Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала
_____ А.Ю.Голобородько
«10» 06 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.17.1История войн и военного искусства

Направление (специальность) подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (специализация, магистерская программа)

44.03.01.05профиль «История»

Уровень образования

бакалавриат

Таганрог
2016

ФАКУЛЬТЕТ	2	Истории и филологии
КАФЕДРА	9	Истории
	(код)	(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ работы обучающихся в час.	уч. план	Заочная форма
	108	4 г 06 м
Всего аудиторных занятий, час., в том числе:		10
- лекций, по семестрам		II - 4
- лабораторные работы, по семестрам		
- практические занятия, по семестрам		II - 4
		III - 2
В интерактивной форме, час		2
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:		94
Изучение литературы по курсу		II – 20 III -36
Индивидуальные домашние задания		II -8 III -30
Изучено и переаттестовано, час.		
Зачеты, по семестрам, час		III - 4
Экзамены, по семестрам, час		
Всего ЗЕТ по учебному плану		3

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВОпо направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация «бакалавр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04 декабря 2015 г. N 1426

Учебный план 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль 44.03.01.05 «История» одобрен Ученым советом вуза 31.05.2016 г. протокол № 11.

АВТОР Доцент		Агеева В.А.	01.06.2016
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА Кафедрой истории		Агеева В.А.	02.06.2016
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультетом истории и филологии		Волвенко А.А.	09.06.2016
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины:

Целями освоения учебной дисциплины «История войн и военного искусства» являются: изучение исторического опыта русского народа по защите Отечества, военных реформ на различных этапах истории и развитие всех составных частей военного искусства; воспитание у студентов любви и уважения к Родине, ее Вооруженным Силам.

1.2. **Задачи:**

- понимать условия и закономерности, определявшие развитие исторической науки в указанный период;
- анализировать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии; видеть многомерность исторического процесса
- рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. **Цикл (раздел) ОП:**Б1.В.ДВ.17.1

2.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

Перечень предшествующих дисциплин	Перечень последующих дисциплин, видов работ
История	Юг России в ВОВ

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен знать:

-основные закономерности и направления развития исторического процесса СК-1

-основные культурно-исторические достижения и исторические факты ОК-2

-исторических деятелей, оказавших влияние на формирование отечественного военного искусства СК-6

Студент должен уметь:

- работать с научной литературой и источниками СК -5
- применять приемы и навыки историографической и источниковедческой критики для освоения основного содержания дисциплины СК-6
- различать в полученной информации факты, мнения, версии, научные гипотезы и концепции СК-1

Студент должен владеть:

-владения способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе. ОК-2

- методами исторического исследованияСК-5
- умениями и навыками поиска, систематизации и комплексного анализа исторической информации (СК-6)

У студента должны быть сформированы элементыследующихкомпетенций:

ОК-2:способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции

СК-1: способность определять пространственные рамки исторических процессов и явлений на локальном, национальном и глобальном уровнях

СК-5: готовность применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов

СК-6: способность использовать общенаучные принципы и методы познания при анализе конкретно-исторических проблем

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Неделя	Кол.час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
	4	*2*	**Лекции**	
			Модуль 1 «Войны и военное искусство Древней Руси»	
41-42	*2*		**Тема 1.1 «Войны и военное искусство Древней Руси» Развитие боевого искусства Древней Руси.**	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6
			Модуль 2 «Развитие русской армии и военного искусства в правление Петра I»	
42	*2*		**Тема 2.1 «Развитие русской армии и военного искусства в правление Петра I»** Военная реформа Петра I. Русская армия в войнах со шведами и турками	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6
	6	*2*	Практические занятия /семинары	
			Модуль 1 «Развитие Вооруженных Сил и военного искусства в XIX»	
41	*2*	2	**Тема 1.1 «Развитие Вооруженных Сил и военного искусства в XIX»** Русская армия и военное искусство в войнах с Наполеоном 1805 – 1807 г. и Отечественной войне 1812 г. Полководческое искусство М.И. Кутузова. Вооруженные Силы Российского государства в Крымской (1853 – 1856 гг.) и Русско-турецкой (1877 – 1878 гг.). Военные реформы второй половины XIX в.	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6
			Модуль 2 «Вооруженные Силы и военное искусство во второй Мировой войне и их послевоенное развитие»	
42	*2*		**Тема 2.1 «Вооруженные Силы и военное искусство во второй Мировой войне и их послевоенное развитие»** Характерные черты военного искусства во втором периоде Великой Отечественной войны. Совершенствование военного искусства в ходе контрнаступления под Сталинградом и Курской битвы.	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6

			Модуль 3 «Вооруженные Силы в локальных войнах и развитие военного искусства в XX веке»	
21	*2*		**Тема 3.1 «Вооруженные Силы в локальных войнах и развитие военного искусства в XX веке»** Основные локальные войны послевоенного периода, их классификация и характеристика. Новые средства вооруженной борьбы, применение силы и средств в операциях и боях. Влияние ракетно-ядерного оружия на военное искусство в послевоенные годы. Отечественные военные реформы и военное строительство в 90-е годы XX века	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6

4.2. **Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения**

Неделя	Кол.час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
41-42	28	**Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку** 1. Полководческое искусство Александра Невского, 2. Полководческое искусство Дмитрия Донского,	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6
21-22	66	**Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку** 1. Полководческое искусство Г.К. Жукова, 2. Полководческое искусство К.К. Рокоссовского, 3. Полководческое искусство И.С. Конева. 4. Битва за Кавказ. Хронология. Содержание. Основные этапы, 5. Партизанское движение на Юге России в годы ВОВ 6. Особенности использования сухопутных войск, ВВС и ВМФ в локальных войнах.	ОК-2, СК-1, СК-5, СК-6
	94	**Общая трудоемкость самостоятельной работы**	
	4	**Подготовка к зачету**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВОК-2, СК-1, СК-5, СК-6

5.1.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Контрольные вопросы для зачета

1. Создание регулярной армии в России: организационная и полководческая деятельность Петра Великого.
2. Военное искусство в ходе русско-турецких и русско-польских войн XVIII в.
3. Развитие военного искусства в ходе Отечественной войны 1812 и заграничных походов русской армии.
4. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в XIX в.

5. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники на рубеже XIX-XX вв.
6. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в Первую Мировую войну.
7. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники накануне Второй мировой войны.
8. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники Вторую мировую войну.
9. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в период Холодной войны.
10. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники на современном этапе.

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Примерные тестовые задания

1. Первая наступательная операция советских войск была проведена под

1.Ленинградом
2.Ельней
3.Одессой
4.Москвой

2. Отметьте два основных положения плана " Тайфун"

1.сосредоточение основных сил на центральном направлении с целью прорыва к Москве на кратчайшем расстоянии
2.нанесение ударов танковыми "клиньями" с целью окружения основных сил, прикрывших Москву, в районе Вязьмы и Брянска
3.глубокий охват Москвы танковыми соединениями с севера и юга
4.взятие Москвы в ходе крупной десантной операции

3. План советского контрнаступления под Сталинградом назывался

1.Сатурн"
2."Уран"
3 «Кольцо»
4. «Юпитер»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1.Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров
	Основная литература	
1	Орлов А. С. История России. М, 2010.	1
2	Милов Л. В. История России с древнейших времен до начала XXI века. М.,2010.	30
	Дополнительная литература	
1	Агеева В.А. Войной опаленное детство: система школьного и профессионально-технического образования Дона и Кубани в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) Таганрог, 2007	18
2	Агеева В.А. Человек тыла: историко-психологический аспект (на при-	4

	мере жизнедеятельности коллективов учебных заведений Юга России в годы Великой Отечественной войны 1941 -1945 гг) Таганрог, 2009	
3	СССР во Второй мировой войне: Оккупация. Холокост. Сталинизм = TheSovietUnioninWorldWarII: Occupation, Holocaust, Stalinism М.: РОССПЭН (Российская политическая энциклопедия). 2014. 449 с.	Университетская библиотека онлайн http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428493
4.	Кринко Е.Ф., Хлынина Т.П. История Северного Кавказа в 1920–1940-е гг.: современная российская историография. Ростов н/Д.: Изд-во ЮНЦ РАН, 2009. 304 с.	Электронный экземпляр накафедре
5.	Соловьев Б.И. Генерал-фельдмаршалы России Ростов н/Д : Феникс, 2000.	1
6	Гусев, И. Е. Артиллерия Петра I. Минск , 2002.	1
7	Гусев, И. Е. Флот Петра I. Минск , 2002.	1
Методические разработки		

6.2.Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	Российская академия наук. http://www.ras.ru/
2	Южный научный центр РАН. http://www.ssc-ras.ru/
3	Центр устной истории Европейского университета в Санкт-Петербурге. http://www.eu.spb.ru/research-centers/oralhist
4	Объединенный банк данных «Мемориал». http://www.obd-memorial.ru/html/index.html

6.3.Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения
1	средства MS Office2007: Word, PowerPoint

6.4.Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1.	http://www.school.edu.ruКаталог «Образовательные ресурсы сети Интернет для общего образования»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, в соответствии со стандартом. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине

необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе курса. Какими бы замечательными качествами в области методики ни обладал лектор, какое бы большое значение на занятиях ни уделял лекции слушатель, глубокое понимание материала достигается только путем самостоятельной работы над ним.

Подготовленный конспект и рекомендуемая литература используется подготовке к практическому внимательному прочтению учебного материала, к выводу с карандашом в руках всех утверждений и формул, к решению примеров, задач, к ответам на вопросы, предложенные в конце лекции преподавателем или помещенные в рекомендуемой литературе. Примеры, задачи, вопросы по теме являются средством самоконтроля.
Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Эта рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем лекционным курсом, подлежит безусловному выполнению.
Методические указания по подготовке к практическим занятиям.

Самостоятельная работа студентов начинается с проработки лекционного материала. Лекция - основа для дальнейшей работы студентов, в ней дается план работы.

При подготовке к семинарским занятиям студентам необходимо внимательно и точно прочитывать вопросы, выносимые на обсуждение. Причем приводимая литература дана по состоянию наличия.
Студентам рекомендуется использовать глобальную сеть «Интернет», огромную помощь могут оказать интерактивные библиотеки. Вполне полезной окажется информация находящаяся в электронных и интерактивных энциклопедиях

Особое место в структуре семинарского занятия имеют учебные доклады, которые позволяют студентам продемонстрировать знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них исторические знания в соответствии с определенным планом доклада. Готовясь к докладу, надо прочитать рекомендованную литературу и составить простые планы прочитанных текстов, что позволит составить план доклада. В докладе основное внимание следует уделять историографическим и теоретическим вопросам.