

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
А. Ю. Голобородько  
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

*Б1.В.ДВ.01.01 Вокальное исполнительство*

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)



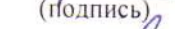
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план часов по учебному плану	Очная форма 2 г. 288	Заочная форма 2 г 6 м 288
Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час. *, в том числе:		58	16
- лекций, по семестрам			
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам			
- индивидуальных по семестрам		1с – 18, 2с – 14, 3с – 26	1с – 4, 2с – 4, 3с – 4, 4с – 4
В интерактивной форме, час			-
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		1с – 54, 2с – 58, 3с – 46	1с – 68, 2с – 59, 3с – 64, 4с – 59
Зачеты, по семестрам, час		2с	3с- 4
Экзамены, по семестрам, час		1с.-36 3с.-36	2с-9 4с-9
Всего ЗЕТ по учебному плану		8	8

\* Общий объем аудиторных занятий.

## ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы)	к.п.н., доцент		Волчегурская Н. Б.	03.05.2018
	(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА				
Кафедрой хорового дирижирования		Кревсун М.В.	03.05.2018	
	(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования		Гармаш С.В.	10.05.2018	
	(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

**Цели** освоения дисциплины: углубление вокальных знаний, умений и навыков у магистрантов профиля «Музыкальное образование», полученных в классе сольного пения (эстрадно-джазового вокала) уровня подготовки бакалавров, расширение профессионального кругозора при знакомстве с эстрадно-джазовой музыкой различных стилей и направлений.

**Задачи:**

1. Способствовать всестороннему и духовно-нравственному развитию магистрантов средствами эстрадно-джазового вокального искусства.
2. Стимулировать развитие креативных, музыкальных способностей.
3. Формировать музыкальный кругозор в области эстрадно-джазовых жанров и стилей.
4. Освоить исполнительскую вокальную технологию.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

2.1. Цикл (блок) ОП: Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Предшествующие дисциплины отсутствуют	Б1.В.02 Медиатехнологии в музыкальной деятельности Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.07 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогическая) Б2.В.02(Н) Научно-исследовательская работа Б2.В.04(П) Научно-педагогическая практика

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	З роль эстрадно-джазового вокального искусства в деятельности учителя музыки, руководителя детского вокального ансамбля в школе и системе дополнительного образования
		У самостоятельно подготовить и исполнить произведения эстрадно-джазового вокального репертуара различного исполнительского уровня, импровизировать в различных вокальных стилях
		В самостоятельным поиском и освоением эстрадно-джазового вокального произведения различной трудности
	Профессиональные компетенции (ПК) по видам профессиональной деятельности	
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности,	З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

	диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	<b>Специальные компетенции (СК)</b>	
СК-1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	З невербальных средств общения с учениками-вокалистами и вокальным ансамблем; перевод иностранных музыкальных терминов и обозначений, а также иноязычных текстов
		У эмоционально, вдохновенно исполнять вокальные произведения различных стилей; эмоционально, вдохновенно исполнять произведения в разностилевых аранжировках,
		В навыками невербального общения с участниками детского вокального ансамбля и солистами.
СК-3	способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства	З функции вокального исполнительства: выразительная (выражение эмоционально-смыслового содержания) и просветительская (развитие музыкального вкуса аудитории); технических приёмов вокального исполнительства высшего порядка
		У моделировать процесс разучивания данного произведения с учеником
		В навыками разучивания раностилевых эстрадно-джазовых произведений, навыками импровизации.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>58</b>		<b>Индивидуальные</b>	
		<b>Модуль 1 «Зарубежные традиции эстрадно-джазового вокала»</b>	
7		Тема 1.1 «Истоки джаза, стилистика ранних джазовых жанров и их влияние на особенности вокала»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
8		Тема 1.2 «Свингование как основная стилистическая особенность джазового вокала, ее составляющие»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
8		Тема 1.3 «Вокальные приемы соул и блюза и их влияние на зарубежный вокал»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 1.4 «Особенности современного западного вокального стиля и их составляющие»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
		<b>Модуль 2 «Отечественное эстрадно- джазовое искусство»</b>	
7		Тема 2.1 «Отечественные джазовые традиции и их влияние на вокальное творчество»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

7		Тема 2.2 «Советская эстрада и ее яркие представители»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 2.3 «Современный отечественный вокал как симбиоз различных западных и русских традиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
7		Тема 2.4 «Ансамблевое пение и его зарубежные и отечественные истоки»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

#### 4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>Индивидуальные</b>			
<b>Модуль 1 «Зарубежные традиции эстрадно-джазового вокала»</b>			
2		Тема 1.1 «Истоки джаза, стилистика ранних джазовых жанров и их влияние на особенности вокала»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.2 «Свингование как основная стилистическая особенность джазового вокала, ее составляющие»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.3 «Вокальные приемы соул и блюза и их влияние на зарубежный вокал»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 1.4 «Особенности современного западного вокального стиля и их составляющие»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
<b>Модуль 2 «Отечественное эстрадно-джазовое искусство»</b>			
2		Тема 2.1 «Отечественные джазовые традиции и их влияние на вокальное творчество»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 2.2 «Советская эстрада и ее яркие представители»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 2.3 «Современный отечественный вокал как симбиоз различных западных и русских традиций»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
2		Тема 2.4 «Ансамблевое пение и его зарубежные и отечественные истоки»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3

#### 4.3. Самостоятельная работа магистранта – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	

4 4	Тема 1.1 «Истоки джаза, стилистика ранних джазовых жанров и их влияние на особенности вокала» 1. Слушание разностилевой джазовой музыки 2. Письменный анализ различных вокальных приемов .	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 1.2 « Свингование как основная стилистическая особенность джазового вокала, ее составляющие» 1. Освоение техники свингования . 2. Составление краткой устной аннотации 2 джазовых произведений.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 1.3 «Вокальные приемы соул и блюза и их влияние на зарубежный вокал» 1. Освоение приемов соул и блюза на примере 2 произведений. 2. Разбор и вербальное изложение основных приемов исполнения в стиле соул и блюз»	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 1.4 «Особенности современного западного вокального стиля и их составляющие» 1. Анализ стилистики современного вокального творчества ярких западных исполнителей. 2. Анализ 2 произведений одного из представителей западной вокальной эстрадно-джазовой культуры.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 2.1 « Отечественные джазовые традиции и их влияние на вокальное творчество» 1.Составление краткой устной аннотации 2 произведений отечественного вокального джазового репертуара. 2.Освоение джазовой вокальной техники на русском языке.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 2.2 «Советская эстрада и ее яркие представители» 1. Составление краткой устной аннотации. 2. Освоение отечественной вокальной техники с учетом традиций советской эстрады.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 2.3 «Современный отечественный вокал как симбиоз различных западных и русских традиций» 1. Исследование истории одного произведения отечественного композитора, его различных интерпретаций. 2. Разработка собственной вокальной интерпретации 2 произведений.	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
4 4	Тема 2.4 «Ансамблевое пение и его зарубежные и отечественные истоки» 1. Исследование истории ансамблевого пения в отечественной эстрадно-джазовой музыке. 2. Разработка собственной интерпретации 2 произведений (ансамбль).	ОПК-4; ПК-1; СК-1, 3
15	<b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов магистранта</b> 1. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.1. (1 семестр) Clare-Teal-What-A-Diff39rence-A-Day-Made Clare-Teal-What-Love-Knows Clare-Teal-What-Are-You-Doing-for-the-Res Clare_Teal-Miss_Otis_Regrets_She_39_s_Unable_To_Lunch_Today Clare_Teal-All_The_Things_You_Are- Clare_Teal-Madrugada – Clare-Teal-All-For-Love---relax-fm -	ОПК-4 СК-3

<div data-bbox="188 846 225 880">20</div> <div data-bbox="188 1361 225 1395">15</div> <div data-bbox="188 1843 225 1877">20</div>	<p> Clare-Teal-Alone-With-You  Clare-Teal-Dream  Clare-Teal-Magic-Day  Clare_teal_-_alone_with_you_  Элла Фицджеральд - Airmail special  Элла Фицджеральд - Mr. Paganini  Элла Фицджеральд - I'm Beginning To See The Light  Элла Фицджеральд - All of Me  Элла Фицджеральд - Dream A Little Dream Of Me  Элла Фицджеральд – Misty  Элла Фицджеральд - Чай вдвоем  Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - Moon River  Селин Дион и Барбра Стрейзанд - Tell Him  Барбра Стрейзанд и Брайн Адамс – Someone  Барбра Стрейзанд - The Shadow Of Your Smile ("Твоей улыбки тень")  Барбра Стрейзанд - Pavane (Vocalise)  Барбра Стрейзанд – Hatikvah  Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - A Time for Love  2. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2. (1 семестр)  Whitney Houston I Look To You  Whitney Houston - I Look To You  Энни Росс Annie-Ross-amp-Gerry-Mulligan-I-Feel-Pretty  Энни Росс Annie-Ross-It-Dont-Mean-A-Thing  Christina_aguilera_-_blank_page_  Nikki Yanofsky - Swingin' On The Moon Clare-Teal-Get-Happy  Nikki Yanofsky - Hear Me Talkin' To Ya  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  CLARE-TEAL-Sing-it-back  Clare-Teal-You-Make-Me-Feel-So-Young  Club Des Belugas - It Don't Mean A Thing (ft. Brenda Boykin)  3. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.3. (2 семестр)  Marcela Mangabeira - Just the two of us  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  Clare-Teal-I-m-Beginning-to-See-the-Light  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  Aoi Teshima - Lullaby Of Birdland  Dinah Washington - Relax Max  Ella-Fitzgerald-Puttin39-On-The-Ritz  Hoagy Carmichael - Heart and Soul  Astrud-Jilberto-How-Intensive  Beginning-to-See-the-Light-!!!  4. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.4. (3 семестр)  Clare-Teal-Cheek-To-Cheek  Astrud-Jilberto-How-Intensive </p>	
---	---	--

16	<p> Marcela Mangabeira - Ding A Dong (Teach-in cover)  Marcela Mangabeira - Dancing in September  Aoi Teshima - Lullaby Of Birdland  LeAnn Rimes - Some Say Love – сопрано  Crystal Gayle - Heart and Soul  John Barrowman - Some Say Love – лирический баритон  Mishel_-Bable-Sway – лирический баритон  Michael-Buble-Dream-A-Little-Dream-of-Me - баритон  Eva Cassidy - You've Changed – сопрано  Diana Krall - Deed I do  Aretha Franklin - Evil Gal Blues – сопрано  The Manhattan Transfer - A-Tisket, A-Tasket  5. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по темам 2.1., 2.2, 2.3. 2.  Ю. Саульский «Чёрный Кот»,  И.Николаев «Маленькая Страна»,  А. Зацепин «Песенка про медведей»,  Е.Солдатова «Какой прекрасный мир»,  М.Минков «Отчего? Почему?»,  Е. Мартынов «Лебединая верность»,  Г.Гладков «Улыбайся»,  А.Зацепин «Ищу тебя»,  А. Кортнев «Песня о Москве»,  Лирические поурри, Военные поурри,  И.Крутой «Ангел-хранитель»,  М Дунаевский «Ну что сказать?»,  К. Кельми «Замыкая круг»,  А. Зацепин «Ищу тебя»,  М.Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»,  Ю. Антонов «Мечта», «Анастасия»,  И.Корнелюк «Город, которого нет»,  Е.Солдатова «Месяц»,  И.Николаев «Расскажите птицы»,  М.Фрадкин «У деревни Крюково»,  Г.Гладков «Проснись и пой!» </p>	
158	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
72	<b>Подготовка к экзамену</b>	

#### 4.4. Самостоятельная работа магистранта – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	





<div>15</div> <div>20</div>	<p>Clare-Teal-Alone-With-You  Clare-Teal-Dream  Clare-Teal-Magic-Day  Clare_teal_-_alone_with_you_  Элла Фицджеральд - Airmail special  Элла Фицджеральд - Mr. Paganini  Элла Фицджеральд - I'm Beginning To See The Light  Элла Фицджеральд - All of Me  Элла Фицджеральд - Dream A Little Dream Of Me  Элла Фицджеральд – Misty  Элла Фицджеральд - Чай вдвоем  Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - Moon River  Селин Дион и Барбра Стрейзанд - Tell Him  Барбра Стрейзанд и Брайн Адамс – Someone  Барбра Стрейзанд - The Shadow Of Your Smile ("Твоей улыбки тень")  Барбра Стрейзанд - Pavane (Vocalise)  Барбра Стрейзанд – Hatikvah  Barbra Streisand (Барбра Стрейзанд) - A Time for Love  7. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.2. (1 семестр)  Whitney Houston I Look To You  Whitney Houston - I Look To You  Энни Росс Annie-Ross-amp-Gerry-Mulligan-I-Feel-Pretty  Энни Росс Annie-Ross-It-Dont-Mean-A-Thing  Christina_aguilera_-_blank_page_  Nikki Yanofsky - Swingin' On The Moon Clare-Teal-Get-Happy  Nikki Yanofsky - Hear Me Talkin' To Ya  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  CLARE-TEAL-Sing-it-back  Clare-Teal-You-Make-Me-Feel-So-Young  Club Des Belugas - It Don't Mean A Thing (ft. Brenda Boykin)  8. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.3. (2 семестр)  Marcela Mangabeira - Just the two of us  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  Clare-Teal-I-m-Beginning-to-See-the-Light  Nikki Yanofsky - Ain't Got Nothin' But The Blues  Aoi Teshima - Lullaby Of Birdland  Dinah Washington - Relax Max  Ella-Fitzgerald-Puttin39-On-The-Ritz  Hoagy Carmichael - Heart and Soul  Astrud-Jilberto-How-Intensive  Beginning-to-See-the-Light-!!!  9. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по теме 1.4. (2 семестр)  Clare-Teal-Cheek-To-Cheek  Astrud-Jilberto-How-Intensive</p>	
-----------------------------	---	--

	<p> Marcela Mangabeira - Ding A Dong (Teach-in cover)  Marcela Mangabeira - Dancing in September  Aoi Teshima - Lullaby Of Birdland  LeAnn Rimes - Some Say Love – сопрано  Crystal Gayle - Heart and Soul  John Barrowman - Some Say Love – лирический баритон  Mishel_-Bable-Sway – лирический баритон  Michael-Buble-Dream-A-Little-Dream-of-Me - баритон  Eva Cassidy - You've Changed – сопрано  Diana Krall - Deed I do  Aretha Franklin - Evil Gal Blues – сопрано  The Manhattan Transfer - A-Tisket, A-Tasket  10. Самостоятельно подготовить эскизный показ 1 произведения по темам 2.1., 2.2, 2.3. 2.  Ю. Саульский «Чёрный Кот»,  И.Николаев «Маленькая Страна»,  А. Зацепин «Песенка про медведей»,  Е.Солдатова «Какой прекрасный мир»,  М.Минков «Отчего? Почему?»,  Е. Мартынов «Лебединая верность»,  Г.Гладков «Улыбайся»,  А.Зацепин «Ищу тебя»,  А. Кортнев «Песня о Москве»,  Лирические поурри, Военные поурри,  И.Крутой «Ангел-хранитель»,  М Дунаевский «Ну что сказать?»,  К. Кельми «Замыкая круг»,  А. Зацепин «Ищу тебя»,  М.Дунаевский «Ветер перемен», «Непогода»,  Ю. Антонов «Мечта», «Анастасия»,  И.Корнелюк «Город, которого нет»,  Е.Солдатова «Месяц»,  И.Николаев «Расскажите птицы»,  М.Фрадкин «У деревни Крюково»,  Г.Гладков «Проснись и пой!» </p>	
250	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
22	<b>Подготовка к зачету / экзамену</b>	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1.Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

### 5.2.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

**в форме зачета, экзамена**

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень
---	---

приобретенных компетенций	
На экзамен:	
1.	Исполнение двух произведений 1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.1 и 1.3; 3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2. и 2.4 для определения уровня владения техникой исполнения эстрадно-джазовых произведений, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем, умения применять импровизацию.
2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.
3.	Показ исполнения одного произведения, подготовленного самостоятельно
На зачет:	
1.	Исполнение 2 произведений 2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1. и 2.3 для определения уровня владения вокального исполнения, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.
2.	Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров <sup>1</sup>
Основная литература <sup>2</sup>		
1	Поляков А. С. Методика преподавания эстрадного пения: экспресс-курс: учебное пособие. М.: Согласие, 2015.	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Эрбес В. А. От техники речи – к вокалу: учебно-методическое пособие. Омск: Омский государственный университет, 2013	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
Дополнительная литература <sup>3</sup>		
1	Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.	1
2	Петелин Р, Петелин В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб, Изд-во «БХВ», 2009	2

<sup>1</sup> Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

<sup>2</sup> Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

<sup>3</sup> Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

3	Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб, Изд-во «Лань», 2008	4
4	Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. Аудиокнига	4
5	Гонтаренко Н. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Методическое пособие. Издание IV. Ростов-на-Дону, 2008.	1
6	Петелин Р, Петелин В. Сочинение и аранжировка музыки на компьютере. СПб, Изд-во «БХВ», 2009	2
7	Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб, Изд-во «Лань», 2008	4
8	Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала. Аудиокнига	4
Методические разработки <sup>4</sup>		
	Волчегурская Н. Б. Массовая музыка в жанрах и стилях. Электронное пособие (рукопись)	1

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // <a href="http://www.russianmusikcounter.ru">www.russianmusikcounter.ru</a>
2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // <a href="http://www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html">www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html</a>
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // <a href="http://www.classics.ptt.ru">www.classics.ptt.ru</a>
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // <a href="http://www.rmp.ru">www.rmp.ru</a>
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // <a href="http://www.rsl.ru">www.rsl.ru</a>

## 6.3 Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsof Publisher. Русская версия
3	Microsof Windows

## 6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – <a href="http://www.informika.ru">www.informika.ru</a>
2	«Курьер образования» – электронный журнал – <a href="http://courier.com.ru">courier.com.ru</a> Библиотека статей по образованию – <a href="http://www.cl.ru/education/lib/">www.cl.ru/education/lib/</a>
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – <a href="http://www.vladoss.ru">www.vladoss.ru</a> Издательский дом «Первое сентября» – <a href="http://www.1september.ru">www.1september.ru</a>
4	Издательство «Просвещение» – <a href="http://www.prosv.ru">www.prosv.ru</a>
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – <a href="http://www.int-edu.ru">www.int-edu.ru</a>
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – <a href="http://www.auditorium.ru">www.auditorium.ru</a>
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – <a href="http://www.earn.org">www.earn.org</a>
8	Музыковедческий сайт <a href="http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm">http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm</a>
9	Наука и образование России – <a href="http://sciedu.city.ru">sciedu.city.ru</a>

<sup>4</sup> Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – <a href="http://www.alledu.ru">www.alledu.ru</a>
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – <a href="http://www.public.ru">www.public.ru</a>
12	Российская академия образования (РАО) – <a href="http://www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html">www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html</a>
13	Российский образовательный правовой портал – <a href="http://www.law.edu.ru">www.law.edu.ru</a>
14	Российский общеобразовательный портал – <a href="http://www.school.edu.ru">www.school.edu.ru</a>
15	Российский портал открытого образования – <a href="http://www.openet.ru">www.openet.ru</a>
16	Сайт «Модернизация российского образования» – <a href="http://modern.ed.gov.ru">modern.ed.gov.ru</a>
17	Сайт «Статистика российского образования» – <a href="http://stat.edu.ru">stat.edu.ru</a>
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – <a href="http://www.uniross.u">www.uniross.u</a>
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – <a href="http://www.edu.ru">www.edu.ru</a>
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – <a href="http://www.ntf.ru/rus/index.htm">www.ntf.ru/rus/index.htm</a>
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – <a href="http://www.gain.ru">www.gain.ru</a>
22	Сайт Федеральной программы развития образования – <a href="http://www.fped.ru">www.fped.ru</a>
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – <a href="http://www.apkro.ru">www.apkro.ru</a>
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – <a href="http://www.km.ru">www.km.ru</a>
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – <a href="http://www.npo.irpo.ru">www.npo.irpo.ru</a>
26	Сервер органов государственной власти РФ – <a href="http://www.gov.ru">www.gov.ru</a>
27	Сервер проекта «Образование» – <a href="http://edu.rin.ru">edu.rin.ru</a>
28	Союз образовательных сайтов – <a href="http://www.allbest.ru/union">www.allbest.ru/union</a>
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – <a href="http://www.fond21.ru">www.fond21.ru</a>
30	Централизованная библиотечная система «Киевская» – <a href="http://www.cl.ru">www.cl.ru</a>

## 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для индивидуальных занятий используется классы с музыкальным инструментом – фортепиано и аппаратурой (колонки, пульт, микрофон)

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении курса «Эстрадно-джазовое вокальное исполнительство» с магистрантами необходимо уделять особое значение самостоятельной подготовке, формированию собственного исполнительского почерка, т.е. развития креативного мышления, инициативности, желания найти правильное исполнительское воплощение самому. Этому помогут ежеурочные беседы и анализ того, что удалось сделать студенту самостоятельно, что вызвало трудности. Совместное обсуждение проблемы на уроке должно подвести магистранта к нахождению правильной идей, характера и вокальных средств их воплощения.

Обращение в классе к разножанровым произведениям, должно способствовать не только формированию у магистрантов цельной всеобъемлющей картины эстрадно-джазового вокального искусства, но и формировать приемы их использования в учебной школьной практике.

Другая важная часть работы заключается в расширении профессионального кругозора магистранта. Для этого необходимо рекомендовать для чтения грамотно подобранные книги и статьи методического характера, а затем не только обсуждать их на занятии, но и пытаться применять идеи, адаптируя на свой изучаемый репертуар. Это может быть литература по технике вокала, интерпретации, публикации о публичных исполнениях тех произведений, которые изучаются в классе и т.д.

### ***Методические рекомендации к самостоятельной работе.***

Самостоятельная работа магистранта над любым эстрадно-джазовым вокальным произведением должна начинаться с обязательного анализа, основными компонентами которого являются: музыкально-теоретический анализ; вокально-исполнительский анализ; анализ жанрово-стилистической основы произведения, размышление над музыкальным и литературным текстами в плане темы, содержания, идеи произведения, образной правдивости, национальной и исторической конкретности музыки, эстетическое значение произведения с позиций критериев искусства.

Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение является важнейшим этапом работы магистранта над ним при подготовке к занятию по вокалу и концертному исполнению.

Следующие вопросы-задания можно рассматривать как план аннотации:

- определить жанровые, структурные и художественные особенности музыки, разобрать их детально;
  - расширить имеющиеся сведения о направлении и стиле музыки. Кратко проанализировать 2-3 других произведения этого же жанра;
  - проанализировать музыкальную ткань произведения; раскрыть средства выразительности (мелодику, гармонию, метроритм, динамику, агогику, ладотональный план, форму, структуру), способствующие выявлению образа сочинения, отметить их эмоциональную нагрузку;
  - проанализировать особенности аранжировки, рассмотреть иные жанровые интерпретации. определить наиболее художественно оправданную;
  - суммировать свои впечатления о произведении;
  - попытаться вспомнить, какие есть версии исполнения данного произведения. Кратко отметить различие трактовок;
  - составить исполнительский план произведения;
- Критерии анализа:
1. Качество характеристики творчества автора произведения.
  2. Степень внимания к словесному тексту как поэтическому образу.
  3. Всесторонность рассмотрения выразительных средств произведения и их связи с идейно-эмоциональным содержанием.
  4. Умение обосновать свою исполнительскую интерпретацию.

***поиск демонстрационного материала*** (видео и аудио записи исполняемых эстрадно-джазовых произведений) должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: фонотеке кафедры хорового дирижирования ТИ имени А. П. Чехова, библиотеках других музыкальных заведений города, internet, педагогов, ведущих вокальные дисциплины и пр.

Прослушивание аудио и видео записей поможет целостному, законченному представлению о произведении, поможет определить значение интерпретации, понимание культуры и органичности в подходе к произведению. Однако при этом очень важно, чтобы имеющийся образец не стал для магистранта образцом для слепого подражания, а натолкнул на поиск собственного прочтения музыкального сочинения.

### ***освоение вокальных произведений с помощью компьютерных программ***

Работа над произведениями эстрадно-джазовой стилистики сложна в силу ее специфики, а требует прибегания к помощи технических средств. Поэтому рекомендуется при самостоятельном изучении использовать компьютерные программы, такие как, например, Audacity. Эта программа позволяет менять темп произведения, тональность, отдельно разучивать сложные фрагменты, изучать подробно импровизационную технику различных исполнителей, «снимать» лучшие образцы». Кроме того возможно разучивание отдельных фрагментов, запись своего исполнения и последующий анализ недочетов.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В. ДВ.01.01 Вокальное исполнительство**

**Направление** подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

**Магистерская программа** 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования  
магистратура

Таганрог, 2018



## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	<b>Модуль 1 «Зарубежные традиции эстрадно-джазового вокала»</b> Тема 1.1 «Истоки джаза, стилистика ранних джазовых жанров и их влияние на особенности вокала» Тема 1.2 «Свингование как основная стилистическая особенность джазового вокала, ее составляющие» Тема 1.3 «Вокальные приемы соул и блюза и их влияние на зарубежный вокал» Тема 1.4 «Особенности современного западного вокального стиля и их составляющие»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>
2	<b>Модуль 2 «Отечественное эстрадно- джазовое искусство»</b> Тема 2.1 «Отечественные джазовые традиции и их влияние на вокальное творчество» Тема 2.2 «Советская эстрада и ее яркие представители» Тема 2.3 «Современный отечественный вокал как симбиоз различных западных и русских традиций» Тема 2.4 «Ансамблевое пение и его зарубежные и отечественные истоки»	ОПК-4; ПК-1; СК-1; СК- 3	<i>О – опрос, К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i>

## 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

### 3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-4 способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру			
знать - роль эстрадно-	Работать с	полнота и	К – коллоквиум,

<p>джазового вокального искусства в деятельности учителя музыки, руководителя детского вокального ансамбля в школе и системе дополнительного образования</p> <p><i>уметь</i> - самостоятельно подготовить и исполнить произведения эстрадно-джазового вокального репертуара различного исполнительского уровня, импровизировать в различных вокальных стилях</p> <p><i>владеть</i> – самостоятельным поиском и освоением эстрадно-джазового вокального произведения различной трудности</p>	<p><i>литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p><i>знать</i> - невербальные средства общения с учениками-вокалистами и вокальным ансамблем; перевод иностранных музыкальных терминов и обозначений, а также иноязычных текстов</p> <p><i>уметь</i> – эмоционально, вдохновенно исполнять вокальные произведения различных стилей;</p> <p><i>владеть</i> – навыками разучивания раностилевых эстрадно-джазовых произведений, навыками импровизации.</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>

СК-3 способностью совершенствовать исполнительское мастерство в области музыкального искусства			
<p><i>знать</i> – характеристики стилей эстрадно-джазовых произведений (джаз и поп-музыка); исторические сведения музыковедения, относящиеся к творчеству композиторов и конкретным произведениям</p> <p><i>уметь</i> – анализировать эстрадно-джазовые вокальные произведения, составлять аннотацию, используя исторические и музыковедческие знания из цикла музыкально-теоретических дисциплин</p> <p><i>владеть</i> – навыками исполнения произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различного характера, исполняемых с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p> <p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнению</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p> <p><i>О – опрос,</i></p>
ПК-1 способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций			
<p><i>знать</i> – характеристики стилей эстрадно-джазовых произведений (джаз и поп-музыка); исторические сведения музыковедения, относящиеся к творчеству композиторов и конкретным произведениям</p> <p><i>уметь</i> – анализировать эстрадно-джазовые вокальные произведения, составлять аннотацию, используя исторические и</p>	<p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Краткая устная аннотация на эстрадно-джазовое произведение</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа;</i></p> <p><i>соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p>	<p><i>К – коллоквиум, СР – самостоятельная работа</i></p>

<p>музыковедческие знания из цикла музыкально-теоретических дисциплин</p> <p><i>владеть</i> – навыками исполнения произведений различных типов, форм, разнообразных по складу фактуры, стилей и жанров, различного характера, исполняемых с сопровождением и без сопровождения</p>	<p><i>Вокальное исполнение</i></p>	<p><i>стилистическое и техническое соответствие исполнение</i></p>	<p><i>О – опрос,</i></p>
--	------------------------------------	--	--------------------------

### 3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

*Для экзамена и диф.зачета*

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленным программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

**4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы к экзамену**  
по дисциплине Вокальное исполнительство  
(наименование дисциплины)

**На экзамен:**

Исполнение двух произведений

1 семестр (ОФО) и 2 семестр (ЗФО): темы 1.1 и 1.3;

3 семестр (ОФО) и 4 семестр (ЗФО): темы 2.2. и 2.4

для определения уровня владения техникой исполнения эстрадно-джазовых произведений, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем, умения применять импровизацию.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

Показ исполнения одного произведения, подготовленного самостоятельно.

**Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса

целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **На диф. зачет:**

Исполнение 2 произведений

2 семестр (ОФО) и 3 семестр (ЗФО): темы 2.1. и 2.3

для определения уровня владения вокальным исполнением, выявления умения раскрыть образно-эмоциональное содержание сочинения в соответствии с музыкальным стилем.

Устные ответы на вопросы комиссии, позволяющие определить навыки профессионального речевого общения, умения раскрыть в устной форме содержание, художественный образ, характер музыки эстрадно-джазового произведения; выявить роль средств музыкальной выразительности и вокальной техники в реализации авторского замысла, эмоциональность и эстетический вкус во всех видах работы над произведениями.

#### **Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, с соблюдением всех стилистических, технических и художественных задач; ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, при исполнении имелись незначительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы демонстрируют исчерпывающие знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если произведения исполнены в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, но имеют значительные погрешности (стилистические, технические и художественные); ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если исполненные произведения не соответствуют поставленными программой курса целями и задачами обучения, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Вокальное исполнительство

**Модуль 1 «Зарубежные традиции эстрадно-джазового вокала»**

1. Каковы истоки джаза.
2. Опишите стилистику ранних джазовых жанров.
3. Укажите влияние ранних джазовых жанров на особенности вокального исполнения.
4. Опишите стилистические особенности приема свингования в джазовом вокале.
5. Охарактеризуйте стилистические особенности вокального исполнения соул.
6. Охарактеризуйте стилистические особенности вокального исполнения блюза.
7. Каково влияние соул и блюза на развитие зарубежной джазовой вокальной школы.
8. Каковы особенности современного западного вокального стиля и его составляющих.

**Модуль 2 «Отечественное эстрадно- джазовое искусство»**

1. Охарактеризуйте отечественные джазовые традиции.
2. Каково влияние отечественных джазовых традиций на вокальное творчество.
3. Охарактеризуйте этапы развития советской эстрады.
4. Дайте характеристику творчества наиболее ярким представителям советской песенной эстрады.
5. Объясните утверждение «Современный отечественный вокал - это симбиоз различных западных и русских традиций».
6. В чем заключается специфика ансамблевого джазового пения.
7. Охарактеризуйте творчество наиболее Вам импонирующего джазового ансамбля (зарубежного и отечественного).

**Критерии оценивания:**

84-100 баллов (оценка «отлично») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденной программы с привлечением примеров из музыкальной литературы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

67-83 баллов (оценка «хорошо») – выставляется студенту, если ответы на вопросы демонстрируют знания в объеме пройденной программы, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») – выставляется студенту, если ответы на вопросы содержат отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») – выставляется студенту, если допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

## **5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: работы над музыкальными произведениями, анализ произведений, реферирование научной и методической литературы, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Сопоставление шкал оценивания**

4-балльная шкала	Отлично (повышенный	Хорошо (базовый	Удовлетворительно (пороговый	Неудовлетворительно (уровень не
---------------------	------------------------	--------------------	---------------------------------	------------------------------------



(уровень освоения)	уровень)	уровень)	уровень)	сформирован)
100- балльная шкала	85-100	70-84	50-69	0-49

**Оценивание выполнения *практических заданий***

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные

		ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.
--	--	--

### Оценивание ответа на экзамене , диф.зачете

4-балльная шкала(уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
-------------------------	----------------------------

«отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
«неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.