11. Организация и функционирование детского народного инструментального ансамбля как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.

12. Клуб исторической реконструкции как одна из форм учебно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования.

13. Музыкальный фольклорный театр как средство музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования.

14. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в исполнительских коллективах различной направленности.

15. Особенности построения концертных программ в учреждениях дополнительного образования.

16. Организация и проведение фольклорных праздников.

17. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.

18. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.

19. «Уроки фольклора» как технология изучения народного творчества русского народа.

1. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей

2. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа

3. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых.

4. Особенности вокально-хоровой работы в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.

5. Принципы подбора репертуара в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.

6. Фольклорный репертуар как средство развития музыкальных способностей.

7. Организация и проведение народных праздников в системе дополнительного образования

8. Организация образовательного цикла «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей

9. Фольклорный театр как форма социализации детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.

10. Дополнительное музыкальное образование в каникулярное время.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства
(дисциплины)

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
- 2 Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства
(дисциплины)

1. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.
2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.

К комплексу экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.03.04РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог, 2018

Содержание учебной программы дисциплины «Ресурсное обеспечение народно-певческого исполнительства» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение

		использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением

		монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.

