

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.06 Теория и методика непрерывного музыкального образования

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог
2018 г.

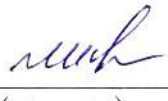
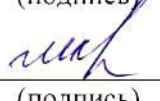

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
(код)		(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ* работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 г. 144	2 г. 6 м. 144
<i>Всего аудиторных занятий, час., в том числе:</i>		30	12
- лекций, по семестрам		2с.- 10	1с. -4
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам		2с.- 20	1с.- 2, 2с. -6
В интерактивной форме, час			6
<i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i>		2с. 78	1с. – 66, 2с.- 57
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам		КР	КР
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам			
Изучено и переаттестовано, час.			
Зачеты, по семестрам, час			
Экзамены, по семестрам, час		2с. -36	2с. -9
Всего ЗЕТ по учебному плану		4	

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВПО по направлению подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 03 2016 г. N 9.

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		Кревсун М. В.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА		Кревсун М. В.	03.05.2018
Кафедрой хорового дирижирования	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
(наименование)			
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования		Гармаш С. В.	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цели освоения дисциплины: формирование научных и методических знаний в сфере непрерывного музыкально-педагогического образования; развитие умений применять полученные знания в профессиональной и инновационной музыкально-педагогической деятельности.

1.2. Задачи:

- усвоение научных и методических знаний в сфере непрерывного музыкально-педагогического образования;
- развитие умений применять полученные знания в музыкально-педагогической и научно-исследовательской деятельности;
- становление профессионального личностно-творческого отношения к профессии;
- формирование потребности к творческой самореализации на научно-методическом уровне.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цикл (раздел) ОП: Б1.В.О6

2.1. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования Б1.В.01. Технологии развития креативности в музыкальном образовании Б1.В.02 Медиатехнологии в музыкальной деятельности Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования	Б1.В.03 Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования Б1.В.04 Научно-методологический практикум Б1.В.10 Педагогический анализ музыкального дискурса (магистерский семинар) Б2.В.03(П) Педагогическая практика Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.05(Пд) Преддипломная практика Б3.Б.01 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Профессиональные компетенции (ПК)	
ОК-3	способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению	Знать: теоретические и концептуальные основы инновационной и профессиональной деятельности педагога-музыканта, структуру и содержание непрерывного музыкального образования
		Уметь: применять креативные методы научного исследования в познании и практике непрерывного музы-

	новых сфер профессиональной деятельности	кального образования Владеть: навыками к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер музыкально-профессиональной деятельности
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	Знать: цели, задачи, базовые понятия самообразования; характер профессиональной карьеры Уметь: правильно использовать научно-педагогический тезаурус; определять специфику профессиональной деятельности; использовать полученные теоретические знания в совершенствовании собственной музыкальной и педагогической деятельности Владеть: системой представлений об основных нормах музыкального образования; навыками самообразования для выстраивания профессиональной карьеры
ПК-5	способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования	Знать: специфику аналитической научной деятельности, соотношение анализа и синтеза как методов научного познания в решении задач непрерывного музыкального образования Уметь: применять результаты аналитической научной деятельности при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкальной науки и непрерывного музыкального образования Владеть: способностью анализировать результаты научных исследований в области музыкального образования, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование в области теории и методики непрерывного музыкального образования
	Специальные компетенции (СК)	
СК-1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	Знать: структурно-функциональный анализ музыкально-педагогической деятельности в системе непрерывного музыкального образования Уметь: анализировать цель, предмет, средства, продукт музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования, типы и виды музыкально-эстетической и полихудожественной деятельности Владеть: технологиями реализации музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования в разных формах и типах образовательных учреждений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
10		Лекции	
		Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире	
<i>1</i>		Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XIX – начала XXI веков	ОК-3 ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 1.2 Состояние отечественной системы непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы развития	ОК-3 ПК-5 СК-1
		Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России	
<i>1</i>		Тема 2.1 Музыкальное воспитание в ДОУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности	ОК-3 ОПК-4 СК-1
<i>1</i>		Тема 2.2 ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного музыкального образования в России	ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОПК-4 СК-1
		Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования	
<i>1</i>		Тема 3.1 Научные исследования в области музыкальной педагогики	ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия	ПК-5 СК-1
<i>1</i>		Тема 3.3 Самообразование педагога-музыканта	ОПК-4 СК-1
20		Практические занятия /семинары	
		Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире	
2		Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XX – начала XXI веков	ОК-3 ПК-5

			СК-1
2		Тема 1.2 Состояние отечественной системы непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы развития	ОК-3 ПК-5 СК-1
		Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России	
2		Тема 2.1 Музыкальное воспитание в ДОУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности	ОК-3 ОПК-4 СК-1
2		Тема 2.2 ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного музыкального образования в России	ПК-5 СК-1
2		Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
2		Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
2		Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОПК-4 СК-1
		Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования	
2		Тема 3.1 Научные исследования в области музыкальной педагогики	ПК-5 СК-1
2		Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия	ПК-5 СК-1
2		Тема 3.3 Самообразование педагога-музыканта	ОПК-4 СК-1

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
4	2	Лекции	
		Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире	
		Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XX – начала XXI веков	ОК-3 ОПК-4 СК-1
2		Тема 1.2 Состояние отечественной системы непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы развития	ПК-5 СК-1
		Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России	

		Тема 2.1 Музыкальное воспитание в ДОУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности	ОК-3 ОПК-4 СК-1
		Тема 2.2 ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного музыкального образования в России	ПК-5 СК-1
		Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
		Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
		Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОПК-4 СК-1
		Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования	
2	2	Тема 3.1 Научные исследования в области музыкальной педагогики	ПК-5 СК-1
		Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия	ПК-5 СК-1
		Тема 3.3 Самообразование педагога-музыканта	ОПК-4 СК-1
8		Практические занятия /семинары	
		Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России	
2	2	Тема 2.1 Музыкальное воспитание в ДОУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности	ОК-3 ОПК-4 СК-1
2		Тема 2.2 ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного музыкального образования в России	ПК-5 СК-1
		Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования	
2		Тема 3.1 Научные исследования в области музыкальной педагогики	ПК-5 СК-1
2	2	Тема 3.3 Самообразование педагога-музыканта	ОПК-4 СК-1

4.3. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
50	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
6	Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XX – начала XXI веков	ОК-3 ОПК-4 СК-1

6	Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
6	Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
6	Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОПК-4 СК-1
6	Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия	ПК-5 СК-1
20	Подготовка к темам семинарских занятий	
28	Курсовая работа (проект). Перечень тем представлен в п.5 рабочей программы дисциплины.	ОК-3 ОПК-4 СК-1 ПК-5
	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента 1. Специфика музыки как средства воспитания и образования школьников. 2. Преемственность музыкального воспитания в ДОУ и общеобразовательных учреждениях. 3. Самообразование педагога-музыканта. 4. Выдающиеся педагоги-музыканты XX века и роль их творчества в современной педагогической теории и практике. 5. Музыкальное образование в современном мире: тенденции и перспективы развития. 6. Личность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве. 7. Музыкальная образованность и развитость человека как сверхзадача школьного музыкального образования. 8. Методика использования ИКТ в музыкальном образовании. 9. Методическое творчество современного педагога-музыканта. 10. Ведущие тенденции музыкальной педагогики XX – начала XXI века. 11. Музыкальное воспитание в России на рубеже XIX – начале XX веков. 12. Понятие непрерывного музыкального образования в контексте системы: музыкальная школа – колледж – вуз. 13. Теоретические основы непрерывного музыкального образования. 14. Методические основы непрерывного музыкального образования. 15. Нормативно-правовые основы развития отечественной системы непрерывного музыкального образования.	ОК-3 ОПК-4 СК-1 ПК-5

78	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
36	Подготовка к экзамену	

4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетен-
50	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
10	Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XX – начала XXI веков	ОК-3 ОПК-4 СК-1
10	Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
10	Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования	ОК-3 ПК-5 СК-1
10	Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОПК-4 СК-1
10	Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия	ПК-5 СК-1
40	Подготовка к темам семинарских занятий	
33	Курсовая работа (проект) Перечень тем представлен в п.5 рабочей программы дисциплины.	ОК-3 ОПК-4 СК-1 ПК-5
	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента 16. Специфика музыки как средства воспитания и образования школьников. 17. Преемственность музыкального воспитания в ДООУ и общеобразовательных учреждениях. 18. Самообразование педагога-музыканта. 19. Выдающиеся педагоги-музыканты XX века и роль их творчества в современной педагогической теории и практике. 20. Музыкальное образование в современном мире: тенденции и перспективы развития. 21. Личность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве. 22. Музыкальная образованность и развитость человека как сверхзадача школьного музыкального образования. 23. Методика использования ИКТ в музыкальном образовании.	ОК-3 ОПК-4 СК-1 ПК-5

	24.Методическое творчество современного педагога-музыканта. 25. Ведущие тенденции музыкальной педагогики XX – начала XXI века. 26. Музыкальное воспитание в России на рубеже XIX – начале XX веков. 27.Понятие непрерывного музыкального образования в контексте системы: музыкальная школа – колледж – вуз. 28.Теоретические основы непрерывного музыкального образования. 29.Методические основы непрерывного музыкального образования. Нормативно-правовые основы развития отечественной системы непрерывного музыкального образования.	
123	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
9	Подготовка к экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

5.1. Перечень тем курсовых работ

1. Специфика музыки как средства воспитания и образования школьников.
2. Преемственность музыкального воспитания в ДОУ и общеобразовательных учреждениях.
3. Самообразование педагога-музыканта.
4. Выдающиеся педагоги-музыканты XX века и роль их творчества в современной педагогической теории и практике.
5. Музыкальное образование в современном мире: тенденции и перспективы развития.
6. Личность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве.
7. Музыкальная образованность и развитость человека как сверхзадача школьного музыкального образования.
8. Методика использования ИКТ в музыкальном образовании.
9. Методическое творчество современного педагога-музыканта.
10. Ведущие тенденции музыкальной педагогики XX – начала XXI века.

11. Музыкальное воспитание в России на рубеже XIX – начале XX веков.
12. Понятие непрерывного музыкального образования в контексте системы: музыкальная школа – колледж – вуз.
13. Теоретические основы непрерывного музыкального образования.
14. Методические основы непрерывного музыкального образования.
15. Нормативно-правовые основы развития отечественной системы непрерывного музыкального образования.

5.2. Перечень вопросов для подготовки к экзамену

1. Профессиональное музыкальное образование как наука и как учебная дисциплина
2. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье
3. Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения
4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
5. Основные этапы музыкального образования в России.
6. Музыкальное образование русского средневековья (XI -XVII вв.)
7. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв
8. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения
9. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX - начала XX вв.
10. Музыкальное образование советского периода
11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в
12. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования
13. Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием
14. 4 этапа реализации системы непрерывного музыкального образования детей в ДООУ
15. Необходимые условия для базового музыкального образования детей в ДООУ.
16. Ведущие программы музыкального развития дошкольников и их связь с программами по музыке в начальной школе
17. Развитие основных музыкальных способностей как условие непрерывного музыкального образования в ДООУ на разных возрастных этапах.
18. Преемственность методов и приемов музыкальной работы с детьми при переходе с детского сада в школу как основа непрерывного музыкального образования.
19. Непрерывное музыкальное образование с позиции системного подхода.

20. Непрерывное музыкальное образование с позиции историко-педагогического подхода.
21. Влияние регионального компонента на развитие системы непрерывного музыкального образования.
22. Теоретико-методологические основы непрерывности музыкального образования.
23. Практические проблемы реализации системы непрерывного образования.
24. Структура непрерывного музыкального образования (профессионального)
25. Содержание непрерывного музыкального образования (профессионального)
26. Преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного музыкального образования (между школой и колледжем)
27. Преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного музыкального образования (между колледжем и вузом).
28. Цель, содержание и формы постдипломного музыкального образования.
29. ДМШ и ДШИ как основа непрерывного музыкального образования в России.
30. Концепция развития музыкального образования о задаче развития системы непрерывного образования в России.
31. Значение Болонской конвенции для развития непрерывного музыкального образования в России.
32. Специалитет - как основная модель вузовской подготовки кадров в системе непрерывного профессионального музыкального образования
33. Компетентностный подход к подготовке музыкантов среднем и высшем звене музыкального образования.
34. Характеристика европейской двухуровневой системы подготовки педагога-музыканта.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров
Основная литература		
1	Абдуллин Э. Б. Методологический анализ проблем современной педагогики в системе высшего образования: Учеб. пособие. – М., 1990.	10

2	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учеб пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2003..	20
3	Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы IX конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). – М.: Композитор, 1973	30
4	Федорович Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX — XX века): учебное пособие - Москва: Директ-Медиа, 2014	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
5	Гончарук А. Ю. Теория и методика музыкального воспитания с практикумом. Музыкально-исполнительское искусство: учебно-методическое пособие - Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
Дополнительная литература		
1	Серякова С. Б., Кравченко В. В. Теория и практика дополнительного профессионального образования в России и за рубежом: учебное пособие - Москва: МПГУ, 2016	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Методология педагогики музыкального образования. Научная школа Э. Б. Абдуллина. – М.: Граф-Пресс, 2009.	5
3	Кинелев В.Г., Миронов В.Б. Образование, воспитание, культура в истории цивилизаций. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1998. – 520 с.	15
4	Столяренко А. М. Педагогическая системология : Теория, методика, исследования, практика: учебно-методическое пособие - Москва: Юнити-Дана, 2015	ЭБС Университетская библиотека ONLINE

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsof Publisher. Русская версия
3	Microsof Windows

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.iearn.org
8	Музыкаведческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – www.cl.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория для проведения лекций с наличием компьютера, видеопроектора и аудиоаппаратуры.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание дисциплины направлено на формирование у магистра методической культуры, усвоение методических знаний в сфере педагогики музыкально-

го образования; на становление профессионального личностно-творческого отношения к профессиональной подготовке педагога-музыканта; на формирование потребности к самообразованию и самосовершенствованию.

Лекционные формы работы сочетаются с семинарскими занятиями и самостоятельной работой, на которых студенты осознают и обобщают накопленный ими теоретический и практический опыт, проникая в сущность связей педагогики музыкального образования с зарубежным и отечественным инновационным опытом.

Опыт практического применения знаний по данной дисциплине магистры приобретают в процессе работы над первоисточниками, аннотациями, моделированием фрагментов уроков на основе методов аксиологического анализа, курсовой работой.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.06 Теория и методика непрерывного музыкального образования

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире Тема 1.1 Ведущие тенденции зарубежной музыкальной педагогики XIX – начала XXI веков Тема 1.2 Состояние отечественной системы непрерывного музыкального образования: проблемы и перспективы развития	ОК-3 ПК-5 СК-1	<i>К - курсовая работа</i> <i>К – коллоквиум</i> <i>СР - самостоятельная работа</i>
2	Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России Тема 2.1 Музыкальное воспитание в ДОУ и общеобразовательной школе: проблемы преемственности Тема 2.2 ДМШ и ДШИ как основа системы непрерывного музыкального образования в России Тема 2.3 Сущность и содержание среднего профессионального музыкального образования Тема 2.4 Типы и виды высшего музыкального образования Тема 2.5. Постдипломное музыкальное образование	ОК-3 ПК-5 СК-1	<i>К - курсовая работа</i> <i>К – коллоквиум</i> <i>СР - самостоятельная работа</i>
3	Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования Тема 3.1 Научные исследования в области музыкальной педагогики Тема 3.2 Методики музыкального обучения и музыкального воспитания: общее и различия Тема 3.3 Самообразование педагога-музыканта	ОК-3 ПК-5 СК-1	<i>К - курсовая работа</i> <i>К – коллоквиум</i> <i>СР - самостоятельная работа</i>

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
-------------------------------	-----------------------	---------------------	---------------------

ОК-3 способностью к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности			
<p><i>знать</i> - теоретические и концептуальные основы инновационной и профессиональной деятельности педагога-музыканта, структуру и содержание непрерывного музыкального образования</p> <p><i>уметь</i> - применять креативные методы научного исследования в познании и практике непрерывного музыкального образования</p> <p><i>владеть</i> навыками к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер музыкально-профессиональной деятельности</p>	<p><i>Подготовить индивидуальный образовательный проект</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К - курсовая работа</i></p> <p><i>К – коллоквиум</i></p> <p><i>СР - самостоятельная работа</i></p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - способы осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> – осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе общего и дополнительного образования</p>	<p><i>Подготовить индивидуальный образовательный проект</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К - курсовая работа</i></p> <p><i>К – коллоквиум</i></p> <p><i>СР - самостоятельная работа</i></p>

<p>ния</p> <p><i>владеть</i> – приемами осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p>			
<p>ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру</p>			
<p><i>знать</i> – цели, задачи, базовые понятия самообразования; характер профессиональной карьеры</p> <p><i>уметь</i> – правильно использовать научно-педагогический тезаурус; определять специфику профессиональной деятельности; использовать полученные теоретические знания в совершенствовании собственной музыкальной и педагогической деятельности</p> <p><i>владеть</i> – системой представлений об основных нормах музыкального образования; навыками самообразования для выстраивания профессиональной карьеры</p>	<p><i>Подготовить индивидуальный образовательный проект</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К - курсовая работа</i></p> <p><i>К – коллоквиум</i></p> <p><i>СР - самостоятельная работа</i></p>

ПК- 5 способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования			
<p><i>Знать</i> – специфику аналитической научной деятельности, соотношение анализа и синтеза как методов научного познания в решении задач непрерывного музыкального образования</p> <p><i>умет:</i> – применять результаты аналитической научной деятельности при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере музыкальной науки и непрерывного музыкального образования</p> <p><i>владеть</i> – способностью анализировать результаты научных исследований в области музыкального образования, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач, самостоятельно осуществлять научное исследование в области теории и методики непрерывного музыкального образования</p>	<p><i>Подготовить индивидуальный образовательный проект</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К - курсовая работа</i></p> <p><i>К – коллоквиум</i></p> <p><i>СР - самостоятельная работа</i></p>

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

Для экзамена

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе – грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы к экзамену

по дисциплине Теория и методика непрерывного музыкального образования
(наименование дисциплины)

1. Профессиональное музыкальное образование как наука и как учебная дисциплина
2. Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье
3. Музыкальное образование эпох Возрождения и Просвещения
4. Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начале XIX вв.
5. Основные этапы музыкального образования в России.
6. Музыкальное образование русского средневековья (XI -XVII вв.)
7. Музыкальное образование в России в XVII - первой половине XIX вв
8. Создание первых русских консерваторий, их роль в развитии музыкального образования и просвещения
9. Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX - начала XX вв.
10. Музыкальное образование советского периода
11. Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в
12. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования
13. Проблема преемственности между дошкольным и начальным образованием
14. 4 этапа реализации системы непрерывного музыкального образования детей в ДОУ
15. Необходимые условия для базового музыкального образования детей в ДОУ.
16. Ведущие программы музыкального развития дошкольников и их связь с программами по музыке в начальной школе
17. Развитие основных музыкальных способностей как условие непрерывного музыкального образования в ДОУ на разных возрастных этапах.

18. Преемственность методов и приемов музыкальной работы с детьми при переходе с детского сада в школу как основа непрерывного музыкального образования.
19. Непрерывное музыкальное образование с позиции системного подхода.
20. Непрерывное музыкальное образование с позиции историко-педагогического подхода.
21. Влияние регионального компонента на развитие системы непрерывного музыкального образования.
22. Теоретико-методологические основы непрерывности музыкального образования.
23. Практические проблемы реализации системы непрерывного образования.
24. Структура непрерывного музыкального образования (профессионального)
25. Содержание непрерывного музыкального образования (профессионального)
26. Преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного музыкального образования (между школой и колледжем)
27. Преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного музыкального образования (между колледжем и вузом).
28. Цель, содержание и формы постдипломного музыкального образования.
29. ДМШ и ДШИ как основа непрерывного музыкального образования в России.
30. Концепция развития музыкального образования о задаче развития системы непрерывного образования в России.
31. Значение Болонской конвенции для развития непрерывного музыкального образования в России.
32. Специалитет - как основная модель вузовской подготовки кадров в системе непрерывного профессионального музыкального образования
33. Компетентностный подход к подготовке музыкантов среднем и высшем звене музыкального образования.
34. Характеристика европейской двухуровневой системы подготовки педагога-музыканта.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

по дисциплине Теория и методика непрерывного музыкального образования
(наименование дисциплины)

- 1 Непрерывное музыкальное образование с позиции системного подхода
- 2 Цель, содержание и формы постдипломного музыкального образования.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

по дисциплине Теория и методика непрерывного музыкального образования
(наименование дисциплины)

- 1 Концепция развития российского музыкального образования о задаче развития системы непрерывного музыкального образования в России.
- 2 Преемственность методов и приемов музыкальной работы с детьми при переходе с детского сада в школу как основа непрерывного музыкального образования.

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Критерии оценивания:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного курса в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Теория и методика непрерывного музыкального образования
(наименование дисциплины)

Модуль 1. Музыкальное образование в современном мире

1. Дайте характеристику современным педагогическим теориям в области музыкального образования.
2. Перечислите основные методы воспитания и обучения, применяемые отечественными и зарубежными музыкантами-педагогами в различные исторические периоды.
3. Проанализируйте музыкальное образование как единство основных его направлений: народного, религиозного и светского.
4. В каждом из направлений выделите два основных уровня реализации: музыкальное образование общее и профессиональное.
5. Методологические подходы к музыкальному непрерывному образованию: интонационный, парадигмально-педагогический и цивилизационный.
6. В чем заключается связь истории музыкального образования как науки с философией, историей, психологией, музыкознанием, педагогикой.

Модуль 2. Структура непрерывного музыкального образования в России

1. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения между школой и колледжем?
2. В чем заключается преемственность учебных программ, целей, содержания, методов, форм и средств обучения как основа непрерывного музыкального образования (между колледжем и вузом).
3. Каковы цель, содержание и формы постдипломного музыкального образования.
4. Почему А.Рубинштейн считал музыкальную школу основой непрерывного музыкального образования в России?

Модуль 3. Научно-методические основы непрерывного музыкального образования

1. В чем проявляется системный характер структуры отечественного непрерывного музыкального образования?

2. Перечислите основные структурные элементы системы отечественного непрерывного музыкального образования.
3. Как Вы понимаете термин саообразование и какую функцию саообразование выполняет в системе отечественного непрерывного музыкального образования?

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он ответил на вопросы с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он ответил на вопросы без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы курсовых работ

по дисциплине Теория и методика непрерывного музыкального образования
(наименование дисциплины)

1. Специфика музыки как средства воспитания и образования школьников.
2. Преемственность музыкального воспитания в ДООУ и общеобразовательных учреждениях.
3. Самообразование педагога-музыканта.
4. Выдающиеся педагоги-музыканты XX века и роль их творчества в современной педагогической теории и практике.
5. Музыкальное образование в современном мире: тенденции и перспективы развития.
6. Личность педагога-музыканта в современном социокультурном пространстве.
7. Музыкальная образованность и развитость человека как сверхзадача школьного музыкального образования.
8. Методика использования ИКТ в музыкальном образовании.
9. Методическое творчество современного педагога-музыканта.
10. Ведущие тенденции музыкальной педагогики XX – начала XXI века.
11. Музыкальное воспитание в России на рубеже XIX – начале XX веков.
12. Понятие непрерывного музыкального образования в контексте системы: музыкальная школа – колледж – вуз.
13. Теоретические основы непрерывного музыкального образования.
14. Методические основы непрерывного музыкального образования.
15. Нормативно-правовые основы развития отечественной системы непрерывного музыкального образования.

Методические рекомендации по написанию

Курсовая работа должна содержать в себе новации в области изучаемого предмета: новые факты или новое системное представление известных фактов.

Курсовая работа должна соответствовать следующим требованиям:

- выполнение на достаточном теоретическом уровне;
- анализ не только теоретического, но и эмпирического материала;
- наличие обязательных самостоятельных выводов после каждой главы и в заключении работы;

- оформление по стандарту в соответствии с требованиями настоящего Положения.

Курсовая работа оформляется в виде рукописи, излагающей постановку проблемы, содержание исследования и его основные результаты. Текст работы должен демонстрировать:

- знакомство автора с основной литературой по изучаемой теме;
- умение сформулировать проблему и определить методы ее решения;
- умение последовательно и логично изложить содержание рассматриваемых вопросов;
- владение соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- удовлетворительный уровень языковой грамотности и владение научным стилем.

Рукопись курсовой работы имеет следующую структуру:

Титульный лист

Содержание

Введение

Основной текст

Заключение

Список использованной литературы

Приложение (при необходимости).

Во Введении обосновывается актуальность темы исследования, приводится краткий обзор литературы и эмпирических данных, оценка степени теоретической разработанности проблемы и анализ противоречий практики, обоснование темы исследования и необходимости ее дальнейшего научного исследования. Во Введении определяются объект и предмет исследования, формулируются цели и задачи.

Основной текст разбивается на главы, которые могут состоять из нескольких взаимосвязанных параграфов. Каждая глава должна заканчиваться выводами автора. В тексте работы обязательно использование сносок, которые могут быть как постраничными, так и концевыми.

В Заключении подводятся итоги проведенного исследования, определяются основные направления дальнейшего исследования проблемы.

Курсовая работа оформляется в печатном виде на стандартных листах писчей бумаги в формате А4 с соблюдением следующих требований:

- поля: левое – 30 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм;
- шрифт размером 14 пт, гарнитура Times New Roman;
- межстрочный интервал – полуторный;
- отступ красной строки – 1,25;
- выравнивание текста – по ширине.

Все страницы работы, включая иллюстрации и приложение, нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. Первой страницей считается титульный лист, на нем номер страницы не ставится, на следующей странице ставится цифра 2 и т. д.

Список литературы составляется с учетом правил оформления библиографии. Оптимальный объем курсовой работы 25-30 страниц, не считая приложения. Работа представляется в скрепленном виде.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, текст содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов во время защиты курсовой работы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если в тексте допущены грубые ошибки, продемонстрированы непонимание сущности излагаемой проблемы, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы во время защиты курсовой работы.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

–письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения

<http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;

ориентированности на практику, предполагающей

- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;
- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;
- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;

вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);

гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);

историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Сопоставление шкал оценивания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Отлично (повышенный уровень)	Хорошо (базовый уровень)	Удовлетворительно (пороговый уровень)	Неудовлетворительно (уровень не сформирован)
100-балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последова-	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литера-

	тельность и рациональность выполнения задания.	туры, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)	4.Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	практического задания; 3. Правильность и/или аргументиро-	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры,

	ванность изложения (последовательность действий);	в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	4. Самостоятельность ответа; 5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
«отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;

«неудовлетворительно»	<p>ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.</p>
-----------------------	--