

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02. Ресурсное обеспечение хорового исполнительства

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

| | | |
|-----------|-------|---|
| ФАКУЛЬТЕТ | 4 | Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования |
| КАФЕДРА | 16 | Хорового дирижирования |
| | (код) | (наименование) |



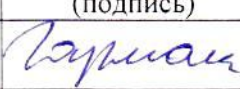
| ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час. | уч. план | Очная форма 2 г. | Заочная форма 2 г 6 м |
|---|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| | часов по учебному плану | 252 | 252 |
| <i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,</i> в том числе: | | 62 | 16 |
| - лекций, по семестрам | | | |
| - лабораторные работы, по семестрам | | | |
| - практические занятия, по семестрам | | | |
| - индивидуальных по семестрам | | 1с – 18, 2с – 14, 3с – 30 | 1с – 4, 2с – 4, 3с – 4, 4с – 4 |
| В интерактивной форме, час | | | - |
| <i>Всего самостоятельной работы, час.,</i> в том числе: | | 1с – 54, 2с – 58, 3с – 42 | 1с – 32, 2с – 64, 3с – 36, 4с – 91 |
| - контрольные работы по семестрам | | | |
| - курсовые работы по семестрам | | | |
| - курсовые проекты по семестрам | | | |
| - др. виды работы по семестрам | | 1с – 5 4, 2с – 58, 3с – 42 | 1с – 32, 2с – 64, 3с – 36, 4с – 91 |
| Зачеты, по семестрам, час | | 1с – зач.с оц. | 2с- 4 – зач.с оц. |
| Экзамены, по семестрам, час | | 3с- 36 | 4с-9 |
| Всего ЗЕТ по учебному плану | | 7 | 7 |

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 29.03.2016 протокол № 9.

| | | | |
|--|--|---------------|------------|
| АВТОР (Ы) к.п.н., профессор |  | Кревсун М. В. | 03.05.2018 |
| (ученая степень, звание, должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА | | | |
| Кафедрой хорового дирижирования |  | Кревсун М. В. | 03.05.2018 |
| (наименование) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования |  | Гармаш С. В. | 10.05.2018 |
| (наименование) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины: углубление дирижерских знаний, умений и навыков у магистрантов профиля «Музыкальное образование», полученных в классе хорового дирижирования уровня подготовки бакалавров, расширение профессионального кругозора при знакомстве с хоровой музыкой различных стилей и направлений, а также музыки народов мира.

Задачи:

1. Способствовать всестороннему и духовно-нравственному развитию магистрантов средствами хорового искусства.
2. Формировать образное мышление и стимулировать развитие креативных, музыкальных способностей.
3. Накапливать репертуар для будущей хоровой деятельности. Формировать музыкальный кругозор в области хоровых жанров и стилей.
4. Совершенствовать самостоятельные виды деятельности дирижера (вокальное и инструментальное исполнение, хоровая аранжировка, вербальная характеристика художественного замысла, авторов музыки и литературного текста, композиторских и исполнительских средств выразительности).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

| Перечень предшествующих дисциплин | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---------------------------------------|--|
| Предшествующие дисциплины отсутствуют | Б1.В.02 Медиа технологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика |

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции | | Осваиваемые знания, умения, владения |
|-------------------------|---|---|
| Код | Наименование | |
| | Общепрофессиональные компетенции (ОПК) | |
| ОПК-4 | способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру | З место и роль хорового исполнительства в системе музыкального воспитания детей в школе и системе дополнительного образования |
| | | У самостоятельно подготовить и исполнить на фортепиано произведения хорового репертуара различного исполнительского уровня |
| | | В самостоятельным поиском и освоением хорового репертуара |

| | | |
|------|--|--|
| | | детского хора различного исполнительского направления |
| | Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности | |
| ПК-1 | способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
| | | У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
| | | В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
| | Специальные компетенции (СК) | |
| СК-1 | готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования | З средств вербального общения дирижера с хором: слово, пение, игра на музыкальном инструменте; способы переложения хоровых партитур для конкретных исполнительских составов |
| | | У воспроизводить голосом музыкальный материал партитуры («по горизонтали» и «по вертикали») без поддержки инструмента и с любого места партитуры; грамотно, «по хоровому» исполнять хоровую партитуру на фортепиано; обращаясь к воображаемому хору, делать хоровые переложения музыкальных произведений для конкретных исполнительских составов |
| | | В навыками вербального общения с участниками детского хора, в передаче образной сущности музыкального произведения; хоровой аранжировки. |
| СК-3 | способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства | З содержание воспитательной, организационной и исполнительской функций руководителя хорового коллектива |
| | | У моделировать процесс разучивания конкретного произведения с хором на основе его музыкально-теоретического и хороведческого анализа. |
| | | В навыками методической разработки репетиционной технологии в виде письменной аннотации на хоровое произведение |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание | Формируемые компетенции |
|-----------|---|---|-------------------------|
| 62 | | Индивидуальные | |
| | | Модуль 1. «Репертуарное и программное обеспечение работы дирижера-хормейстера» | |
| 18 | | Тема 1.1 «Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 14 | | Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для | ОПК-4; |

| | | | |
|----|--|---|----------------------|
| | | различных хоровых составов (без сопровождения)» | ПК-1; СК-1, 3 |
| | | Модуль 2 «Технология педагогической деятельности дирижера-хормейстера» | |
| 10 | | Тема 2.1 «Вербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 20 | | Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание | Формируемые компетенции |
|----------|---|---|-------------------------|
| | | Индивидуальные | |
| | | Модуль 1 | |
| 4 | | Тема 1.1 «Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 4 | | Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| | | Модуль 2 | |
| 4 | | Тема 2.1 «Вербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 4 | | Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |

4.3. Самостоятельная работа магистранта – очная форма обучения

| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др. | Формируемые компетенции |
|----------|---|-------------------------|
| | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку | |
| 14 | Тема 1.1 «Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 40 | Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 10 | Тема 2.1 «Вербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |

| | | |
|-----|---|----------------------------|
| 22 | Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 40 | Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта Переложение музыкального произведения (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения (различных хоровых составов) | ОПК-4 СК-3 |
| 20 | Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка). | |
| 154 | Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) | |
| 36 | Подготовка к зачету, экзамену | |

4.4. Самостоятельная работа магистранта – заочная форма обучения

| | | |
|----------|---|----------------------------|
| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др. | Формируемые компетенции |
| | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку | |
| 32 | Тема 1.1 «Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 64 | Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 36 | Тема 2.1 «Вербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 91 | Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3 |
| 64 | Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта Переложение музыкального произведения (инструментального, вокального, обр. народной песни) для хора без сопровождения (различных хоровых составов) | ОПК-4 СК-3 |
| 91 | Разработка репетиционной технологии по разучиванию произведения без сопровождения с хором (духовная музыка, народная музыка). | |
| 223 | Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) | |
| 13 | Подготовка к зачету, экзамену | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета, экзамена

| № | типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций |
|-----------------|---|
| Зачет: | |
| 1. | Представить две хоровых партитуры- переложения (письменно), подготовленные магистрантом по предложенному выбору п.1.2. |
| 2. | Выразительно спеть по нотам любую хоровую партию из данных партитур для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией. |
| 3 | Выразительно исполнить на фортепиано одну из партитур для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией. |
| Экзамен: | |
| 1. | Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'capella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с хором на основе его музыкально-теоретического и хороведческого анализа |
| 3. | Выразительно спеть наизусть любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией. |
| 4. | Выразительно исполнить на фортепиано любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией. |
| 5. | Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями. |

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

| № | Выходные данные | Количество экземпляров ¹ |
|--|--|-------------------------------------|
| Основная литература² | | |
| 1 | Платонова М. Л. Становление исполнительского замысла: аналитическая работа студента в классе хорового дирижирования. Уч.пос. Самара: Изд-во ООО «Порто-Принт», 2015. | 2 |
| 2 | Кревсун М. В. Методика работы с академическим хором. Таганрог: ТИ им. | 15 |

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

²Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

| | | |
|--|--|----|
| | А.П.Чехова, 2015. | |
| 3 | Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором, СПб.: Планета музыки, 2012 | 15 |
| 4 | Стулова Г.П. Хоровое пение в школе. М.: Вторая типография, 2012 | 12 |
| Дополнительная литература ³ | | |
| 1 | Карпенко Г.Г., Терентьева Л.А., Остапенко Е.А. Зарубежная хоровая музыка. Вып.2. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2005 | 13 |
| 2 | Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка. М.: Академия 2002. | 49 |
| 3 | Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС | 16 |
| 4 | Православная духовная музыка. СПб.: Композитор, 2003 | 5 |
| 5 | Карпенко Г.Г., Терентьева Л.А., Остапенко Е.А. Зарубежная хоровая музыка. Вып.1. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2002 | 4 |
| 6 | Русская духовная хоровая музыка. Вып.1/ Сост Г.Г.Карпенко, Л.А.Терентьева. Ростов-на-Дону: Изд-во РО ИПК и ПРО, 2000. | 14 |
| 7 | Русская хоровая музыка на стихи А.С.Пушкина. СПб.: Композитор, 1999 | 5 |
| Методические разработки ⁴ | | |
| | | |

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № | Выходные данные |
|---|---|
| 1 | Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru |
| 2 | Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html |
| 3 | Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru |
| 4 | Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru |
| 5 | Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru |

6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование программного обеспечения |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Microsoft Office. Русская версия |
| 2 | Microsof Publisher. Русская версия |
| 3 | Microsof Windows |

6.4. Перечень информационно-справочных систем

| № | Наименование информационно-справочных систем |
|---|--|
| 1 | «Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru |
| 2 | «Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru |

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

| | |
|----|---|
| | Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/ |
| 3 | Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru |
| | Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru |
| 4 | Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru |
| 5 | Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru |
| 6 | Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru |
| 7 | Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.iearn.org |
| 8 | Музыковедческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm |
| 9 | Наука и образование России – sciedu.city.ru |
| 10 | Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru |
| 11 | Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www. public.ru |
| 12 | Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html |
| 13 | Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru |
| 14 | Российский общеобразовательный портал – www. school.edu.ru |
| 15 | Российский портал открытого образования – www.openet.ru |
| 16 | Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru |
| 17 | Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru |
| 18 | Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u |
| 19 | Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru |
| 20 | Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm |
| 21 | Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru |
| 22 | Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru |
| 23 | Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru |
| 24 | Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru |
| 25 | Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru |
| 26 | Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru |
| 27 | Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru |
| 28 | Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union |
| 29 | Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru |
| 30 | Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для индивидуальных занятий используется классы с музыкальным инструментом – фортепиано.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Ресурсное обеспечение хорового исполнительства» с магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое значение самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развития креативного

мышления, инициативности, желания найти правильное дирижерское воплощение самому. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идеи, характера и мануальных средств их воплощения.

Обращение в классе к монументальным произведениям, крупным вокально-симфоническим полотнам должно способствовать не только формированию у магистрантов цельной всеобъемлющей картины хорового искусства, но и формировать приемы их использования в учебной школьной практики в виде переложений для различных школьных хоровых составов.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения строго подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

Методические рекомендации к самостоятельной работе.

Самостоятельная работа магистранта над любым хоровым произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а также обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; исполнительский анализ; анализ творчества авторов произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения является важнейшим этапом работы магистранта над партитурой.

Критерии анализа:

1. Качество характеристики творчества автором произведения.
2. Степень внимания к словесному тексту как поэтическому образу.
3. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с идейно-эмоциональным содержанием хора.
4. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

изучение литературы

При чтении стараться осмысливать позицию автора и делать необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания: обозначение проблемы, установление связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применение нестандартных способов решения проблемы, поиск недостающей информации в internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Присутствие работы фантазии, воображения и интуиции.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В. ДВ.03.02 Ресурсное обеспечение хорового исполнительства

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины* | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства** |
|-------|---|---|---|
| 1 | Модуль 1. «Репертуарное и программное обеспечение работы дирижера-хормейстера» Тема 1.1 «Разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей» Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)» | ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3 | <i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i> |
| 2 | Модуль 2 «Технология педагогической деятельности дирижера-хормейстера» Тема 2.1 «Вербальные средства общения дирижера с хоровым коллективом» Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения» | ОПК-4; ПК-1; СК-1: СК- 3 | <i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i> |

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|---|--|---|--|
| ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру | | | |
| <i>знать</i> - роль дирижерского искусства в деятельности учителя музыки, руководителя детского хора в школе и системе дополнительного образования <i>уметь</i> - самостоятельно | <i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i> | <i>полнота и содержательность ответа;</i> | <i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| подготовить и исполнить произведения хорового репертуара различного исполнительского уровня, <i>владеть</i> – самостоятельным поиском и освоением хорового произведения из репертуара детского хора различной трудности | <i>Краткая устная аннотация на хоровое произведение</i> | <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i> <i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i> | <i>О – опрос,</i> |
| СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования | | | |
| <p><i>знать</i> - невербальных средств общения дирижера с хором: мимика, артикуляция, мануальное управление; перевод иностранных музыкальных терминов и обозначений, а также иноязычных текстов</p> <p><i>уметь</i> – эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения для детского хора без сопровождения (части крупных циклических произведений различных стилей), на основе представления интонационно-высотного звучания партитуры и использования всех средств хоровой и музыкальной выразительности; эмоционально, вдохновенно дирижировать хоровые произведения с сопровождением (сцены из опер, части крупных кантатно-ораториальных сочинений различных эпох и стилей), на основе представления характера взаимодействия хорового и</p> | <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p> | <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p> | <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| инструментального компонентов партитуры | | | |
| <i>владеть</i> – навыками невербального общения с участниками детского хора, передачей в дирижерском жесте и мимике образной сущности музыкального произведения | | | |
| СК-3 способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства | | | |
| <p><i>знать</i> функции дирижирования: выразительная (выражение эмоционально- смыслового содержания) и управленческая (управление исполнением хорового произведения); технических приёмов дирижирования высшего порядка</p> <p><i>уметь</i> – обращаясь к воображаемому хору, моделировать процесс разучивания данного произведения с хором <i>владеть</i> – навыками дирижирования произведений с применением разнообразной дирижерско- исполнительской техники</p> | <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно- коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p> | <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p> | <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p> |
| ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций | | | |
| <p><i>знать</i> – характеристики стилей хоровых произведений (духовной и светской, Возрождения, Барокко, Классического, Романтического, Современной музыки); научные, исторические сведения музыкального отношения к творчеству композиторов и</p> | <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно- коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная</i></p> | <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> | <p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> |

ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; студент затрудняется отвечать на вопросы, изложение материала при ответе – логически не стройное.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к зачету

по дисциплине Ресурсное обеспечение хорового исполнительства
(наименование дисциплины)

1. Представить две хоровые партитуры- переложения (письменно), подготовленные магистрантом по предложенному выбору п.1.2.
2. Выразительно спеть по нотам любую хоровую партию из данных партитур для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.
3. Выразительно исполнить на фортепиано одну из партитур для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.

Критерии оценивания:

50-100 баллов (оценка «зачтено») – исполнение произведений соответствует программным требованиям, отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; подготовленные письменные переложения выполнены в соответствии с задачами и требованиями, предъявляемым к данным работам;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; подготовленные письменные переложения не соответствуют задачам и требованиям, предъявляемым к данным работам.

Вопросы к экзамену

по дисциплине Ресурсное обеспечение хорового исполнительства
(наименование дисциплины)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений (a'cappella и с сопровождением) для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного произведения с хором на основе его музыкально-теоретического и хороведческого анализа
2. Выразительно спеть наизусть любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной вокальной демонстрацией.
3. Выразительно исполнить на фортепиано любую хоровую партию из партитуры без сопровождения для овладения умением грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.
4. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки хорового произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и хоровой технологии в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Критерии оценивания:

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**
по дисциплине Хоровая аранжировка
(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

по дисциплине Дирижерско-хоровое исполнительство

Задание1.

Тема 1.2 «Технологии переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (без сопровождения)»

1. Переложение одноголосных народных песен (романсов) для 3-х голосного однородного хорового состава.
2. Переложение инструментальных произведений для 3-х голосного однородного хорового состава.
3. Переложение одноголосных эстрадных песен для 3-х голосного однородного вокального ансамбля.
4. Переложение хоровых произведений (смешанных и однородных) для 3-х голосного юношеского хора (ансамбля).

Описание задания/проекта

Хоровая обработка должна преследовать определённую цель, предварительно ставящуюся автором в зависимости от жанра, содержания, территориальной принадлежности песни и исполнительского коллектива, для которого она предназначена.

Хоровая обработка – дело творческое и очень индивидуальное; может быть создано несколько вариантов обработки одной песни. Наилучшим из них будет тот, который с максимальной приближённостью к характеру первоисточника сможет полностью сохранить его художественную образность и историческую достоверность, раскрыть глубину содержания.

Творческое вмешательство автора обработки в оригинал может быть незначительным или очень большим, но оно должно быть чрезвычайно бережным и умелым, должно обогатить, но не исказить первоисточник.

Работа над созданием хоровой аранжировки. При знакомстве с хоровой партитурой необходимо: делать анализ поэтического и музыкального текста в соответствии с поставленной задачей и видом аранжировки.

Сделанные переложения хоровых произведений записывать в нотную тетрадь. Писать чисто, аккуратно, карандашом, без исправлений.

Исправленный и одобренный педагогом вариант сделанной аранжировки переписывается «набело» ручкой в тетрадь, которая будет демонстрироваться на зачете.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и не имеет недочетов;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена в соответствии с правилами и имеет небольшие недочеты;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если подготовленная хоровая аранжировка выполнена с 1-2 грубыми ошибками;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в подготовленной хоровой аранжировке допущено более 3-х грубых ошибок.

Задание 2.

Тема 2.2 «Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения»

Перечень произведений для работы

Зарубежная хоровая музыка

1. Arcadelt J. O bone Jesu (motet)
2. Janequin C. Fyez vous y (chanson)
3. Hassler H.L. Jungfrau, dein schon Gestalt (anthem)
4. Hassler H.L. Mein Leib mit mir kritgen (leide)
5. Bruckner A. Locus iste (gradual)
6. Hindemith P. Verger
7. Kodaly Z. Adventi enek
8. Orff K. Quando conveniunt

Духовные песнопения в переложении для детского хора

1. Бортнянский Д. Трехголосная Литургия
2. Бортнянский Д. Ныне силы небесные
3. Дегтярев С. Тропарь Рождества Христова
4. Кастальский А. Хвалите имя Господне (сербского напева)
5. Кастальский А. Литургия св. Иоанна Златоуста № 2,3,6,8,9,11
6. Кастальский А. Христос воскрес
7. Косолапов, пер. для однокл. хора В. Столповских Утверди, Боже
8. Стихира литии на Рождество Христово (знаменный распев)
9. Чайковский П. перел. для однокл. хора П. Чеснокова Блажен муж из Всенощного Бдения
10. Чесноков П. Литургия св. Иоанна Златоуста для женского хора

Обработки народных песен для детского хора

1. Рубин В., сл. народные «Веснянка»
2. Немецкая народная песня в обр. В. Сибирского «Кетхен»
3. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «Вечерний звон»
4. Русская народная песня в обр. Ю. Тугаринова «На горе-то калина»
5. Русская народная песня в обр. А. Чернецова «Распойду я, выйду»
6. Русская народная песня в обр. С. Грибкова «По лугам, лужочкам»
7. Русская народная песня в обр. О. Розовой «Ты рябина ли, рябинушка»
8. Украинская народная песня в обр. Г. Цицалюка «Закувала зозуленька»
9. Украинская народная песня в обр. И. Захаржевского «Колядка»
10. Украинская народная песня в обр. О. Некрасова «Раскопаю я гору»

Обработки народных песен для академического хора

1. Андалузская народная песня в обр. А. Фабри «Bolerias Sevillanas»
2. Донская казацкая песня в обр. В. Гончарова «Поставила вядерочки»
3. Донская казацкая песня в обр. В. Гончарова «Пролегала путь-дорожка»
4. Мексиканская народная песня в обр. М. Фрея «La cucaracha»
5. Немецкая народная песня в обр. А. Шенберга «Schein uns, du liebe Sonne»
6. Русская народная песня в обр. С. Екимова «На горе-то калина»

7. Русская народная песня в обр. А.Свешникова «Уж ты, сад»
8. Финская народная песня в обр. Я. Сибелиуса «Drommarna»
9. Чешская народная песня в обр. П. Ибена «Az Ja pojedu»
10. Spiritual arr. J.Hairston «Elijah Rock»

Описание задания/проекта

Письменный анализ должен содержать:

1. Общие сведения: а) авторы музыки и литературного текста (краткие биографические сведения, эпоха, творческий облик, основные произведения и др.); б) год создания сочинения, его опус, жанр, тип и вид хора, тональность, диапазон общий и по голосам.

2. Идеино-образное содержание хорового произведения как единства музыки и слова: а) текст: сюжет, художественный смысл (идея), литературная форма (стихосложение); б) музыкальное воплощение художественного образа: прочтение композитором литературного текста, влияние текста на создание музыкальной формы произведения.

3. Роль отдельных выразительных средств партитуры в создании целостного художественного образа: тематизм, принцип развития материала, мелодика, гармония, ладотональный план, полифония различных видов, голосоведение, темпы, нюансы, роль солиста и инструментального или оркестрового сопровождения, использование регистров голосов, хоровая оркестровка, метроритм, словесные обозначения композитора, форма в целом. Все музыкально-вокальные выразительные средства рассматриваются в их взаимосвязи и художественном единстве с текстом.

4. Стилистические особенности произведения; идейно-художественная ценность произведения.

5. Исполнительский план (интерпретация): значение отдельных художественных эпизодов и частей произведения в становлении художественного образа; главные из выразительных средств в эпизодах и частях (мелодика, гармония, темпо-ритм, динамика, штрихи и др.); фразировка: определение, частных и общих динамических и смысловых кульминаций: выявление целостной логики развития художественного образа; взаимосвязь солиста хора и сопровождения; сравнение с другими произведениями на данный литературный текст.

6. План работы с хором на определенное число репетиций, имея в виду следующий порядок:

- 1) работа над интонацией, ритмом, звуком;
- 2) работа над фразой, словом, нюансом, темпами, вокальной выразительностью (окраской), ансамблем;
- 3) работа над формой в целом (соподчинение отдельных элементов, выделение главного).

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если
 1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью.
 2. Все элементы анализа исследованы правильно (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
 3. Исследованы все средства хоровой технологии (ансамбль, строй, дикция).
 4. Полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.
- оценка «хорошо» если
 1. Главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно).
 2. Все элементы анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
 3. Исследованы все средства хоровой технологии, но с некоторыми замечаниями и ошибками (ансамбль, строй, дикция).

4. Сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.
- оценка «удовлетворительно»
 - если
 1. Главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно.
 2. Исследованы не все элементы анализа (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
 3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
 4. Предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.
- оценка «неудовлетворительно»
 - если
 1. Исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует.
 2. Исследованы не все элементы анализа или с грубыми ошибками (музыкально-теоретического, вокально-хорового, средств музыкальной выразительности, литературного текста).
 3. Исследованы не все средства хоровой технологии или с грубыми ошибками (ансамбль, строй, дикция).
 4. Отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Текущий контроль успеваемости

Исполнение на фортепиано 2 хоровых партитур (по нотам)

Вокальное исполнение хоровых партий и гармонической вертикали 2 хоровых партитур (без сопровождения) (по нотам)

Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, эпохи, музыкального стиля, творчества поэта и композитора, художественного замысла, средств выразительности

Письменная работа: разработка концертных программ для хоровых коллективов и вокальных ансамблей с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей для владения навыком самостоятельного поиска и освоения хорового репертуара детского хора различного исполнительского направления и разработки культурно-просветительских программ

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

| | | | | |
|--|-------------------------------------|---------------------------------|--|---|
| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Отлично (повышенный уровень) | Хорошо (базовый уровень) | Удовлетворительно (пороговый уровень) | Неудовлетворительно (уровень не сформирован) |
| 100-балльная шкала | 85-100 | 70-84 | 50-69 | 0-49 |

Оценивание выполнения практических заданий

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|--|---|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения. | Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки. |
| Хорошо (базовый уровень) | | Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий. |
| Неудовлетворительно | | Студентом дан ответ, который содержит ряд |

| | | |
|---------------------------------------|--|--|
| тельно (уровень не сформирован) | | серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. |
|---------------------------------------|--|--|

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

| 4-балльная шкала(уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|--|--|--|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания; | Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок. |
| Хорошо (базовый уровень) | 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа; | Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | 5. Культура речи. | Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием |

| | | |
|--|--|--|
| | | логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено. |
|--|--|--|

| <i>Шкала оценивания</i> | <i>Критерии оценивания</i> |
|-------------------------|---|
| «отлично» | студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу |
| «хорошо» | студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу |
| «удовлетворительно» | студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом; |
| «неудовлетворительно» | ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу. |