

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Мультикультурные традиции в музыкальном образовании

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 г.	2 г 6м 108
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:</i>			14
- лекций, по семестрам		1с. – 6, 2с. - 6	2с. – 4, 3с.- 2
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам		1с. - 10, 2с. - 8	2с.- 4, 3с.- 4
В интерактивной форме, час			
<i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i>		1с.- 20, 2с. - 58	2с. -28, 3с.- 62
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		1с.- 29, 2с. - 58	2с. - 28, 3с.- 62
Зачеты, по семестрам, час		2с.	3с.- 4
Экзамены, по семестрам, час			
Всего ЗЕТ по учебному плану		3	3

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВОпо направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		Кревсун М. В.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			
Кафедрой хорового дирижирования		Кревсун М. В.	03.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования		Гармаш С. В.	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: освоение магистрантами профессиональных компетенций в области исследования мультикультурных традиций в музыкальном образовании, практических умений и навыков позволяющих решать профессиональные задачи по использованию в музыкально-практической деятельности мультикультурных традиций, существующих в музыкальном образовании.

1.2. Задачи:

- заложить основы глубокого целостного понимания музыкальной культуры как мультикультурного феномена;
- подготовить магистрантов к самостоятельному решению профессиональных задач в условиях мультикультурного музыкального образования;
- сформировать технологические умения и навыки работы в мультикультурной музыкально-образовательной среде.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цикл (блок) ОП:** Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2

2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.Б.01Современные проблемы науки и образования Б1.В.О1.Технологии развития креативности в музыкальном образовании Б1.В.О2 Медиатехнологии в музыкальной деятельности	Б1.В.О3Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования Б2.В.03(П) Педагогическая практика Б2.В.02(Н)Научно-исследовательская работа Б2.В.05(Пд)Преддипломная практика Б3.Б.01Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	З культурные, музыкальные потребности обучающихся
		У оформлять результаты поиска и научного исследования
		В навыками формирования мультикультурной художественной среды
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
СК-2	способностью к реализации музыкально-образовательных программ с учетом культурных различий и региональных традиций	З теоретические основы культурных различий и региональных традиций для разработки музыкально-образовательных программ
		У реализовывать музыкально-образовательные программы с учетом мультикультурных особенностей и региональных традиций
		В навыками разработки и реализации музыкально-

		образовательных программ с учетом мультикультурных и региональных традиций и особенностей
--	--	---

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
12		Лекции	
		Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»	ПК-2
1		Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры»	ПК-2
1		Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию»	ПК-2
2		Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
		Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»	
2		Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога»	ПК-2
2		Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2
		Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»	
2		Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа»	СК-2
2		Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	СК-2
18		Практические занятия /семинары	
		Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»	
2		Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры»	ПК-2
2		Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию»	ПК-2
2		Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
		Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»	

2		Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога»	ПК-2
2		Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2
		Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»	
4		Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа»	СК-2
4		Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	СК-2
		Лабораторные занятия	
		не предусмотрены	

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
6	2	Лекции	
		Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»	ПК-2
1		Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры»	ПК-2
1		Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
		Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»	
2	2	Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога»	ПК-2
		Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»	
2		Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа»	СК-2
8	4	Практические занятия /семинары	
		Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»	
2		Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию»	ПК-2
2	2	Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
		Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»	

2		Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2
		Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»	
2	2	Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	СК-2
		Лабораторные занятия	
		не предусмотрены	

4.3. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
8	Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры»	ПК-2
8	Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию»	ПК-2
8	Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
8	Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога»	ПК-2
8	Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2
9	Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа»	СК-2
9	Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	СК-2
	Контрольная работа ¹ не предусмотрена	
20	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Например, темы рефератов, эссе.</i> <ol style="list-style-type: none"> Мультикультурность и мультикультурное образование. Мультикультурный педагог-музыкант. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования 	

¹ Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

	художественного мышления педагога-музыканта. 9. Музыкальная коммуникация: теория и практика.	
78	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
	Подготовка к зачету	

4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
10	Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры»	ПК-2
10	Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию»	ПК-2
10	Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2
10	Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога»	ПК-2
10	Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2
10	Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа»	СК-2
10	Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	СК-2
	Контрольная работа² не предусмотрена	
20	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Например, темы рефератов, эссе.</i> 10. Мультикультурность и мультикультурное образование. 11. Мультикультурный педагог-музыкант. 12. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников. 13. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников. 14. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе. 15. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ. 16. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей. 17. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта. 18. Музыкальная коммуникация: теория и практика.	
90	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4	Подготовка к зачету	

² Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

Вопросы для зачета

1. Проблема толерантности в античной философии.
2. Этико-аксиологическое понимание толерантности.
3. Коммуникативная философская теория межличностных отношений.
4. Аксиологический подход к современной музыкальной культуре.
5. Ценностный аспект музыкальной культуры.
6. Средневековая религиозная доктрина терпимости и духовная музыка.
7. Идея немецкого романтизма «Все люди – братья» и музыка классицизма.
8. Диалектика национального и общечеловеческого в музыкальной культуре.
9. Мультикультурная природа академического искусства.
10. Принципы и методы формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды в образовательных учреждениях различного типа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ³
Основная литература ⁴		
1	Психология образования в поликультурном пространстве: научный журнал. 2013. Т. 2, № 22. Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2013	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2013. № 2(13) Уфа: Издатель Уфимской академии искусств, 2013	
	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2 Кемерово: Издатель: КемГУКИ, 2015.	
	Птушко Л. А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2012	
	Васильченко Е. В. Звук в системе культуры мировых цивилизаций. Учебное пособие, Ч. 1 М.: Российский университет дружбы народов, 2013	
Дополнительная литература ⁵		

³ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

⁴ Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

1	Проблемы музыкальной науки: научный журнал. 2008. № 2(3) Издатель: Издательство Уфимской академии искусств, 2008	
...	...	
Методические разработки ⁶		

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsof Publisher. Русская версия
3	Microsof Windows

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.iearn.org
8	Музыковедческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru

⁵ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁶ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы дисциплины «Мультикультурные традиции в музыкальном образовании» реализуются посредством лекционных, семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды лекций: традиционная, лекция - беседа, проблемная лекция, лекция с разбором конкретных ситуаций.

Рекомендуемые методы обучения: дискуссия, имитационные упражнения, деловая игра, метод проекций, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ научной литературы, формулирование вопросов к обсуждению, проведение пилотажных социологических исследований, составление письменного отчета.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, защита презентаций.

Контроль знаний проводится во время итоговой аттестации (зачет) - в виде устных ответов студентов на вопросы.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются:

Презентация на основе современных мультимедийных средств. Презентация – эффективный способ донесения информации, наглядно представить содержание, выделить и проиллюстрировать сообщение и его содержательные функции.

Индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.ДВ.02.02 Мультикультурные традиции в музыкальном образовании

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию» Тема 1.1 «Генезис толерантности в философии и истории культуры» Тема 1.2. «Диалог культур и межкультурная коммуникация – основные подходы к мультикультурному музыкальному образованию» Тема 1.3. «Феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности»	ПК-2, СК-2	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>
2	Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования» Тема 2.1 «Взаимодействие музыкальных традиций Востока и запада как условие расширения границ мультикультурного диалога» Тема 2.2. «Музыкальный язык как основа взаимопонимания в условиях глобализации»	ПК-2, СК-2	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>
3	Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды» Тема 3.1. «Подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа» Тема 3.2. «Художественно-коммуникативная деятельность как условие формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды»	ПК-2, СК-2	

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-2 способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики			
З задачи инновационной образовательной политики	<i>Подготовить реферат</i>	<i>соответствие проблеме исследования</i>	<i>P, K, CP, O</i>
У использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i>	<i>P, K, CP, O</i>
В навыками применения инноваций в формировании образовательной среды	<i>Аннотация существующих технологий</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i>	<i>P, K, CP, O</i>
СК-2 способностью к реализации музыкально-образовательных программ с учетом культурных различий и региональных традиций			
знать – теоретические основы культурных различий и региональных традиций для разработки музыкально-образовательных программ	<i>Подготовить реферат</i>	<i>соответствие проблеме исследования</i>	<i>P, K, CP, O</i>
уметь – реализовывать музыкально-образовательные программы с учетом мультикультурных особенностей и региональных традиций	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i>	<i>P, K, CP, O</i>
владеть – навыками разработки и реализации музыкально-образовательных программ с учетом мультикультурных и	<i>Аннотация существующих технологий</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i>	<i>P, K, CP, O</i>
		<i>описание музыкальных технологий</i>	

региональных традиций и особенностей			
--	--	--	--

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования

Вопросы к зачету

по дисциплине *Мультикультурные традиции в музыкальном образовании*

1. Проблема толерантности в античной философии.
2. Этико-аксиологическое понимание толерантности.
3. Коммуникативная философская теория межличностных отношений.
4. Аксиологический подход к современной музыкальной культуре.
5. Ценностный аспект музыкальной культуры.
6. Средневековая религиозная доктрина терпимости и духовная музыка.
7. Идея немецкого романтизма «Все люди – братья» и музыка классицизма.
8. Диалектика национального и общечеловеческого в музыкальной культуре.
9. Мультикультурная природа академического искусства.
10. Принципы и методы формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды в образовательных учреждениях различного типа.
11. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников.
12. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников.
13. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.
14. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДОУ.
15. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей.
16. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта.
17. Музыкальная коммуникация: теория и практика.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине *Мультикультурные традиции в музыкальном образовании*

Модуль 1 «Философско-аксиологические аспекты мультикультурного подхода к музыкальному образованию»

1. Исследуйте генезис толерантности в философии и истории культуры
2. Как Вы понимаете термины «диалог культур» и «межкультурная коммуникация»?
3. Охарактеризуйте европейские подходы к мультикультурному музыкальному образованию.
4. Охарактеризуйте российские подходы к мультикультурному музыкальному образованию
5. В чем заключается феномен мультикультурных традиций в контексте духовных ценностей и ценностных ориентаций личности?

Модуль 2 «Общенаучные основы мультикультурного музыкального образования»

1. Какие музыкальные традиции являются общими в музыкальных культурах Востока и запада?
2. Что различает музыкальные традиции Востока и запада.
3. Что может служить условием взаимодействия музыкальных традиций Востока и запада?
4. Как Вы понимаете термин «границы мультикультурного диалога» в процессе взаимодействия музыкальных традиций Востока и запада?
5. Что есть «музыкальный язык»?
6. Роль музыкального языка в процессе взаимопонимания в условиях глобализации?

Модуль 3. «Мультикультурные характеристики музыкально-образовательной среды»

1. В чем состоит подготовка педагога-музыканта к формированию мультикультурной музыкальной среды у образовательном учреждении различного типа?

2. Охарактеризуйте основные направления художественно-коммуникативной деятельности как условия формирования мультикультурной музыкально-образовательной среды.

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы рефератов

по дисциплине *Мультикультурные традиции в музыкальном образовании*

1. Мультикультурность и мультикультурное образование.
2. Мультикультурный педагог-музыкант.
3. Роль урока музыки в мультикультурном воспитании школьников.
4. Возможности репертуара школьного хора в мультикультурном воспитании школьников.
5. Внеклассная деятельность как условие существования мультикультурной музыкальной среды в школе.
6. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в ДООУ.
7. Организация мультикультурной музыкально-образовательной среды в учреждении дополнительного образования детей.
8. Взаимосвязь национального и интернационального как основа формирования художественного мышления педагога-музыканта.
9. Музыкальная коммуникация: теория и практика.

Методические рекомендации по написанию

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена. Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20.

Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14.

Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине *Мультикультурные традиции в музыкальном образовании*

1. Исследовать корреляционные связи между музыкальными предпочтениями и коллективным поведением отдельных этнических групп вашего региона.
2. Сделать сравнительный анализ культурной толерантности музыкантов и представителей других профессий.
3. Исследовать национальные музыкальные (классические, этнические, поп музыки) предпочтения современных педагогов музыкантов (учителей музыки, руководителей детских хоровых коллективов, педагогов-инструменталистов, педагогов-вокалистов).

Представить отчеты по проведенным исследованиям в письменном виде или в виде презентаций.

Критерии оценивания:

- владение специальной терминологией раздела: студенты знают музыкальные особенности этнических групп отдельного региона;
- глубина и полнота владения практическими основами раздела: обучающиеся умеют использовать в практике своей работы и осуществлять сравнительный анализ культурной толерантности музыкантов и представителей других профессий;
- владение практическими навыками: обучающиеся владеют приемами исследования национальных музыкальных предпочтений современных педагогов музыкантов.

Описание шкалы оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он способен осуществлять научно-педагогическое исследование в области мультикультурных основ музыкального образования.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не способен осуществлять научно-педагогическое исследование в области мультикультурных основ музыкального образования.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует

(пороговый уровень)		качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных

и-тельно (уровень не сформирован)		неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.
---	--	---

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.