

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор филиала  
А. Ю. Голобородько  
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03 Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования**

Направление подготовки 44.04.01 "Педагогическое образование"

Магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"

Уровень образования - Магистратура

Таганрог  
2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	факультета педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования
КАФЕДРА	16	хорового дирижирования
	(код)	(наименование)


ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план часов по учебному плану	Очная форма 2 г. 108	Зачная форма 2 г 06 м 108
<i>Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:</i>			
- лекций, по семестрам		3с. -8	3с.- 4
- лабораторные работы, по семестрам			
- практические занятия, по семестрам		3с. -22	3с. - 4, 4с. - 6
В интерактивной форме, час			6
<i>Всего самостоятельной работы, час., в том числе:</i>		3с. - 78	90
- контрольные работы по семестрам			
- курсовые работы по семестрам			
- курсовые проекты по семестрам			
- др. виды работы по семестрам		3с. - 78	3с - 28, 4с. - 62
Зачеты, по семестрам, час		3с	4с. - 4
Экзамены, по семестрам, час			
Всего ЗЕТ по учебному плану		3	3

\*Общий объем аудиторных занятий.

#### ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВОпо направлению подготовкинаправление 44.04.01 "Педагогическое образование" (квалификация «магистр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11. 2014 г. N 1505

Учебный план 44.04.01 "Педагогическое образование"магистерская программа 44.04.01.09 "Музыкальное образование"одобрен Ученым советом 27.03.2018протокол № 10.

АВТОР (Ы) к.п.н., профессор		Кревсун М. В.	03.05.2018
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА			
Кафедрой хорового дирижирования		Кревсун М. В.	03.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет педагогики и методики дошкольного начального и дополнительного образования		Гармаш С. В.	10.05.2018
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: освоение магистрантами профессиональных компетенций использования музыкально-педагогических технологий в области инклюзивного образования, практических умений и навыков позволяющих решать профессиональные задачи по применению различных музыкально-педагогических технологий при обучении детей с ОВЗ.

### 1.2. **Задачи:**

- сформировать общекультурные, общепрофессиональные и специальные компетенции в области музыкально-педагогической деятельности в условиях инклюзивного образования;
- заложить основы целостного понимания психологических, педагогических и музыкально-методических аспектов музыкально-педагогических технологий, применяемых в инклюзивном образовании;
- обеспечить освоение музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования на основе теоретических и практических знаний возрастных особенностей развития детей с ОВЗ и диагноза;
- подготовить к самостоятельному решению профессиональных задач по применению музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования в детских образовательных учреждениях различного типа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 2.1. **Цикл (блок) ОП:Б1.В.О3**

### 2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.В.О1.Технологии развития креативности в музыкальном образовании Б1.В.О2 Медиатехнологии в музыкальной деятельности Б1.В.О5Педагогическая диагностика музыкального развития Б1.В.О7 Музыкальные технологии дополнительного образования детей и взрослых	Б2.В.03(П)Педагогическая практика Б2.В.02(Н)Научно-исследовательская работа Б2.В.05(Пд)Преддипломная практика Б3.Б.01Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и	Звездующие музыкально-педагогические технологии в области инклюзивного образования
		Уанализировать и характеризовать музыкально-педагогические технологии в области инклюзивного образования

	общекультурный уровень	В методами исследования тенденций современной педагогической науки в области музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования
	<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК)</b>	
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	З основные методики и технологии организации образовательной деятельности, технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		У разрабатывать и адаптировать методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
		В навыками использования современных методик и технологий организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам
	<b>Специальные компетенции (СК)</b>	
СК-1	готовностью к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования	З основные формы и методы музыкально-педагогической деятельности детей с ОВЗ в условиях общего и дополнительного образования
		У применять музыкально-педагогические технологии в работе с детьми с ОВЗ в условиях общего и дополнительного образования
		В навыками критического анализа при выборе музыкально-педагогических технологий для работы с детьми с ОВЗ

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>8</b>		<b>Лекции</b>	
<b>6</b>		<b>Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»</b>	
2		Тема 1.1 «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования»	ОК-1, ПК-1
2		Тема 1.2 «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе»	ПК-1, СК-1
2		Тема 1.3 «Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ПК-1, СК-1
		<b>Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»</b>	
1		Тема 2.1. «Сущность и методы музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков»	ОК-1, ПК-1, СК-1
1		Тема 2.2 «Принципы и методы формирования инклюзивной музыкально-развивающей среды в детских образовательных	ОК-1, ПК-1, СК-1

		учреждениях различного типа»	
<b>22</b>		<b>Практические занятия /семинары</b>	
		<b>Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»</b>	
4		Тема 1.1 «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования»	ОК-1, ПК-1
4		Тема 1.2 «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе»	ПК-1, СК-1
4		Тема 1.3«Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ПК-1, СК-1
		<b>Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»</b>	
4		Тема 2.1 « Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании дошкольников»	ПК-1, СК-1
4		Тема 2.2 « Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании младших школьников»	ПК-1, СК-1
2		Тема 2.3 « Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании детей подросткового возраста»	ПК-1, СК-1
		<b>Лабораторные занятия</b>	
...	...	не предусмотрены	

#### 4.2. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
<b>4</b>	<b>6</b>	<b>Лекции</b>	
		<b>Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»</b>	
2		Тема 1.1 «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования»	ОК-1, ПК-1
		<b>Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»</b>	
2	2	Тема 2.1. «Сущность и методы музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков»	ОК-1, ПК-1, СК-1
		Тема 2.2 «Принципы и методы формирования инклюзивной музыкально-развивающей среды в детских образовательных учреждениях различного типа»	ОК-1, ПК-1, СК-1
<b>10</b>	<b>4</b>	<b>Практические занятия /семинары</b>	
		<b>Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»</b>	
2	2	Тема 1.2 «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе»	ПК-1, СК-1
2		Тема 1.3«Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ПК-1, СК-1
		<b>Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»</b>	
2	2	Тема 2.1 « Музыкально-педагогические технологии в	ПК-1,

		инклюзивном образовании дошкольников»	СК-1
2	2	Тема 2.2 «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании младших школьников»	ПК-1, СК-1
2		Тема 2.3 «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании детей подросткового возраста»	ПК-1, СК-1
		<b>Лабораторные занятия</b>	
...	...	не предусмотрены	

#### 4.3. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
7	<b>Тема</b> «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования»	ОК-1, ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в реабилитации детей с ОВЗ»	ОК-1, ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Технологии адаптации детей с ограниченными возможностями в процессе музыкальной деятельности»	ОК-1, ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе»	ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Технологии музыкальной коррекции детей с ограниченными возможностями»	ОК-1, ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании дошкольников»	ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании младших школьников»	ПК-1, СК-1
7	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании детей подросткового возраста»	ПК-1, СК-1
	<b>Контрольная работа<sup>1</sup></b>	
15	<b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</b> <i>Темы рефератов:</i> 1. Антропоцентрическая сущность музыкально-педагогических технологий. 2. Гуманистическая сущность музыкально-педагогических технологий. 3. Психотерапевтическая направленность музыкально-педагогических технологий. 4. Музыкальные праздники как форма инклюзивного образования дошкольников в детском доме. 5. Музыкально-ритмическая технология «Свободное дирижирование» («квази-дирижирование») как система телесно-	ОК-1, ПК-1, СК-1

<sup>1</sup> Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

	<p>вигательной терапии и реабилитации детей с ОВЗ.</p> <p>6. Музыкально-ритмическая технология «Пластическое интонирование» как система снятия внутреннего напряжения, развития эмоциональной сферы в соответствии с характером музыки у детей с ОВЗ.</p> <p>7. Музыкально-педагогическая технология «Вокалотерапия» как система нормализации работы дыхательной системы у детей с ОВЗ.</p> <p>8. Возможности декламационно-певческой технологии в оптимизации дыхательной функции ребенка.</p> <p>9. Музыкально-педагогическая технология «Активное слушание с элементами пластического интонирования». Анализ методик подбора музыкального репертуара.</p> <p>10. Музыкально-педагогическая технология «Релаксационный аутотренинг» для быстрого восстановления физических сил и обретение творческих возможностей.</p>	
78	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
	<b>Подготовка к зачету</b>	

#### 4.4. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	<b>Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку</b>	
9	<b>Тема</b> «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования»	ОК-1, ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в реабилитации детей с ОВЗ»	ОК-1, ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Технологии адаптации детей с ограниченными возможностями в процессе музыкальной деятельности»	ОК-1, ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе»	ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Технологии музыкальной коррекции детей с ограниченными возможностями»	ОК-1, ПК-1, СК-1
8	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании дошкольников»	ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании младших школьников»	ПК-1, СК-1
9	<b>Тема</b> «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании детей подросткового возраста»	ПК-1, СК-1
	<b>Контрольная работа<sup>2</sup></b>	
10	<b>Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента</b>	ОК-1, ПК-1, СК-1

<sup>2</sup> Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом

	<p><i>Темы рефератов:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>11. Антропоцентрическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>12. Гуманистическая сущность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>13. Психотерапевтическая направленность музыкально-педагогических технологий.</li> <li>14. Музыкальные праздники как форма инклюзивного образования дошкольников в детском доме.</li> <li>15. Музыкально-ритмическая технология «Свободное дирижирование» («квази-дирижирование») как система телесно-вигательной терапии и реабилитации детей с ОВЗ.</li> <li>16. Музыкально-ритмическая технология «Пластическое интонирование» как система снятия внутреннего напряжения, развития эмоциональной сферы в соответствии с характером музыки у детей с ОВЗ.</li> <li>17. Музыкально-педагогическая технология «Вокалотерапия» как система нормализации работы дыхательной системы у детей с ОВЗ.</li> <li>18. Возможности декламационно-певческой технологии в оптимизации дыхательной функции ребенка.</li> <li>19. Музыкально-педагогическая технология «Активное слушание с элементами пластического интонирования». Анализ методик подбора музыкального репертуара.</li> <li>20. Музыкально-педагогическая технология «Релаксационный аутотренинг» для быстрого восстановления физических сил и обретение творческих возможностей.</li> </ol>	
90	<b>Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)</b>	
4	<b>Подготовка к зачету</b>	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

### 5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

в форме зачета

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
1.	<p>Вопросы к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возможности музыкальной педагогики в развитии и социально-педагогической коррекции детей и подростков.</li> <li>2. Понятие и сущность инклюзивного образования.</li> <li>3. Методологические основания музыкальной педагогики в инклюзии.</li> <li>4. Цели и задачи музыкального образования детей с ОВЗ.</li> <li>5. Реализация инклюзивной практики в зарубежных странах и в России.</li> <li>6. Организация музыкально-педагогического процесса с учетом принципов инклюзии.</li> <li>7. Обоснуйте междисциплинарный характер методологии построения музыкального инклюзивного</li> </ol>



	<p>образования.</p> <p>9. Охарактеризуйте ключевые теоретические положения, лежащие в основе музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования.</p> <p>10. Исходя из основных идей инклюзивного подхода в образовании, сформулируйте основные принципы использования музыкально-педагогических технологий.</p> <p>11. Выделите необходимые условия построения инклюзивной музыкально-развивающей среды.</p> <p>12. Проведите сравнительную характеристику зарубежного и отечественного опыта музыкального инклюзивного образования.</p> <p>13. Охарактеризуйте основное назначение музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков.</p> <p>14. Охарактеризуйте программы музыкального обучения детей 7-17 лет, включая детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом (дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, сложными психофизическими нарушениями, логопаты, нарушениями зрения, астматики и другие) в ДОУ.</p> <p>15. Социальная адаптация детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом в условиях ДОУ.</p> <p>16. Инклюзивная музыкально-развивающая среда как условие социальной адаптации для всех детей в детских образовательных учреждениях различного типа.</p> <p>17. Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании детей с нарушением зрения.</p> <p>18. Дать характеристику ведущим методикам музыкотерапии.</p> <p>19. Музыкально-пластические технологии на уроке музыки.</p> <p>20. Декламационно-певческие технологии на уроке музыки.</p> <p>21. Слушательская деятельность как музыкально-педагогическая технология на уроке музыки.</p> <p>22. Исполнительская импровизация как музыкально-педагогическая технология на уроке музыки.</p>
2.	Типовые компетентностно-ориентированные профессиональные задачи
	<p>1. Охарактеризовать структуру инклюзивной музыкально-образовательной среды.</p> <p>2. Обосновать необходимость применения музыкально-педагогических технологий в инклюзивном образовании.</p> <p>3. Дать характеристику комплексного сопровождения образовательного процесса детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом при обучении музыке в ДОУ.</p> <p>4. Классифицировать применяемые в инклюзивном образовании музыкально-педагогические технологии в соответствии с целью употребления, видами музыкальной деятельности детей, методами реабилитации и достигаемого результата.</p> <p>5. Разработать модель музыкально-педагогической технологии (по выбору) реабилитации детей с ОВЗ для урока музыки в начальной школе.</p>

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров <sup>3</sup>
Основная литература <sup>4</sup>		
1	Инклюзивное образование. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. М.: ВЛАДОС, 2011	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
2	Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Теория музыкального образования: учебник. М.: Прометей, 2013	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
3	Преимущества системы инклюзивного образования в 3-х т.: монография. Т. 2. Инклюзивное образование в системе «Детский сад-школа-вуз» Издатель: Познание, 2015	ЭБС Университетская библиотека ONLINE
4	Яковлева Е. Л. Проникая в миры инклюзии: монография.	ЭБС

<sup>3</sup> Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

<sup>4</sup> Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

	М.: Познание, 2015	УниверситетскаябиблиотекаONLINE
5	Федорович Е. Н. Основы психологии музыкального образования: учебное пособие. М.: Директ-Медиа, 2014	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
Дополнительная литература <sup>5</sup>		
1	Музыкальное образование и наука: сборник статей. Вып. 1.Издатель: Издательство Нижегородской консерватории, 2014	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
2	Современное образование : теория и практика: сборник учебно-методических работ. М.:Директ-Медиа, 2016	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
3	Реализация коррекционно-развивающих программ с детьми дошкольного возраста в условиях инклюзивного образования: научно-методическое пособие. М.: Познание, 2014	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
4	Конвенция о правах инвалидов: равные среди равных. М.: Алекс, 2008	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
5	Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
6	Арестова А. Ю.Музыкальное развитие леворукого ребенка: монография. М.: Прометей, 2012	ЭБС УниверситетскаябиблиотекаONLINE
Методические разработки <sup>6</sup>		

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // <a href="http://www.rmp.ru">www.rmp.ru</a>
2	Форум <i>Дирижер-хоровик</i> // <a href="http://www.horovik.ru">www.horovik.ru</a>
3	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>RussianMusikCounter</i> // <a href="http://www.russianmusikcounter.ru">www.russianmusikcounter.ru</a>
4	<a href="http://sinncom.ru/">http://sinncom.ru/</a> - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
5	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a> - научная электронная библиотека «Elibrary»
6	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a> — ФедеральныйпорталРоссийскоеобразование(единоеокнодоступакообразовательнымресурсам).
7	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a> УниверситетскаябиблиотекаONLINE

## 6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения <sup>7</sup>
---	--

<sup>5</sup> Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

<sup>6</sup> Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

<sup>7</sup> Указываются только лицензионные программные средства

1	MicrosoftOffice
2	ProjectExpert
...	...

#### 6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	<a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
...	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе преподавания курса важно способствовать развитию у магистрантов компетенций, а именно, совокупности знаний, умений, способностей и готовности к осуществлению профессиональной деятельности в условиях инклюзивной музыкально-образовательной среды. Обучение должно быть ориентировано не столько на трансляцию знаний и контроль его формального усвоения обучаемыми, сколько на организацию мотивированной самостоятельной практикоориентированной учебной деятельности, результаты которой предъявляются в конкретном социальнозначимом продукте и засчитываются как основной образовательный продукт и основа для академической аттестации.

Преподавателю необходимо выступать не столько в роли транслятора академических знаний (в современных условиях образования студент без труда может использовать многочисленные источники информации по интересующим его темам), сколько в роли организатора совместной учебно-познавательной деятельности, что предполагает четкую ориентацию студента в учебном материале, поэтапное планирование и осуществление его самостоятельного продвижения в ходе освоения дисциплины. Важно грамотно формулировать цели обучения, при этом в процессе целеполагания должен принимать участие сам магистрант. Важно так же помочь магистранту спланировать и осуществить процесс применения знаний в процессе решения практических задач.

Задания и формы работы подобраны таким образом, чтобы их выполнение способствовало формированию профессиональных компетенций. В процессе работы важно сочетать предъявление заданий теоретического и практического характера.

При изучении дисциплины важно сформулировать цели- что предполагается достичь в ходе занятий, какие освоить знания и умения. Компетенции, которые необходимо освоить в ходе обучения, заданы Федеральным государственным стандартом, также их конкретизирует преподаватель. Студент обозначает индивидуальные цели. Это важно, так как целеполагание влияет на выбор заданий, которые студент выполняет в ходе изучения курса.

Обучение в рамках курса предполагает выполнение заданий теоретического и практического характера. Выполнение заданий теоретической направленности связано с анализом научно-методической литературы, поиском проблематики, формулированием и обоснованием собственной точки зрения. Задания практического характера предполагают изучение опыта деятельности специалистов, исследование процессов, происходящих в

образовательном пространстве. Большая роль в ходе обучения отводится анализу и освоению конкретных музыкально-практических технологий, моделированию способов деятельности в условиях школы и учреждений дополнительного образования, поиску эффективных приемов взаимодействия с участниками образовательного процесса.

При разработке курса мы исходили из того, что формирование профессиональных компетенций магистранта наиболее эффективно в условиях реального педагогического процесса, поэтому большинство практических заданий выполняются на базе образовательных учреждений, реализующих практику музыкальной инклюзии. Важно, чтобы магистрант включился в реальные ситуации профессиональной деятельности педагога-музыканта, сумел выстроить профессиональное общение с участниками образовательного процесса.

Большинство заданий выполняются магистрантом самостоятельно под руководством преподавателя. Результаты выполнения заданий обсуждаются в ходе групповой работы на практических занятиях. В ходе обучения значительная роль отводится групповому взаимодействию.

Технология обучения предполагает максимальную самостоятельность магистрантов при подготовке и проведении практических занятий. Темы распределяются магистрантами по желанию. Магистранты заранее консультируются с преподавателем относительно предстоящего занятия. В ходе консультации обсуждаются:

- цели и задачи занятия;
- формы, методы, приемы и алгоритм его проведения;
- предлагаемое к обсуждению содержание согласно теме занятия;
- характер и содержание заданий, которые получают магистранты к предстоящему занятию;
- рекомендуемые источники;
- модели, схемы, ситуации, которые будут обсуждаться в ходе занятия;
- смыслы и акценты, которые необходимо «расставить» в ходе изучения темы;
- способы обобщения изученного в ходе занятия материала. Результатом консультации становится методическая разработка предстоящего занятия, которая утверждается преподавателем.

Рекомендуется следующие организационные формы проведения практических занятий:

Семинар - групповое практическое занятие под руководством преподавателя, в ходе которого обсуждаются теоретические положения изучаемого материала, уточняются позиции авторов научных концепций, осуществляется работа по осмыслению категориального аппарата изучаемой науки, по определению собственной позиции студентов по отношению к изучаемым проблемам.

Групповая дискуссия - обсуждение в группе какого-либо спорного вопроса, проблемы. Организация групповой дискуссии предполагает сосуществование различных точек зрения на ту или иную проблему, тот или иной аспект научного знания и социальной практики.

Коллоквиум - беседа преподавателя со студентами с целью выяснения их знаний. Подготовка к коллоквиуму предполагает серьезную самостоятельную работу студентов над монографией или серией статей заданного содержания. На коллоквиуме также могут заслушиваться и обсуждаться научные доклады, подготовленные студентами.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Б1.В.05 Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования**

**Направление** подготовки 44.04.01 – « Педагогическое образование»

**Магистерская программа** 44.04.01.09 «Музыкальное образование»

Уровень образования  
магистратура

Таганрог, 2018

## 1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

## 2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	<b>Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»</b> Тема 1.1 «Психолого-педагогические и социальные основы инклюзивного образования» Тема 1.2 «Здоровьесберегающие технологии в общеобразовательной школе» Тема 1.3 «Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки в дополнительном образовании»	ОК-1, ПК-1, СК-1	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>
2	<b>Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»</b> Тема 2.1. «Сущность и методы музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков» Тема 2.2 «Принципы и методы формирования инклюзивной музыкально-развивающей среды в детских образовательных учреждениях различного типа»	ОК-1, ПК-1, СК-1	<i>О – опрос, К – коллоквиум, П – презентация, Р – реферат СР – самостоятельная работа</i>

## 3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
<b>ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</b>			
<i>знать - особенности абстрактного мышления, анализа, синтеза</i>	<i>Подготовить реферат</i>	<i>соответствие проблеме исследования  полнота и содержательность</i>	<i>Р, К, СР, О</i>

<p>уметь - абстрактно мыслить, анализировать, совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p> <p>владеть абстрактным мышлением, анализом, синтезом, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень</p>	<p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Аннотация существующих технологий</p>	<p>ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>описание музыкальных технологий</p>	<p>P, K, CP, O</p> <p>P, K, CP, O</p>
СК-1 готовность к осуществлению музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования			
<p>знать - способы осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p> <p>уметь – осуществлять музыкально-педагогическую деятельность в системе общего и дополнительного образования</p> <p>владеть – приемами осуществления музыкально-педагогической деятельности в системе общего и дополнительного образования</p>	<p>Подготовить реферат</p> <p>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационных технологии и глобальные информационные ресурсы.</p> <p>Аннотация существующих технологий</p>	<p>соответствие проблеме исследования</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</p> <p>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение приводить примеры;</p> <p>описание музыкальных технологий</p>	<p>P, K, CP, O</p> <p>P, K, CP, O</p> <p>P, K, CP, O</p>
ПК-1 способностью проектировать образовательное пространство, в том числе в условиях инклюзии.			
<p>знать – методы проектирования музыкально-образовательного пространства в</p>	<p>Подготовить реферат</p>	<p>соответствие проблеме исследования</p> <p>полнота и содержательность ответа;</p>	<p>P, K, CP, O</p>





Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

## Вопросы к зачету

по дисциплине Музыкально-педагогические технологии инклюзивного  
образования  
(наименование дисциплины)

1. Возможности музыкальной педагогики в развитии и социально-педагогической коррекции детей и подростков.
2. Понятие и сущность инклюзивного образования.
3. Методологические основания музыкальной педагогики в инклюзии.
4. Цели и задачи музыкального образования детей с ОВЗ.
5. Реализация инклюзивной практики в зарубежных странах и в России.
6. Организация музыкально-педагогического процесса с учетом
7. принципов инклюзии.
8. Обоснуйте междисциплинарный характер методологии построения музыкального инклюзивного образования.
9. Охарактеризуйте ключевые теоретические положения, лежащие в основе музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования.
10. Исходя из основных идей инклюзивного подхода в образовании, сформулируйте основные принципы использования музыкально-педагогических технологий.
11. Выделите необходимые условия построения инклюзивной музыкально-развивающей среды.
12. Проведите сравнительную характеристику зарубежного и отечественного опыта музыкального инклюзивного образования.
13. Охарактеризуйте основное назначение музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков.
14. Охарактеризуйте программы музыкального обучения детей 7-17 лет, включая детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом (дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, сложными психофизическими нарушениями, логопаты, нарушениями зрения, астматики и другие) в ДОУ.
15. Социальная адаптация детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом в условиях ДОУ.

16. Инклюзивная музыкально-развивающая среда как условие социальной адаптации для всех детей в детских образовательных учреждениях различного типа.
17. Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании детей с нарушением зрения.
18. Дать характеристику ведущим методикам музыкотерапии.
19. Музыкально-пластические технологии на уроке музыки.
20. Декламационно-певческие технологии на уроке музыки.
21. Слушательская деятельность как музыкально-педагогическая технология на уроке музыки.
22. Исполнительская импровизация как музыкально-педагогическая технология на уроке музыки

### **Критерии оценивания:**

оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

оценка «незачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

по дисциплине Музыкально-педагогические технологии инклюзивного  
образования  
(наименование дисциплины)

**Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»**

1. Охарактеризуйте особенности детей с ограниченными возможностями.
2. Охарактеризуйте функции, которые осуществляет педагог, взаимодействуя с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. Расскажите об особенностях их реализации в общем и дополнительном образовании.
3. Охарактеризуйте принципы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Прокомментируйте, как они реализуются в системе общего и дополнительного образования.
4. Охарактеризуйте специфику взаимодействия педагога-музыканта с различными организациями в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Охарактеризуйте варианты освоения программ общего и музыкального образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.
6. Охарактеризуйте условия взаимодействия педагога-музыканта с детьми с ограниченными возможностями здоровья.
7. Охарактеризуйте особенности реализации и перспективы развития Государственной программы «Доступная среда» в области музыкального образования.
8. Определите варианты включения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкально-творческую деятельность в сфере общего образования.
9. Расскажите о возможностях, которые предоставляет сфера дополнительного музыкального образования для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
10. Охарактеризуйте формы взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья в сфере дополнительного музыкального образования.

**Модуль 2 «Реабилитация детей в инклюзивном образовании музыкально-педагогическими средствами»**

1. Охарактеризуйте понятие «адаптированная музыкальная образовательная программа», расскажите о ее структуре и особенностях ее подготовки.
2. Охарактеризуйте основные требования к результатам реализации адаптивной музыкальной образовательной программы в условиях дополнительного образования на современном этапе.
3. Раскройте особенности освоения образовательной общеразвивающей программы детьми с ограниченными возможностями здоровья.
4. Охарактеризуйте организацию методической и мотивационной поддержки педагогов дополнительного музыкального образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Расскажите о специфике организации музыкально-развивающей среды в организациях дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Охарактеризуйте значение музыкально-исполнительской деятельности в социальном становлении детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Охарактеризуйте роль театральной деятельности в формировании основ социокультурной деятельности в условиях интеграции на основе культурологического подхода.
8. Охарактеризуйте возможности дополнительного музыкального образования в профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья в области творческих профессий.

#### **Критерии оценивания:**

- владение специальной терминологией раздела: обучающиеся знают особенности процесса социализации детей и обучающихся» специфику их профессионального самоопределения на разных возрастных этапах;
- глубина и полнота владения практическими основами раздела: обучающиеся умеют использовать в практике своей работы и осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации детей и школьников, профессиональное самоопределение в зависимости от возраста обучающихся;
- владение практическими навыками: обучающиеся владеют приемами педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

#### **Описание шкалы оценивания:**

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

### **Темы рефератов**

по дисциплине Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования

1. Антропоцентрическая сущность музыкально-педагогических технологий.
2. Гуманистическая сущность музыкально-педагогических технологий.
3. Психотерапевтическая направленность музыкально-педагогических технологий.
4. Музыкальные праздники как форма инклюзивного образования дошкольников в детском доме.
5. Музыкально-ритмическая технология «Свободное дирижирование» («квази-дирижирование») как система телесно-двигательной терапии и реабилитации детей с ОВЗ.
6. Музыкально-ритмическая технология «Пластическое интонирование» как система снятия внутреннего напряжения, развития эмоциональной сферы в соответствии с характером музыки у детей с ОВЗ.
7. Музыкально-педагогическая технология «Вокалотерапия» как система нормализации работы дыхательной системы у детей с ОВЗ.
8. Возможности декламационно-певческой технологии в оптимизации дыхательной функции ребенка.
9. Музыкально-педагогическая технология «Активное слушание с элементами пластического интонирования».
10. Анализ методик подбора музыкального репертуара.
11. Музыкально-педагогическая технология «Релаксационный аутотренинг» для быстрого восстановления физических сил и обретение творческих возможностей.

#### *Методические рекомендации по написанию*

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее существа.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласованна с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14.

Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Критерии оценки:**

оценка «отлично» выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, продемонстрированы глубокие исчерпывающие знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения, изложение материала при ответе - грамотное и логически стройное;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые и достаточно полные знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствии с целями обучения; материал изложен достаточно полно с отдельными логическими и стилистическими погрешностями;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если продемонстрированы твердые знания в объеме пройденного раздела дисциплины в соответствие с целями обучения, ответ содержит отдельные ошибки, уверенно исправленные после дополнительных вопросов;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования  
(наименование кафедры)

**Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов<sup>\*\*</sup>**

по дисциплине Музыкально-педагогические технологии инклюзивного образования

1. Посетите музыкальные занятия инклюзивных групп в детском саду, уроки музыки инклюзивных классов в школе, опишите технологии проведения (работу педагога, деятельность детей на занятии, предлагаемые задания, последовательность, формы и приемы взаимодействия).
2. Познакомьтесь с работой психолога, социального педагога, тьютора в образовательном учреждении, опишите технологию деятельности по сопровождению участников образовательного процесса; сформулируйте рекомендации.
3. Изучите программы музыкального обучения (воспитания), реализуемые в образовательном учреждении, познакомьтесь с индивидуальными образовательными маршрутами, составленными для детей с ограниченными возможностями здоровья, проанализируйте предлагаемую ребенку помощь.
4. Выберите из методических пособий описание технологии музыкальных занятий в инклюзивной группе, проанализируйте особенности работы.
5. Разработайте собственное музыкальное занятие с детьми в инклюзивной группе, по согласованию с педагогом, проведите занятие или элемент занятия, проанализируйте свою работу, результаты представьте в письменном виде.
6. Используя интернет-источники, представьте опыт и технологии музыкального инклюзивного образования студентов в вузе; поинтересуйтесь, какие имеются условия для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья в нашем институте (имеется ли опыт обучения студентов с ОВЗ по профилю «Музыка», какие им предложены формы обучения, какие реализуются способы поддержки студентов в процессе образования); сформулируйте рекомендации.
7. Определите роль дополнительного образования в социализации и самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.



8. Проанализируйте имеющийся в Ростовской области опыт деятельности педагогов-музыкантов дополнительного образования с детьми и подростками с особыми образовательными потребностями.

**Критерии оценивания:**

- владение специальной терминологией раздела: обучающиеся знают особенности процесса социализации детей и обучающихся» специфику их профессионального самоопределения на разных возрастных этапах;
- глубина и полнота владения практическими основами раздела: обучающиеся умеют использовать в практике своей работы и осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации детей и школьников, профессиональное самоопределение в зависимости от возраста обучающихся;
- владение практическими навыками: обучающиеся владеют приемами педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Описание шкалы оценивания:**

«Зачтено» выставляется обучающемуся, если он способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

«Не зачтено» выставляется обучающемуся, если он не способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся

**5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

Содержание учебной программы дисциплины реализуются посредством семинарских занятий и самостоятельной работы студентов.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, составление опорных схем, разработка тестовых заданий, сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, презентации, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку

информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на  
различных этапах их формирования  
Оценивание выполнения *практических заданий***

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота выполнения практического задания. 2. Своевременность выполнения задания. 3. Последовательность и рациональность выполнения задания. 4. Самостоятельность решения.	Студент демонстрирует умение искать и находить необходимую информацию, исходный материал, литературу, источники; демонстрирует логичность построения хода и результатов выполнения работы. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено и сдано в установленные сроки.
Хорошо (базовый уровень)		Студент демонстрирует умение искать необходимую информацию. В задании присутствует качественное содержание (его соответствие требованиям, присланные вовремя материалы, использование рекомендованной литературы, источников, сайтов); результаты оформлены по предъявляемым требованиям или имеются незначительные неточности. Студент демонстрирует умение использовать дополнительные возможности информационных технологий. Задание выполнено в установленные сроки.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студент демонстрирует некоторые умения по поиску необходимой информации. В задании присутствует качественное содержание, но имеются некоторые ошибки, погрешности в оформлении. Студент демонстрирует базовые умения по использованию дополнительных возможностей информационных технологий.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью,

		отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны.
--	--	---

#### Оценивание ответа зачете

Зачтено	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Полнота и правильность решения практического задания;	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса, выполнил предложенные практические задания без ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	3. Правильность и/или аргументированность изложения (последовательность действий); 4. Самостоятельность ответа;	Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и семинарских занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе. Выполнил предложенные практические задания с небольшими неточностями.
Удовлетворительно (пороговый уровень)	5. Культура речи.	Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа и выполнении практических заданий.
Незачтено (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Практическое задание не выполнено.

#### Оценивание ответа на зачете

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

Зачтено «отлично»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу
«хорошо»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу
«удовлетворительно»	<b>студент должен:</b> продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом;
Незачтено «неудовлетворительно»	<b>ставится в случае:</b> незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу.