

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01. Ресурсное обеспечение сольного вокального исполнительства

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования – Магистратура

Таганрог

2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма 2 г.	Заочная форма 2 г 6 м
	часов по учебному плану	252	252
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,</i> в том числе:			16
- лекций, по семестрам			
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам			
- индивидуальных по семестрам		1с – 18, 2с – 14, 3с – 30	1с – 4, 2с – 4, 3с – 4, 4с – 4
В интерактивной форме, час			-
<i>Всего самостоятельной работы, час.,</i> в том числе:		1с – 54, 2с – 58, 3с – 42	1с – 32, 2с – 64, 3с – 36, 4с – 91
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		1с – 5 4, 2с – 58, 3с – 42	1с – 32, 2с – 64, 3с – 36, 4с – 91
Зачеты, по семестрам, час		1с - зач.с оц.	2с- 4 - зач.с оц.
Экзамены, по семестрам, час		3с- 36	4с-9
Всего ЗЕТ по учебному плану		7	7

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы)	к.п.н., доцент		Волчегурская Н. Б.	03.05.2018
	(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА				
Кафедрой хорового дирижирования			Кревсун М.В.	03.05.2018
		(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования			Гармаш С.В.	10.05.2018
		(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: углубление дирижерских знаний, умений и навыков у магистрантов профиля «Музыкальное образование», полученных в классе эстрадного сольного пения уровня подготовки бакалавров, расширение профессионального кругозора при знакомстве с вокальной музыкой различных стилей и направлений, а также музыки народов мира.

Задачи:

1. Способствовать всестороннему и духовно-нравственному развитию магистрантов средствами эстрадного и джазового вокального искусства.
2. Формировать образное мышление и стимулировать развитие креативных, музыкальных способностей.
3. Накапливать репертуар для будущей вокальной деятельности. Формировать музыкальный кругозор в области джазовых и эстрадных жанров и стилей.
4. Совершенствовать самостоятельные виды деятельности вокалиста (сольное исполнение, анализ стилистики, работа с аранжировками (в том числе и компьютерными)).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Предшествующие дисциплины отсутствуют	Б1.В.02 Медиа технологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	З место и роль вокального исполнительства в системе музыкального воспитания детей в школе и системе дополнительного образования
		У самостоятельно подготовить и исполнить произведения эстрадно-джазового репертуара различного исполнительского уровня
		В самостоятельным поиском и освоением эстрадно-джазового репертуара различного исполнительского направления
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	

ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	3 основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	Специальные компетенции (СК)	
СК-1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	3 средств вербального общения преподавателя с вокалистом: слово, пение, игра на музыкальном инструменте; способы аранжировки.
		У воспроизводить голосом музыкальный материал произведения без поддержки инструмента; грамотно исполнять произведение под аккомпанемент фортепиано; работать с компьютерными аранжировками
		В навыками вербального общения с учениками, в передаче образной сущности музыкального произведения;
СК-3	способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	3 содержание воспитательной, организационной и исполнительской функций руководителя-вокалиста
		У моделировать процесс разучивания конкретного произведения с на основе его стилистического
		В навыками методической разработки репетиционной технологии в виде письменной аннотации на вокальное произведение

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
62		Индивидуальные	
		Модуль 1 «Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя эстрадно-джазового вокала»»	
18		Тема 1.1 «Разработка концертных программ солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
14		Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
		Модуль 2 « Принципы и методы педагогической деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала»	

10		Тема 2.1 «Вербальные средства общения преподавателя с вокалистами-солистами и вокальным ансамблем»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
20		Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
		Индивидуальные	
		Модуль 1 «Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя эстрадно-джазового вокала»	
4		Тема 1.1 «Разработка концертных программ солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4		Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
		Модуль 2 « Принципы и методы педагогической деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала»	
4		Тема 2.1 «Вербальные средства общения преподавателя с вокалистами-солистами и вокальным ансамблем»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4		Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

4.3. Самостоятельная работа магистранта – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
14	Тема 1.1 «Разработка концертных программ солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
40	Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
10	Тема 2.1 «Вербальные средства общения преподавателя с вокалистами-солистами и вокальным ансамблем»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
22	Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

	<p>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта</p>	<p>ОПК-4 СК-3</p>
<p>40</p>	<p>Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Аранжировка в области эстрадно-джазовой музыки и ее особенности. Подбор аккомпанемента для разучивания вокального произведения в классе. 2. Современные музыкальные компьютерные программы и их методический анализ. 3. Особенности работы с программами Cool Edit Pro, Sound Forge, Audacity. 4. Применение программ в звукозаписывающем бизнесе. «Хитрости» современных звукорежиссеров. 	
<p>20</p>	<p>Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»</p> <p>Перечень произведений для работы</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Московские окна – Т.Хренников 6. Девочка из Ипанемы – А.Жобим 7. Как тревожен этот путь – А.Пугачева 8. Куда уходит детство – Зацепин 9. Письмо к Элле – Ю. Началов 10. Летом –Д.Гершвин 11. Ветер перемен – М.Дунаевский 12. Лев и Брадобрей – М.Дунаевский 13. Гадалка – М.Дунаевский 14. Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен 15. Big time – Л. Эддер 16. Балет – И.Николаев 17. Я звоню тебе – С.Уандер 18. Занавес – Р.Паулс 19. Послушай свое сердце – Гесль 20. Арлекино – Э.Димитров 21. Замыкая круг – К.Кельми 22. Домовой – В.Резников 23. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум 24. Let it be – П.Маккартни 25. Вернисаж – Р.Паулс 26. Путники в ночи – Кэмпферт 27. Yesterday – П.Маккартни 28. Маленький принц – М.Таривердиев 29. Прекрасное далеко – Е.Крылатов 30. Черный кот – Ю.Саульский 31. Бумажный змей – И. Николаев 	

	32. Летний дождь – Л.Агутин 33. В парке – А. Ципиляускас	
154	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
36	Подготовка к зачету, экзамену	

4.4. Самостоятельная работа магистранта – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
32	Тема 1.1 «Разработка концертных программ солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
64	Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
36	Тема 2.1 «Вербальные средства общения преподавателя с вокалистами-солистами и вокальным ансамблем»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
91	Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
64	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта	ОПК-4 СК-3
91	Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)» Аранжировка в области эстрадно-джазовой музыки и ее особенности. Подбор аккомпанемента для разучивания вокального произведения в классе. Современные музыкальные компьютерные программы и их методический анализ. Особенности работы с программами Cool Edit Pro, Sound Forge, Audacity. Применение программ в звукозаписывающем бизнесе. «Хитрости» современных звукорежиссеров. Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» Перечень произведений для работы 1. Московские окна – Т.Хренников 2. Девочка из Ипанемы – А.Жобим 3. Как тревожен этот путь – А.Пугачева 4. Куда уходит детство – Зацепин 5. Письмо к Элле – Ю. Началов 6. Летом –Д.Гершвин 7. Ветер перемен – М.Дунаевский 8. Лев и Брандбей – М.Дунаевский	

	9. Гадалка – М.Дунаевский 10. Чаттануга чу-чу – Г.Уоррен 11. Big time – Л. Эддер 12. Балет – И.Николаев 13. Я звоню тебе – С.Уандер 14. Занавес – Р.Паулс 15. Послушай свое сердце – Гесль 16. Арлекино – Э.Димитров 17. Замыкая круг – К.Кельми 18. Домовой – В.Резников 19. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум 20. Let it be – П.Маккартни 21. Вернисаж – Р.Паулс 22. Путники в ночи – Кэмпферт 23. Yesterday – П.Маккартни 24. Маленький принц – М.Таривердиев 25. Прекрасное далеко – Е.Крылатов 26. Черный кот – Ю.Саульский 27. Бумажный змей – И. Николаев 28. Летний дождь – Л.Агутин 29. В парке – А. Ципиляускас	
223	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
13	Подготовка к зачету, экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета, экзамена

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
	Зачет:
1.	Представить две самостоятельно обработанные магистрантом на компьютере аранжировки, подготовленные по предложенному выбору п.1.2.
2.	Выразительно спеть любое произведение из данных произведений для овладения умением грамотного и выразительного исполнения.
3	Выразительно исполнить а capella одно из произведений для овладения умением грамотной и выразительной демонстрации произведения.
	Экзамен:
1.	Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'capella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с вокалистом на основе его жанрово-стилистического анализа
3.	Выразительно спеть любой фрагмент из песни без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

4.	Выразительно исполнить под собственный аккомпанемент любого произведения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.
5.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки вокального произведения; определить его структуру, выявить роль средств музыкальной выразительности в создании образа произведения.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ¹
Основная литература ²		
1	Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. М.: Согласие, 2015.	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Эрбес В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие. Омск: Омский государственный университет, 2013	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
Дополнительная литература ³		
	Беличенко В. В., Горбунова И. Б. Феномен музыкально-компьютерных технологий в обучении информатике музыканта (в условиях перехода на новые образовательные стандарты): Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. 220 с.	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
	Горбунова И. Б. Музыкальный компьютер: Монография. СПб.: СОЮЗ, 2007. 400 с.	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
	Камерис А. Концепция музыкально-компьютерного образования в подготовке педагога-музыканта: Монография. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2011. 160 с.	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
1	Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.	1
2	Петелин Р, Петелин В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб, Изд-во «БХВ», 2009	2
3	Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб, Изд-во «Лань», 2008	4
4	Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. Аудиокнига	4
Методические разработки ⁴		

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

² Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsof Publisher. Русская версия
3	Microsof Windows

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru
	Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.learn.org
8	Музыковедческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm

21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для индивидуальных занятий используется классы с музыкальным инструментом – фортепиано и звуковой аппаратурой (колонки, пульт, микрофоны, компьютер.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Ресурсное обеспечение вокального исполнительства» с магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое значение самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развития креативного мышления, инициативности, желания найти правильное исполнительской воплощение самому. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идеи, характера и мануальных средств их воплощения.

Обращение в классе к разнообразным зарубежным и отечественным эстрадно-джазовым произведениям должно способствовать не только формированию у магистрантов цельной всеобъемлющей картины эстрадно-джазового искусства, но и формировать понимание приемов их воплощения в компьютерных аранжировках.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения грамотно подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа магистранта над любым вокальным произведением должна начинаться с обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; жанрово-стилистический анализ; исполнительский анализ; анализ замысла авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения является важнейшим этапом работы магистранта над произведением.

Критерии анализа:

1. Качество характеристики творчества автором произведения.
2. Степень внимания к словесному тексту как поэтическому образу.
3. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с эмоциональным содержанием музыки.
4. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

изучение литературы

При чтении стараться осмысливать позицию автора и делать необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания: обозначение проблемы, установление связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применение нестандартных способов решения проблемы, поиск недостающей информации в internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Присутствие работы фантазии, воображения и интуиции.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В. ДВ. 03. 01 Ресурсное обеспечение вокального исполнительства

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя эстрадно-джазового вокала»» Тема 1.1 «Разработка концертных программ солистов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» Тема 1.2 «Работа с эстрадно-джазовыми аранжировками (в том числе и компьютерными)»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>
2	Модуль 2 « Принципы и методы педагогической деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала» Тема 2.1 «Вербальные средства общения преподавателя с вокалистами-солистами и вокальным ансамблем» Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру			
знать - роль эстрадно-джазового вокального искусства в деятельности учителя музыки, руководителя	Работать с литературой; использовать современные информационно-	полнота и содержательность ответа;	К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа

<p>детского вокального ансамбля в школе и системе дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> - самостоятельно подготовить и исполнить произведения эстрадно-джазового вокального репертуара различного исполнительского уровня, импровизировать в различных вокальных стилях</p> <p><i>владеть</i> – самостоятельным поиском и освоением эстрадно-джазового вокального произведения различной трудности</p>	<p><i>коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>О – опрос,</i></p> <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - средства вербального общения преподавателя с вокалистом: слово, пение, игра на музыкальном инструменте; способы аранжировки.</p> <p><i>уметь</i> – воспроизводить голосом музыкальный материал произведения без поддержки инструмента; грамотно исполнять произведение под аккомпанемент фортепиано; работать с компьютерными аранжировками</p> <p><i>владеть</i> навыками вербального общения с учениками, в передаче образной сущности музыкального</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p> <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

произведения;			
СК-3 способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства			
<p><i>знать</i> – содержание воспитательной, организационной и исполнительской функций руководителя-вокалиста</p> <p><i>уметь</i> – моделировать процесс разучивания конкретного произведения с на основе его стилистического</p> <p><i>владеть</i> навыками методической разработки репетиционной технологии в виде письменной аннотации на вокальное произведение</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы. Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p> <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>
ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций			
<p><i>знать</i> – структуру учебной и концертной программы вокалиста различного исполнительского направления; научные, исторические сведения музыкознания, относящиеся к творчеству композиторов и конкретным вокальным произведениям для составления просветительских программ</p> <p><i>уметь</i> – анализировать вокальную музыку, составлять аннотацию, используя исторические и музыковедческие знания из цикла музыкально-теоретических дисциплин</p> <p><i>владеть</i> – навыками</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

вокальной и инструментальной демонстрации вокальных произведений различных национальностей и культурных традиций при разработке и реализации просветительских программ	<i>Вокальное исполнение</i>	<i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i>	<i>О – опрос,</i>
--	-----------------------------	---	-------------------

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена и диф.зачета

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к зачету

по дисциплине Ресурсное обеспечение вокального исполнительства
(наименование дисциплины)

1. Представить две самостоятельно обработанные магистрантом на компьютере аранжировки, подготовленные по предложенному выбору п.1.2.
2. Выразительно спеть любое произведение из данных произведений для овладения умением грамотного и выразительного исполнения.
3. Выразительно исполнить а capella одно из произведений для овладения умением грамотной и выразительной демонстрации произведения.

Критерии оценивания:

50-100 баллов (оценка «зачтено») – исполнение произведений соответствует программным требованиям, отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; студент затрудняется отвечать на вопросы, изложение материала при ответе – логически не стройное.

Вопросы к экзамену

по дисциплине Ресурсное обеспечение вокального исполнительства
(наименование дисциплины)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'capella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с вокалистом на основе его жанрово-стилистического анализа
2. Выразительно спеть любой фрагмент из песни без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.

3. Выразительно исполнить под собственный аккомпанемент любого произведения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки вокального произведения; определить его структуру, выявить роль средств музыкальной выразительности в создании образа произведения.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Вокальное исполнительство

Модуль 1 «Репертуарное и программное обеспечение работы преподавателя эстрадно-джазового вокала»»

1. В чем состоит специфика разработки концертных программ солистов и вокальных ансамблей младшего и среднего школьного возраста.
2. Ценностный принцип подбора репертуара солистов и вокальных ансамблей для старших школьников.
3. Влияние психолого-педагогических и физиологических особенностей возрастного развития школьников на выбор концертного репертуара солистов и вокальных ансамблей
4. Аранжировка в области эстрадно-джазовой музыки и ее особенности.
5. Подбор аккомпанемента для разучивания вокального произведения в классе.
6. Современные музыкальные компьютерные программы и их методический анализ.
7. Особенности работы с программами Cool Edit Pro, Sound Forge, Audacity.
8. Применение программ в звукозаписывающем бизнесе.
9. «Хитрости» современных звукорежиссеров.

Модуль 2 « Принципы и методы педагогической деятельности преподавателя эстрадно-джазового вокала»

1. Каковы дидактические основы вокального обучения эстрадному вокалу детей школьного возраста.
2. Опишите репетиционную технику педагога-вокалиста.
3. Какие методы работы над джазовыми произведениями наиболее эффективные?
4. Для чего необходимо развивать вокальный слух джазовому исполнителю? Какие методы можете порекомендовать.
5. Разработать репетиционную технологию одного из произведений
 1. Московские окна – Т.Хренников
 2. Девочка из Ипанемы – А.Жобим
 3. Как тревожен этот путь – А.Пугачева

4. Куда уходит детство – Зацепин
5. Письмо к Элле – Ю. Началов
6. Летом – Д. Гершвин
7. Ветер перемен – М. Дунаевский
8. Лев и Брадобрей – М. Дунаевский
9. Гадалка – М. Дунаевский
10. Чаттануга чу-чу – Г. Уоррен
11. Big time – Л. Эддер
12. Балет – И. Николаев
13. Я звоню тебе – С. Уандер
14. Занавес – Р. Паулс
15. Послушай свое сердце – Гесль
16. Арлекино – Э. Димитров
17. Замыкая круг – К. Кельми
18. Домовой – В. Резников
19. Ни ответа, ни привета – Ю. Варум
20. Let it be – П. Маккартни
21. Вернисаж – Р. Паулс
22. Путники в ночи – Кэмпферт
23. Yesterday – П. Маккартни
24. Маленький принц – М. Таривердиев
25. Прекрасное далеко – Е. Крылатов
26. Черный кот – Ю. Саульский
27. Бумажный змей – И. Николаев
28. Летний дождь – Л. Агутин
29. В парке – А. Ципиляускас

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Для текущего контроля успеваемости

1. Исполнение вокальных эстрадно-джазовых произведений под собственный аккомпанемент
2. Исполнение 2 произведений а capella с ритмическим сопровождением
3. Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, музыкального стиля, художественного замысла, средств выразительности
4. Письменная работа: разработка концертных программ для вокалистов соло и ансамбля с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей для владения навыком самостоятельного поиска и освоения репертуара и разработки культурно-просветительских программ.

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень)	Отлично (повышенный)	Хорошо (базовый)	Удовлетворительно (пороговый)	Неудовлетворительно (уровень не
----------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------------------	------------------------------------

освоения)	уровень)	уровень)	уровень)	сформирован)
100- балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.
--	--	---

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
-------------------------	----------------------------

«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.