

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
А. Ю. Голобородько  
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.03 Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

|           |       |   |
|-----------|-------|---|
| ФАКУЛЬТЕТ | 4     | Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования |
| КАФЕДРА   | 16    | Хорового дирижирования  |
|           | (код) | (наименование)  |

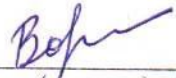

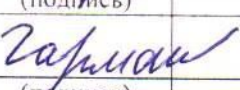
| ОБЩИЙ ОБЪЕМ<br>работы обучающихся в час.   | уч. план                   | Очная форма<br>2 г.           | Заочная форма<br>2 г 6 м              |
|--|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
|  | часов по<br>учебному плану | 252                           | 252                                   |
| <i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,<br/>в том числе:</i> |                            |                               | 16                                    |
| - лекций,<br>по семестрам  |                            |                               |                                       |
| - лабораторные работы,<br>по семестрам   |                            |                               |                                       |
| - практические занятия,<br>по семестрам  |                            |                               |                                       |
| - индивидуальных<br>по семестрам   |                            | 1с – 18, 2с – 14,<br>3с – 30  | 1с – 4, 2с – 4,<br>3с – 4, 4с – 4     |
| В интерактивной форме, час   |                            |                               | -                                     |
| <i>Всего самостоятельной работы, час.,<br/>в том числе:</i>                                      |                            | 1с – 54, 2с – 58,<br>3с – 42  | 1с – 32, 2с – 64, 3с<br>– 36, 4с – 91 |
| - контрольные работы по семестрам  |                            |                               |                                       |
| - курсовые работы по семестрам   |                            |                               |                                       |
| - курсовые проекты по семестрам  |                            |                               |                                       |
| - др. виды работы по семестрам   |                            | 1с – 5 4, 2с – 58,<br>3с – 42 | 1с – 32, 2с – 64, 3с<br>– 36, 4с – 91 |
| Зачеты, по семестрам, час  |                            | 1с – зач.с оц.                | 2с- 4 – зач.с оц.                     |
| Экзамены, по семестрам, час  |                            | 3с- 36                        | 4с-9                                  |
| Всего ЗЕТ по учебному плану  |                            | 7                             | 7                                     |

\*Общий объем аудиторных занятий.

## ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

|   |                                     |  |                    |            |
|---|-------------------------------------|--|--------------------|------------|
| АВТОР (Ы)   | к.п.н., доцент                      |  | Волчегурская Н. Б. | 03.05.2018 |
|   | (ученая степень, звание, должность) | (подпись)  | (Ф.И.О.)           | (дата)     |
| ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА   |                                     |  |                    |            |
| Кафедрой хорового дирижирования   |                                     |  | Кревсун М.В.       | 03.05.2018 |
| (наименование)  |                                     | (подпись)  | (Ф.И.О.)           | (дата)     |
| Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования |                                     |  | Гармаш С.В.        | 10.05.2018 |
| (наименование)  |                                     | (подпись)  | (Ф.И.О.)           | (дата)     |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1.Цели освоения дисциплины:

воспитание широко образованных музыкантов, владеющих исполнительскими умениями и навыками, умеющих совершенствоваться самостоятельные виды исполнительской деятельности, готовых к педагогической и музыкально-просветительской работе;

углубление знаний, полученных в классе основного музыкального инструмента уровня подготовки бакалавров;

расширение профессионального кругозора при знакомстве с инструментальной музыкой различных стилей и направлений.

### 1.2.Задачи:

сформировать технологическую базу (исполнительские навыки) для изучения инструментального репертуара у магистрантов профиля «Музыкальное образование»;

освоить основные стили и жанры инструментальной музыки и особенности их исполнения;

изучить и накопить инструментальный репертуар для использования его в практической музыкально-просветительской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1.Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3

### 2.2.Связь с другими дисциплинами учебного плана

| Перечень предшествующих дисциплин     | Перечень последующих дисциплин, видов работ  |
|---------------------------------------|--|
| Предшествующие дисциплины отсутствуют | Б1.В.02Медиа технологии в музыкальной деятельности<br>Б1.В.05Педагогическая диагностика музыкального развития<br>Б1.В.07Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых<br>Б1.В.08Региональная культурно-просветительская деятельность<br>Б2.В.03(П)Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая)<br>Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа<br>Б2.В.04(П)Научно-педагогическая практика |

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| Формируемые компетенции |   | Осваиваемые знания, умения, владения   |
|-------------------------|---|--|
| Код                     | Наименование  |  |
|                         | Общепрофессиональные компетенции (ОПК)  |  |
| ОПК-4                   | способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру | З место и роль инструментального исполнительства в системе музыкального воспитания детей в школе и системе дополнительного образования |
|                         |   | У самостоятельно подготовить и исполнить произведения инструментального репертуара различного исполнительского уровня                  |
|                         |   | В самостоятельным поиском и освоением инструментального репертуара различных исполнительских направлений                               |

| Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности |  |   |
|--|--|---|
| ПК-1   | способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам |
|  |  | У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам                                  |
|  |  | В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам                             |
| Специальные компетенции (СК)   |  |   |
| СК-1   | готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования  | З средства вербального общения исполнителя-инструменталиста с коллективом: слово, пение, игра на музыкальном инструменте.   |
|  |  | У стилистически верно исполнять инструментальные произведения, предназначенные для слушания на музыкальных занятиях в школе; делать инструментальные переложения музыкальных произведений для конкретных исполнительских составов   |
|  |  | В навыками вербального общения с участниками детских коллективов, в передаче образной сущности музыкального произведения.   |
| СК-3   | способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства  | З сущность музыкально-инструментального исполнительства в деятельности педагога-музыканта;<br><br>музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;                               |
|  |  | У моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического анализа.  |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание  | Формируемые компетенции |
|----------|---|---|-------------------------|
| 62       |   | <b>Индивидуальные занятия</b>   |                         |
|          |   | <b>Модуль 1. Практические основы интерпретации музыки разных эпох и стилей,</b>   |                         |
| 18       |   | Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика. | ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3    |

|    |  |   |                         |
|----|--|---|-------------------------|
| 14 |  | Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |
|    |  | <b>Модуль 2 .Методика процесса моделирования инструментальных произведений</b>  |                         |
| 10 |  | Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений»  | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |
| 20 |  | Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности                                 | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |

#### 4.2.Аудиторные занятия – заочная форма обучения

| Кол. час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание  | Формируемые компетенции |
|----------|---|---|-------------------------|
|          |   | <b>Индивидуальные занятия</b>   |                         |
|          |   | <b>Модуль 1.Практические основы интерпретации музыки разных эпох и стилей,</b>  |                         |
| 4        |   | Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема уртекста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика. | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |
| 4        |   | Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся.  | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |
|          |   | <b>Модуль 2 .Методика процесса моделирования инструментальных произведений</b>  |                         |
| 4        |   | Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений»  | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |
| 4        |   | Тема 2.2.Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности;   | ОПК-4;<br>ПК-1; СК-1, 3 |

#### 4.3. Самостоятельная работа магистранта – очная форма обучения

| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.                  | Формируемые компетенции    |
|----------|--|----------------------------|
|          | <b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>   |                            |
| 14       | Тема 1.1. Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема уртекста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений. | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |

|                |  |                            |
|----------------|--|----------------------------|
|                | Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика.  |                            |
| 10             | Тема 1.2. Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся.  | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 10             | Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений.   | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 22             | Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности  | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 40<br>20<br>30 | <b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта</b><br>Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:<br>Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности<br>Реферат Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:<br>Скарлатти Д. «Кошачья fuga» (соната g–moll),<br>Гайдн И. Соната Ре-мажор,<br>Гершвин Дж. Прелюдия. | ОПК-4<br>СК-3              |
| <b>154</b>     | <b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>   |                            |
| <b>36</b>      | <b>Подготовка к зачету, экзамену</b>   |                            |

#### 4.4. Самостоятельная работа магистранта – заочная форма обучения

| Кол. час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.   | Формируемые компетенции    |
|----------|---|----------------------------|
|          | <b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>  |                            |
| 32       | Тема 1.1. Особенности композиторского и исполнительского стиля. Композиторский стиль: проблема уртекста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений.<br>Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика. | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 64       | Тема 1.2. Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся.   | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 36       | Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений.  | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
| 91       | Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности.  | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1, 3 |
|          | <b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта</b>   | ОПК-4<br>СК-3              |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 64  | Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:  |  |
| 51  | Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности   |  |
| 40  | Реферат Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:<br>Скарлатти Д. «Кошачья fuga» (соната g–moll),<br>Гайдн И. Соната Ре-мажор,<br>ГершвинДж. Прелюдия. |  |
| 223 | <b>Общая трудоемкость самостоятельной работы</b>  |  |
| 13  | Подготовка к зачету, экзамену   |  |

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

### 5.2.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

в форме зачета, экзамена

| №  | типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций  |
|----|--|
|    | Зачет:   |
| 1. | Формирование исполнительской интерпретации инструментальной музыки: выразительно исполнить 3 произведения, представляющие разные стилистические направления.   |
| 2. | Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора, художественного замысла, средств выразительности.  |
|    | Экзамен:   |
| 1. | Представить разработки репетиционной технологии двух произведений для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического и исполнительского анализа.   |
| 4. | Выразительно исполнить любое инструментальное произведение, показывая владение грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.   |
| 5. | Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки инструментального произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями. |

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1.Основная и дополнительная литература

| № | Выходные данные | Количество |
|---|-----------------|------------|
|---|-----------------|------------|

|  |  |                          |
|--|--|--------------------------|
|  |  | экземпляров <sup>1</sup> |
| Основная литература <sup>2</sup>       |  |                          |
| 1                                      | Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Учебное пособие /Под ред. Г.М. Цыпина, М: Академия, 2005.  | 2                        |
| 2                                      | Цагарелли Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб: Композитор, 2008. – 368 с.  | 15                       |
| 3                                      | Теория и методика обучения игре на фортепиано. Учебное пособие. / Под. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. М.: Владос, 2005   | 15                       |
| 4                                      | Щербаков, В. Ф. Русская музыка XX века в исполнительском и педагогическом репертуаре музыканта [Текст] : учеб. пособие / В. Ф. Щербаков ; Гос. муз.-пед. ин-т им. М. М. Ипполитова-Иванова. - М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 2010. - 149 с. | 12                       |
| Дополнительная литература <sup>3</sup> |  |                          |
| 1                                      | Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г. Арановский ; Гос. ин-т искусствознания. - М. : Композитор, 1998. - 341, [2] с. - ISBN 5-85285-205-8 : 165  | 5                        |
| 2                                      | Арчажникова Л.Г. Профессия-учитель музыки.-М..1994   |                          |
| Методические разработки                |  |                          |
|  |  |                          |

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № | Выходные данные   |
|---|---|
| 1 | Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // <a href="http://www.russianmusikcounter.ru">www.russianmusikcounter.ru</a> |
| 2 | Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // <a href="http://www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html">www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html</a>            |
| 3 | Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // <a href="http://www.classics.ptt.ru">www.classics.ptt.ru</a>  |
| 4 | Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // <a href="http://www.rmp.ru">www.rmp.ru</a>  |
| 5 | Интернет-портал Российской государственной библиотеки // <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>   |

## 6.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование программного обеспечения |
|---|---------------------------------------|
| 1 | Microsoft Office. Русская версия      |
| 2 | Microsof Publisher. Русская версия    |
| 3 | Microsof Windows                      |

## 6.4. Перечень информационно-справочных систем

| № | Наименование информационно-справочных систем   |
|---|--|
| 1 | «Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a> |
| 2 | «Курьер образования» – электронный журнал – <a href="http://courier.com.ru">courier.com.ru</a>                             |

<sup>1</sup> Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

<sup>2</sup> Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

<sup>3</sup> Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.



|    |   |
|----|---|
|    | Библиотека статей по образованию – <a href="http://www.cl.ru/education/lib/">www.cl.ru/education/lib/</a>                         |
| 3  | Гуманитарный издательский центр «Владос» – <a href="http://www.vlados.ru">www.vlados.ru</a>                                       |
|    | Издательский дом «Первое сентября» – <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a>                                     |
| 4  | Издательство «Просвещение» – <a href="http://www.prosv.ru">www.prosv.ru</a>   |
| 5  | Институт новых технологий образования (ИНТ) – <a href="http://www.int-edu.ru">www.int-edu.ru</a>                                  |
| 6  | Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – <a href="http://www.auditorium.ru">www.auditorium.ru</a>              |
| 7  | Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – <a href="http://www.learn.org">www.learn.org</a>                              |
| 8  | Музыковедческий сайт <a href="http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm">http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm</a>                      |
| 9  | Наука и образование России – <a href="http://sciedu.city.ru">sciedu.city.ru</a>   |
| 10 | Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – <a href="http://www.alledu.ru">www.alledu.ru</a>                               |
| 11 | Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – <a href="http://www.public.ru">www.public.ru</a>                               |
| 12 | Российская академия образования (РАО) – <a href="http://www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html">www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html</a>          |
| 13 | Российский образовательный правовой портал – <a href="http://www.law.edu.ru">www.law.edu.ru</a>                                   |
| 14 | Российский общеобразовательный портал – <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>                                  |
| 15 | Российский портал открытого образования – <a href="http://www.openet.ru">www.openet.ru</a>  |
| 16 | Сайт «Модернизация российского образования» – <a href="http://modern.ed.gov.ru">modern.ed.gov.ru</a>                              |
| 17 | Сайт «Статистика российского образования» – <a href="http://stat.edu.ru">stat.edu.ru</a>  |
| 18 | Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – <a href="http://www.uniross.u">www.uniross.u</a>                      |
| 19 | Сайт Министерства образования и науки РФ – <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>   |
| 20 | Сайт национального фонда подготовки кадров – <a href="http://www.ntf.ru/rus/index.htm">www.ntf.ru/rus/index.htm</a>               |
| 21 | Сайт системы дополнительного профессионального образования – <a href="http://www.gain.ru">www.gain.ru</a>                         |
| 22 | Сайт Федеральной программы развития образования – <a href="http://www.fped.ru">www.fped.ru</a>                                    |
| 23 | Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – <a href="http://www.apkro.ru">www.apkro.ru</a> |
| 24 | Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – <a href="http://www.km.ru">www.km.ru</a>   |
| 25 | Сервер начального и среднего профессионального образования – <a href="http://www.npo.irpo.ru">www.npo.irpo.ru</a>                 |
| 26 | Сервер органов государственной власти РФ – <a href="http://www.gov.ru">www.gov.ru</a>   |
| 27 | Сервер проекта «Образование» – <a href="http://edu.rin.ru">edu.rin.ru</a>   |
| 28 | Союз образовательных сайтов – <a href="http://www.allbest.ru/union">www.allbest.ru/union</a>                                      |
| 29 | Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – <a href="http://www.fond21.ru">www.fond21.ru</a>                                       |
| 30 | Централизованная библиотечная система «Киевская» – <a href="http://www.cl.ru">www.cl.ru</a>                                       |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для индивидуальных занятий используется классы с музыкальным инструментом – фортепиано.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Ресурсное обеспечение инструментального исполнительства» с магистрантами заочной формы обучения необходимо уделять особое внимание самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е.

развития креативного мышления, инициативности. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идеи, характера и художественных средств их воплощения.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения строго подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятиях, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

#### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе.***

Самостоятельная работа магистранта над любым инструментальным произведением должна начинаться с расшифровки обозначения темпов и характера, исполнения его на инструменте, а также обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; исполнительский анализ; анализ творчества автора произведения, размышление над музыкальным текстом в плане темы, содержания, идеи произведения и ее актуальности, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемого произведения является важнейшим этапом работы магистранта над инструментальным произведением.

Критерии анализа:

1. Качество характеристики творчества автора произведения.
2. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с идейно-эмоциональным содержанием авторского замысла.
3. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

#### ***Изучение литературы***

При чтении стараться осмысливать позицию автора и делать необходимые выписки. Рекомендуется чтение нескольких источников по одной проблеме и их сравнение. Творческий характер усвоения содержания: обозначение проблемы, установление связей между исследуемыми явлениями и понятиями, применение нестандартных способов решения проблемы, поиск недостающей информации в internet и использование ее для подкрепления собственной позиции. Присутствие работы фантазии, воображения и интуиции.

Приложение 1  
к рабочей программе

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В. ДВ.01.03 Инструментальное исполнительство**

**Направление** подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

**Магистерская программа** 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования  
магистратура

Таганрог, 2018

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины*  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства**  |
|-------|--|---|---|
| 1     | <b>Модуль 1.Практические основы интерпретации музыки разных эпох и стилей,</b><br>Тема 1.1 Особенности композиторского и исполнительского стиля.<br>Композиторский стиль: проблема текста, звуковысотность, ритм, метр, общая структура барочных произведений.<br>Исполнительская компетенция: звуковысотность, ритм (мелизматика, расшифровка генерал-баса, удвоения, расшифровка длинных нот), темп, динамика, штрихи, агогика.<br>Тема 1.2 Методика работы над исполнением школьного инструментального репертуара по слушанию музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1:<br>СК- 3             | <i>О – опрос,<br/> К – коллоквиум,<br/> СР – самостоятельная работа<br/> Р- реферат</i> |
| 2     | <b>Модуль 2 .Методика процесса моделирования инструментальных произведений</b><br>Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений»<br>Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной музыкально-педагогической деятельности  | ОПК-4;<br>ПК-1;<br>СК-1:<br>СК- 3             | <i>О – опрос,<br/> К – коллоквиум,<br/> СР – самостоятельная работа<br/> Р- реферат</i> |

## 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 3.1 Критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию | Показатели оценивания | Критерии оценивания | Средства оценивания |
|-------------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|-------------------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|

[illegible]

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического анализа.<br><br>В музыкально-инструментальный репертуар, необходимый для осуществления профессиональной деятельности;   | <i>глобальные информационные ресурсы.</i><br><br><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i><br><br><i>Инструментальное исполнение</i>  | <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i><br><br><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i>  | <i>P- реферат</i><br><br><i>O – опрос,</i>                                  |
| ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций  |   |   |   |
| 3 основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам<br>У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам<br>В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам | <i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i><br><br><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i><br><br><i>Инструментальное исполнение</i> | <i>полнота и содержательность ответа;</i><br><br><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i><br><br><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i> | <i>K – коллоквиум, CP – самостоятельная работа</i><br><br><i>O – опрос,</i> |

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

#### *Для экзамена*

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения выполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

*Для зачета:*

50-100 баллов (оценка «зачтено») – исполнение произведений соответствует программным требованиям, отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; студент затрудняется отвечать на вопросы, изложение материала при ответе – логически не стройное.

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

### Вопросы к экзамену

по дисциплине по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального  
исполнительства  
(наименование дисциплины)

1. Представить разработки репетиционной технологии двух произведений для определения умения моделировать процесс разучивания конкретного инструментального произведения на основе его музыкально-теоретического и исполнительского анализа.
2. Выразительно исполнить любое инструментальное произведение, показывая владение грамотной и выразительной инструментальной демонстрацией.
3. Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки инструментального произведения; определить его структуру, функции компонентов; выявить роль средств музыкальной выразительности и авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;



50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Вопросы к зачету**

1. Формирование исполнительской интерпретации инструментальной музыки: выразительно исполнить 3 произведения, представляющие разные стилистические направления.
2. Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, эпохи, музыкального стиля, творчества композитора, художественного замысла, средств выразительности.

#### **Критерии оценивания:**

50-100 баллов (оценка «зачтено») – исполнение произведений соответствует программным требованиям, отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе – грамотное и логически стройное;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – исполнение произведений не соответствует программным требованиям, не отвечает стилистическим, техническим и художественным задачам; студент затрудняется отвечать на вопросы, изложение материала при ответе – логически не стройное.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**  
по дисциплине по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального  
исполнительства

**Тема 2.1. Разработка репетиционной технологии на основе анализа  
общих и специфических черт исполняемых произведений:**

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Французские сюиты.

Бах И. С.–Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Скарлатти Д. «Кошачья fuga»

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги

**Сочинения крупной формы**

Скарлатти Д. Сонаты op.11.

Гайдн И. Сонаты.

Григ Э. Соната e-m

**Пьесы**

Бетховен Л. Багатели op. 33, 119, 126

Виладель Лобос Э. Пьесы из сюит "Куклы", "Зверюшки"

Гершвин Дж. Прелюдии.

**Тема 2.2. Инструментальный репертуар, необходимый для  
осуществления профессиональной музыкально-педагогической  
деятельности;**

**Полифонические произведения**

Бах И. С. Нотная тетрадь Анна Магдалены

Бах И. С. Французские сюиты. Английские сюиты.

Бах И. С.–Кабалевский Д. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа.

Органная прелюдия и fuga d–moll.

прелюдии.

Гендель Г. Сюиты: e–moll, G–dur, d–moll, F–dur.

Пассакалья g–moll.

Каприччио g–moll. Фугетта C–dur. Партита a–moll.

Глинка М. Fuga D–dur. Двойные фуги d–moll, C–dur.

Губайдуллина С. Инвенция.

Рамо Ж. «Переключка птиц». Гавот с вариациями.

Рахманинов С. Канон e–moll.

Скарлатти Д. «Кошачья fuga» (соната g–moll).

Шнитке А. Прелюдия и fuga. Импровизация и fuga.

Шуман Р. Фугетты, op. 126.

Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги.

Щедрин Р. Прелюдии и фуги. «Полифоническая тетрадь».

### **Сочинения крупной формы**

Бетховен Л. 32 сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта). Вариации (по выбору, исходя из возможностей студента). Рондо C-dur, G-dur, op. 51. Рондо № 1 и 2, op. 52. Анданте. Фантазия, op. 77. Концерты (по выбору, исходя из возможностей студента).

Вебер К. Сонатины C-dur, A-dur. Концертштюк.

Вивальди А. - Бах И. С. Концерт G-dur.

Гайдн И. Сонаты.

Григ Э. Соната e-moll. .

Кабалевский Д. Сонатина C-dur. Сонатина № 3 F-dur. Сонатина G-dur.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Моцарт В. Сонаты.

Мяковский Простые вариации.

Пейко 77. Сонатина-сказка.

Прокофьев С. Сонаты № 1, № 2.

Равель М. Сонатина fis-moll.

Сибелиус Я. Соната E-dur, op. 67, № 2.

Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).

Скрябин А. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта).

Стравинский И. Сонатина (для двух фортепиано).

Шостакович Д. Соната № 1 C-dur, op. 13. Соната № 2 h-moll, op. 61.

Шуберт Ф. Сонаты (по выбору, исходя из возможностей магистранта).

Шуман Р. Сонаты: №1 fis-moll; №2 g-moll.

Щедрин Р. Соната a-moll. Концерт № 1.

Эшпай А. Сонатина.

### **Пьесы**

Аренский А. Пестрые картинки. Интермеццо g-moll. Эскиз A-dur. Экспромт. Пеоны. Ноктюрн D-dur. Утешение D-dur. Незабудка e-moll. Баркарола F-dur. Интермеццо f-moll. Элегия g-moll. В поле. Каприз G-dur. У фонтана. Эскиз D-dur. Эскиз G-dur. Прелюдия e-moll. Скерцо E-dur. Прелюдия. Этюды, op. 41, 42, 74.

Бабаджанян А. Хорал. Элегия. Прелюдия-экспромт. Каприччио. Шесть картин для фортепиано.

Балакирев М. Скерцо h-moll. Меланхолический вальс. Мазурка. Колыбельная песнь. Грезы. Каприччио. Новеллетта. Этюд "В саду".

Бартók Б. Багатели. Ноктюрн. Три венгерских танца. Аллегро бар-баро.

Бетховен Л. Багатели op. 33, 119, 126. Две прелюдии. Полонез. Экосезы. Анданте F-dur. Рондо-каприччио "Ярость по поводу утерянного гроша", op. 129.

Бородин А. Маленькая сюита. Тарантелла. Полька.

Брамс И. Венгерские танцы.

*Вебер К.* Немецкие танцы. Три экосеза. Приглашение к танцу. Вечное движение.

*ВилаЛобос Э.* Пьесы из сюит "Куклы", "Зверюшки".

*Владигеров П.* Акварели. Эпизоды.

*Гаврилин В.* Портреты. Ноктюрн (памяти Ф.Листа).

*Гайдн И.* Каприччио. Серенада. Скерцо. Венгерское рондо.

*ГершвинДж.* Прелюдии.

*Глинка М.* Ноктюрн Es-dur. Ноктюрн "Разлука". Баркарола. Молитва. Мазурки: a-moll, C-dur. Вальс-фантазия.

*Глинка М.* — *Балакирев М.* Жаворонок.

*Глиэр Р.* Эскизы.

*Гранадос С.* Испанские танцы. Три испанских танца. Семь пьес на испанские народные мелодии.

*Григ Э.* Поэтические картинки, ор. 3. Листки из альбома, ор. 28. Лирические пьесы, ор. 43. Ноктюрн. Скерцо. Шествие гномов, ор. 54. Норвежские танцы, ор. 35. Импровизация, ор. 29. Принцесса, ор. 51, № 5. Девятнадцать норвежских народных песен, ор. 66.

*Дворжак А.* Воспоминание, ор. 55. Мазурка, ор. 56. У старого замка, ор. 85. Юмореска, ор. 111.

*Дебюсси К.* Арабески. Прелюдии. Детский уголок. Бергамасская сюита. .

*Кабалевский Д.* Прелюдии. Рондо.

*Кажлаев М.* Прелюдии.

*Куперен Ф.* Бабочки. Гавот. Маски. Пастушка. Молоточки. Любимая и др. .

*Кюи Ц.* Двадцать пять прелюдий, ор. 64. Три вальса, ор. 31. Ноктюрн, ор. 22.

*Ласковский И.* Рассказ старушки. Вальсы. Мазурки. Листки из альбома. Баркарола.

*Лист Ф.* Утешения. Ноктюрн As-dur.

*Алябьев А.* - *Лист Ф.* Соловей.

*Глинка М.* -*Лист Ф.* Марш Черномора ("Руслан и Людмила").

*Гуно Ш.* - *Лист Ф.* Вальс из оперы "Фауст".

*Давид Ф.* -*Лист Ф.* Каприччио.

*Мендельсон Ф.* - *Лист Ф.* На крыльях песни.

*Моцарт В.* -*Лист Ф.* Лакримоза ("Реквием").

*Россини Д.* -*Лист Ф.* Прогулка в гондоле. Тарантелла.

*Чайковский П.* -*Лист Ф.* Полонез из оперы "Евгений Онегин"..

*Шуберт Ф.* -*Лист Ф.* Песни: Ты мой покой, Баркарола, Серенада, Рыбачка, Приют, Двойник, В путь, Маргарита за прялкой, Мельник и ручей, Куда?, Форель и др.

*Шуман Р.* - *Лист Ф.* Весенняя ночь. Посвящение.

*Лядов К.* Прелюдии, ор. 10, 11, 24, 27, 31, 36, 39. Багатели, ор. 30, 53. Вальсы. Мазурки. Идиллия. Баркарола. Про старину. Эскиз.

*Мак-Доуэлл Э.* Четыре маленькие поэмы. Из цикла "Идиллии Новой Англии". Четыре концертных этюда.

*Моцарт В.* Романс As-dur. Андантино Es-dur. Аллегро g-moll. Немецкие танцы. Лендлеры. Менуэты.

Мендельсон Ф. Песни без слов. Рондо-каприччиозо. Три каприса. Листок из альбома. Скерцо h-moll. Каприччио fis-moll. Прелюдия h-moll.  
 Метнер Н. Сказки (ор. 8, 9, 14, 20, 26, 34, 35, 42, 48, 51).  
 Мессиян О. Десять прелюдий. Из цикла "Двадцать взглядов на лик младенца Иисуса" (отдельные пьесы).  
 Мийо Д. Бразильские танцы.  
 Молчанов К. Русские картины.  
 Мясковский Н. Прелюдии, ор. 25. Пожелтевшие страницы. Воспоминания. Причуды.  
 Прокофьев С. Детская музыка.. Марш. Юмористическое скерцо. Сарказмы. Мимолетности. Сказки старой бабушки.. Марш и скерцо из оперы "Любовь к трем апельсинам". Пьесы из сюит "Ромео и Джульетта", "Золушка". Маски. Мысли, ор. 62.  
 Пуленк Ф. Сельские сцены. Импровизации. Ноктюрны.  
 Фильд Д. Ноктюрны. Рондо. Вальс. Камаринская.  
 Хачатурян А. Поэма. Токката.  
 Хинастера А. Цикл "Двенадцать американских прелюдий".  
 Хиндемит П. Танцевальные пьесы, ор. 19. Сюита "1922", ор. 26.  
 Чайковский П. Времена года. Романс i-moll. Романс F-dur. Ноктюрн c-moll. Песенка без слов. Размышление. Нежные упреки. Диалог. Приглашение к трепалу. Вечерние грезы. Вальс-каприз. Русское скерцо. Юмореска.  
 Чайковский П. - Зилоти А. Ноктюрн.  
 Шамо И. Картины русских живописцев. Прелюдии.  
 Шенберг А. Пьесы, ор. 19, ор. 23, ор. 33. Сюита, ор. 25.  
 Шнитке А. Прелюдии.  
 Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Полонезы. Вальсы. Мазурки. Шостакович Д. Прелюдии. Фантастические пьесы. Танцы кукол. Афоризмы.  
 Шуберт Ф. Циклы вальсов, лендлеров. Экспромты, ор. 90, 142, Два скерцо. Шесть музыкальных моментов, ор. 94. Три экспромта.  
 Шуман Р. Бабочки, ор. 2. Интермеццо, ор. 4. Фантастические пьесы, ор. 12. Детские сцены, ор. 15. Арабески, ор. 18. Пестрые листки, ор. 99. Три фантастических отрывка, ор. 111. Утренние напевы, ор. 133. Лесные сцены.  
 Щедрин Р. Я играю на балалайке. В подражание Альбенису. Юмореска. Русский хоровод. Пьесы из цикла "Альбом для юношества".  
 Эшпай А. Колыбельная и шесть прелюдий. Детский альбом. Метр и ритм. Венгерская тетрадь.  
 Якушенко И. Джазовый альбом.

### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

### Темы рефератов

по дисциплине по дисциплине Ресурсное обеспечение инструментального  
исполнительства  
(наименование дисциплины)

Разработка репетиционной технологии на основе анализа общих и специфических черт исполняемых произведений:

Скарлатти Д. «Кошачья fuga» (соната g–moll),

Гайдн И. Соната Ре-мажор,

Гершвин Дж. Прелюдия.

#### *Методические рекомендации по написанию*

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения.

Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен



достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Текущий контроль успеваемости

Исполнение 1 произведения наизусть

Устный ответ по истории создания исполняемых произведений, эпохи, музыкального стиля, творчества поэта и композитора, художественного замысла, средств выразительности

Письменная работа: разработка концертных программ с учетом исполнительского направления и возраста исполнителей для владения навыком самостоятельного поиска и освоения детского инструментального репертуара и разработки культурно-просветительских программ

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

# Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

## Сопоставление шкал оценивания

|  |                                 |                             |  |   |
|--|---------------------------------|-----------------------------|--|---|
| 4-балльная шкала<br>(уровень освоения) | Отлично<br>(повышенный уровень) | Хорошо<br>(базовый уровень) | Удовлетворительно<br>(пороговый уровень) | Неудовлетворительно<br>(уровень не сформирован) |
| 100-балльная шкала                     | 85-100                          | 70-84                       | 50-69                                    | 0-49  |

## Оценивание выполнения *практических заданий*

| 4-балльная шкала<br>(уровень освоения)   | Показатели  | Критерии  |
|--|---|---|
| Отлично<br>(повышенный уровень)          | 1. Полнота выполнения практического задания.<br>2. Своевременность выполнения задания.<br>3. Последовательность и рациональность выполнения задания.<br>4. Самостоятельность решения. | Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки. |
| Хорошо<br>(базовый уровень)              |   | Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.  |
| Удовлетворительно<br>(пороговый уровень) |   | Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| Неудовлетворительно<br>(уровень не сформирован) |  | Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. |
|---|--|--|

### Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

| 4-балльная шкала(уровень освоения)              | Показатели   | Критерии   |
|---|--|--|
| Отлично<br>(повышенный уровень)                 | 1. Полнота изложения теоретического материала;                                     | Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.   |
| Хорошо<br>(базовый уровень)                     | 2. Полнота и правильность решения практического задания;                           | Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.                  |
| Удовлетворительно<br>(пороговый уровень)        | 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); | Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий. |
| Неудовлетворительно<br>(уровень не сформирован) | 4. Самостоятельность ответа;   | Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.   |
|   | 5. Культура речи.  |  |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
|  |  | Практическое задание не выполнено. |
|--|--|------------------------------------|

| <i>Шкала оценивания</i> | <i>Критерии оценивания</i>  |
|-------------------------|---|
| «отлично»               | <b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу           |
| «хорошо»                | <b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу |
| «удовлетворительно»     | <b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;  |
| «неудовлетворительно»   | <b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.   |