Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»
Таганрогский институт имени А. П. Чехова (филиал) «РГЭУ (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор филиала

_____ А. Ю. Голобородько
«03» 06 2016г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.3.2 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки

09.03.03 «Прикладная информатика»

Профиль

09.03.03.01 «Прикладная информатика в менеджменте»

Уровень образования

бакалавриат

Таганрог
2016 г.

ФАКУЛЬТЕТ	1	физики, математики, информатики
КАФЕДРА	25	философии и социологии права
	(код)	(наименование)

ОБЩИЙ ОБЪЕМ* работы обучающихся в час.	уч. план **72**	Очная форма	Заочная форма 4г 6 м	
Всего аудиторных занятий, час., в том числе:			**8**	
- лекций,			4	
по семестрам			4 (3)	
- лабораторные занятия,				
по семестрам				
- практические занятия,			4	
по семестрам				4 (4)
В интерактивной форме, час			2	
Всего самостоятельной работы, час., в том числе:			**60**	
- контрольные работы по семестрам				
- курсовые работы по семестрам				
- курсовые проекты по семестрам				
- другое			32 (3)	28 (4)
Изучено и переаттестовано, час.				
Зачеты, по семестрам, час				4 (4)
Экзамены, по семестрам, час				
Всего ЗЕТ по учебному плану		2		

* Объем часов по всем видам работ переносится из учебного плана.

ОСНОВАНИЕ

ФГОС ВО по направлению подготовки направление 09.03.03 «Прикладная информатика» (квалификация «бакалавр») утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.03.2015 г. №207

Учебный план направления 09.03.03 «Прикладная информатика»профиль 09.03.03.01 «Прикладная информатика в менеджменте» одобрен Ученым советом вуза 31.05.2016 г. протокол № 11.

АВТОР (Ы) канд. философ. наук, доцент		Дудникова Е.Е.	02.06.2016
(ученая степень, звание, должность)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

ОБСУЖДАЛАСЬ И СОГЛАСОВАНА

Кафедрой философии и социологии права		Музыка О.А.	02.06.2016
	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)
Факультет физики, математики, информатики		Донских С.А.	09.06.2016
(наименование)	(подпись)	(Ф.И.О.)	(дата)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цели определение специфики культуры как предмета культурологической науки; освоение понятийно-категориального аппарата и методов культурологи как науки; формирование представления о мире культуры в целом в его соотнесенности и взаимосвязи с другими сферами общественной жизни, об основных типах культурных систем, закономерностях развития, их нормах и ценностях;

1.2. Задачи: изучение культуры как предмета культурологической науки, основных типов культурных систем, закономерностей их развития, их норм, ценностей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.3.2

2.2. Связь с другими дисциплинами учебного плана

Перечень предшествующих дисциплин, видов работ	Перечень последующих дисциплин, видов работ
Русский язык и культура речи; История	Менеджмент

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Вариант 3.

Студент должен знать: понятийный аппарат культурологи как науки, основные формы, способы проявления культуры и типы культуры **(ОК-6);** , закономерности их функционирования, развития, историю развития культуры в России **(ОК-7).**

Студент должен уметь: пользоваться знаниями культурологической науки при выполнении профессиональных задач **(ОК-6);** использовать знания в области культуры при анализе социальных проблем и процессов, формирования мировоззренческой позиции **(ОК-7).**

Студент должен владеть: навыками творческой работы в команде по вопросам проявления культуры и применения знаний из области культуры в практической деятельности **(ОК-6);** навыками применения норм культуры и иных социальных норм в обыденной практике **(ОК-7).**

У студента должны быть сформированы элементы следующих компетенций:

ОК-6: Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Аудиторные занятия – заочная форма обучения

Неделя	Кол.час	в том числе в интерактивной форме, час.	Вид занятия, модуль, тема и краткое содержание	Формируемые компетенции
	2		**Лекции**	
			Модуль 1 «Теория культуры»	
			Тема 1.1 « Сущность и понятие культуры. Культура и цивилизация. Функции культуры »	ОК-6; ОК-7,
			Модуль 2 « Исторические этапы и особенности развития культуры»	
			Тема 2.1 « Культура античности: типологические особенности культуры древней Греции (крито-микенская культура, гомеровский период, период архаики, период классики, период эллинизма) и культуры древнего Рима (культура эпохи Республики, культура эпохи Империи)»	ОК-6; ОК-7,
	6		**Практические занятия /семинары**	
			Модуль 1 «Теория культуры»	
			Тема 1.1 « Модели развития культуры: циклическая, инверсия, линеарная, девиантная, полицикличность культуры, синергетическая модель»	ОК-6; ОК-7,
			Модуль 2 « Исторические этапы и особенности развития культуры»	
			Тема 2.1. «Культура Киевской Руси и Московского государства: Древнерусская культура языческая культура, культура Киевской Руси после принятия христианства, русская культура в период татаро-монгольского нашествия, культура Московского государства XVI – XVII вв.»	ОК-6; ОК-7,
			Лабораторные занятия	
	…	…	**…**	

4.2. Самостоятельная работа студента – заочная форма обучения

Неделя	Кол.час	Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку, тематика рефератной работы, контрольных работ, рекомендации по использованию литературы, ЭВМ и др.	Формируемые компетенции
		Темы, разделы, вынесенные на самостоятельную подготовку	
	2	**Тема** «Формирование культурологии как науки. Предмет и задачи культурологи. Культурология в системе гуманитарного знания: междисциплинарные связи культурологии»	ОК-6; ОК-7,
	2	**Тема** «Мораль как социокультурное явление. Нравственно-этическая	ОК-6;

		культура. Этические воззрения Античности (Сократ, Платон, Аристотель, Эпикур), Средневековья (Аврелий Августин, Эразм Ротердамский, Дж. Вико, Дунс Скот), Нового времени (Б. Спиноза, И. Кант, Г. Гегель), XIX века (А. Шопенгауэр, Ф. Ницше, В. Дильтей, М. Вебер»	ОК-7,
	2	**Тема** «Механизмы динамики культуры: циклическая, инверсия, линеарная, девиантная, полицикличность культуры, синергетическая модель»	ОК-6; ОК-7,
	2	**Тема** «Типологии культуры: историческая типология культуры, формационная типология, цивилизационная типология, линейная типология (К.Ясперс), современные типологии культуры»	ОК-6; ОК-7,
	2	**Тема** «Художественно-эстетическая культура и искусство: историческая типология культуры, формационная типология, цивилизационная типология, линейная типология (К.Ясперс), современные типологии культуры»	ОК-6; ОК-7,
	2	**Тема** «Художественно-эстетическая культура и искусство: историческая типология культуры, формационная типология, цивилизационная типология, линейная типология (К.Ясперс), современные типологии культуры»	ОК-6; ОК-7,
	8	**Тема «**Культура Древнего Востока Индия (культура ариев, эпоха Маурьев, эпоха Гуптов, Средние века и Новое время). Китай (религиозная культура, искусство Древнего Китая, культура Китая в эпоху Средневековья) »	ОК-6; ОК-7,
	4	**Тема** «Европейская культура эпохи Средневековья особенности культуры Средневековья, типы средневековой культуры (куртуазная, городская, народная). Художественные стили Средневековья.»	ОК-6; ОК-7,
	8	**Тема** «Особенности развития культуры в эпоху Нового времени особенности эпохи, культура и искусство XVII (классицизм, барокко) и XVIII вв. (рококо, сентиментализм)»	ОК-6; ОК-7,
	4	**Тема** «Западная культура XIX века: особенности эпохи, романтизм, классицизм, реализм, символизм»	ОК-6; ОК-7,
	4	**Тема** «Культура Византии: эволюция византийской культуры, ранний период византийской культуры, «Темное время (конец VII – начало IXвв., «Македонское возрождение (династия Комнинов), «Палеологовский ренесанс (1261 – 1453 гг.)» «Общество как культурный феномен», «Личность как субъект и объект культуры»	ОК-6; ОК-7,
	4	**Тема** «Культура России XIXв: социально-исторические особенности, литература, искусство» «Культура России конец XIXвека -- начало XX: «Серебряный век»	ОК-6; ОК-7,
	4	**Тема** «Основные тенденции развития культуры XXв. Российская культура в XXв.: культура СССР с 1917 по 1941гг. («пролеткульт»), российская культура во второй половине XXв (борьба с «буржуазным космополитизмом», «идейными шатаниями» в литературе»	ОК-6; ОК-7,

		Контрольная работа[1]	
	12	**Темы и вопросы, определяемые преподавателем с учетом интересов студента** *Темы рефератов* Тема «Культурологическое учение М. Вебера» Тема «Концепция культуры К.Ясперса» Тема «Проблема культуры в работах К.Г. Юнга» Тема «И. Кант: классическое понимание культуры» Тема «Г. Гегель: взаимоотношения Востока и Запада» Тема «Ф. Ницше: естество выше культуры» Тема «Культура в философии Н.А. Бердяева» Тема «Проблемы культуры в современной России» Тема «Культурология О. Шпенглера» Тема «Проблемы культуры в современной России»	ОК-6; ОК-7,
	60	Общая трудоемкость самостоятельной **работы (час)**	
	4/9[2]	**Подготовка к зачету / экзамену**	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет, методология и задачи культурологи. Культурология в системе гуманитарного знания (ОК-6; ОК-7).
2. Сущность и понятие культуры. Основные концепции культуры (ОК-6; ОК-7).
3. Функции культуры: преобразовательная, трансляция социального опыта, регулятивная, нормативная, познавательная, ценностная, коммуникативная (ОК-6; ОК-7)..
4. Культура и цивилизация (ОК-6; ОК-7)..
5. Современные подходы к типологии культуры (ОК-6; ОК-7).
6. Нормы и ценности культуры (ОК-6; ОК-7).
7. Традиция и новация как два основных механизма сохранения и обновления культуры (ОК-6; ОК-7).
8. Личность как субъект и объект культуры. Понятия инкультурации и социализации (ОК-6; ОК-7).
9. Художественно-эстетическая культура и искусство (ОК-6; ОК-7).
10. Мораль как социокультурное явление. Нравственно-этическая культура (ОК-6; ОК-7).
11. Религия и культура (ОК-6; ОК-7).
12. Первобытная культура: возникновение и основные особенности (ОК-6; ОК-7).

[1] Примерное содержание контрольной работы, если она предусмотрена учебным планом
[2] 4/9 означает 4 часа на зачет, 9 часов на экзамен

13. Культура Древнего Востока (Индия, Китай) и ее типологические особенности (ОК-6; ОК-7).
14. Античность как тип культуры. Типологические особенности культур Древней Греции и Древнего Рима (ОК-6; ОК-7).
15. Культура ислама. Традиции и современность (ОК-6; ОК-7).
16. Средневековая христианская культура (ОК-6; ОК-7).
17. Основные характеристики древнерусской культуры (ОК-6; ОК-7).
18. Русская культура периода «собирания земель» (ОК-6; ОК-7).
19. Социокультурный перелом в российской культуре (реформы Петра I и Екатерины I) (ОК-6; ОК-7).) .
20. Культура эпохи европейского Возрождения и Реформации (ОК-6; ОК-7).
21. Культура эпохи просвещения (ОК-6; ОК-7).
22. Европейская культура XIX века (ОК-6; ОК-7).
23. Тенденции и противоречия развития культуры России XIX -- начала XX века (ОК-6; ОК-7).
24. Основные достижения и противоречия российской культуры в советскую эпоху (ОК-6; ОК-7).
25. Культура тоталитаризма: общее и особенное (ОК-6; ОК-7).
26. Основные тенденции развития культуры XX века (ОК-6; ОК-7).
27. Возникновение и сущность массовой культуры (ОК-6; ОК-7).
28. Информатизация и культура. Феномен Интернет культуры (ОК-6; ОК-7).
29. Культура, субкультуры и контркультура XX века (ОК-6; ОК-7).
30. Основные тенденции развития российской и мировой культуры на рубеже XX—XXI века (ОК-6; ОК-7).

5.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Структура и содержание фонда оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Основная и дополнительная литература

№	Выходные данные	Количество экземпляров[3]
	Основная литература[4]	
1	**Дианова, Валентина Михайловна.** История культурологии [Текст] : учеб. для бакалавров / Дианова, Валентина Михайловна, Ю. Н. Солонин ; С.-Петерб.	1Э

[3] Указывается в соответствии с фактическим наличием в библиотеке РГЭУ (РИНХ). Для определения количества экземпляров следует воспользоваться программой «Книгообеспеченность», установленной на кафедре.

[4] Указывается не более пяти источников. Год издания должен соответствовать требованиям образовательного стандарта.

	гос. ун-т. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 461 с. - (Бакалавр). - ISBN 978-5-9916-1548-8 : 299.00. ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	
2	**Культурология** [Текст] : учебник / под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2013. - 527 с. - ISBN 978-5-392-10776-6 : 248.00. ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
3	**Багдасарьян, Надежда Гегамовна.** Культурология [Текст] : учеб. для бакалавров / Багдасарьян, Надежда Гегамовна. - М. : Юрайт, 2013. - 549 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Слов. терминов с. 532-541. - ISBN 978-5-9916-2662-0 : 728.00. ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
4	**Садохин А. П. , Грушевицкая Т. Г. Культурология : теория культуры: учебное пособие Серия: Cogito ergo sum** Дисциплина: Исследования культуры в современном мире История и теория мировой культуры История культурологии (и еще 5) Жанр: Учебники и учебные пособия для ВУЗов. Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений ISBN: 5-238-00780-9 УДК: 930.85(075.8) ББК: 63.3(0)-7я73 М.: Юнити-Дана, 2015 Объем (стр):365 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
5	**Быстрова Т. Ю. , Ган О. И. , Вожева Л. Б. , Журавлева Н. И. , Мельникова С. В. Культурология: учебник** Дисциплина: Культурология Жанр: Учебники и учебные пособия для ВУЗов Допущено методическим советом УрФУ в качестве учебника для студентов УрФУ технических и экономических специальностей ISBN: 978-5-7996-1163-7 УДК: 168.522(075.8) ББК: 71я73 Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014 Объем (стр):192 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
6	**Никитич Л. А.Культурология : теория, философия, история культуры: учебник** Серия: Cogito ergo sum Дисциплина: История культуры История материальной культуры Культурология (и еще 5) Жанр: Учебники и учебные пособия для ВУЗов Рекомендовано Министерством образования Российской Федерации в качестве учебника для студентов высших учебных заведений ISBN: 978-5-238-01316-9 УДК: 008(075.8) ББК: 71я73-1 М.: Юнити-Дана, 2015 Объем (стр):560 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э

Дополнительная литература[5]		
1	**Астафьева О. Н. , Грушевицкая Т. Г. , Садохин А. П. Культурология : теория культуры: учебное пособие Серия: Cogito ergo sum** Дисциплина: Культурология Массовая культура Теория культуры (и еще 1) Жанр: Учебники и учебные пособия для ВУЗов Рекомендовано Учебно-методическим объединением вузов Российской Федерации по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 033000 «Культурология» ISBN: 978-5-238-02238-3 УДК: 008(075.8) ББК: 71я73-1 М.: Юнити-Дана, 2015 Объем (стр):487 Дополнительная информация:3-е изд. перераб. и доп. ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
2	Хренов Н.А. Избранные работы по культурологи: культура и империя [электронный ресурс] /М.: Согласие | Артем, 2014. ISBN: 978-5-906613-01-1 Объем (стр): 528 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
3	Борзова Е.П. Сравнительная культурология: учебное пособие для высших учебных заведений. Т.2. [электронный ресурс] / СПб.: Издательство «СПбКО», 2013. ISBN: 978-5-903983-32-2 Объем (стр): 344 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э
4	Фесенко Э.Я. Русская литература XIX века в поисках героя [электронный ресурс] /М.: Академический проспект, 2013. ISBN: 978-5-8291-1414-5 Объем (стр): 656 ЭБ «Университетская библиотека онлайн»	1Э

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

№	Выходные данные
1	http://www.gumfak.ru/logika.shtml
2	http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/
3	http://slovari.yandex.ru/~книги/БСЭ/
4	http://www.alleng.ru/edu/philos3.htm
5	http://books.atheism.ru/philosophy/
6	http://philosophy.allru.net/pervo.html

6.3. Перечень программного обеспечения

№	Наименование программного обеспечения[6]

[5] Перечень дополнительной литературы не ограничен по числу источников и году издания.

1	Microsoft Office
2	Project Expert
3	Foxit Reader

6.4. Перечень информационно-справочных систем

№	Наименование информационно-справочных систем
1	Консультант +

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

Для промежуточной аттестации (ПрАт)

1. Охарактеризовать сущность следующих моделей развития культуры:циклическая модель, линеарная модель, синергетическая модель.
2. Указать структурные элементы культуры.
3. Определить сущность соотношения понятий «социализация» и «инкультурация»
4. Определить сущность соотношения понятий «социализация» и «инкультурация»

[6] Указываются только лицензионные программные средства

5. Подходы к типологизации культуры
6. Указать типичные черты западной культуры
7. Указать типичные черты культуры Востока

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению курса необходимо осознать фундаментальность, глубину и сложность данного курса. Для наилучшего усвоения материала студент должен, прежде всего, посещать все лекционные и семинарские занятия, что будет способствовать постепенному накоплению знания и навыка, регулярно выполнять домашние задания, закрепляющие навык.

Культурология — интеграционная наука о культуре, ее формах, закономерностях становления, выполняемых функциях. Знание о культуре, ее структуре, видах, исторических периодах обязательно для образованного человека. Будучи

единственной формой (способом) человеческого бытия, культура пронизывает все сферы человеческой жизнедеятельности и является результатом человеческой деятельности. Проблематика современной культуры сложна и многообразна. И потому многое не входит в учебный курс. Поэтому задача преподавателя в том, чтобы дать общее и доступное представление о культуре, структурировав информацию как с позиции хронологии, так и с позиции содержательности событий. При этом было бы ошибочно сводить культурологию только к искусству, поскольку искусство – одна из сторон культуры.

Примеры, используемые в курсе, связаны, как правило, с обычной деятельностью мышления. Значительное их число построено на материале художественной литературы, истории науки. Эти примеры призваны, не только оживить изложение, но и наглядно продемонстрировать, что культура— это не только предмет специальных размышлений, но и то, с чем постоянно сталкивается каждый. Кроме того, примеры позволяют показать, что культура, создаваемая человеком, не является чем-то застывшим, а представляет собой открытую диссипативную систему.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017 - 2018 учебном году на заседании кафедры теории и философии права, протокол № 10 от «04» мая 2017 г.

Зав. кафедрой теории и философии права Самойлова И.Н.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2017 - 2018 учебном году на заседании совета факультета физики, математики, информатики, протокол № 22 от «11» мая 2017 г.

Декан факультета физики, математики, информатики Донских С.А.