

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
А. Ю. Голобородько  
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Медиатехнологии в музыкальной деятельности

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа

44.04.01.09 Музыкальное образование

Уровень образования

Магистратура

Таганрог  
2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)


ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Заочная форма
	72 часа	2 г 00м	2 г 6 м
<b>Всего <i>часов контактной работы</i>, в том числе:</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	
- лекций, по семестрам ( <b>курсам</b> )	6	2	
	1 к. 1 сем.	1 к. 1 сес.	
- лабораторные работы, по семестрам ( <b>курсам</b> )	-	-	
- практические занятия, по семестрам ( <b>курсам</b> )	12	6	
	1 к. 1 сем.	1 к. 2 сес.	
В интерактивной форме, час			
<b>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</b>	<b>54</b>	<b>60</b>	
	<b>1 к.1 сем.</b>	<b>32/28</b>	
- контрольные работы по семестрам	-	-	
- курсовые работы ( <b>проекты</b> ) по семестрам	-	-	
- др. виды работы по семестрам ( <b>курсам</b> )	54	60	
Зачеты, по семестрам ( <b>курсам</b> ), час	Зач 1 к. 2 с.	4 ч, 1 к. 2 сес.	
Экзамены, по семестрам ( <b>курсам</b> ), час	-	-	
Всего ЗЕТ по учебному плану	2	2	

\* Общий объем аудиторных занятий.

## ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. №1505

Учебный план направления 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа 44.04.01.09 Музыкальное образование одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10.

АВТОР (Ы) кандидат пед. наук, доцент		Л.И. Воробьева	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			
Кафедрой хорового дирижирования		М.В. Кревсун	03.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет (педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования)		С.В. Гармаш	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: формирование у магистрантов знаний, умений и навыков применения медийных технологий в музыкально-образовательной деятельности в различных образовательных учреждениях. Курс «Медиатехнологии в музыкальной деятельности» направлен на формирование компетентности магистрантов в области медиатехнологий, развитие навыков анализа, создания и использования медитекстов; стимулирование готовности и способности к самостоятельному освоению медиатехнологий.

### 1.2. Задачи:

- ознакомление с основными медийными технологиями, и возможностью их использования в современном музыкальном образовании;
- овладение умениями и навыками создания, хранения и распространения медиатекстов;
- освоение применения медиатехнологий в музыкально-образовательной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. Цикл (блок) ОП:Б1.В.

### 2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.Б.04 Информационные технологии в профессиональной деятельности	Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-3	способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности	З медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании
		У проектировать образовательный процесс с использованием медиатехнологий
		В методикой использования медиатехнологий в образовательной процессе
ОК-4	способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах	Змузыкальные медиатексты, современные приемы и методы их создания и использования для реализации задач педагогической деятельности
		Усоставлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиатехнологий
		В методикой использования медиатехнологий в профессиональной деятельности
ОК-5	способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информа-	Зосновные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации

	ционных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности	Уосуществлять поиск, хранение, обработку и представление информации, ориентированной на решение педагогических задач Вметодами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации
	профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
	<i>Музыкальное образование</i>	
ПК-20	готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач	Змузыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры
		У использовать медиатехнологии для решения культурно-просветительских задач учителя музыки
		Вспособами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>6</b>		<b>Лекции</b>	
6		<b>Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»</b>	
6		Тема 1.1 «Медиатехнологии в музыкальном образовании». Понятие «медиатехнологии». Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании. Творческие задания как основа медийных технологий обучения. Музыкальные медиатексты. Вокальная музыка как элемент медиатекста. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
<b>12</b>		<b>Практические занятия /семинары</b>	
12		<b>Модуль 2 «Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»</b>	
4		Тема 2.1 «Создание и представление музыкального медиатекста». Составление просветительских и научных обзоров, рефератов и библиографий с использованием медиатехнологий. Осуществление поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентированной на решение педагогических задач. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

6		Тема 2.2 <b>«Выполнение медийных творческих заданий»</b> . Проектирование образовательного процесса с использованием медиатехнологий. Использование медиатехнологий для самообразования, решения образовательных и культурно-просветительских задач учителя музыки.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
2		Тема 2.3 <b>«Работа на компьютере с нотной графикой»</b> . Музыкальная нотация и особенности отображение нотной графики на компьютере. Современное программное обеспечение нотных изданий: Sibelius, Finale, MuseScore Основные принципы работы с MuseScore. Главное меню. Создание пользовательских шаблонов. Способы ввода нотного текста. Работа с панелями инструментов. Редактирование нотного текста. Изменение начальных параметров файла. Специальные функции. Ввод обозначений темпа, лиг, акцентов, мелизмов и др., ввод вокального текста.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

#### Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
2		<b>Лекции</b>	
2	2	<b>Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»</b>	
2	2	Тема 1.1 <b>«Медиатехнологии в музыкальном образовании»</b> . Понятие «медиатехнологии». Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании. Творческие задания как основа медийных технологий обучения. Музыкальные медиатексты. Вокальная музыка как элемент медиатекста. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
6	6	<b>Практические занятия /семинары</b>	
6	6	<b>Модуль 2«Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»</b>	
2	2	Тема 2.1 <b>«Создание и представление музыкального медиатекста»</b> . Составление просветительских и научных обзоров, рефератов и библиографий с использованием медиатехнологий. Осуществление поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентированной на решение педагогических задач. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
2	2	Тема 2.2 <b>«Выполнение медийных творческих заданий»</b> . Проектирование образовательного процесса с использованием медиатехнологий. Использование медиатехнологий для самообразования, решения образовательных и культурно-просветительских задач учителя музыки.	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
2	2	Тема 2.3 <b>«Работа на компьютере с нотной графикой»</b> . Музыкаль-	ОК-3

	<p>ная нотация и особенности отображение нотной графики на компьютере. Современное программное обеспечение нотных изданий: Sibelius, Finale, MuseScore Основные принципы работы с MuseScore. Главное меню. Создание пользовательских шаблонов. Способы ввода нотного текста. Работа с панелями инструментов. Редактирование нотного текста. Изменение начальных параметров файла. Специальные функции. Ввод обозначений темпа, лиг, акцентов, мелизмов и др., ввод вокального текста.</p>	ОК-4, ОК-5, ПК-20
--	---	-------------------------

#### 4.2. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
20	<p><b>Тема «Медиа технологии в музыкальном образовании».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиа технологий в периодической печати.</li> <li>2) Создать электронные конспекты вокальной, научной и методической литературы по вопросам применения медиа в музыкальном образовании.</li> <li>3) Подготовить реферат по одной из следующих тем: Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования. Особенности применения медиа технологий в музыкальном образовании. Применение медиа технологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании. Творческие медийные задания в музыкальном обучении. Виды музыкальных медиатекстов Видеофильм как музыкальный медиатекст. Вокальная музыка в медиатексте. Современные медиапроекты в музыкальной культуре. Методы создания медиатекстов. Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности. Музыкальные педагогические медиа технологии в структуре современной медиаккультуры.</li> </ol>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
10	<p><b>Тема «Создание и представление музыкального медиатекста».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту.</li> <li>2) Создать фотофильм.</li> <li>3) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).</li> </ol>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
6	<p><b>Тема «Работа на компьютере с нотной графикой».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.</li> <li>2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.</li> <li>3) Отредактировать нотный текст в программе нотного редактора.</li> </ol>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20
18	<p><b>Тема «Выполнение медийных творческих заданий».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу ме-</li> </ol>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

	<p>роприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.</p> <p>2) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания.</p> <p>3) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.</p> <p>4) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации. Посетить индивидуальные занятия в хоровом классе, классах сольного пения и дирижирования, анализируя применяемые педагогом приемы и методы.</p> <p>5) Изучить сборники упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровые произведения, представленные в медиапространстве.</p> <p>6) Проанализировать конкретные ситуации (кейс–метод) вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.</p> <p>7) Выполнить диагностические задания.</p> <p>8) Выполнить исследовательское задание по теме применения в медиа в музыкальном образовании: проект магистрант имеет возможность защитить на очередной конференции по НИРС, опубликовать в виде статьи, тезисов или методической работы, продолжить в магистерской диссертации.</p> <p>9) Сделать художественно-исполнительский анализ произведения, представляя сведения об авторах, анализируя художественный образ и средства художественной выразительности, а также его исполнительский план.</p> <p>10) Сделать и прослушать записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора.</p>	
54	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
4	<b>Подготовка к зачету</b>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

#### Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
22	<p><b>Тема «Медиа технологии в музыкальном образовании».</b></p> <p>4) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиа технологий в периодической печати.</p> <p>5) Создать электронные конспекты вокальной, научной и методической литературы по вопросам применения медиа в музыкальном образовании.</p> <p>6) Подготовить реферат по одной из следующих тем: Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования. Особенности применения медиа технологий в музыкальном образовании. Применение ме-</p>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

	<p>диатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании. Творческие медийные задания в музыкальном обучении. Виды музыкальных медиатекстов. Видеофильм как музыкальный медиатекст. Вокальная музыка в медиатексте. Современные медиапроекты в музыкальной культуре. Методы создания медиатекстов. Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиаккультуры.</p>	
10	<p><b>Тема «Создание и представление музыкального медиатекста».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту.</li> <li>5) Создать фотофильм.</li> <li>6) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).</li> </ol>	<p>ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20</p>
8	<p><b>Тема «Работа на компьютере с нотной графикой».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.</li> <li>5) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.</li> <li>6) Отредактировать нотный текст в программе нотного редактора.</li> </ol>	<p>ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20</p>
20	<p><b>Тема «Выполнение медийных творческих заданий».</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.</li> <li>12) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания.</li> <li>13) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.</li> <li>14) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации. Посетить индивидуальные занятия в хоровом классе, классах сольного пения и дирижирования, анализируя применяемые педагогом приемы и методы.</li> <li>15) Изучить сборники упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровые произведения, представленные в медиапространстве.</li> <li>16) Проанализировать конкретные ситуации (кейс-метод) вокально-хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.</li> <li>17) Выполнить диагностические задания.</li> <li>18) Выполнить исследовательское задание по теме применения в медиа в музыкальном образовании: проект магистрант имеет возможность защитить на очередной конференции по НИРС, опубликовать в виде статьи, тезисов или методической работы, продолжить в магистерской диссертации.</li> <li>19) Сделать художественно-исполнительский анализ произведения, представляя сведения об авторах, анализируя художественный образ и средства ху-</li> </ol>	<p>ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20</p>



	дожественной выразительности, а также его исполнительский план. 20) Сделать и прослушать записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора.	
60	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
4	<b>Подготовка к зачету</b>	ОК-3 ОК-4, ОК-5, ПК-20

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций ( <i>демонстрационный вариант</i> )
	Текущий контроль успеваемости
1.	<p><i>Вопросы по теории:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Медиа технологии. Понятие. Определение.</li> <li>2) Творческие задания как основа медийных технологий обучения.</li> <li>3) Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности музыкально-образовательной деятельности.</li> <li>4) Музыкальные медиатексты.</li> <li>5) Вокальная музыка как элемент медиатекста.</li> <li>6) Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.</li> <li>7) Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.</li> <li>8) Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.</li> <li>9) Музыкальные педагогические медиа технологии в структуре современной медиакультуры.</li> <li>10) Медиа технологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании.</li> </ol>
2.	<p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.</li> <li>2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.</li> <li>3) Отредактировать нотный текст в программе нотного редактора.</li> <li>4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту.</li> <li>5) Создать фотофильм.</li> <li>6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиа технологий в периодической печати.</li> <li>7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).</li> <li>8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.</li> <li>9) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию.</li> </ol>

	<p>цию по теме задания.</p> <p>10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.</p> <p>11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.</p> <p>12) Создать электронные конспекты вокальной, научной и методической литературы по вопросам применения медиа в музыкальном образовании.</p> <p>13) Посетить индивидуальные занятия в хоровом классе, классах сольного пения и дирижирования, анализируя применяемые педагогом приемы и методы.</p> <p>14) Изучить сборники упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровые произведения, представленные в медиапространстве.</p> <p>15) Проанализировать конкретные ситуации (кейс–метод) вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.</p> <p>16) Выполнить диагностические задания.</p> <p>17) Выполнить исследовательское задание по теме применения в медиа в музыкальном образовании: проект магистрант имеет возможность защитить на очередной конференции по НИРС, опубликовать в виде статьи, тезисов или методической работы, продолжить в магистерской диссертации.</p> <p>18) Сделать художественно-исполнительский анализ произведения, представляя сведения об авторах, анализируя художественный образ и средства художественной выразительности, а также его исполнительский план.</p> <p>19) Сделать и прослушать записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора.</p>
--	--

## 5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
1.	<p>Перечень заданий:</p> <p>1) Создать медиатекст на основе обзора информации просветительского характера с использованием медиатехнологий.</p> <p>2) Создать медиатекст на основе обзора научной информации с использованием медиатехнологий.</p> <p>3) Создать медиатекст на основе реферата по одной из предложенных тем с использованием медиатехнологий.</p> <p>4) Провести презентацию авторского портфолио.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров <sup>1</sup>
---	-----------------	-------------------------------------

<sup>1</sup> Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

Основная литература <sup>2</sup>		
1	Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. СПб., 2013.	25
2	Воробьева Л.И. Медийные технологии в вокальном обучении //Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Четвертой Международной научно-практической конференции 17 апреля 2017 года. Краснодар: КГИК, 2017. С. 168-171.	<a href="http://kguki.com/content/cms/files/71924.pdf">http://kguki.com/content/cms/files/71924.pdf</a>
3	Медиакультура новой России: методология, технологии, практики. Материалы Международной научной конференции. М.: Академический проект, 2011.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
4	Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. / Науч. конс. Т. С. Бершадская. Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. 356 с.	<a href="http://www.dissercat.com/content/muzyka-v-strukture-mediateksta">http://www.dissercat.com/content/muzyka-v-strukture-mediateksta</a>
5	Федоров А. В., Левицкая А. А., Челышева И. В., Мурюкина Е. В., Колесниченко В. Л., Михалева Г. В., Сердюков Р. В. Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность». М.: МОО «Информация для всех», 2012. 614 с.	<a href="https://books.google.ru/books?isbn=5445838374">https://books.google.ru/books?isbn=5445838374</a>
Дополнительная литература <sup>3</sup>		
1	Андерсен Б. Мультимедиа в образовании. М., 2007.	3
2	Барсуков В.И. Медиаобразование: новые книги, статьи, авторефераты диссертаций//Медиаобразование. 2015. № 1. С. 113-122.	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/medi-aobrazovanie-novye-knigi-stat">https://cyberleninka.ru/article/n/medi-aobrazovanie-novye-knigi-stat</a>
3	Бедердинова О. И., Водовозова Ю. А. Информационные технологии общего назначения: учебное пособие. Архангельск: САФУ, 2015.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
	Воробьева Л.И.Творческие задания как основа медийных технологий обучения в вокальном образовании //Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Третьей Международной научно-практической конференции 18 апреля 2016 года. Краснодар: КГУКИ, 2016. С. 152-156.	1
4	Воробьева Л. И. Анализ музыки как элемента медиатекста //Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 4 апреля 2014 года /под ред. Т. Ф. Шак. Краснодар: КГУКИ, 2014. С. 71–77.	<a href="http://kguki.com/content/cms/files/45793.pdf">http://kguki.com/content/cms/files/45793.pdf</a>
5	Воробьева, Л. И. «Высшая музыка» как элемент медиатекста //Медиаобразование. 2014. № 1.С. 36–41.	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/vysshaa-muzyka-kak-element-mediateksta">https://cyberleninka.ru/article/n/vysshaa-muzyka-kak-element-mediateksta</a>

<sup>2</sup>Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

<sup>3</sup> Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

6	Воробьева, Л. И. Медийные технологии обучения в музыкально-терапевтической деятельности учителя музыки: парадигма научного поиска. //Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. Гуманитарные науки. – № 2. – 2015. – С. 90–96.	<a href="https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1412854">https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1412854</a>
7	Воробьева, Л. И. Вокальная музыка в музыкальном видеоклипе. //Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар: КГУКИ, 2015. – С. 44–47.	<a href="http://kguki.com/content/cms/files/71924.pdf">http://kguki.com/content/cms/files/71924.pdf</a>
8	Воробьева Л. И. Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности. //Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сборник материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11–12 марта 2016 г.). Луганск: Альма-матер, 2016. С. 109–112.	1
9	Воган Т. Самое полное руководство по созданию мультимедийных проектов. М., 2006.	<a href="http://search.rsl.ru/ru/record/01002889971">http://search.rsl.ru/ru/record/01002889971</a>
10	Горбунова И. Б., Заливадный М. С. Информационные технологии в музыке: учебное пособие. Т. 4. Музыка, математика, информатика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
11	Компетентностный подход к вокальной и дирижерско-хоровой подготовке педагога-музыканта: монография /Л.И. Воробьева, В.В. Богатов, Л.М. Дороганова, М.В. Кревсун, В.А. Никитина, М.И. Резникова; под ред. Л.И. Воробьевой. Таганрог: Издатель Ступин С. А., 2016. 292 с.	5
12	Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. М.: Феникс+, 2007.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
13	Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей. Ростов-н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>
14	Петелин Р., Петелин Ю. Музыкальный компьютер. СПб., 2001.	4
15	Федоров А. В. Медиаобразование: история, теория и методика. /А. В. Федоров. Ростов-н/Д: Изд-во ООО «ЦВВР», 2001. 708 с.	<a href="http://window.edu.ru/resource/144/77144/files/10926.pdf">http://window.edu.ru/resource/144/77144/files/10926.pdf</a>
16	Федоров А. В., Челышева И. В., Новикова А. А. и др. Проблемы медиаобразования (научная школа под руководством А. В. Федорова). Монография. Таганрог: Изд-во Таганрогского государственного педагогического института, 2007. 212 с.	<a href="http://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_661030bf97e0a25ef0aef88c120bb340">http://www.mediagram.ru/netcat_files/108/110/h_661030bf97e0a25ef0aef88c120bb340</a>
17	Федоров А. В. Развитие медиакомпетентности и критического мышления студентов педагогическо-	<a href="http://www.ifap.ru/library/book210.pdf">http://www.ifap.ru/library/book210.pdf</a>

	го вуза. М.: Изд-во МОО ВПП ЮНЕСКО «Информация для всех», 2007.	
18	Федоров А. В. Медиаобразование, медиаграмотность, медиакритика и медиакультура. //Высшее образование в России. 2005. № 6. С.134-138.	<a href="https://cyberleninka.ru/article/n/mediaobrazovanie-mediagramotnost-mediakritika-i-mediakultura">https://cyberleninka.ru/article/n/mediaobrazovanie-mediagramotnost-mediakritika-i-mediakultura</a>
<b>Методические разработки<sup>4</sup></b>		
1	Воробьева Л.И. Класс сольного пения. Ч. 1. Вокальная педагогика: теория и методика развития певческого голоса: электронное учебное пособие. Изд-во ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2016. Номер государственной регистрации в ФГУП НТЦ «Информрегистр» - 0321702099.	1
2	Воробьева Л.И. Музыкальная терапия и психокоррекция. Ч. 1. Теория и методика: электронное учебное пособие. Изд-во ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2016. Номер государственной регистрации в ФГУП НТЦ «Информрегистр» - 0321702372.	1

#### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	<a href="http://library.tgpi.ru/">http://library.tgpi.ru/</a>
2	<a href="http://www.muzelectron.ru">http://www.muzelectron.ru</a>
3	<a href="http://musicinform.narod.ru/">http://musicinform.narod.ru/</a>
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // <a href="http://www.rmp.ru">www.rmp.ru</a>
5	Форум <i>Дирижер-хоровик</i> // <a href="http://www.horovik.ru">www.horovik.ru</a>
6	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // <a href="http://www.russianmusikcounter.ru">www.russianmusikcounter.ru</a>
7	<a href="http://sinncom.ru/">http://sinncom.ru/</a> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
8	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> - научная электронная библиотека «Elibrary»
9	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> - Федеральный портал Российского образования (единое окно доступа к образовательным ресурсам).
10	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a> Университетская библиотека ONLINE

#### 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения <sup>5</sup>
1	Adobe AUDITION 3.0 EDU for windows
2	MuseScore
3	Microsoft Office

#### 6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
2	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<sup>4</sup> Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

<sup>5</sup> Указываются только лицензионные программные средства

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины «Медиатехнологии в музыкальной деятельности» адресованы магистрантам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются: понятие «медиатехнологии», медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании, творческие задания как основа медийных технологий обучения, музыкальные медиатексты, вокальная музыка как элемент медиатекста, современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности, основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания магистрантов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки освоения новых знаний и трудовых приемов, пользования медиатехнологиями.

При подготовке к практическим занятиям каждый магистрант должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить индивидуальные творческие задания, рекомендованные преподавателем

при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем магистрант может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям магистранты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы магистрантов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый магистрант обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации магистранты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами ВУЗа.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.02 Медиатехнологии в музыкальной деятельности  
(наименование дисциплины)

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа  
44.04.01.09 Музыкальное образование

Уровень образования  
Магистратура

Таганрог, 2018

## Оглавление

<u>1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы</u> .....	17
<u>2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине</u> .....	17
<u>3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания</u> .....	17
<u>4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы</u> .....	22
<u>5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы</u> .....	28



## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-20	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задание
2	Модуль 2 «Медиа технологии музыкально-образовательной деятельности»	ОК-3 ОК-4 ОК-5 ПК-20	П – презентация ИЗ – инд. задание СЗ – кейсы КС – круглый стол

\* Наименование раздела указывается в соответствии с рабочей программой дисциплины.

\*\*О – опрос, К – коллоквиум, С – собеседование, СР – самостоятельная работа, КР – контрольная работа, ЛР – лабораторная работа, ЭС – эссе, Д – доклад, СЗ – кейсы, ситуационные задания, П – презентации, КС – круглый стол, РЗ – расчетное задание, Т – тест, Р – реферат, ДИ – деловая (ролевая) игра, и др.

## 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-3: способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности			
знания медиа технологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном	обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиа технологий	Объем и содержание выполненной работы	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
умения проектировать образовательный процесс с использованием	Электронные конспекты, нотная графика, анализ медиатекстов	Точность и полнота выполнения задания	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы

			КС – круглый стол
<i>владение</i> методикой использования медиатехнологий в образовательном процессе	Реферат, фотофильм, познавательная викторина, нотная графика, медийные творческие задания и др. медиатексты	Объем и точность выполнения, грамотное использование медиатехнологий	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
ОК-4: способностью формировать ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах			
<i>знания</i> музыкальные медиатексты, современные приемы и методы их создания и использования для реализации задач педагогической	записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 2,4,5,7) Р – реферат ИЗ – инд. задания (№ 2,4,5,7).
<i>умения</i> составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиатехнологий методикой использования медиатехнологий в профессиональной деятельности	презентация сборников упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровых произведений, представленных в медиaprостранстве	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 2,4,5,7) Р – реферат ИЗ – инд. задания (№ 2,4,5,7).
<i>владение</i> методикой использования медиатехнологий в профессиональной деятельности	компьютерная презентация, представляющая жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 2,4,5,7) Р – реферат ИЗ – инд. задания (№ 2,4,5,7).
ОК-5: способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности			
<i>знания</i> основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации	Презентация обзора Интернет-ресурсов применения в медиа в музыкальном образовании	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>умения</i> лять поиск,	Презентация ных ситуаций	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4).

ние, обработку и представление информации, тированной на шение педагогических задач	но–хоровой работы в воспитательных и разовательных дениях различного типа		С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд.задания (№ 1,3,4).
<i>владение</i> методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации	участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация. Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд.задания (№ 1,3,4).
ПК-20: готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации для решения культурно-просветительских задач			
<i>знания</i> музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры	Презентация музыкальных медиатехнологий учителя музыки	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3).
<i>умения</i> использовать медиатехнологии для решения культурно-просветительских задач учителя музыки	художественно-исполнительский анализ произведения	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3).
<i>владение</i> способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды	культурно-просветительское роприятие (используя возможности но–просветительских учреждений): для та подготовить афишу, обзор культурной ды города, программу мероприятия,	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд.задания (№ 1,3).

	портаж мероприятия, статью в газету о про- веденном мероприятии		
--	---	--	--

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Объем видов учебной работы в % (максимально возможный балл по виду учебной работы)						
Виды учебной работы и формы обучения	Текущая аттестация				Итого по каждой из форм обучения	
	аудиторные занятия		самостоятельная работа			
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО		
Модули						
Модуль 1 «Музыкальное об- разование в условиях совре- менной медиакультуры»	6% (6 б)	6% (6 б)	94% (94 б.)	94% (94 б.)	100% (100 б.)	100%
Модуль 2 «Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»	12% (12 б)	12% (12 б)	82% (82 б.)	82% (82 б)	100% (100 б.)	

### Начисление баллов

Виды контрольных объектов	Начисление баллов
Учебная работа магистранта	
Аудиторные занятия (лекции и практические)	ОФО: посещение лекционного занятия – 1 балл за одно занятие(всего – 6 б.); посещение практического занятия - 1 балл за одно занятие (всего 12 б.). ЗФО: посещение лекционного занятия – 3 балла за одно занятие(всего – 6 б.); посещение практического занятия - 2 балла за одно занятие (всего 12 б.).
Самостоятельная работа	<b>Модуль 1«Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»:</b> - подготовиться к собеседованию – 10 б. - сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати – 12 б. - написать реферат – 10 б. - сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации – 10 б. - создать электронные конспекты вокальной, научной и ме-

	<p>тодической литературы по вопросам применения медиа в музыкальном образовании – 12 б.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучить сборники упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровые произведения, представленные в медиaprостранств – 10 б.</li> <li>- сделать и прослушать записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора–10 б.</li> <li>- принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация – 20 б.</li> </ul> <p><b>Модуль 2 «Медиа технологии музыкально-образовательной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовиться к просмотру и обсуждению видеоматериалов – 10 б.</li> <li>- подготовиться к собеседованию – 10 б.</li> <li>- проанализировать конкретные ситуации вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа – 10 б.</li> <li>- изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания – 10 б.</li> <li>- создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора, ввести нотный текст и отредактировать его – 10 б.</li> <li>-создать фотофильм, подбирая музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту – 10 б.</li> <li>- разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий) – 10 б.</li> <li>- запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно–просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии – 12 б.</li> </ul> <p>Выполнено правильно 50 - 100% (50-100 б.) задания – зачтено;          Выполнено правильно 0 - 49% задания (0-49 б.) –не зачтено</p>
--	---

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Кейс-задача**

по дисциплине **Медиатехнологии в музыкальной деятельности**  
(наименование дисциплины)

**Задание:**

- Проанализировать конкретные ситуации вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

**Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению**

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в вокально–хоровой работе в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Медиатехнологии в музыкальной деятельности  
(наименование дисциплины)

**Модуль 1 «Музыкальное образование в условиях современной медиакультуры»**

- 1 Медиатехнологии. Понятие. Определение.
- 2 Музыкальные медиатексты.
- 3 Вокальная музыка как элемент медиатекста.
- 4 Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.
- 5 Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.
- 6 Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

**Модуль 2 «Медиатехнологии музыкально-образовательной деятельности»**

- 1 Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности музыкально-образовательной деятельности.
- 2 Творческие задания как основа медийных технологий обучения.
- 3 Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.
- 4 Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в музыкальном образовании.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильных ответов более 50%;
- оценка «не зачтено» - если правильных ответов менее 50%.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине Медиа технологии в музыкальной деятельности  
(наименование дисциплины)

1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

**Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.**

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам сольное, ансамблевое и хоровое пение, великих певцов, оперные театры, знаменательные концерты вокальной музыки, музыкальные спектакли. Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «вокальная культура»? Как формируется вокальная культура? Какие функции в обществе выполняет вокальная культура? Каково современное состояние вокальной культуры в сравнении с историческими периодами развития общества? Может ли педагог-музыкант влиять на становление и развитие вокальной культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- оценка «не зачтено» - за пассивность на занятии.



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Темы курсовых работ/ проектов  
(эссе, рефератов, докладов, сообщений)**

по дисциплине **Медиатехнологии в музыкальной деятельности**  
(наименование дисциплины)

- 1 Современная медиакultura и ее значение для музыкального образования.
- 2 Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
- 3 Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
- 4 Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
- 5 Виды музыкальных медиатекстов
- 6 Видеофильм как музыкальный медиатекст.
- 7 Вокальная музыка в медиатексте.
- 8 Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
- 9 Методы создания медиатекстов.
- 10 Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
- 11 Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

**Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению**

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу по середине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

**Библиография** – полный или выборочный список литературы по теме.

**Реферат** – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

**Конспектирование** – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

**Аннотация** – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

**Цитирование** – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Про второе перелистывание – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.
2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?
4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.
5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.
6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.
7. Подберите цитаты и примеры.

### **Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объем и содержание реферата достаточны для раскрытия его темы;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение работы.

### **Оформление групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов\*\***  
по дисциплине Медиа технологии в музыкальной деятельности  
(наименование дисциплины)

**Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1 Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно–просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.

Описание задания/проекта

Используя возможности культурно–просветительских учреждений города, разработать план и провести культурно-просветительское мероприятие.

Требования к оформлению задания/проекта

Для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

2 Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара.

Описание задания/проекта

Используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания.

Требования к оформлению задания/проекта

Компьютерная презентация.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» - при невыполнении задания.

3 Принять участие в культурной жизни города.

Описание задания/проекта

Принять участие в концерте, посещении культурных мероприятий, музеев, библиотек и др.

Требования к оформлению задания/проекта

Результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» при невыполнении задания.

4 Подготовить свои предложения о том, где можно слушать и смотреть музыкальные передачи.

Описание задания/проекта

Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы.

Требования к оформлению задания/проекта

Подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» при невыполнении задания.

5Подготовить презентацию сборников упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровых произведениях, представленных в медиапространстве.

Описание задания/проекта

Изучить сборники упражнений и вокализов, применяемых в вокальных методиках, вокально-хоровые произведения, представленные в медиапространстве.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» при невыполнении задания.

6Подготовить презентацию конкретных ситуаций вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

Описание задания/проекта

Проанализировать конкретные ситуации вокально–хоровой работы в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» при невыполнении задания.

7Подготовить презентацию записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора.

Описание задания/проекта

Сделать и прослушать записи произведений из своего учебного репертуара в исполнении разных исполнителей, и своего голоса или хора.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

**Критерии оценки:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено;
- оценка «не зачтено» при невыполнении задания.

**\*\*** Кроме курсовых проектов (работ)

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Зачет проводится в форме собеседования по темам учебной дисциплины с учетом выполнения творческих индивидуальных заданий и посещения лекционных и практических занятий.