

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) РГЭУ (РИНХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
А. Ю. Голобородько
«15» мая 2018 г.



Рабочая программа дисциплины

ФТД.В.01 Музыка и время

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа
44.04.01.09 Музыкальное образование

Уровень образования
Магистратура

Таганрог
2018 г.

ФАКУЛЬТЕТ	4	педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования	
КАФЕДРА	16	Хорового дирижирования	
(код)		(наименование)	
ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	очная форма	заочная форма
	часов по учебному плану	2 г 108 час.	2 г 6 м 72 часа
Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, час.*, в том числе:		54	8
- лекций, по семестрам		20 3 сем.	4 2 к. 2 сес.
- лабораторные работы, по семестрам		-	-
- практические занятия, по семестрам		34 3 сем.	4 2к. 3 сес.
В интерактивной форме, час		-	-
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		54 3 сем.	60 2к 2,3 сес.
- контрольные работы по семестрам		-	-
- курсовые работы по семестрам		-	-
- курсовые проекты по семестрам		-	-
- др. виды работы по семестрам		54	60
Зачеты, по семестрам, час		За 3 сем.	4час.2к3с
Экзамены, по семестрам, час		-	-
Всего ЗЕТ по учебному плану		3	2

* Общий объем аудиторных занятий.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (уровень магистратуры) утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.11.2014 г. №1505

Учебный план направления 44.04.01 Педагогическое образование магистерская программа 44.04.01.09 Музыкальное образование одобрен Ученым советом вуза 27.03.2018 г. протокол № 10.

АВТОР (Ы) кандидат пед. наук, доцент (ученая степень, звание, должность)	 (подпись)	Л.И. Воробьева (Ф.И.О.)	03.05.2018 (дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА Кафедрой хорового дирижирования (наименование)	 (подпись)	М.В. Кревсун (Ф.И.О.)	03.05.2018 (дата)
Факультет (педагогики и методики дошкольного, начального и дополнительного образования) (наименование)	 (подпись)	С.В. Гармаш (Ф.И.О.)	10.05.2018 (дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины: формирование у магистрантов знаний, умений и навыков познания и саморазвития. Факультатив «Музыка и время» направлен на формирование компетентности магистрантов в области методологии, социологии, теории и практики музыкального образования; стимулирование готовности и способности к самостоятельной профессиональной деятельности.

1.2. Задачи:

- ознакомление с основными способами познания и саморазвития в современном музыкально-образовательном пространстве;
- овладение умениями и навыками познания и саморазвития;
- освоение способов планирования музыкально-просветительской деятельности педагога.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (блок) ОП: Б1.В.

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Б1.Б.01 Современные проблемы науки и образования Б1.В.02 Медиа технологии в музыкальном образовании.	Б1.Б.03 Инновационные процессы в образовании Б1.В.08 Региональная культурно-просветительская деятельность

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формируемые компетенции		Осваиваемые знания, умения, владения
Код	Наименование	
	Общекультурные компетенции (ОК)	
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	З научный аппарат мышления, способы рефлексии, методы музыкального анализа
		У мыслить и познавать себя и музыкально-педагогическую действительность
		В интеллектуальными операциями познания, рефлексией, методами музыкального анализа
ОК-5	способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности	Задачи профессионального и личностного развития, способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития
		Узаниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства
		Вспособами интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития
Общепрофессиональные компетенции (ОПК)		

ОПК-4	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру	3 задачи профессионального и личностного развития
		У заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства
		В способами профессионального и личностного развития
	Профессиональные компетенции (ПК)	
ПК-6	готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач	Зисследовательских задач педагога-музыканта
		У использовать индивидуальные креативные способности для постановки и решения исследовательских задач педагога-музыканта.
		Вспособами решения исследовательских задач
ПК-18	готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности	3 основных элементов планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности
		Упланировать основные стратегии музыкального образования и культурно-просветительской деятельности
		Восновными элементами планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – очная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
20		Лекции	
20		Модуль 1 «Познание музыкально-образовательной действительности и саморазвитие педагога-музыканта»	
6		Тема 1.1 « Методология познания музыкально-образовательной действительности ». Генезис методологии познания музыкально-образовательной действительности. Функции музыки. Анализ музыки. Диагностика музыкального развития. Значение музыкального просвещения, воспитания и образования подрастающих поколений.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
6		Тема 1.2 « Социология музыки в музыкальной деятельности и познании педагога-музыканта ». Роль и значение музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании че-	ОК-1 ОК-5 ОПК-4

		ловека и общества. Социальные функции музыки.	4 ПК-6 ПК-18
8		Тема 1.3 «Теория и практика музыкального образования в системе координат Музыки и Времени». Теоретические основы музыкального просвещения, воспитания и образования. Классика и современность в музыке. Музыкально-педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения. Проблемы современного музыкального просвещения, воспитания и образования.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
34		Практические занятия /семинары	
34		Модуль 2 «Стратегии культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта»	
10		Тема 2.1 «Изучение и совершенствование музыкально-образовательной деятельности». Составление просветительских и научных обзоров и библиографий. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
10		Тема 2.2 «Реализация социальных функций музыки в профессиональной деятельности педагога-музыканта». Составление программ музыкально-просветительских мероприятий.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
14		Тема 2.3 «Выявление тенденций развития теории и практики музыкального образования». Проектирование музыкально-образовательного процесса с использованием информационных технологий. Постановка цели самообразования учителя музыки, инновационного решения образовательных и культурно-просветительских задач современного музыкального образования.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18

Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Кол. час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
4	4	Лекции	
4	4	Модуль 1 «Познание музыкально-образовательной деятельности и саморазвитие педагога-музыканта»	
1	1	Тема 1.1 «Методология познания музыкально-образовательной деятельности». Генезис методологии познания музыкально-образовательной деятельности. Функции музыки. Анализ музыки. Диагностика музыкального развития. Значение музыкального просвещения, воспитания и образования подрастающих поколений.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
1	1	Тема 1.2 «Социология музыки в музыкальной деятельности и познании педагога-музыканта». Роль и значение музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании че-	ОК-1 ОК-5 ОПК-4

		ловека и общества. Социальные функции музыки.	ПК-6 ПК-18
2	2	Тема 1.3 « Теория и практика музыкального образования в системе координат Музыки и Времени ». Теоретические основы музыкального просвещения, воспитания и образования. Классика и современность в музыке. Музыкально-педагогический и исполнительский анализ музыкального произведения. Проблемы современного музыкального просвещения, воспитания и образования.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
4	4	Практические занятия /семинары	
4	4	Модуль 2 «Стратегии культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта»	
1	1	Тема 2.1 « Изучение и совершенствование музыкально-образовательной деятельности ». Составление просветительских и научных обзоров библиографий. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
1	1	Тема 2.2 « Реализация социальных функций музыки в профессиональной деятельности педагога-музыканта ». Составление программ музыкально-просветительских мероприятий.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
2	2	Тема 2.3 « Выявление тенденций развития теории и практики музыкального образования ». Проектирование музыкально-образовательного процесса с использованием информационных технологий. Постановка цели самообразования учителя музыки, инновационного решения образовательных и культурно-просветительских задач современного музыкального образования.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18

4.2. Самостоятельная работа студента – очная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
17	Тема 1.2 « Социология музыки в музыкальной деятельности и познании педагога-музыканта ». 1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества. 2) Создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных функций музыки в музыкальном образовании.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
10	Тема 2.1 « Изучение и совершенствование музыкально-образовательной деятельности ». 1) Просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально-образовательной деятельности. 2) Изучить и представить обзор музыкально-образовательной деятельности	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18

	ности региона проживания.	
10	Тема 2.2«Реализация социальных функций музыки в профессиональной деятельности педагога-музыканта». 1) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в детском саду. 2) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в школе. 3) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
17	Тема 2.3«Выявление тенденций развития теории и практики музыкального образования». 1) Спроектировать музыкально-образовательный процесс с использованием информационных технологий. 2) Наметить и представить траектории самообразования учителя музыки. 3) Разработать инновационные решения задач современного музыкального образования. 4) Разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
54	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
	Подготовка к зачету	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18

Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Кол. час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
20	Тема 1.2 «Социология музыки в музыкальной деятельности и познании педагога-музыканта». 3) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества. 4) Создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных функций музыки в музыкальном образовании.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
10	Тема 2.1 «Изучение и совершенствование музыкально-образовательной деятельности». 3) Просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально-образовательной деятельности. 4) Изучить и представить обзор музыкально-образовательной деятельности региона проживания.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
10	Тема 2.2«Реализация социальных функций музыки в профессиональной деятельности педагога-музыканта».	ОК-1 ОК-5

	4) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в детском саду. 5) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в школе. 6) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования.	ОПК-4 ПК-6 ПК-18
20	Тема 2.3«Выявление тенденций развития теории и практики музыкального образования». 5) Спроектировать музыкально-образовательный процесс с использованием информационных технологий. 6) Наметить и представить траектории самообразования учителя музыки. 7) Разработать инновационные решения задач современного музыкального образования. 8) Разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки.	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18
60	Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)	
4	Подготовка к зачету	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

№	типовые задания, контрольные работы, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций (<i>демонстрационный вариант</i>)
	Текущий контроль успеваемости
1.	Вопросы по теории: <ol style="list-style-type: none"> 1) Научный аппарат мышления человека в познании музыки и музыкально-образовательной действительности. 2) Способы рефлексии в профессиональной деятельности учителя музыки. 3) Методы музыкального анализа в профессиональной деятельности учителя музыки. 4) Задачи профессионального и личностного развития современного учителя музыки. 5) Способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития учителя музыки. 6) Задачи профессионального и личностного развития учителя музыки. 7) Исследовательские задачи педагога-музыканта в современном музыкальном образовании. 8) Основные элементы планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности учителя музыки.
2.	Практические задания: <ol style="list-style-type: none"> 1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества. 2) Создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных

	<p>функций музыки в музыкальном образовании.</p> <p>3) Просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально-образовательной действительности.</p> <p>4) Изучить и представить обзор музыкально-образовательной действительности региона проживания.</p> <p>5) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в детском саду.</p> <p>6) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в школе.</p> <p>7) Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования.</p> <p>8) Спроектировать музыкально-образовательный процесс с использованием информационных технологий.</p> <p>9) Наметить и представить траектории самообразования учителя музыки.</p> <p>10) Разработать инновационные решения задач современного музыкального образования.</p> <p>11) Разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки.</p>
--	--

5.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

№	типовые задания, тесты и другие методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций
1.	<p>Перечень заданий:</p> <p>1) Подготовиться к дискуссии по вопросам теории и практики профессиональной деятельности педагога-музыканта в условиях современной музыкально-образовательной действительности.</p> <p>2) Подготовить компьютерную презентацию музыкально-образовательной действительности, в которой осуществляется профессиональная деятельность магистранта.</p> <p>3) Подготовить компьютерную презентацию направлений самообразования и саморазвития для решения современных задач музыкального образования.</p> <p>4) Представить программу музыкально-просветительского мероприятия.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров ¹
Основная литература ²		
1	Андерсен А.В., Овсянкина Г.П., Шитикова Р.Г. Современные	25

¹ Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

² Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

	музыкально-компьютерные технологии: Учебное пособие. СПб., 2013.	
2	Медушевский В.В. Духовный анализ музыки. Учебное пособие в 2-х томах. М.: Композитор, 2014. 632 с., нотн. пр.	ЭБС
3	Компетентностный подход к вокальной и дирижерско-хоровой подготовке педагога-музыканта: монография /Л.И. Воробьева, В.В. Богатов, Л.М. Дороганова, М.В. Кревсун, В.А. Никитина, М.И. Резникова; под ред. Л.И. Воробьевой. Таганрог: Издатель Ступин С. А., 2016. 292 с.	ЭБС
4	Шак Т. Ф. Музыка в структуре медиатекста. / Науч. конс. Т. С. Бершадская. Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. 356 с.	http://www.dissercat.com/content/muzyka-v-strukture-mediateksta
5	Ильин В.В. Теория познания. Герменевтическая методология. Архитектура понимания. Монография. М.: Проспект, 2017.	http://books.google.ru
Дополнительная литература ³		
1	Келдыш Ю. В. Музыковедение // Музыкальная энциклопедия. - Т.3. - М.: Сов. энциклопедия, 1976. - Кол. 805-830.	ЭБС
2	Медушевский В. В. Какая наука нужна музыкальной культуре // Сов. музыка. - 1977. - № 12. - С. 78-84.	ЭБС
3	Назайкинский Е. В. О роли музыкознания в современной культуре // Сов. музыка, 1982, № 5. - С. 51-54.	ЭБС
4	Серов А. Н. Музыка, музыкальная наука, музыкальная педагогика (1864 г.) // Избранные статьи. - Том 2. - М.: Музгиз, 1957. - С. 187 - 216.	ЭБС
5	Воробьева Л. И. Анализ музыки как элемента медиатекста //Музыка в пространстве медиакультуры: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 4 апреля 2014 года /под ред. Т. Ф. Шак. Краснодар: КГУКИ, 2014. С. 71–77.	http://kguki.com/content/cms/files/45793.pdf
6	Воробьева, Л. И. «Высшая музыка» как элемент медиатекста //Медиаобразование. 2014. № 1.С. 36–41.	https://cyberleninka.ru/article/n/vysshaya-muzyka-kak-element-mediateksta
7	Воробьева, Л. И. Медийные технологии обучения в музыкально-терапевтической деятельности учителя музыки: парадигма научного поиска. //Вестник Таганрогского института имени А. П. Чехова. Гуманитарные науки. – № 2. – 2015. – С. 90–96.	https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=1412854
8	Воробьева, Л. И. Вокальная музыка в музыкальном видеоклипе. //Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 13 апреля 2015 года. – Краснодар: КГУКИ, 2015. – С. 44–47.	http://kguki.com/content/cms/files/71924.pdf
9	Воробьева Л. И. Подготовка будущего учителя музыки к медийной музыкотерапевтической деятельности. //Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сборник материалов Международ-	ЭБС

³ Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

	ной научно-практической конференции (Луганск, 11–12 марта 2016 г.). Луганск: Альма-матер, 2016. С. 109–112.	
10	Бычков Ю. Н. Введение в музыкознание. Курс лекций. Тема 2: Музыкальная культурология (вып. 1). Для студентов музыкальных вузов по специальности № 05.10.00 ("Музыковедение"). - М., 2000. / Российская академия музыки им. Гнесиных/	http://yuri317.narod.ru/www/102a.htm
11	Горбунова И. Б., Заливадный М. С. Информационные технологии в музыке: учебное пособие. Т. 4. Музыка, математика, информатика. СПб.: Изд-во РГПУ им. А. И. Герцена, 2013.	http://biblioclub.ru
12	Сохор А. Н. Музыка - культура - музыкальная культура // С. М. 1978, № 3. - С. 83-86.	
13	Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования: монография. М.: Феникс+, 2007.	http://biblioclub.ru
14	Музыкальное искусство в современном социуме: сборник научных статей. Ростов-н/Д: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2014.	http://biblioclub.ru
15	Богуславская Л. А. Музыкально-социологические исследования в СССР (1967-1977 гг.): Обзорная информация. - М., 1978. - 46 с. (Сер. Музыка).	ЭБС
16	Давыдов Ю. Н. Искусство как социологический феномен. К характеристике эстетико-политических взглядов Платона и Аристотеля. - М.: Наука, 1968. - 268 с.	ЭБС
17	Капустин Ю. В. Социальные функции музыканта-исполнителя и формы их осуществления в современном обществе: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1974. - 19 с.	ЭБС
18	Сохор А. Н. Музыка и общество. - М.: Знание, 1972. - 47 с.	ЭБС
19	Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки: Сб. статей. - Вып. 1-3. - Л.: Сов. композитор, 1980-83.	ЭБС
20	Сохор А. Н. О методологии научного познания искусства // Сохор А. Н. Вопросы социологии и эстетики музыки. Сб. статей. - Вып. 2. - Л.: Сов. композитор, 1981. - С. 23-35.	ЭБС
21	Петриков С. М. Эволюционное музыковедение в системе художественного образования студентов. - Новосибирск, 1990. - 92 с	ЭБС
Методические разработки ⁴		
1	Воробьева Л.И. Класс сольного пения. Ч. 1. Вокальная педагогика: теория и методика развития певческого голоса: электронное учебное пособие. Изд-во ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2016. Номер государственной регистрации в ФГУП НТЦ «Информрегистр» - 0321702099.	ЭБС
2	Воробьева Л.И. Музыкальная терапия и психокоррекция. Ч. 1. Теория и методика: электронное учебное пособие. Изд-во ФГБОУ ВО «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)», 2016. Номер государственной регистрации в ФГУП НТЦ «Информрегистр» - 0321702372.	ЭБС

⁴ Указываются методические разработки кафедры. Например, курсы лекций, указания по выполнению контрольной работы, указания по изучению дисциплины и т.д.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	http://library.tgpi.ru/
2	http://www.petelin.ru
3	http://www.muzelectron.ru
4	http://musicinform.narod.ru/
5	Интернет-портал <i>Российский музыкальный портал</i> // www.rmp.ru
6	Форум <i>Дирижер-хоровик</i> // www.horovik.ru
7	Поисковая система музыкальных ресурсов Интернета <i>Russian Musik Counter</i> // www.russianmusikcounter.ru
8	http://sinncsom.ru/ - специализированный образовательный портал «Инновации в образовании»
9	http://elibrary.ru/ - научная электронная библиотека «Elibrary»
10	http://www.edu.ru/ — Федеральный портал Российское образование (единое окно доступа к образовательным ресурсам).
12	www.rst.ru – Российская государственная библиотека
13	www.edu.ru – Федеральный портал «Российское образование»

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения ⁵
1	Adobe AUDITION 3.0 EDU for windows
2	средства MS Office2007: Word, PowerPoint

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	ЭБС «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru/products/167
2	Научная электронная библиотека http://elibrary.ru/query_results.asp

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Практические занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение дисциплины связано с выполнением обязательных видов деятельности, имеющих место как в аудиторной, так и самостоятельной работе магистрантов. Для освоения дисциплины необходимо планомерно, самостоятельно выполнять предлагаемые задания, на что, в соответствии с учебным планом, отводится 54 часа. Контроль выполнения самостоятельной работы проводится на практических занятиях.

⁵ Указываются только лицензионные программные средства

Изучение литературы является одним из ведущих методов, наряду с анализом музыкально-образовательной действительности. Алгоритм работы с литературой предполагает прочтение текста, аннотирование, составление конспектов и тезисов, постановка вопросов и ответы на них, составление таблиц и схем по прочитанному тексту, заучивание терминов и концептов. Анализ действительности состоит в выявлении структуры, содержания, истоков и тенденций развития, ведущих исследователей изучаемых фактов, явлений и процессов.

В целях активизации формирования компетенции, и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: анализ литературы и конкретных ситуаций в музыкально-образовательной действительности; презентация результатов выполнения заданий на основе современных мультимедийных средств, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины магистранты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ФТД.В.01 Музыка и время
(наименование дисциплины)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа
44.04.01.09 Музыкальное образование

Уровень образования
Магистратура

Таганрог, 2018

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1.1 Перечень компетенций указан в п. 3. «Требования к результатам освоения дисциплины» рабочей программы дисциплины.

1.2 Этапы формирования компетенций показаны в тематическом плане дисциплины (п.4) рабочей программы дисциплины.

2. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства**
1	Модуль 1 «Познание музыкально-образовательной действительности и саморазвитие педагога-музыканта»	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18	П – презентации С – собеседование ИЗ – инд. задания
2	Модуль 2 «Стратегии культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта»	ОК-1 ОК-5 ОПК-4 ПК-6 ПК-18	П – презентации ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол

3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

3.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОК-1: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень			
знания научный аппарат мышления, способы рефлексии, методы музыкального анализа	обзор научной и научно-популярной литературы	Объем и содержание выполненной работы	П – презентация С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
умения мыслить и познавать себя и музыкально-педагогическую действительность	электронные конспекты, анализы педагогической действительности, образовательной практики	Точность и полнота выполнения задания	П – презентация С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол

владение интеллектуальными операциями познания, рефлексией, методами музыкального анализа	образовательные программы, творческие задания	Объем и точность выполнения, грамотное использование медиатехнологий	П – презентация С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
ОК-5: способностью самостоятельно приобретать и использовать, в том числе с помощью информационных технологий, новые знания и умения, непосредственно не связанные со сферой профессиональной деятельности			
знания задачи профессионального и личностного развития, способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития	Презентация обзора Интернет-ресурсов	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 1,3).
умения заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства	Презентация конкретных ситуаций в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 1,3).
владение способами интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития	Программы музыкально-просветительских мероприятий	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 1,3).
ОПК-4: способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейшие образовательные маршруты и профессиональную карьеру			
знания задачи профессионального и личностного развития	Презентация обзора литературы и Интернет-ресурсов	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 8,9). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 8,9).
умения заниматься саморазвитием, осознанно планировать повышение уровня своей квалификации и мастерства	Программа саморазвития и повышения квалификации	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 8,9). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 8,9).
владение способами профессионального и личностного	культурно-просветительское	Объем и точность	П – презентация (инд. зад. № 8,9).

развития	мероприятие	исполнения	С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 8,9).
ПК-6: готовностью использовать индивидуальные креативные способности для самостоятельного решения исследовательских задач			
знанияисследовательских задач педагога-музыканта	Презентация исследовательских задач педагога	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №2,3,4-7). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 2,3,4-7).
уменияиспользовать индивидуальные креативные способности для постановки и решения исследовательских задач педагога-музыканта	Постановка и программа решения исследовательских задач педагога-музыканта	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №2,3,4-7). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№2,3,4-7).
владениеспособами решения исследовательских задач	культурно-просветительское мероприятие	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №2,3,4-7). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№2,3,4-7).
ПК-18: готовностью разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности			
знанияосновных элементов планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности	Презентация обзора стратегий музыкально-образовательной деятельности	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №10). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 10).
уменияпланировать основные стратегии музыкального образования и культурно-просветительской деятельности	Планирование культурно-просветительской деятельности	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №10). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 10).
владениеосновными элементами планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности	культурно-просветительское мероприятие	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. №10). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-2). ИЗ – инд. задания (№ 10).

3.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

Объем видов учебной работы в % (максимально возможный балл по виду учебной работы)						
Виды учебной работы и формы обучения	Текущая аттестация				Итого по каждой из форм обучения	
	аудиторные занятия		самостоятельная работа			
	ОФО	ЗФО	ОФО	ЗФО		
Модули						
Модуль 1 «Познание музы- кально-образовательной дей- ствительности и саморазвитие педагога-музыканта»	20% (20 б)	20% (20 б)	80% (80б.)	80% (80 б.)	100% (100 б.)	100%
Модуль 2 «Стратегии куль- турно-просветительской дея- тельности педагога- музыканта»	34% (34 б)	34% (34 б)	66% (66б.)	66% (66 б)	100% (100 б.)	

Начисление баллов

Виды контрольных объектов	Начисление баллов
Учебная работа магистранта	
Аудиторные занятия (лекции и практические)	ОФО: посещение лекционного занятия – 1 балл за одно занятие (всего – 20 б.); посещение практического занятия - 1 балл за одно занятие (всего 34 б.). ЗФО: посещение лекционного занятия – 5 баллов за одно занятие (всего – 20 б.); посещение практич. занятия – 13,6 баллов за одно занятие (всего 34 б.).
Самостоятельная работа	Модуль 1 «Познание музыкально-образовательной деятельности и саморазвитие педагога-музыканта»: - подготовиться к собеседованию – 10 б. - сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества – 10 б. - сделать обзор сайтов в сети Интернет – 10 б. - создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных функций музыки в музыкальном образовании – 10 б. - изучить и представить обзор музыкально-образовательной деятельности региона проживания – 10 б. - наметить и представить траектории самообразования учителя музыки – 10 б. - разработать инновационные решения задач современного музыкаль-

	<p>ного образования – 10 б.</p> <p>-разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки – 10 б.</p> <p>Модуль 2 «Стратегии культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально-образовательной действительности – 6 б. - подготовиться к собеседованию – 10 б. - проанализировать конкретные ситуации в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа – 10 б. - запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие – 10 б. - разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в детском саду – 10 б. - разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в школе – 10 б. - разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении доп. образования – 10 б. <p>Выполнено правильно 50 - 100% (50-100 б.) задания –зачтено; Выполнено правильно 0 - 49% задания (0-49 б.) –не зачтено</p>
--	---

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Кейс-задача

по дисциплине **Музыка и время**
(наименование дисциплины)

Задание:

- Изучить и представить обзор музыкально-образовательной действительности региона проживания.

Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению

Проанализировать музыкально-образовательную действительность в регионе проживания (воспитательные и образовательные учреждения различного типа, библиотеки, музеи, театры, клубы и др.).

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если объектом анализа являются все учреждения региона, имеющие сайты;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

по дисциплине Музыка и время
(наименование дисциплины)

Модуль 1 «Познание музыкально-образовательной действительности и саморазвитие педагога-музыканта»

1. Научный аппарат мышления человека в познании музыки и музыкально-образовательной действительности.
2. Способы рефлексии в профессиональной деятельности учителя музыки.
3. Методы музыкального анализа в профессиональной деятельности учителя музыки.
4. Задачи профессионального и личностного развития современного учителя музыки.
5. Задачи профессионального и личностного развития учителя музыки.
6. Исследовательские задачи педагога-музыканта в современном музыкальном образовании.

Модуль 2 «Стратегии культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта»

1. Способы интеллектуального, культурного, нравственного и профессионального саморазвития учителя музыки.
2. Основные элементы планирования, реализации и анализа основных стратегий музыкального образования и культурно-просветительской деятельности учителя музыки.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если правильных ответов более 50%;
- оценка «не зачтено» - если правильных ответов менее 50%.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

по дисциплине Музыка и время
(наименование дисциплины)

1 Просмотреть и подготовиться к обсуждению видеоматериалов, представляющих историю и современное состояние музыкально-образовательной действительности.

Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам историю и современное состояние музыкально-образовательной действительности.

Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «музыкально-образовательная действительность»? Как формируется музыкально-образовательная действительность? Какие функции в обществе выполняет музыкально-образовательная деятельность? Каково современное состояние музыкально-образовательной действительности в сравнении с историческими периодами развития общества? Может ли педагог-музыкант влиять на становление и развитие музыкально-образовательной действительности? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- оценка «не зачтено» - за пассивность на занятии.

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

Кафедра хорового дирижирования
(наименование кафедры)

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**
по дисциплине Музыка и время
(наименование дисциплины)

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1 Подготовить презентацию на тему роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества.

Описание задания/проекта

Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам роли и значения музыки, музыкальной деятельности и музыкального просвещения в формировании человека и общества.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

2 Создать электронные конспекты научной литературы по вопросам социальных функций музыки в музыкальном образовании.

Описание задания/проекта

Проанализировать литературу из различных источников информации и подготовить конспекты в электронном виде.

Требования к оформлению задания/проекта

Конспекты научной литературы.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

3 Подготовить презентацию обзора музыкально-образовательной деятельности региона проживания.

Описание задания/проекта

Изучить и представить обзор музыкально-образовательной деятельности региона проживания.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация обзора.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

Подготовить презентацию программы музыкально-просветительского мероприятия в детском саду.

Описание задания/проекта

Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в детском саду.
Требования к оформлению задания/проекта
Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

5 Представить программу музыкально-просветительского мероприятия в школе.
Описание задания/проекта
Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в школе
Требования к оформлению задания/проекта
Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

6 Представить программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования.
Описание задания/проекта
Разработать программу музыкально-просветительского мероприятия в учреждении дополнительного образования.
Требования к оформлению задания/проекта

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

7 Представить модель музыкально-образовательного процесса в избранном учреждении с использованием информационных технологий.
Описание задания/проекта
Спроектировать музыкально-образовательный процесс с использованием информационных технологий.
Требования к оформлению задания/проекта
Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

8 Наметить и представить траектории самообразования учителя музыки.
Описание задания/проекта
Изучить различные источники информации, наметить и представить траектории самообразования учителя музыки.
Требования к оформлению задания/проекта
Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

9 Разработать инновационные решения задач современного музыкального образования.
Описание задания/проекта

Выявить и разработать инновационные решения задач современного музыкального образования (с применением современных информационных средств и технологий).

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

10 Разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки.

Описание задания/проекта

Выявить и разработать инновационные решения культурно-просветительских задач учителя музыки.

Требования к оформлению задания/проекта

Презентация.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если задание выполнено полностью;
- оценка «не зачтено» - за невыполнение задания.

^{**} Кроме курсовых проектов (работ)

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Зачет проводится в форме собеседования по темам учебной дисциплины с учетом выполнения творческих индивидуальных заданий и посещения лекционных и практических занятий.