

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог

2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	Педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования
	(код)	(наименование)



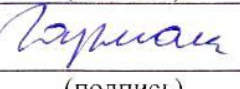
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Очная форма	Заочная форма
	часов по учебному плану	2 г. 72	2 г 6м 72
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*,</i> в том числе:			14
- лекций, по семестрам		2с.- 6	2с. – 4
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам		2с.- 20	2с.- 2, 3с.-4
В интерактивной форме, час			6
<i>Всего самостоятельной работы, час.,</i> в том числе:		2с.- 46	2с-30, 3с.-28
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам			2с-30, 3с.-28
Зачеты, по семестрам, час		2с.	3с.- 4
Экзамены, по семестрам, час			
Всего ЗЕТ по учебному плану		2	2

*Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование" магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование" одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		Кревсун М. В.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			
Кафедрой хорового дирижирования		Кревсун М. В.	03.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования		Гармаш С. В.	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: формирование у магистров целостной системы знаний в области педагогической диагностики музыкального развития; раскрытие важнейших положений педагогического мониторинга как современной практики успешного исследования музыкального развития детей; развитие умений и навыков педагогической диагностики в сфере музыкального воспитания и образования всех возрастных групп населения.

1.2. **Задачи:** познакомить магистрантов с современным состоянием, основными проблемами музыкально-педагогической науки в области музыкального развития личности, музыкальных способностей (в том числе одаренности); педагогической диагностики как эффективного средства мониторинга музыкального развития, научных подходов, основных концепций; изучить инновационные процессы в музыкальной педагогике, принципы педагогической диагностики; научить студентов методике и приемам диагностирования, работать в команде для разработки и апробации современных технологий в условиях школы, дополнительного образования, в том числе инклюзивного; выявлять целесообразность и полноту использования педагогами образовательных ресурсов диагностики для обеспечения развития каждого ребенка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цикл (блок) ОП:** Б1.В.О5

2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.Б.01Современные проблемы науки и образования Б1.В.О1.Технологии развития креативности в музыкальном образовании Б1.В.О2 Медиатехнологии в музыкальной деятельности	Б1.В.О3Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования Б2.В.03(П) Педагогическая практика Б2.В.02(Н)Научно-исследовательская работа Б2.В.05(Пд)Преддипломная практика Б3.Б.01Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общепрофессиональные компетенции (ОПК)	
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	З сущность, основные методы и технологии педагогической диагностики музыкального развития
		У диагностировать и оценивать уровень музыкального развития реципиентов
		В современными методиками педагогической диагностики музыкального развития
ПК-7	способностью проектировать	З методы проведения диагностических процедур по

	образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии	исследованию музыкального развития; оформления научных исследований в области диагностики музыкального развития в инклюзивном образовании
		У изучать и анализировать научную психолого-педагогическую литературу по инклюзивному образованию
		Внавыками решения научно-исследовательских задач в области педагогической диагностики музыкального развития

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
6		Лекции	
2		Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики музыкального развития личности»	
		Тема 1.1 «Музыкальное развитие как педагогическая категория»	ПК-1,7
		Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»	ПК-1,7
		Тема 1.3 «Понятие педагогической диагностики»	ПК-1,7
2		Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта»	
		Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория»	ПК-1,7
		Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация»	ПК-1,7
		Тема 2.3 «Диагностика музыкальных способностей детей»	ПК-1,7
		Тема 2.4 «Диагностика музыкального опыта»	ПК-1,7
		Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1
2		Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»	
		Тема 3.2 «Диагностика музыкальной одаренности»	ПК-1
		Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-7
20		Практические занятия /семинары	
		Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики музыкального развития личности»	
2		Тема 1.1 «Музыкальное развитие как педагогическая категория»	ПК-1,7
2		Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»	ПК-1,7
2		Тема 1.3 «Понятие педагогической диагностики»	ПК-1,7
		Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта»	
2		Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория»	ПК-1,7
2		Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация»	ПК-1,7
2		Тема 2.3 «Диагностика музыкальных способностей детей»	ПК-1,7
2		Тема 2.4 «Диагностика музыкального опыта»	ПК-1,7
2		Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1
		Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»	

2		Тема 3.2 «Диагностика музыкальной одаренности»	ПК-1
2		Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-7
Лабораторные занятия			
не предусмотрены			

4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
Лекции			
Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики музыкального развития личности»			
1		Тема 1.1 «Музыкальное развитие как педагогическая категория»	ПК-1,7
		Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»	ПК-1,7
1		Тема 1.3 «Понятие педагогической диагностики»	ПК-1,7
Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта»			
		Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория»	ПК-1,7
		Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация»	ПК-1,7
		Тема 2.3 «Диагностика музыкальных способностей детей»	ПК-1,7
		Тема 2.4 «Диагностика музыкального опыта»	ПК-1,7
		Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1
Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»			
		Тема 3.2 «Диагностика музыкальной одаренности»	ПК-1
		Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-7
Практические занятия /семинары			
Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта»			
2	2	Тема 2.3 «Диагностика музыкальных способностей детей»	ПК-1,7
2	2	Тема 2.4 «Диагностика музыкального опыта»	ПК-1,7
Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»			
2	2	Тема 3.2 «Диагностика музыкальной одаренности»	ПК-1
Лабораторные занятия			
не предусмотрены			

4.3. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	

6	Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»	ПК-1,7
6	Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория»	ПК-1,7
6	Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация»	ПК-1,7
6	Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1
6	Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-7
	Контрольная работа¹	
16	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Например, темы рефератов, эссе.</i> Теоретические основы музыкальной одаренности Педагогическая диагностика музыкального развития незрячих. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности младших школьников. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности младших школьников. Педагогическая диагностика восприятия музыки подростками. Педагогическая диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста. Педагогическая диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников. Педагогическая диагностика развития музыкального вкуса.	
46	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
	Подготовка к зачету	

4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
9	Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»	ПК-1,7
9	Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория»	ПК-1,7
9	Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация»	ПК-1,7
9	Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1
9	Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-7
	Контрольная работа²	
13	Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента <i>Например, темы рефератов, эссе.</i> Теоретические основы музыкальной одаренности Педагогическая диагностика музыкального развития незрячих. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной)	

¹ Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

² Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

	деятельности младших школьников. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности младших школьников. Педагогическая диагностика восприятия музыки подростками. Педагогическая диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста. Педагогическая диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников. Педагогическая диагностика развития музыкального вкуса.	
58	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4	Подготовка к зачету / экзамену	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
1.	Тесты <i>(по всему объему дисциплины)</i>
2.	Перечень вопросов к зачету 1. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста. 2. Основные принципы педагогической диагностики музыкального воспитания и развития детей. 3. Методы диагностики развития музыкальной отзывчивости на музыку. 4. Методы диагностики развития музыкальной памяти. 5. Методы диагностики развития музыкально-ритмического чувства. 6. Методы диагностики развития звуковысотного слуха. 7. Педагогическая диагностика музыкального развития детей с ОВЗ 8. Нормативно-процессуальное сопровождение применения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста. 9. Характеристика музыкальных способностей и их классификаций в психологии. 10. Педагогическая диагностика художественного восприятия. 11. Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей. 12. Характеристика музыкальной одаренности. 13. Педагогическая диагностика музыкальной одаренности. 14. Возрастные особенности инструментария педагогической диагностики музыкального развития. 15. Диагностика музыкального опыта. 16. Диагностика музыкально-исполнительской деятельности
3.	Типовые компетентностно-ориентированные профессиональные задачи 1. Диагностика музыкального воспитания и развития — отправная точка личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса. 2. Диагностика музыкального воспитания и развития дошкольников — это задача

	<p>психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажете возможность или невозможность постановки вопроса таким вот образом.</p> <p>3. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.</p> <p>4. Опишите взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.</p>
--	--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ³
Основная литература ⁴		
1	Сиротюк А. С. Диагностика одаренности: учебное пособие. М.-Медиа, 2014	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В. Основы музыкальной психологии: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
	Сиротюк А. С. Диагностика одаренности: учебное пособие, Ч. 1..Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2014. 735 стр	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
Дополнительная литература ⁵		
1	Кононенко М. А. Общие и специальные компоненты музыкально-исполнительской одаренности: проблемы диагностики и развития. М.: Когито-Центр, 2004	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Ридецкая О. Г. Психология одаренности: учебно-практическое пособие. М.: Издательский центр ЕАОИ, 2011	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
3	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении: сборник научных статей. Вып. 2. Кемерово: изд-во: КемГУКИ, 2015	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
Методические разработки ⁶		

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusiccounter.ru

³ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

⁴ Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

⁵ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

⁶ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

2	Поисковый каталог <i>Mavicanet</i> // www.mavicanet.com/directory/rus/20626.html
3	Интернет-портал <i>Классическая музыка</i> // www.classics.ptt.ru
4	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
5	Интернет-портал Российской государственной библиотеки // www.rsl.ru

6.3 Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	Microsoft Office. Русская версия
2	Microsoft Publisher. Русская версия
3	Microsoft Windows

6.4 Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	«Информика» – ГОСНИИ информационных технологий и телекоммуникаций – www.informika.ru
2	«Курьер образования» – электронный журнал – courier.com.ru Библиотека статей по образованию – www.cl.ru/education/lib/
3	Гуманитарный издательский центр «Владос» – www.vlados.ru Издательский дом «Первое сентября» – www.1september.ru
4	Издательство «Просвещение» – www.prosv.ru
5	Институт новых технологий образования (ИНТ) – www.int-edu.ru
6	Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки» – www.auditorium.ru
7	Международная сеть образовательных ресурсов iEARN – www.earn.org
8	Музыковедческий сайт http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm
9	Наука и образование России – sciedu.city.ru
10	Объединение сайтов «Все образование в Интернете» – www.alledu.ru
11	Проект Public.Ru – Публичная Интернет-библиотека – www.public.ru
12	Российская академия образования (РАО) – www.gnpbu.ru/rao/raovhod.html
13	Российский образовательный правовой портал – www.law.edu.ru
14	Российский общеобразовательный портал – www.school.edu.ru
15	Российский портал открытого образования – www.openet.ru
16	Сайт «Модернизация российского образования» – modern.ed.gov.ru
17	Сайт «Статистика российского образования» – stat.edu.ru
18	Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.ru
19	Сайт Министерства образования и науки РФ – www.edu.ru
20	Сайт национального фонда подготовки кадров – www.ntf.ru/rus/index.htm
21	Сайт системы дополнительного профессионального образования – www.gain.ru
22	Сайт Федеральной программы развития образования – www.fped.ru
23	Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования – www.apkro.ru
24	Сервер издательства «Кирилл и Мефодий» – www.km.ru
25	Сервер начального и среднего профессионального образования – www.npo.irpo.ru
26	Сервер органов государственной власти РФ – www.gov.ru
27	Сервер проекта «Образование» – edu.rin.ru
28	Союз образовательных сайтов – www.allbest.ru/union
29	Фонд «Образование в третьем тысячелетии» – www.fond21.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания дисциплины важно способствовать развитию у магистрантов компетенций, а именно, совокупности знаний, умений, способностей и готовности к осуществлению профессиональной деятельности по применению педагогической диагностики музыкального развития детей разных возрастов, в том числе в условиях инклюзивной музыкально-образовательной среды. Обучение должно быть ориентировано не столько на трансляцию знаний и контроль его формального усвоения обучаемыми, сколько на организацию мотивированной самостоятельной практико ориентированной учебной деятельности, результаты которой предъявляются в конкретном социально значимом продукте и засчитываются как основной образовательный продукт и основа для академической аттестации.

Преподавателю необходимо выступать не столько в роли транслятора академических знаний (в современных условиях образования студент без труда может использовать многочисленные источники информации по интересующим его темам), сколько в роли организатора совместной учебно-познавательной деятельности, что предполагает четкую ориентацию студента в учебном материале, поэтапное планирование и осуществление его самостоятельного продвижения в ходе освоения дисциплины. Важно грамотно формулировать цели обучения, при этом в процессе целеполагания должен принимать участие сам магистрант. Важно так же помочь магистранту спланировать и осуществить процесс применения знаний в процессе решения практических задач.

Задания и формы работы подобраны таким образом, чтобы их выполнение способствовало формированию профессиональных компетенций. В процессе работы важно сочетать предъявление заданий теоретического и практического характера.

При изучении дисциплины важно сформулировать цели - что предполагается достичь в ходе занятий, какие освоить знания и умения. Компетенции, которые необходимо освоить в ходе обучения, заданы Федеральным государственным стандартом, так же их конкретизирует преподаватель. Студент обозначает индивидуальные цели. Это важно, так как целеполагание влияет на выбор заданий, которые студент выполняет в ходе изучения курса.

Обучение в рамках курса предполагает выполнение заданий теоретического и практического характера. Выполнение заданий теоретической направленности связано с анализом научно-методической литературы, поиском проблематики, формулированием и обоснованием собственной точки зрения. Задания практического характера предполагают изучение опыта деятельности специалистов, исследование процессов, происходящих в образовательном пространстве. Большая роль в ходе обучения отводится анализу и освоению конкретных музыкально-практических технологий, моделированию способов деятельности в условиях школы и учреждений дополнительного образования, поиску эффективных приемов взаимодействия с участниками образовательного процесса.

При разработке курса мы исходили из того, что формирование профессиональных компетенций магистранта наиболее эффективно в условиях реального педагогического

процесса, поэтому большинство практических заданий выполняются на базе образовательных учреждений, в том числе и реализующих практику музыкальной инклюзии. Важно, чтобы магистрант включился в реальную диагностическую деятельность педагога-музыканта, сумел выстроить в этом процесс профессиональное общение с участниками образовательного процесса.

Большинство заданий выполняются магистрантом самостоятельно под руководством преподавателя. Результаты выполнения заданий обсуждаются в ходе групповой работы на практических занятиях. В ходе обучения значительная роль отводится групповому взаимодействию.

Технология обучения предполагает максимальную самостоятельность магистрантов при подготовке и проведении практических занятий. Темы распределяются магистрантами по желанию.

Рекомендуется следующие организационные формы проведения практических занятий:

Семинар - групповое практическое занятие под руководством преподавателя, в ходе которого обсуждаются теоретические положения изучаемого материала, уточняются позиции авторов научных концепций, осуществляется работа по осмыслению категориального аппарата изучаемой науки, по определению собственной позиции студентов по отношению к изучаемым проблемам.

Групповая дискуссия - обсуждение в группе результатов педагогической диагностики. Организация групповой дискуссии предполагает сосуществование различных точек зрения на ту или иную проблему, тот или иной аспект научного знания и социальной практики.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Б1.В.05 Педагогическая диагностика музыкального развития

Направление подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

Магистерская программа 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования
Магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики музыкального развития личности» Тема 1.1 «Музыкальное развитие как педагогическая категория» Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей» Тема 1.3 «Понятие педагогической диагностики»	ПК-1, ПК- 7	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>
2	Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта» Тема 2.1 «Способности как психолого-педагогическая категория» Тема 2.2 «Музыкальные способности и их классификация» Тема 2.3 «Диагностика музыкальных способностей детей» Тема 2.4 «Диагностика музыкального опыта» Тема 2.5 «Диагностика исполнительской деятельности»	ПК-1, ПК- 7	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>
3	Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей» Тема 3.2 «Диагностика музыкальной одаренности» Тема 3.3 «Диагностика музыкального развития детей с ОВЗ»	ПК-1, ПК- 7	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПК-1 современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам			
<p><i>знать</i> - сущность, основные методы и технологии педагогической диагностики музыкального развития</p> <p><i>уметь</i> диагностировать и оценивать уровень музыкального развития реципиентов</p> <p><i>владеть</i> - современными методиками педагогической диагностики музыкального развития</p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</i></p> <p><i>описание музыкальных технологий</i></p>	<p><i>P, K, CP, O</i></p> <p><i>P, K, CP, O</i></p> <p><i>P, K, CP, O</i></p>
ПК-7 способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии			
<p><i>знать</i> - методы проведения диагностических процедур по исследованию музыкального развития; оформления научных исследований в области диагностики музыкального развития в инклюзивном образовании</p> <p><i>уметь</i> – изучать и анализировать научную психолого-педагогическую литературу по инклюзивному образованию</p> <p><i>владеть</i> – навыками решения научно-исследовательских</p>	<p><i>Подготовить реферат</i></p> <p><i>Работать с литературой;</i></p> <p><i>Аннотация существующих технологий</i></p>	<p><i>соответствие проблеме исследования</i></p> <p><i>полнота и содержательность ответа; умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i></p> <p><i>описание музыкальных технологий</i></p>	<p><i>P, K, CP, O</i></p> <p><i>P, K, CP, O</i></p> <p><i>P, K, CP, O</i></p>

задач в области педагогической диагностики музыкального развития			
--	--	--	--

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (оценка «зачтено») – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

0-49 баллов (оценка «незачтено») – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»
Кафедра хорового дирижирования

Вопросы к зачету

по дисциплине Педагогическая диагностика музыкального развития

1. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста.
2. Основные принципы педагогической диагностики музыкального воспитания и развития детей.
3. Методы диагностики развития музыкальной отзывчивости на музыку.
4. Методы диагностики развития музыкальной памяти.
5. Методы диагностики развития музыкально-ритмического чувства.
6. Методы диагностики развития звуковысотного слуха.
7. Педагогическая диагностика музыкального развития детей с ОВЗ.
8. Нормативно-процессуальное сопровождение применения педагогической диагностики музыкального развития детей дошкольного возраста.
9. Характеристика музыкальных способностей и их классификаций в психологии.
10. Педагогическая диагностика художественного восприятия.
11. Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей.
12. Характеристика музыкальной одаренности.
13. Педагогическая диагностика музыкальной одаренности.
14. Возрастные особенности инструментария педагогической диагностики музыкального развития.
15. Диагностика музыкального опыта.
16. Диагностика музыкально-исполнительской деятельности

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Педагогическая диагностика музыкального развития

Модуль 1 «Научно-педагогические подходы к проблеме диагностики музыкального развития личности»

Опишите философское понимание деятельности и развития.

Перечислите методы экспертных оценок для определения творческих способностей.

Тема 1.2 «Культурологический подход как основа музыкального воспитания и развития детей»

Тема 1.3 «Понятие педагогической диагностики»

Охарактеризуйте основные принципы диагностики творческих способностей

Модуль 2 «Педагогическая диагностика музыкальных способностей и музыкального опыта»

Дайте характеристику основным музыкальным способностям

Раскройте классификацию музыкальных способностей

Проанализируйте существующие методики диагностики музыкальных способностей детей

Опишите существующие методики диагностики музыкального опыта»

В чем заключается диагностика слушательского опыта школьников-подростков?

В чем суть педагогической диагностики музыкального развития дошкольников

Охарактеризуйте основные компоненты диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку у дошкольников в разных возрастных группах.

Какова диагностика развития музыкально-эстетического вкуса старших дошкольников?

Модуль 3 «Педагогическая диагностика «необычных» детей»

Какие музыкальные способности можно диагностировать у детей с ОВЗ?

В чем заключаются проблемы диагностики музыкального развития детей с ОВЗ

Критерии оценивания:

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы рефератов

по дисциплине Педагогическая диагностика музыкального развития

1. Теоретические основы музыкальной одаренности
2. Педагогическая диагностика музыкального развития незрячих.
3. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности младших школьников.
4. Педагогическая диагностика исполнительской (песенной) деятельности подростков школьников.
5. Педагогическая диагностика восприятия музыки подростками.
6. Педагогическая диагностика художественного восприятия музыкальных произведений детьми старшего дошкольного возраста.
7. Педагогическая диагностика исполнительской (танцевально-ритмической) деятельности старших дошкольников.
8. Педагогическая диагностика развития музыкального вкуса.
9. Педагогическая диагностика .

Методические рекомендации по написанию

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена. Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20.

Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14.

Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

по дисциплине Педагогическая диагностика музыкального развития

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к музыке, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного и школьного возраста (возраст по выбору) на музыку.
3. Разработайте экспресс-диагностику музыкального кругозора ребенка школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной музыкальной эрудиции.

Критерии оценки и самооценки к заданиям 1– 3: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.

4. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

Критерии оценки и самооценки: эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДОУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.

Задание для подгруппы студентов

1. Разработайте в подгруппе два диагностических пакета:

- диагностику общих (музыкальных) способностей школьников (возраст по выбору);
- диагностику музыкального опыта (исполнительского или слушательского) школьников и технологию организации диагностической процедуры в каждом случае.

2. Оформите результаты в виде мультимедийной презентации.

3. Перед защитой своих результатов обменяйтесь диагностиками в подгруппах и представьте экспертное заключение по ним.

В ходе анализа необходимо оценить:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;
- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

В заключение делается вывод о возможности: а) рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию; б) рекомендовать к использованию после доработки; в) о невозможности рекомендовать к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

Представить отчеты по проведенным исследованиям в письменном виде или в виде презентаций.

Описание шкалы оценивания:

«Зачтено» выставляется студенту, если он способен осуществлять научно-педагогическое исследование в области педагогической диагностики музыкального развития.

«Не зачтено» выставляется студенту, если он не способен осуществлять научно-педагогическое исследование в области педагогической диагностики музыкального развития.

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад или сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/> . Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического

образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;

ориентированности на практику, предполагающей

- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;

- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;

- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;

вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);

гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);

историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Оценивание выполнения *практических заданий*

4-балльная шкала (уровень)	Показатели	Критерии
-------------------------------	------------	----------

освоения)		
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.

Оценивание ответа на зачете

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Критерии оценивания</i>
-------------------------	----------------------------

Зачтено «отлично»	студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
Незачтено «неудовлетворительно»	ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.