

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
А. Ю. Голобородько  
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01 Технологии развития креативности в музыкальном образовании**

**Направление** подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

**Магистерская программа** 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

**Уровень образования** – Магистратура

Таганрог  
2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)



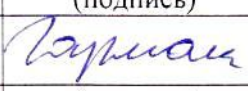
ОБЩИЙ ОБЪЕМ*	уч. план	Очная форма	Заочная форма
работы обучающихся в час.	108	2 г.	2 г. 6 м.
Всего аудиторных занятий, час., в том числе:		18	8
- лекций, по семестрам		1 с. - 8	уст. - 2
- лабораторные работы, по семестрам			-
- практические занятия, по семестрам		1 с. - 10	уст. - 2
В интерактивной форме, час			4
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:	54		91
- контрольные работы по семестрам			уст.- 20 ; 1 с.- 31
- курсовые работы по семестрам			-
- курсовые проекты по семестрам			-
- др. виды работы по семестрам			уст.- 20 ; 1 с.- 31
Изучено и переаттестовано, час.			
Зачеты, по семестрам, час			-
Экзамены, по семестрам, час		1 с. - 36	1 с. - 9
Всего ЗЕТ по учебному плану		3	3

\* Объем часов по всем видам работ переносится из учебного плана.

#### ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		Кревсун М. В.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования		Гармаш С. В.	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1. Цели освоения дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка к овладению креативными технологиями в области музыкального образования магистров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", магистерской программы 44.04.01.09 «Музыкальное образование».

### 1.2. Задачи:

- дать студентам знания о принципах и методических подходах, используемых в практике креативных образовательных технологий;
- выделить наиболее актуальные, практически значимые вопросы современных креативных технологий музыкального образования;
- представить практический аспект реализации наиболее востребованных современных креативных музыкально-образовательных технологий, учитывая исключительную значимость данной проблематики для современного образовательного процесса;
- выработать у студентов потребность к самостоятельному, свободному, творчески активному подходу и осмыслению знаний и готовности к внедрению инновационных подходов к педагогическим технологиям

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Цикл (раздел) Б: Цикл (раздел) В: Б1.В.ОД.1 Психология музыкального образования относится к блоку Б1.В.ОД - обязательных дисциплин.

**2.2.** Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Предшествующие дисциплины отсутствуют	Б1.В.02 Медиа технологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.06 Теория и методика непрерывного музыкального образования Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика Б3.Б.01 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения	
Код	Наименование		
	Общекультурные компетенции (ОК)		
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	З	особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза
		У	абстрактно мыслить, анализировать, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
		В	абстрактным мышлением, анализом, синтезом, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
	профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности		
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	З	основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		У	Разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		В	Навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	Специальные компетенции (СК) по видам профессиональной деятельности		
СК-1	готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	З	способы осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования
		У	осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе общего и дополнительного образования (
		В	приемами осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>8</b>		<b>Лекции</b>	
2		<b>Модуль 1. «Креативные технологии в образовании»</b> Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей Тема 1.4. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 2. «Музыкально-познавательные процессы психики личности»</b> Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности. Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей. Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 3. «Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества»</b> Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 4. «Музыкально-педагогические технологии развития креативности»</b> Тема 4.1. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.2. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.3. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт).	ОК-1, ПК-17,18, СК-1

		Тема 4.4. Диагностика музыкального развития как критерий эффективности технологии развития креативности в музыкальном образовании детей	
<b>10</b>	<b>4</b>	<b>Практические занятия /семинары</b>	
2		<b>Модуль 1. «Креативные технологии в образовании»</b> Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей Тема 1.4. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 2. «Музыкально-познавательные процессы психики личности»</b> Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности. Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей. Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 3. «Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества»</b> Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
4		<b>Модуль 4. «Музыкально-педагогические технологии развития креативности»</b> Тема 4.1. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.2. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.3. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.4. Диагностика музыкального развития как критерий эффективности технологии развития креативности в музыкальном образовании детей	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
		<b>Лабораторные занятия</b>	
...	...	не предусмотрены	

#### 4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>2</b>		<b>Лекции</b>	
		<b>Модуль 1. «Креативные технологии в образовании»</b> Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей Тема 1.4. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
		<b>Модуль 2. «Музыкально-познавательные процессы психики личности»</b> Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности. Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей. Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
2		<b>Модуль 3. «Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества»</b> Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
		<b>Модуль 4. «Музыкально-педагогические технологии развития креативности»</b> Тема 4.1. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.2. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.3. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.4. Диагностика музыкального развития как критерий эффективности технологии развития креативности в музыкальном образовании детей	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
<b>6</b>	<b>4</b>	<b>Практические занятия /семинары</b>	

2	2	<b>Модуль 1. «Креативные технологии в образовании»</b> Тема 1.4. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
1		<b>Модуль 4. «Музыкально-педагогические технологии развития креативности»</b> Тема 4.1. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт).	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
1		Тема 4.2. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт).	
1	1	Тема 4.3. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт).	
1	1	Тема 4.4. Диагностика музыкального развития как критерий эффективности технологии развития креативности в музыкальном образовании детей	
		<b>Лабораторные занятия</b>	
...	...	не предусмотрены	

#### 4.3. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
<b>48</b>	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
2	Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект.	ОК-1, СК-1
2	Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей.	ОК-1, СК-1
2	Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей	ОК-1, СК-1
2	Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности.	ОК-1, СК-1
2	Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	ОК-1, СК-1
2	Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей.	ОК-1, СК-1
2	Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.	ОК-1, СК-1
2	Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, СК-1
2	Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция	ОК-1, СК-1
2	Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности.	ПК-17,18,
2	Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности.	ПК-17,18,
2	Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования му-	ПК-17,18,



	зыкально-познавательных процессов.	
<b>20</b>	<b>Подготовка к темам семинарских занятий</b>	
	<b>Контрольная работа<sup>1</sup> не предусмотрена</b>	
<b>10</b>	<b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</b> <i>Темы рефератов:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антропоцентрическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>2. Гуманистическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>3. Типовые недочеты и «узкие» места в массовой практике преподавания музыки.</li> <li>4. Образ как структурная единица музыкального сознания.</li> <li>5. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.</li> <li>6. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.</li> <li>7. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.</li> </ol>	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
<b>54</b>	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
<b>36</b>	<b>Подготовка к экзамену</b>	

#### 4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
<b>48</b>	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
4	Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект.	ОК-1, СК-1
4	Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей.	ОК-1, СК-1
4	Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей	ОК-1, СК-1
4	Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности.	ОК-1, СК-1
4	Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность.	ОК-1, СК-1
4	Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей.	ОК-1, СК-1
4	Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики.	ОК-1, СК-1
4	Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, СК-1
4	Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция	ОК-1, СК-1

<sup>1</sup> Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

4	Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности.	ПК-17,18,
4	Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности.	ПК-17,18,
4	Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	ПК-17,18,
20	<b>Подготовка к темам семинарских занятий</b>	
	<b>Контрольная работа<sup>2</sup> не предусмотрена</b>	
23	<b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</b> <i>Темы рефератов:</i> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Антропоцентрическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>9. Гуманистическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>10. Типовые недочеты и «узкие» места в массовой практике преподавания музыки.</li> <li>11. Образ как структурная единица музыкального сознания.</li> <li>12. Синтез искусств как методологический принцип формирования и развития музыкального сознания.</li> <li>13. Современные теоретические подходы к художественно-эстетическому сознанию человека.</li> <li>14. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.</li> </ol>	ОК-1, ПК-17,18, СК-1
91	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
9	<b>Подготовка к экзамену</b>	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

### 5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену

1. Что такое креативность?
2. Креативность врожденное или приобретенное качество?
3. Креативность универсальная или эксклюзивная характеристика?
4. Как взаимосвязана креативность и дивергентное мышление?
5. Какова природа креативных технологий?
6. Истоки креативных технологий
7. Основатели креативных технологий
8. Психофизиологические особенности мозга человека в восприятии музыки.
9. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
10. Музыкальный слух и музыкальная память: особенности формирования и развития.
11. Отечественное музыкознание о мышлении и языке музыки.

<sup>2</sup> Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

12. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
13. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
14. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.
15. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
16. Формирование музыкально-исполнительских навыков.
17. Роль самосознания в развитии деятельности музыканта.
18. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
19. Зависимость музыкально-творческого процесса от исторических и социальных условий.
20. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и музыкального творчества
21. Черты творческой личности.
22. Музыкальная память и ее проявления.
23. Природа музыкального мышления.
24. Пути развития музыкального мышления композитора, исполнителя, слушателя.
25. Особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя.
26. Приемы развития ассоциативного и образного мышления в процессе музыкального образования.
27. Соотношение музыкальных способностей и природных задатков.
28. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста.
29. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста.
30. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков.
31. Критерии эффективности технологий развития креативности в музыкальном образовании детей.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров <sup>3</sup>
<i>Основная литература<sup>4</sup></i>		
1	Абдуллин Э.Б. Музыка// Российская педагогическая энциклопедия. М.,-2008.	5
2	Выготский Д.С. Психология искусства. М., 2010.	15
3	Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. М.. 2013.	20
4	Лилов А. О природе художественного творчества. – М.. 2010.	5
5	Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 2013.	10
<i>Дополнительная литература<sup>5</sup></i>		

<sup>3</sup> Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

<sup>4</sup> Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

<sup>5</sup> Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

2	Каган Л.С. Музыка в мире искусств. – СПб.; 2006.	4
4	Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 2008.	8
5	Яковлев Е.Г. Художник: личность и творчество. М., 2001.	4

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	История музыки, образование, тренировка: библиотека ТГПИ – <a href="http://tgpi.ru:8082/library/">http://tgpi.ru:8082/library/</a>
2	Искусство в школе: <a href="http://www.shkola-press.ru">www.shkola-press.ru</a>
3	<a href="http://www.elizabethparcells.com/Music.htm">http://www.elizabethparcells.com/Music.htm</a>
4	<a href="http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home">http://operawebclub.com/papageno/index.php?act=home</a>
5	<a href="http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR">http://operascores.ucoz.com/?IQ1pIR</a>
6	<a href="http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html">http://www.classicscore.hut2.ru/dig.html</a>
7	<a href="http://www.scorser.com/">http://www.scorser.com/</a>
8	<a href="http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html">http://hcl.harvard.edu/libraries/loebmusic/collections/digital.html</a>

## 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения <sup>6</sup>
1	Microsoft Office
2	Project Expert
3	Power Point

## 6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a>
2	«Курьер образования» – электронный журнал – <a href="http://courier.com.ru">courier.com.ru</a> Библиотека статей по образованию – <a href="http://www.cl.ru/education/lib/">www.cl.ru/education/lib/</a>
3	Издательский дом «Первое сентября» – <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a>
4	Издательство «Просвещение» – <a href="http://www.prosv.ru">www.prosv.ru</a>
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – <a href="http://www.int-edu.ru">www.int-edu.ru</a>
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – <a href="http://www.auditorium.ru">www.auditorium.ru</a>
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – <a href="http://www.iearn.org">www.iearn.org</a>
8	Музыковедческий сайт <a href="http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm">http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm</a>
9	Наука и образование России – <a href="http://sciedu.city.ru">sciedu.city.ru</a>
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – <a href="http://www.alledu.ru">www.alledu.ru</a>
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – <a href="http://www.public.ru">www.public.ru</a>
12	Российская академия образования (РАО) – <a href="http://www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html">www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html</a>
13	Российский образовательный правовой портал – <a href="http://www.law.edu.ru">www.law.edu.ru</a>
14	Российский общеобразовательный портал – <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>
15	Российский портал открытого образования – <a href="http://www.openet.ru">www.openet.ru</a>
16	Сайт «Модернизация российского образования» – <a href="http://modern.ed.gov.ru">modern.ed.gov.ru</a>
17	Сайт «Статистика российского образования» – <a href="http://stat.edu.ru">stat.edu.ru</a>
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – <a href="http://www.uniross.u">www.uniross.u</a>
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – <a href="http://www.ntf.ru/rus/index.htm">www.ntf.ru/rus/index.htm</a>
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – <a href="http://www.gain.ru">www.gain.ru</a>
22	Сайт Федеральной программы развития образования – <a href="http://www.fped.ru">www.fped.ru</a>

<sup>6</sup> Указываются только лицензионные программные средства

23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – <a href="http://www.apkro.ru">www.apkro.ru</a>
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – <a href="http://www.km.ru">www.km.ru</a>
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – <a href="http://www.npo.irpo.ru">www.npo.irpo.ru</a>
26	Сервер органов государственной власти РФ – <a href="http://www.gov.ru">www.gov.ru</a>
27	Сервер проекта «Образование» – <a href="http://edu.rin.ru">edu.rin.ru</a>
28	Союз образовательных сайтов – <a href="http://www.allbest.ru/union">www.allbest.ru/union</a>
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – <a href="http://www.fond21.ru">www.fond21.ru</a>
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – <a href="http://www.cl.ru">www.cl.ru</a>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование: видеопроектор, акустическая система, экран настенный, интерактивная доска, компьютер, лаборатория механики, MathCAD.

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

**фундаментальности**, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;

**ориентированности на практику**, предполагающей

- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;

- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;

- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;

**вариативности** (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);

**гуманитаризации** (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);

**историзма**, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

### **Образовательные технологии**

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об актуальных технологиях развития креативности, собирают и анализируют информацию об опыте применения методик развития музыкальных способностей в сфере музыкального образования (сад-школа-вуз), представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с исполь-

зованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА направлена на приобретение и закрепление представления об особенностях развития современных технологий развития креативности у детей в процессе музыкального образования.

Внеаудиторная работа нацелена на последовательное закрепление знаний теоретических основ и анализа наиболее ярких примеров технологий, существующих в мировой и отечественной музыкальной практике.

В процессе изучения дисциплины и после ее завершения помимо усвоения необходимого материала магистранты должны демонстрировать:

1. Способность применять полученные знания.
2. Способность идентифицировать, формулировать вопросы, связанные с развитием музыкальных способностей, спецификой процесса музыкального творчества в детском возрасте.
3. Способность использовать навыки, методы, оборудование для решения проблем, связанных с освещением вопросов развития креативности у детей в процессе музыкального образования.
4. Способность результативного общения.

Итоговой формой контроля по предмету является экзамен. Он сдается в 1-м семестре, в период, предусмотренный учебным планом.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.01 Технологии развития креативности в музыкальном образовании**

**Направление** подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

**Магистерская программа** 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования  
магистратура

Таганрог, 2018

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	<b>Модуль 1. «Креативные технологии в образовании»</b> Тема 1.1 Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Тема 1.2. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Тема 1.3 Основные условия развития творческих способностей Тема 1.4. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	ОК-1, ПК-17, ПК-18, СК-1	О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа
2	<b>Модуль 2. «Музыкально-познавательные процессы психики личности»</b> Тема 2.1. Педагогическая значимость музыкального искусства в развитии творческой личности. Тема 2.2. Музыкально-воспитательное воздействие музыки на личность. Тема 2.3. Психологическая характеристика музыкальных способностей. Тема 2.4. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных процессов психики. Тема 2.5. Музыкальное мышление и его развитие.	ОК-1, ПК-17, ПК-18, СК-1	О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа
3	<b>Модуль 3. «Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества»</b> Тема 3.1. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Тема 3.2. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Тема 3.3. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Тема 3.4. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	ОК-1, ПК-17, ПК-18, СК-1	О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа



4	<b>Модуль 4. «Музыкально-педагогические технологии развития креативности»</b> Тема 4.1. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.2. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.3. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Тема 4.4. Диагностика музыкального развития как критерий эффективности технологии развития креативности в музыкальном образовании детей	ОК-1, ПК-17, ПК-18, СК-1	<i>О – опрос,          К – коллоквиум,          П – презентация,          Р – реферат          СР – самостоятельная работа</i>
---	---	-----------------------------------	--

### 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень			
<p><i>знать</i> - особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза</p> <p><i>уметь</i> - абстрактно мыслить, анализировать, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p><i>владеть</i> абстрактным мышлением, анализом, синтезом, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный</p>	<p><i>Подготовить презентацию</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>П</i></p> <p><i>К</i></p> <p><i>СР</i></p> <p><i>О</i></p>

уровень			
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - способы осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> – осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе общего и дополнительного образования</p> <p><i>владеть</i> – приемами осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p>	<p><i>Подготовить презентацию</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i> <i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i> <i>умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>П</i></p> <p><i>К</i></p> <p><i>СР</i></p> <p><i>О</i></p>
ПК-17 способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения.			
<p><i>знать</i> – возможности формирования культурных потребностей различных групп населения</p> <p><i>уметь</i> – формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения</p> <p><i>владеть</i> – знаниями о формировании культурных потребностей и повышении культурно-образовательного</p>	<p><i>Подготовить презентацию</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i> <i>умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа;</i> <i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме);</i> <i>умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>П</i></p> <p><i>К</i></p> <p><i>СР</i></p> <p><i>О</i></p>

уровня различных групп населения			
ПК- 18 готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
<p><i>знать</i> – стратегии культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>уметь</i> – разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности</p> <p><i>владеть</i> – готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности</p>	<p><i>Подготовить презентацию</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>П</i></p> <p><i>К</i></p> <p><i>СР</i></p> <p><i>О</i></p>

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

#### *Для экзамена*

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе – грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы к экзамену**

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

1. Что такое креативность?
2. Креативность врожденное или приобретенное качество?
3. Креативность универсальная или эксклюзивная характеристика?
4. Как взаимосвязана креативность и дивергентное мышление?
5. Какова природа креативных технологий?
6. Истоки креативных технологий
7. Основатели креативных технологий
8. Психофизиологические особенности мозга человека в восприятии музыки.
9. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
10. Музыкальный слух и музыкальная память: особенности формирования и развития.
11. Отечественное музыкознание о мышлении и языке музыки.
12. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
13. Обучение музыке, как совместная деятельность учителя и ученика.
14. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта.
15. Основные признаки личности музыканта-исполнителя.
16. Формирование музыкально-исполнительских навыков.
17. Роль самосознания в развитии деятельности музыканта.
18. Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
19. Зависимость музыкально-творческого процесса от исторических и социальных условий.
20. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и музыкального творчества
21. Черты творческой личности.
22. Музыкальная память и ее проявления.
23. Природа музыкального мышления.
24. Пути развития музыкального мышления композитора, исполнителя, слушателя.

25. Особенности работы воображения у композитора, исполнителя, слушателя.
26. Приемы развития ассоциативного и образного мышления в процессе музыкального образования.
27. Соотношение музыкальных способностей и природных задатков.
28. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста.
29. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста.
30. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков.
31. Критерии эффективности технологий развития креативности в музыкальном образовании детей.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

- 1 Объективная и субъективная ценность музыкального творчества
- 2 Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков.

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

- 1 Роль самосознания в развитии деятельности музыканта
- 2 Черты творческой личности.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

#### **Критерии оценивания:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.



Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

**Модуль 1.**

1. Охарактеризуйте основные функции педагогической диагностики
2. Охарактеризуйте признаки педагогической диагностики
3. Охарактеризуйте функции педагогической диагностики
4. Перечислите принципы педагогической диагностики
5. Каковы основные задачи диагностики музыкального воспитания и развития детей

**Модуль 2 .**

1. Почему проблема диагностики музыкального воспитания и развития детей является актуальной?
2. Перечислите основные психолого-педагогические подходы к диагностике музыкальных способностей

**Модуль 3.**

1. Какие ведущие научные отечественные подходы к изучению музыкальных способностей и музыкальной деятельности школьников вам близки и понятны?
2. Какие ведущие научные зарубежные подходы к изучению музыкальных способностей и музыкальной деятельности школьников вам близки и понятны?

**Модуль 4.**

1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.
2. В чем заключаются основные проблемы диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности в дошкольном детстве?
3. Назовите известные вам авторские диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Обоснуйте наиболее привлекательный для вас вариант.
4. Выделите любой компонент в структуре музыкальных способностей или музыкальном опыте ребенка-дошкольника.

5. Предложите методы диагностики и критерии оценки выделенного компонента.

6. Как могут быть использованы результаты диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в детском саду? Перечислите все возможные варианты.

### **Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из хоровой и научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы;

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола  
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

1. Диагностика музыкального воспитания и развития ребенка – отправная точка личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду и школе.
2. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста.
3. Диагностика музыкального воспитания и развития – это задача психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажете возможность или невозможность постановки данного вопроса.
4. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей.
5. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.
6. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

**Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

### **Темы рефератов**

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

1. Технологии развития креативности у дошкольников в процессе музыкальных занятий.
2. Музыкально-игровые технологии в развитии креативности у дошкольников
3. Технологии развития креативности у младших школьников на уроках музыки.
4. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
5. Технологии развития креативности у подростков на уроках музыки.
6. Технологии развития креативности у подростков в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
7. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
8. Технологии развития креативности у подростков в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
9. Технологии развития креативности школьников в процессе хорового пения.
10. Технологии развития креативности школьников в процессе ансамблевого инструментального музицирования.

### *Методические рекомендации по написанию*

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

## **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов\*\***

по дисциплине Технологии развития креативности в музыкальном образовании  
(наименование дисциплины)

### **Групповые творческие задания (проекты):**

Разработать в двух подгруппах два диагностических пакета:

- диагностика общих (музыкальных) способностей младших школьников;
- диагностика музыкального опыта младших школьников и технологию организации диагностической процедуры в каждом случае.

### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к музыке, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на музыку.
3. Разработайте экспресс-диагностику музыкального кругозора ребенка определенного школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной музыкальной эрудиции.
4. Критерии оценки и самооценки к заданиям 1—3: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.
5. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошколь-

ного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

Критерии оценки и самооценки: эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДООУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.

Оформите диагностики для выставки-конкурса достижений современной психолого-педагогической науки.

За несколько дней до практического занятия обменяйтесь диагностиками в подгруппах и представьте экспертное заключение по ним. В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;
- доступность диагностических средств и методов;
- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

В заключение делается вывод о возможности: а) рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию; б) рекомендовать к использованию после доработки; в) о невозможности рекомендовать к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

На практическом занятии готовится выставка-презентация диагностических пакетов с выступлением-заключением экспертов и свободной дискуссией по результатам.

*Критерии оценки и самооценки задания:*

- наличие двух диагностических пакетов, их предоставление в срок экспертам;
- содержательность анализа диагностик экспертом (экспертной группой) и четкость заключения (соответствие выдвинутым критериям к



анализу), аргументированность собственной позиции в ходе анализа диагностик, компетентность выводов;

- четкость, логичность выступления эксперта на выставке;
- наличие вопросов к группе разработчиков;
- свое видение некоторых спорных вопросов (наличие ответов на вопросы, возникшие в процессе экспертизы).

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, составление опорных схем, разработка тестовых заданий, сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, презентации, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Сопоставление шкал оценивания**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

#### **Оценивание выполнения практических заданий**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует

(пороговый уровень)		качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

#### Оценивание ответа на экзамене

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	практического задания; 3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий);	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким рас-

сформирован)		крытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.
--------------	--	---

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.