Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

_____ А.Ю.Голобородько
«10» 06 2016 г.

Рабочая программа дисциплины

Б 1. В.ДВ.6.2 Традиции народов Северного Кавказа

Направление (специальность) подготовки

44.03.01 Педагогическое образование

Профиль (специализация, магистерская программа)

44.03.01.05 профиль «История»

Уровень образования

бакалавриат

Таганрог
2016

| | | |
|---|---|---|
| ФАКУЛЬТЕТ | 2 | истории и филологии |
| КАФЕДРА | 9 | истории |
| | (код) | (наименование) |

| ОБЩИЙ ОБЪЕМ* работы обучающихся в час. | уч. план | заочная форма |
|---|---|---|
| | 144 часов по учебному плану | 4 г 6м |
| *Всего аудиторных занятий*, час., в том числе: | | 10 |
| - лекций, по семестрам | | 4 (5 сем) |
| - практические занятия, по семестрам | | 6 (6 сем) |
| Контроль | | 4 |
| В интерактивной форме, час | | 2 |
| *Всего самостоятельной работы*, час., в том числе: | | 130 (68+62) |
| - контрольные работы по семестрам | | 50 |
| - курсовые работы по семестрам | | |
| - курсовые проекты по семестрам | | |
| - др. виды работы по семестрам | | 80 |
| Изучено и переаттестовано, час. | | |
| Зачеты, по семестрам | | 6 сем., 4 часа |
| Экзамены, по семестрам, час | | |
| Всего ЗЕТ по учебному плану | | 4 |

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» (квалификация «бакалавр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04декабря 2015 г. N 1426

Учебный план 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль 44.03.01.05 «История» одобрен Ученым советом вуза 31.05.2016 г. протокол № 11.

| | | | |
|---|---|---|---|
| АВТОР (Ы) к.и.н., доцент ВАК, доцент кафедры истории | | Смирнова В.К. | 01.06.16 |
| (ученая степень, звание, должность) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА | | | |
| Кафедрой истории | | Агеева В.А. | 02.06.16 |
| (наименование) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |
| Факультет истории и филологии | | Волвенко А.А. | 09.06.2016 |
| (наименование) | (подпись) | (Ф.И.О.) | (дата) |

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. **Цели** освоения дисциплины:

**Целями** учебной дисциплины «Традиции народов Северного Кавказа» являются:

- формирование у студентов комплексного представления о традициях народов Северного Кавказа, их месте в культурно-историческом пространстве России;
- формирование систематизированных знаний об основных этапах формирования и развития традиций народов Северного Кавказа
- выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации.

## 2. Задачи:

Задачи дисциплины заключаются в развитии следующих знаний, умений и навыков личности:

- знания основных этапов формирования и развития народов Северного Кавказа, особенностей их культурных традиций;
- понимания социокультурного своеобразия народов Северного Кавказа, их месте в культуре России;
- умения работы с историческими источниками; способности к эффективному поиску информации и критике источников;
- умение логически мыслить, вести научные дискуссии;
- понимания гражданственности и патриотизма как преданности своему Отечеству, стремления своими действиями служить его интересам, в т.ч. и защите национальных интересов России;
- навыков исторической аналитики: способности на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать и сопоставлять процессы, события и явления в региональной и общероссийской истории в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;
- навыков творческого мышления, самостоятельности суждений, интереса к истории родного края, отечественному культурному наследию, его сохранению и преумножению.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. **Цикл (раздел) ОП:**Б1.В. ДВ. 6

3.2. **Связь с другими дисциплинами учебного плана**

| Перечень предшествующих дисциплин | Перечень последующих дисциплин, видов работ |
|---|---|
| История<br>Философия<br>История России с древнейших времен до конца XVII века | Социальная структура российского общества<br>История XIX века<br>Новейшая история России<br>Юг России в ВОВ |

## 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студент должен знать:
-основные этапы и закономерности развития традиций народов Северного Кавказа в России для формирования гражданской позиции*(ОК-2)*
-пространственные и временные рамки формирования и развития традиций народов Северного Кавказа на локальном, национальном, глобальном уровнях (СК-1)
- процессыразвития традиций народов Северного Кавказа в их темпоральной характеристике (СК-2)
- методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-5)

Студент должен уметь:
-анализировать основные этапы и закономерности развития традиций народов Северного Кавказа для формирования гражданской позиции*(ОК-2)*
-определять пространственные и временные рамки развития традиций народов Северного Кавказа на локальном, национальном, глобальном уровнях *(СК-1)*
- анализировать исторические события, явления и процессы в развитии традиций народов Северного Кавказа*(СК-2)*
- применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-5)

Студент должен владеть:
- навыкамианализа основных этапы и закономерностей развития традиций народов Северного Кавказа для формирования гражданской позиции*(ОК-2)*
- навыкамиопределения пространственных и временных рамок развития традиций народов Северного Кавказа на локальном, национальном, глобальном уровнях (СК-1)
- навыками анализа исторические событий, явлений и процессов,обобщения фактов по истории традиций народов Северного Кавказа (*СК-2)*
- навыками применения методов комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов (СК-5)

У студента должны быть сформированы элементы следующих компетенций:
*ОК-2:* способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
*СК-1:*способностью определять пространственные и временные рамки процессов и явлений общественной жизни на локальном, национальном, глобальном уровнях
*СК-2:* способностью анализировать исторические события, явления и процессы в их темпоральной характеристике
*СК-5:*готовностью применять методы комплексного анализа исторических источников для объяснения исторических фактов

## 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. **Аудиторные занятия − заочная форма обучения**

| Неделя | Кол.час | в том числе в интерактивной форме, час. | Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|---|
| ***21-22 (5 сем)*** | ***4*** | *4* | **Лекции** | |
| *21* | *4* | *2* | **Модуль 1 «Теоретические основы курса «Традиции народов Северного Кавказа»** | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *21* | *2* | - | **Тема 1.1 «Основные направления Кавказоведения»**<br>Понятие «субкультура» и его интерпретация применительно к Северному Кавказу. Геополитические изменения в исторической и этнокультурной ретроспективе: общее и особенное. Формирование национальностей, этнический состав Северного Кавказа. Историография. Источники (устные, письменные). | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *22* | *2* | *2* | **Модуль 2 «Этапы развития традиций народов Северного Кавказа»** | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *22* | *2* | *2* | **Тема 2.2«Традиции народов Северного Кавказа с древнейших времён до конца XVIII в.».**<br><br>Черты быта и традиции народов Северного Кавказа. Сущность традиционализма. Одежда, обычаи, обряды населения региона. Отношения в семье. Иноземные влияния на образ жизни коренного населения.<br>Великое переселение народов и его влияние на этнокультурное развитие народов Северного Кавказа. Северный Кавказ и соседи. Конвергенция культур. Монгольская экспансия и процессы сложения традиционных культур.<br>Распространение иудаизма, христианства, ислама и буддизма на Кавказе и их влияние на традиции местного населения. Горское население и мировые религии: специфика и особенности взаимопроникновения. Возникновение государственности, взаимоотношения этносов.<br>Проникновение России на Северный Кавказ и влияние этого процесса на традиции народов Северного Кавказа. Политика Ивана IV, Петра I и Екатерины II. Первые столкновения культур: от этапа партнерства к «имперскому монологу». Строительство российской оборонительной линии на Северном Кавказе. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| ***21-*** | ***6*** | **-** | **Практические занятия /семинары** | ОК-2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ***22(6 сем)*** | | | | СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *21-22* | *6* | - | **Модуль 2 «Этапы истории донского казачества»** | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *21* | *2* | - | **Тема 2.1«Народы Северного Кавказа в державной политике России (XIX в.)»**<br><br>1.Противоречия имперской политики на Северном Кавказе. Антирусские настроения горцев.<br>2.Кавказская война как проблема взаимопонимания социокультурных систем.<br>3.Участие российского казачества в Кавказской войне: казачьи традиции и последствия их влияния на образ жизни горцев.<br>4.Завершение активных военных действий: этнокультурный компромисс. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| *22* | *4* | - | **Тема 2.2« Федеральный «центр» и северокавказская «периферия» в переходных процессах конца XX – начала XXI вв.»**<br>1.Распад СССР и возникновение центробежных тенденций в регионе. Попытки «возрождения» традиционных культур на Кавказе.<br>2.Радикализация взглядов правящей элиты. Использование этнокультурных и конфессиональных противоречий экстремистскими и сепаратистскими силами.<br>3.Два этапа антитеррористических операций федеральных войск в Чечне и Дагестане. Последствия и уроки военных действий для этнокультурной картины региона. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| ***1-18*** | ***18*** | ***18*** | **Лабораторные занятия** | |
| ... | ... | ... | Не предусмотрены учебным планом | |

5.2. **Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения**

| Неделя | Кол.час | Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др. | Формируемые компетенции |
|---|---|---|---|
| 1-18 | 80 | **Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку** | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 5 |
| 1-2 | 10 | **Тема «Общие закономерности возникновения, развития и распространения традиционной культуры»**<br><br>Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор».культуры**».**<br>Устная природа, вариативность, анонимность (коллективность), полистадиальность. Соотношение коллективного и индивидуального творчества. Историческая обусловленность межпоколенной трансмиссии «фольклор-постфольклор-неофольклор». | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 3-4 | 10 | **Тема «Этногенез народов Северного Кавказа».**<br><br>Дискурс об автохтонных этнических образованиях и народах, в разные исторические периоды, оказавшиеся в культурном пространстве Кавказа. Взаимодействие народов, формы общения. Языковая и конфессиональная картина. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 5-6 | 10 | **Тема «Кавказская цивилизация».**<br><br>Постановка вопроса (Абдулатипов, представители ростовской философской школы, Тхагапсоев). Самобытность этнических культур Кавказа и кросскультурные пересечения мировых цивилизаций. Куро-Аракская, Майкопская, Кобанская археологические культуры. Культурные процессы консолидации, ассимиляции и интеграции. Цивилизационные факторы в кавказском этнокультурном пространстве: дольмены, культура земледелия и садоводства, пчеловодство, формы общения в социуме и неписанные законы внутриэтнического и межэтнического общения, героический эпос «Нарты», общественные институты, орудия производства, артефактные явления (черкеска, башенная архитектура, ковроткачество и киизы, оружейное и ювелирное искусство). | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 7-8 | 10 | **Тема «Музыкальный фольклор народов Северного Кавказа»**<br><br>Общие признаки фольклорного мышления в кавказском ареале. Гендерный вопрос в традиционной музыкальной культуре. Доминирование мужской манеры исполнения музыки устной традиции. Сольно-групповая стилистика песнопения.. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 9-11 | 10 | **Тема «Социально-экономическое развитие Северного Кавказа в XIX-начале XX веков».**<br>Изменение в хозяйстве и быте народов. Хозяйственные традиции.Земледелие, скотоводство, виноградарство. Развитие промышленности. Социальное расслоение средисреди горских народов и изменение традиций. Противоречия между народами Юга России и горскими народами. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК- |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | 5 |
| 12-14 | 10 | **Тема «Повседнвная жизнь народов Северного Кавказа»**<br><br>Характеристика материальной культуры северокавказских народов. Поселения и жилища. Строительство жилищ в горах. Планировка улиц. Интерьер. Основные блюда повседневного рациона. Одежда повседневная и праздничная. Характерные черты духовной культуры. Фольклор. Эпос. Притчи. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 15-16 | 10 | **Тема «Семейный быт и нравы народов Северного Кавказа»**<br><br>Семейный уклад горцев. Большие и малые семьи. Патриархальность семейных отношений. Влияние мусульманства на семейный быт. Отношение к женщине. Обычай избегания. Семейный обряд. Умыкание невесты. Рождение ребенка. Аталычество. Траурные обряды. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 17-18 | 10 | **Тема «Советизация и этносоциальные трансформации северокавказских обществ»**<br><br>Реализация новой экономической политики большевиков в регионе. Освоение природных ресурсов. Развитие нефтяной и горнодобывающей промышленности, сельскохозяйственного производства. Плюсы и минусы коллективизации и индустриализации. Влияние радикальных преобразований на традиции и быт местного населения. Противоречия в государственном строительстве, создании системы образования. Причины конфессиональных и этнокультурных конфликтов в довоенный период. Итоги «культурной революции» на Северном Кавказе. | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |
| 1-18 | 50 | **Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента**<br>**Темы рефератов.**<br><br>1. Одежда, обычаи, обряды этносов региона. Чечня.<br>2. Одежда, обычаи, обряды этносов региона. Дагестан.<br>3. Одежда, обычаи, обряды этносов региона. Кабарда.<br>4. Одежда, обычаи, обряды этносов региона. Ингушетия.<br>5. Одежда, обычаи, обряды этносов региона. Адыгея.<br>6. Моя семья и северный Кавказ.<br>7. Интерпретация этнокультурных особенностей традиционализма на Северном Кавказе в историческом контексте.<br>8. Северо-Кавказская субкультура как историческое явление: Историография проблемы.<br>9. Северо-Кавказская субкультура как историческое явление: Основные направления кавказоведения.<br>10. Северо-Кавказская субкультура как историческое явление: Понятие «субкультура».<br>11. Северо-Кавказская субкультура как историческое явление: | ОК-2<br>СК-1<br>СК-2<br>СК-5 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | геополитические изменения, формирование национальностей, этнический состав.<br>12. Особенности возникновения городов на Северном Кавказе. | |
| | 130 | **Общая трудоемкость самостоятельной работы (час)** | |

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

**Вопросы к зачету по курсу «Традиции народов Северного Кавказа»**

1.Причины общности этнографии народов Кавказа.

2. Временные рамки формирования и характер развития традиционной, национальной, элитарной и массовой культуры.

3. Характерные формы выразительности в устном поэтическом творчестве.

4. Утилитарные и эстетические функции народного изобразительного творчества.

5. Природно-климатические факторы функционирования жанров прикладного творчества.

6. Обусловленность форм конструкций в народной архитектуре.

7. Реальные и ассоциативные элементы синкретизма в народной художественной культуре на современном этапе.

8. Вариативность образцов народного творчества в ее исторической интерпретации.

9. Соотношение коллективного и индивидуального в традиционной культуре, диктуемое ментальностью людей и народными традициями.

10.Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.

11.Языковая картина в северокавказском культурном пространстве.

Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.

12.Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.

13.Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).

14.Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Основная и дополнительная литература

| № | Выходные данные | Количество экземпляров[1] |
|---|---|---|
| | Основная литература[2] | |
| 1 | ДегоевВ.В.Северный Кавказ: с древнейших времен до воцарения Екатерины II. Курс лекций. М., 2014.<br>Университетская библиотека онлайн<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426660&sr=1 | |
| 2 | Потто В.А. Кавказская война. М., 2015.<br>Университетская библиотека онлайн<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275252&sr=1 | |
| | Дополнительная литература[3] | |
| 1 | Берже А.П. Краткий обзор горских племен на Кавказе. Нальчик, 2010.<br>Университетская библиотека онлайн<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137303&sr=1 | |
| 2 | Лавров Л.И. Кавказские тамги.Нальчик, 2009.<br>Университетская библиотека онлайн<br>http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137424&sr=1 | |
| 3. | Астапенко Г. Быт, обычаи, обряды и праздники донских казаков. Ростов-на-Дону, 2002. | 2 |
| 4. | Орлов А.С.История России.М., 2005. | 45 |

### 7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

| № | Выходные данные |
|---|---|
| 1 | Болтенкова И.Н. Традции народов Северного Кавказа и их воспитательное значение//Вестник Костромского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия Гуманитарные науки: Педагогика. Психология. Социальная работа. Акмеология. Ювенология. Социокинетика. 2008. № 6. Т. 14<br>Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/traditsii-i-obychai-gorskih-narodov-severnogo-kavkaza-i-ih-vospitatelnoe-znachenie#ixzz49mteAQba |
| 2 | Ткачева Л.К. Культ волка в традиционных представлениях тюркоязычных народов Северного Кавказа//Вестник Пермского университета. 2012.№ 3.<br>Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/kult-volka-v-traditsionnyh-predstavleniyah-tyurkoyazychnyh-narodov-severnogo-kavkaza |
| 3 | ТекееваЛ.К.Отражение традиционных представлений в этномедицинетюркоязычных народов Северного Кавказа//Вестник Томского государственного университета. 2013. № 369.<br>Научная библиотека КиберЛенинка: http://cyberleninka.ru/article/n/otrazhenie-traditsionnyh-predstavleniy-v-etnomeditsine-tyurkoyazychnyh-narodov-severnogo-kavkaza |

[1] Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

[2] Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

[3] Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

### 7.3. Перечень программного обеспечения

| № | Наименование программного обеспечения[4] |
|---|---|
| 1 | MicrosoftOffice |
| 2 | ProjectExpert |

### 7.4. Перечень информационно-справочных систем

| № | Наименование информационно-справочных систем |
|---|---|
| 1 | Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ http://www.msu.ru |
| 2 | Казачий портал http://www.kazaki.ru |
| 3 | Виртуальная библиотека исторических источников http://www.stepanov01.narod.ru/library/catalog.htm |

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование. Лабораторные занятия проводятся в компьютерных классах, рабочие места в которых оборудованы необходимыми лицензионными программными средствами и выходом в Интернет.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### 9.1. Методические рекомендации студентам по подготовке к семинарским и практическим занятиям

Основной формой учебной работы, на которую по сравнению с лекциями выделяется большее количество часов по учебному плану, являются семинарские, лабораторные и другие виды практических занятий. Основу успеха в познавательной деятельности должно составлять искреннее стремление студентов работать творчески, систематически, продуктивно.

В учебном процессе семинарские занятия следуют за лекциями. Лекция как бы открывает начало в изучении программной темы по курсу, дает необходимые ориентиры для последующей самостоятельной работы студента с научными источниками, учебными и методическими пособиями и т.д. После такой подготовки проводится семинарское занятие по соответствующей проблеме.

На семинар выносятся для обсуждения самые важные, узловые темы учебного курса, либо сложные первоисточники. Цель семинара – углубление, уточнение и обобщение знаний, приобретенных на лекциях и в процессе самостоятельной работы. Семинар помогает

[4] Указываются только лицензионные программные средства

формированию научного мировоззрения, основ общей и политической культуры, упрочению жизненной позиции. Для будущего ученого эти личные качества важны. Они должны отвечать критериям цивилизованного общества, высоким стандартам.

Семинар проводится по плану, разработанному соответствующей кафедрой. План содержит в себе название темы, формулировку обсуждаемых вопросов и список обязательной и дополнительной литературы к занятию.

В начале учебного года для студентов проводятся специальные методические консультации по разъяснению приемов работы с источниками, учебной и учебно-методической литературой по курсу. По теме предстоящего семинара (практического занятия) каждый студент должен прочитать, изучить всю обязательно рекомендованную литературу, произвести выписки (статистические или фактические материалы), составить конспект первоисточников. Рекомендуется также сформулировать в записи краткий или развернутый план выступления на занятии с охватом всех вопросов семинарского плана. В процессе самоподготовки надо обеспечить себя ясным представлением по всем вопросам содержания занятий, надо быть готовым выступить на семинаре аргументировано, достойно, смело. Основательная, добросовестная подготовка студента к занятию – условие успеха семинара. Результатом занятий должен стать подъем на ступеньку выше.

В практике проведения семинаров в отечественной высшей школе определились следующие виды занятий: активная живая беседа, когда и педагог, и студент ставят вопросы и в обсуждении их участвуют все желающие (семинар-коллоквиум); дискуссии (семинар-диспут); кинодемонстрации (семинар-кино-урок); обсуждение устных докладов (рефератов) (семинар-симпозиум); встреча с участием ученых, политических и общественных деятелей, работников сельского хозяйства и культуры (семинар-интервью); «круглые столы», теоретические конференции, контрольные письменные работы, организуются экскурсии в музеи и т.д. На семинарском (практическом) занятии имеется возможность увязать изучаемый программный материал по курсу с профилем вуза и факультета, с проблемами народного образования, культуры, идеологии, общественного сознания и другим вопросам.

В какой бы форме не проводился семинар важно, чтобы каждый студент стремился задавать больше вопросов, делать критические замечания, высказывать собственные суждения, принимать активное участие в дискуссиях, полемике. Крайне необходимо научиться писать рефераты, доклады и выступать с ними перед аудиторией. Надо воспитывать чувство высокой требовательности к себе и другим, проявлять тактичность в споре, дискуссии, а также терпимость к критическим замечаниям.

При подготовке к семинару нельзя ограничиваться лишь чтением каких-либо «готовых» комментаторских статей, брошюр, и т.д. Надо буквально воспитать у себя привычку, тягу к работе с первоисточником (документом, книгой и т.д.). Культура самостоятельной работы предполагает овладение умением систематизировать прочитанный материал, делать рациональное конспектирование.

Существует несколько форм ведения записей: **план** (простой, развернутый), **выписки, тезисы, аннотации, резюме, конспект** (текстуальный и тематический).

> **План** – наиболее краткая форма записи прочитанного. Он раскрывает логику автора, способствует лучшей ориентации в содержании произведения. План может составляться по ходу чтения либо после ознакомления с содержанием произведения – как итог

работы. План составляется по пунктам с учетом логически последовательного расположения материала источника.

**Выписки** являются либо цитатами, либо перечнем ярких фактов, статистических данных и т.д. Выписки, выделяя из текста самое главное, самое существенное, помогают глубже его понять. Выписать текст можно и по ходу чтения, и после его завершения.

**Тезисы** - более сложная и более совершенная форма записи, чем составление плана и выписки. Это сжатое изложение основных мыслей прочитанного произведения или подготовляемого выступления на семинаре. Их особенность – утвердительный характер (по-гречески «тезо» значит «утверждаю»). В виде тезисов написаны многие работы политических деятелей, ученых. В тезисах содержатся главные выводы и обобщения, в них мало доказательств, иллюстраций, пояснений. Тезисы не повторяют текст дословно, но все же в ряде сл случаев они должны быть близки к нему.

**Аннотация** – очень краткое изложение содержания, дающее лишь общее представление об источнике.

**Резюме** – краткая оценка прочитанного произведения. Резюме характеризует выводы, главные итоги содержания произведения.

**Конспект** – наиболее совершенная форма записи (от латинского «конспектус», что означает обзор, изложение). В правильно составленном конспекте обычно выделено самое главное из текста, изучаемого произведения.

Конспект может быть текстуальным или тематическим. В текстуальном сохраняется логика и структура изучаемого текста, запись идет в соответствии в расположением материала в книге. Тематический конспект за основу берет лишь содержание какой-нибудь важной темы или проблемы.

Основную ткань конспекта представляют тезисы. Но к ним могут быть даны записи, те или иные положения, выводы, доказательства, вплоть до фактического материала. Конспект по существу - расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами. Конспект включает в себя выписки, а такжемысли и соображения самого магистранта, цифры, факты, таблицы, схемы, диаграммы и т.д.

Конспект ведется в тетрадях или на отдельных листках с оставлением полей для дополнительных записей. Полезно прилагать к конспекту пояснение о времени и причинах написания произведения или издания документа.

Работа с источниками путем внимательного изучения, обдумывание прочитанного, запись основного содержания текста – это путь обогащения умственного потенциала каждого магистранта.

## 9.2. Методические указания по осуществлению самостоятельной работы

Основным методом приобретения знаний является **самостоятельная работа** студентов. Ее организует кафедра и деканаты. Студенты должны проявлять живой интерес к рекомендациям

преподавателя. Рекомендации по ее организации можно получить у преподавателя соответствующего предмета и на кафедрах.

Важнейшее значение имеет грамотно организованная проработка источниковой и учебной литературы к семинару, а также осуществление записи прочитанного. Наибольшую сложность представляет конспектирование первоисточников и другой литературы. Искусству конспектирования надо учиться, прежде всего, у выдающихся мыслителей прошлого, которые очень высоко ценили роль письменного источника в познании, в поиске истины.

Самостоятельная работа ведется как бы по ступенькам. Сначала необходимо усвоить содержание письменного источника (книги, брошюры, статьи, главы или раздела книги). Чтение – это серьезный умственный труд. Надо своевременно и четко усвоить советы преподавателя о культуре, приемах работы с книгой. Надо разбираться в научно-справочном аппарате книги, в структуре самого текста, уяснить его логику, содержание понятийного аппарата. Нерасторжимой должна быть «дружба» студента с толковым словарем.

Этап устной проработки изучаемого материала требуется немалого интеллектуального напряжения. Пассивное пробегание глазами строк книги мало затрагивает мысль читателя, его память и чувства, и, чем быстрее он читает, тем меньше отлагается в сознании. Для лучшего запоминания, усвоения содержания изучаемого источника наиболее эффективный метод – это ведение записей прочитанного. Здесь используется зрительная и двигательная память, а также творческий аналитический процесс.