

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования – Магистратура

Таганрог
2018 г.

КАФЕДРА	16	хорового дирижирования		
	(код)	(наименование)		

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Очно-заочная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 г. 144		2 г 6м 144
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:</i>		28		10
- лекций, по семестрам		10 ч.-1с.		4-1с.
- лабораторные работы, по семестрам				
- практические занятия, по семестрам		18ч.-1с.		2-1с. 4-2с.
В интерактивной форме, час		10		6
<i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i>		80ч.-1с.		125
- контрольные работы по семестрам				
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- др. виды работы по семестрам				30-1с. 95-2с.
Зачеты, по семестрам, час				
Экзамены, по семестрам, час		9- 2с.		9-2с.
Всего ЗЕТ по учебному плану		4		4

* Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование» (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. N 1505 Учебный направление 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		М. И. Резникова.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)		Гармаш С. В.	10.05.2018
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цель** освоения дисциплины «Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых» – подготовка специалистов, обладающих знаниями о специфике работы в учреждениях дополнительного образования, имеющих особенность открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и взрослых.

1.2. **Задачи:**

- изучить педагогические тенденции в сфере дополнительного образования, современные принципы организации учебного процесса, с учетом внедрения двух основных направлений обучения в учреждениях дополнительного образования;
- показать значимость деятельности учреждений дополнительного образования для создания условий для эффективной мотивации обучающихся;
- формирование конструктивных, исполнительских, коммуникативно-организаторских умений и навыков для осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе дополнительного образования;
- овладеть специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для организации разных видов и форм деятельности в учреждениях дополнительного образования;
- овладеть специальными практическими умениями и навыками, необходимыми для разработки и реализации методик, технологий и приемов обучения, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих дополнительную образовательную деятельность, а также реализации стратегии культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цикл (блок) ОП:Б1.В.07**

2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
нет	Региональная культурно-просветительская деятельность. Государственный экзамен

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4. ;;;

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Специальные компетенции (СК)	
СК-1	Готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	3 базовые принципы музыкальных технологий дополнительного образования детей и взрослых в соответствии с нормативными документами

		У осуществлять музыкально-педагогической деятельности на различных уровнях системы дополнительного образования
		В методами, формами музыкальных технологий
ПК-4	готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Зсовременные тенденции в разработке методик, технологий и приемов обучения в учреждениях дополнительного образования
		Увыполнить анализ существующих методик, технологий и приемов обучения с целью модернизации образовательного процесса
		Внавыками организации учебного процесса, основанного на использовании современных технологий и методик системы дополнительного музыкального образования
ПК-11	готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Зсовременные тенденции в разработке современных моделей обучения в учреждениях дополнительного музыкального образования
		У разрабатывать методические модели, методики, технологии и приемы обучения с целью модернизации образовательного процесса
		Внавыками внедрения в учебный процесс современных моделей, технологий, методик и приемов обучения.
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	Зосновные направления стратегии культурно-просветительской деятельности
		Уанализироватьспектросновных направлений, форм и методов работы в культурно-просветительской деятельности.
		Вспособностью принимать креативные решения в процессе реализации культурно-просветительской деятельности.

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
10	4	Лекции	
		Модуль 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования	

1		Тема 1.1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации.	ПК-18
1		Тема 1.2. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
2		Тема 1.3. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
		Модуль 2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности	СК-1
1		Тема 2.1. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании.	ПК-18 СК-1
0,5		Тема 2.2. Взаимодействие видов искусств в условиях системы дополнительного образования (инструментальная, вокально-хоровая, хореографическая, фольклорная (программы)).	СК-1
0,5		Тема 2.3. Составление индивидуальных учебных маршрутов и программ для комплексного сопровождения процесса обучения. Система педагогической поддержки.	СК-1
1	1	Тема 2.4. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.	ПК-4 ПК-11
1	1	Тема 2.5. Обучающая роль информационных и мультимедийных технологий в дополнительном музыкальном образовании. Технологические возможности мультимедийных средств.	СК-1
2	2	Тема 2.6. Инновационные программы с использованием мультимедиа. Медиабиблиотеки.	СК-1
18	6	Практические занятия /семинары	
2		Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1
2		Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
2		Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
4		Музыкальный театр как средство интеграции различных видов искусств.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
2	2	Музыкальный фестиваль, праздник, фольклорная ярмарка как формы приобщения к музыкальному искусству.	ПК-18 СК-1
2		Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании. ИКТ как средство художественного выражения, обучения и эстетического развития. Компьютерное программное обеспечение учебного процесса.	ПК-4 ПК-11 ПК-18

4	4	Работа с музыкальным синтезатором. Применение в обучении аудио-, видеотехники.	СК-1
---	---	--	------

Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
80	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
40	Тема 1. «Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности». Игровые технологии в образовательном процессе. Применение в обучении аудио-, видеотехники. Работа с музыкальным синтезатором. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей.	ПК-18 СК-1
40	Тема 2. «Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании». «Уроки музыки» как технология развития музыкально-творческих способностей. Организация и проведение музыкальных праздников. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.	ПК-18 СК-1
45	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента Темы рефератов. <ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и методы пропаганды музыкального искусства. 2. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования 3. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования. 4. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования. 5. Формы музыкально-творческой деятельности детей и взрослых в системе дополнительного образования. 6. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы. 7. Вокально-хоровая работа в певческих коллективах различного возраста. 8. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования. 9. Организация образовательного цикла «Музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей. 10. Фольклорный фестиваль как форма пропаганды народного творчества. 11. Режиссура народной песни. 12. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа. 13. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в детских исполнительских коллективах различной направленности. 14. Развитие музыкальных способностей детей и взрослых на материале народных песен. 	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1
	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) 125 ч.	

	Подготовка к экзамену 9 ч.	
--	----------------------------	--

5.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
4	2	Лекции	
2		Модуль 1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования	
1		Тема 1.1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.	ПК-18
1		Тема 1.2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	ПК-4 ПК-11 ПК-18
2	2	Модуль 2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности	
1		Тема 1.1. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании. Взаимодействие видов искусств в условиях системы дополнительного образования (инструментальная, вокально-хоровая, хореографическая, фольклорная (программы)). Составление индивидуальных учебных маршрутов и программ для комплексного сопровождения процесса обучения. Система педагогической поддержки.	ПК-18 СК-1
1		Тема 1.2. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании. Обучающая роль информационных и мультимедийных технологий в дополнительном музыкальном образовании. Технологические возможности мультимедийных средств. Инновационные программы с использованием мультимедиа. Медиатека.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1
6	4	Практические занятия /семинары	
2	1	Тема 1.1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1
2	1	Тема 1.2. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании. Музыкальный театр как средство интеграции различных видов искусств. Музыкальный фестиваль, праздник, фольклорная ярмарка как формы приобщения к музыкальному искусству. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1

2	2	Тема 1.3. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании. ИКТ как средство художественного выражения, обучения и эстетического развития. Компьютерное программное обеспечение учебного процесса. Работа с музыкальным синтезатором. Применение в обучении аудио-, видеотехники.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1
---	---	--	--------------------------------

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
40	Тема 1. «Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности». Игровые технологии в образовательном процессе. Применение в обучении аудио-, видеотехники. Работа с музыкальным синтезатором. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей.	ПК-18 СК-1
40	Тема 2. «Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании». «Уроки музыки» как технология развития музыкально-творческих способностей. Организация и проведение музыкальных праздников. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.	ПК-18 СК-1
45	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента Темы рефератов. 1. Формы и методы пропаганды музыкального искусства. 2. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования 3. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования. 4. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования. 5. Формы музыкально-творческой деятельности детей и взрослых в системе дополнительного образования. 6. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы. 7. Вокально-хоровая работа в певческих коллективах различного возраста. 8. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования. 9. Организация образовательного цикла «Музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей. 10. Фольклорный фестиваль как форма пропаганды народного творчества. 11. Режиссура народной песни. 12. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа.	ПК-4 ПК-11 ПК-18 СК-1

	13. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в детских исполнительских коллективах различной направленности. 14. Развитие музыкальных способностей детей и взрослых на материале народных песен.	
	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час) 125 ч.	
	Подготовка к экзамену 9 ч.	

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

6.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Вопросы предлагаемые по изучению тем курса:

Модуль 1.

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Потенциал дополнительного образования.
4. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.
5. Цели и задачи развития дополнительного образования.
6. Принципы дополнительного образования.
7. Основные механизмы развития дополнительного образования.
8. Основные направления реализации Концепции.
9. Повышение доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для особых категорий детей
10. Центры интеллектуального развития и творчества детей, подростков и молодежи.
11. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
12. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Модуль 2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности.

1. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий?
2. Общая характеристика программ дополнительного музыкального образования .
3. Возможности ИКТ и интегрированных технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
4. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
5. Развитие музыкально-творческих способностей детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования.
6. Формы и методы приобщения к авторскому и народному музыкальному творчеству.
7. Многообразие форм и методов пропаганды музыкального искусства.
8. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
9. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
10. Использование компьютерных технологий на занятиях по постановке голоса.

11. Использование компьютерных технологий на хоровых занятиях.
12. Организация детского оркестра в учреждении дополнительного образования.
13. Певческая деятельность школьников: голосообразование, возрастные этапы развития.
14. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
15. Методы и приемы развития творческой активности школьников на внеклассных и внешкольных мероприятиях.
16. Использование игровых технологий в учреждении дополнительного образования

6.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
3. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.
4. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.
5. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании
6. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.
7. Музыкальное образование детей в условиях дополнительного образования.
8. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
9. Формы музыкально-творческой деятельности в системе дополнительного образования
10. Организация и функционирование народно-певческого коллектива как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
11. Организация и функционирование детского народного инструментального ансамбля как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
12. Клуб исторической реконструкции как одна из форм учебно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования.
13. Музыкальный фольклорный театр как средство музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования.
14. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в исполнительских коллективах различной направленности.
15. Особенности построения концертных программ в учреждениях дополнительного образования.
16. Организация и проведение фольклорных праздников.
17. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.
18. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.

19. «Уроки фольклора» как технология изучения народного творчества русского народа.
20. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей
21. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа
22. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых.
23. Особенности вокально-хоровой работы в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
24. Принципы подбора репертуара в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
25. Фольклорный репертуар как средство развития музыкальных способностей.
26. Организация и проведение народных праздников в системе дополнительного образования
27. Организация образовательного цикла «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей
28. Фольклорный театр как форма социализации детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.
29. Дополнительное музыкальное образование в каникулярное время.

в форме экзамена

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров
Основная литература		
1	<p>1.Федеральный закон «Об образовании» http://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/</p> <p>2.Концепция дополнительного образования детей.</p> <p>3.Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»</p>	<p>5</p> <p>https://rg.ru/2014/09/08/obrazovaniye-site-dok.html</p> <p>http://toumcki.tom.ru/normativy/federalnoe-zakonodatelstvo/2007-professionalnyj-standart-pedagog-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej-i-vzroslykh-2015-god</p>
2	ГельфельдВ. О.Неутомительные прогулки по волшебному городу классики	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red

		&book_id=437443
3	Васильева О. С. Как птицы учились петь : Музыкальная сказка для детей младшего возраста - М.: Современная музыка, 2012.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=221190
Дополнительная литература		
1	Надолинская Т.В. Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников Ростов-н/Д: Изд-во ГБОУ ДПО РИПК и ППРО, 2012.	5
2	Бочков Д. В. Управление ДОУ в условиях системных обновлений: рабочая тетрадь: методическое пособие - М., Берлин: Директ-Медиа, 2015.	http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=375583
3	Надолинская Т. Музыка (1 – 4). Методические рекомендации к учебному комплексу. Книга для учителя. – Таганрог: Айкэн, 2001 – 160с.	4

7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	История музыки, образование, тренировка: библиотека ТГПИ – http://tgpi.ru:8082/library/
2	Искусство в школе: www.shkola-press.ru
3	http://www.elizabethparcells.com/Music.htm
4	http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home
5	http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR
6	http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html
7	http://www.scorser.com/
8	http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html

7.2. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ¹
1	Microsoft Office
2	Project Expert
3	Power Point

7.3. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru

¹ Указываются только лицензионные программные средства

5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.earn.org
8	Музыкальный сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Рекомендуемые методы обучения: кейс-метод (анализ конкретных ситуаций), дискуссия, мозговой штурм, метод проекций, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, разработка сценариев, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время итоговой аттестации (экзамен) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

1. анализ конкретных ситуаций (социальных, культурных, профессиональных и т.д.), событий, содержащих в себе противоречие или вступающих в противоречие с социумом. Ситуации могут нести в себе как позитивный, так и отрицательный опыт.

2. кейс-метод – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач (кейсов). Цель данного метода научить анализу конкретной ситуации, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы делятся на практические (отражающие реальные жизненные ситуации), обучающие (искусственно созданные, содержащие значительные элементы условности при отражении в нем жизни) и исследовательские (ориентированные на проведение исследовательской деятельности посредством применения метода моделирования).

3. презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.

4. индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.07 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ**

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа

44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог
2018 г.

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
	Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.	СК-1 ПК-4 ПК-11 ПК-18	ЛР, Р

* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

**О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-4готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность			
знания – истории и теории хорового исполнительства в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Подготовить реферат-презентацию о деятельности хоровых коллективов (отечественного и зарубежного)	полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;	П – презентации
умения выявлять тенденции и закономерности в развитии и эволюции мирового хорового исполнительства, оценивать деятельность хоровых школ в исторической перспективе	Работать с литературой; использовать		
навыки применения основным			

и терминами, понятиями, историческими датами и персоналиями для характеристики хорового искусства, приемами интерпретации музыкального и словесного текста хоровых сочинений соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><i>современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i> <i>Подготовить реферат-презентацию по разделу «Вокальная организация»</i></p> <p><i>Сделать письменный сравнительный анализ академической и народной певческих манер.</i></p> <p><i>Сделать устный сравнительный анализ интерпретации одного стихотворения в различных хоровых произведениях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
СК-1 готовностью осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности			
знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p>

компоненты хоровой звучности	<p><i>анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p>	<p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p>
<p><i>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</i></p>	<p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>Реферат</i></p>
<p><i>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строевых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов,</i></p>	<p><i>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p>	<p><i>Реферат</i></p>
	<p><i>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</i></p>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>ИТР, Р(индивидуальная творческая работа, реферат)</i></p>
	<p><i>Сделать письменный анализ хорового</i></p>		

структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора	<i>произведения</i>	<i>полнота и содержательность ответа;</i>	<i>самостоятельная работа,</i>
		<i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	
	<i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i>		
	<i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i>		<i>самостоятельная работа,</i>
	<i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i>	<i>полнота и содержательность ответа;</i>	<i>Реферат</i>
	<i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными</i>	<i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	
		<i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i>	

	<i>сборниками для детского хора</i>	<p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	
<p>ПК-11 готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>			
<p><i>знания -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</i></p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объем</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p>

<p>умения – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных возрастных групп,</p>	<p>используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</p> <p>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории хороведения.</p>	<p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p>	<p>Реферат</p>
<p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строєвых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p>	<p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p>	<p>Реферат</p> <p>самостоятельная работа,</p> <p>ИТР (индивидуальная творческая работа)</p>

	<p><i>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</i></p> <p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
--	---	--	---

		<i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i>	
ПК-18готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
<p><i>знания</i> -различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области хорового искусства; теорию функционирования хора как музыкально-исполнительского коллектива, строение хоровой партитуры, основные компоненты хоровой звучности</p> <p><i>умения</i> – осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в условиях дополнительного музыкального образования; делать комплексный (музыкально-исторический, теоретический, вокально-хоровой и художественно-исполнительский) анализ произведений, предназначенных для детского хора разных</p>	<p><i>Подготовить сообщение на тему «Микрофонная культура хормейстера»</i></p> <p><i>Играть и анализировать особенности хорового ансамбля в хоровых произведениях.</i></p> <p><i>Сделать анализ используемых композитором музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа в произведениях.</i></p> <p><i>Подобрать в хоровой литературе примеры для иллюстрации теории</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объем</i></p> <p><i>умение приводить примеры;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при</i></p>	<p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>самостоятельна я работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>

<p>возрастных групп,</p> <p>навыки учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности в области вокально-хорового воспитания детей; анализа вокальных, фактурных, ансамблевых и интонационно-строковых особенностей хоровых произведений; подбора вокально-хоровых упражнений и концертного репертуара для детского хора с учетом возраста певцов, структурными компонентами вокально-хоровой работы учителя музыки, методикой работы над вокально-технической культурой хора</p>	<p>хороведения.</p> <p>Сочинить и записать упражнения (с указанием вида и цели упражнения) для различных хоровых составов.</p> <p>Сделать письменный анализ хорового произведения</p> <p>Сделать анализ хорового строя в хоровых сочинениях</p> <p>Сделать анализ хорового ансамбля в хоровых сочинениях</p>	<p>подготовке;</p> <p>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>умение приводить примеры;</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p> <p>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</p> <p>полнота и</p>	<p>самостоятельная работа,</p> <p>самостоятельная работа,</p>
--	--	--	---

	<p><i>Составить репертуарный список произведений для детских хоров младшей, средней и старшей возрастных групп</i></p> <p><i>Работа с учебной и методической литературой, репертуарными сборниками для детского хора</i></p>	<p><i>содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i></p>	<p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>самостоятельная работа,</i></p> <p><i>Реферат</i></p>
--	--	---	---

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к экзамену

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
3. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.
4. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.
5. Интегрированные технологии в дополнительном музыкальном образовании
6. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном музыкальном образовании.
7. Музыкальное образование детей в условиях дополнительного образования.
8. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
9. Формы музыкально-творческой деятельности в системе дополнительного образования
10. Организация и функционирование народно-певческого коллектива как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
11. Организация и функционирование детского народного инструментального ансамбля как формы музыкального воспитания в учреждениях дополнительного образования.
12. Клуб исторической реконструкции как одна из форм учебно-педагогической деятельности в учреждении дополнительного образования.
13. Музыкальный фольклорный театр как средство музыкального воспитания и образования в учреждениях дополнительного образования.
14. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в исполнительских коллективах различной направленности.
15. Особенности построения концертных программ в учреждениях дополнительного образования.
16. Организация и проведение фольклорных праздников.
17. Фольклорная ярмарка как технология приобщения к народному искусству.
18. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.

19. «Уроки фольклора» как технология изучения народного творчества русского народа.
30. Драматизация как метод развития музыкально-творческих способностей
31. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа
32. Музыкально-игровая деятельность как средство развития творческого потенциала детей и взрослых.
33. Особенности вокально-хоровой работы в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
34. Принципы подбора репертуара в народно-певческих коллективах различных возрастных категорий.
35. Фольклорный репертуар как средство развития музыкальных способностей.
36. Организация и проведение народных праздников в системе дополнительного образования
37. Организация образовательного цикла «Народное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей
38. Фольклорный театр как форма социализации детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.
39. Дополнительное музыкальное образование в каникулярное время.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Нормативно-правовое обеспечение дополнительного музыкального образования. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Концепция дополнительного образования детей. Государственная программа развития образования. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых.
2. Музыкально-творческая деятельность как единое педагогическое пространство в учреждениях дополнительного образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.
2. Задачи, содержание и технологии организации различных видов деятельности в дополнительном музыкальном образовании.

Составитель Резникова
(подпись)

Заведующий кафедрой

_____ М.В.Кревсун
(подпись)

«03» мая 2018 г.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он осветил ответы на все вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он осветил ответы на вопросы частично или без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

Модуль 1.

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Потенциал дополнительного образования.
4. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.
5. Цели и задачи развития дополнительного образования.
6. Принципы дополнительного образования.
7. Основные механизмы развития дополнительного образования.
8. Основные направления реализации Концепции.
9. Повышение доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для особых категорий детей
10. Центры интеллектуального развития и творчества детей, подростков и молодежи.
11. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
12. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

Модуль 2.

1. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности.
2. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий?
3. Общая характеристика программ дополнительного музыкального образования.
4. Возможности ИКТ и интегрированных технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
5. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
6. Развитие музыкально-творческих способностей детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования.
7. Формы и методы приобщения к авторскому и народному музыкальному творчеству.
8. Многообразие форм и методов пропаганды музыкального искусства.

9. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
10. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
11. Использование компьютерных технологий на занятиях по постановке голоса.
12. Использование компьютерных технологий на хоровых занятиях.
13. Организация детского оркестра в учреждении дополнительного образования.
14. Певческая деятельность школьников: голосообразование, возрастные этапы развития.
15. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
16. Методы и приемы развития творческой активности школьников на внеклассных и внешкольных мероприятиях.
17. Использование игровых технологий в учреждении дополнительного образования

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Составитель _____ М.И. Резникова
(подпись)

«03» мая 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования
(наименование дисциплины)

**Темы курсовых работ/ проектов
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине Музыкальные технологии дополнительного музыкального образования

1. Формы и методы пропаганды музыкального искусства.
2. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
3. Технологии организации различных видов музыкальной деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
4. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
5. Формы музыкально-творческой деятельности детей и взрослых в системе дополнительного образования.
6. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
7. Вокально-хоровая работа в певческих коллективах различного возраста.
8. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования.
9. Организация образовательного цикла «Музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей.
10. Фольклорный фестиваль как форма пропаганды народного творчества.
11. Режиссура народной песни.
12. Формы и методы изучения музыкального фольклора русского народа.
13. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в детских исполнительских коллективах различной направленности.
14. Развитие музыкальных способностей детей и взрослых на материале народных песен

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Составитель _____ М.И.Резникова

(подпись)

«03» мая 2018 г.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.07 МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ

Направление подготовки
44.04.01 «Педагогическое образование»

Магистерская программа
44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования

Магистратура

Таганрог, 2018

Содержание учебной программы дисциплины «Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых» реализуются посредством лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, разработка сценариев, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос.

Контроль знаний проводится во время итоговой аттестации (экзамен) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

При изучении данной учебной дисциплины и в целях активизации усвоения знаний, умений и навыков, повышения качества образовательного процесса используются:

5. анализ конкретных ситуаций (социальных, культурных, профессиональных и т.д.), событий, содержащих в себе противоречие или вступающих в противоречие с социумом. Ситуации могут нести в себе как позитивный, так и отрицательный опыт.

6. кейс-метод – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач (кейсов). Цель данного метода научить анализу конкретной ситуации, разобраться в сути проблемы, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы делятся на практические (отражающие реальные жизненные ситуации), обучающие (искусственно созданные, содержащие значительные элементы условности при отражении в нем жизни) и исследовательские (ориентированные на проведение исследовательской деятельности посредством применения метода моделирования).

7. презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно демонстрирующий содержание информации.

8. индивидуальные тематические задания интерактивного плана (реферирование). В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания с учетом их интересов, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, которые производятся с использованием баз данных и информационно-поисковых систем.

Текущая аттестация качества усвоения знаний

Использование балльно-рейтинговой системы оценки достижений позволяет оценить индивидуальную динамику формирования знаний, умений, общекультурных и профессиональных компетенций магистра в соответствии с видом профессиональной деятельности. Текущая аттестация проводится путем оценки выполнения магистрантами заданий на семинарских занятиях. Для текущей аттестации могут использоваться практические задания, связанные с разработкой индивидуальных и групповых проектов и предполагающие отработку умений магистрантов определять источники инновационных идей; оценивать эффективность инновационных процессов; способы введения новшеств в образовательное учреждение, разрабатывать проекты развития для образовательных учреждений; составлять экспертное заключение на инновационный проект.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена по дисциплине (с учетом выполнения проектов, написания рефератов и курсовой работы).

4-балльная шкала (уровень)	Отлично (повышенный)	Хорошо (базовый)	Удовлетворительно (пороговый)	Неудовлетворительно (уровень не
----------------------------------	-------------------------	---------------------	----------------------------------	------------------------------------

освоения)	уровень)	уровень)	уровень)	сформирован)
100- балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.
--	--	--

Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
-------------------------	----------------------------

«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.