

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа практики
Учебная практика (ознакомительная (по профилю Изобразительное искусство))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.41 Изобразительное искусство и Компьютерная графика

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов практики по семестрам / курсам**

Курс	2		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

Объем практики

Количество недель	4
Количество часов	216
Зачетных единиц	6

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Смолина Т. В.; Ст. преп., Катрич А.Ю.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП: Б2.О

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней
ПКО-2.1:	Решает педагогические, научно-методические и организационно-управленческие задачи в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.2:	Осуществляет проектирование и реализацию содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей учащихся
ПКО-2.3:	Работает с документацией, сопровождающей реализацию обучения и воспитания в общеобразовательной школе
ПКО-2.4:	Проектирует технологии реализации содержания обучения и воспитания в сфере основного общего и среднего общего образования
ПКО-2.5:	Проектирует результаты обучения в сфере основного общего и среднего общего образования в соответствии с нормативными документами, возрастными особенностями обучающихся, целями и задачами образовательного процесса
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Готов применять теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для реализации задач культурно-просветительской и общеобразовательной деятельности
ПКР-5.2:	Владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике, которые необходимы для применения в профессионально-ориентированной культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.3:	Готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики с целью разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных социальных групп

В результате прохождения практики обучающийся должен:**Знать:**

Основы реалистического изображения с натуры; методы работы в области изобразительного искусства. Соотнесено с индикатором ПКО-2.1.

Теоретические основы изобразительного искусства, необходимые для профессионально-ориентированной деятельности. Соотнесено с индикатором ПКР-5.3.

Уметь:

Организовывать профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами. Соотнесено с индикатором ПКО-2.1.

Применять теоретические основы живописи, перспективы, цветоведения и графики в работе использовать инструментарий, методы, приемы при работе применять навыки реалистического изображения с натуры. Соотнесено с индикатором ПКР-5.3.

Владеть:

Применения теоретические знания в профессионально-ориентированной деятельности. Соотнесено с индикатором ПКО-2.1.

Практическими навыками работы, реалистического изображения с натуры: пейзажа, фигуры человека. Соотнесено с индикатором ПКР-5.3.

3. ПРАКТИКА**Вид практики:**

Учебная

Тип практики:**Форма практики:**

Практика проводится в форме практической подготовки

Форма отчетности по практике:

Дневник о прохождении практики, дневник о прохождении практики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Раздел 1. Подготовительный					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Вводный. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами живописи на пленэре. демонстрация работ из методического фонда. Особенности работы над этюдами на различные мотивы. Работа на пленэре.	Лекционные занятия	2	4	ПКО-2 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
Раздел 2. Производственный					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	1 длительный этюд на мотивы городского пейзажа (панорамный) со сложной свето-воздушной и линейной перспективой;	Самостоятельная работа	2	42	ПКО-2 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
2.2	10 этюдов на различные мотивы городского пейзажа с включением стаффажной фигуры человека.	Самостоятельная работа	2	70	ПКО-2 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
2.3	15 этюдов на различные природные и городские мотивы с целью передачи состояния природы, освещения.	Самостоятельная работа	2	100	ПКО-2 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5
Раздел 3. Заключительный					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	2	0	ПКО-2 ПКР-5 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-2.3 ПКО-2.4 ПКО-2.5

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**6.1. Учебные, научные и методические издания**

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Кадыйрова Л. Х.	Пленэр: практикум по изобразительному искусству: учебное пособие	Москва: Владос, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234853
2	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебное пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275004
3	Шушарин П. А.	Учебная (рисовальная) практика: пленэр: учебное наглядное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713
4	Куприн А. И.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=47929

6.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Ермаков Г. И.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Москва: Прометей, 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532
2	Кайзер Н. В.	Пленэр: учебно-методическое пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225
3	Майков А. Н.	Искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=23210

6.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.unigross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

6.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

6.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно

соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организации, учреждения и предприятия, а также подразделения Университета, являющиеся базами практики должны обеспечить рабочее место студента оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знание основ реалистического изображения с натуры; методы работы в области изобразительного искусства.	<i>Выполнение творческого задания</i>	Полнота представленных в отчете материалов, точность в реализации знаний	ИЗ-1-4
Умения - организовывать профессиональную деятельность в соответствии с нравственно-педагогическими и социально-культурными принципами	<i>Выполнение творческого задания</i>	Грамотное выполнение творческого задания	ИЗ-1-4
Навыки - применять теоретические знания в профессионально-ориентированной деятельности.	<i>Выполнение творческого задания</i>	Грамотное выполнение творческого задания	ИЗ-1-4
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней			
Знать теоретические основы изобразительного искусства, необходимые для профессионально-ориентированной деятельности.	Изучает, находит и собирает необходимую информацию	Полнота представленных в отчете материалов, точность в реализации знаний	Индивидуальные задания - 1-4
Уметь применять теоретические основы живописи,	Изучает, находит и собирает необходимую информацию	Грамотное выполнение творческого задания	Индивидуальные задания - 1-4

перспективы, цветоведения и графики в работе использовать инструментарий, методы, приемы при работе применять навыки реалистического изображения с натуры.			
Владеть практическими навыками работы реалистического изображения с натуры: пейзажа, фигуры человека	<i>Выполнение творческого задания</i>	Грамотное выполнение творческого задания	Индивидуальные задания - 1-4

Контроль успеваемости осуществляется в рамках системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (зачет) (оценка «отлично»)

67-83 балла (зачет) (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (зачет) (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (незачет) (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые индивидуальные задания, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Типовые индивидуальные задания

1. 1 длительный этюд на мотивы городского пейзажа (панорамный) со сложной свето-воздушной и линейной перспективой

Критерии оценивания:

20-30 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

10-21 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 9 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

(Максимальное количество баллов – 30)

2. 10 этюдов на различные мотивы городского пейзажа с включением стаффажной фигуры человека.

Критерии оценивания:

20-30 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

10-21 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 9 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

(Максимальное количество баллов – 30)

3. 15 этюдов на различные природные и городские мотивы с целью передачи состояния природы, освещения.

Критерии оценивания:

20-30 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски выполнены на основе общих принципов объемного, конструктивно-анатомического анализа формы, закономерностей и принципов построения реалистической формы, в определенной последовательности заданий - от простого к сложному. Может продемонстрировать владение техниками живописи.

10-21 баллов выставляется студенту, если в этюдах и набросках допущены несущественные неточности

1- 9 баллов выставляется студенту, если этюды и наброски сделаны с грубыми ошибками, низким уровнем творческой реализации.

(Максимальное количество баллов – 30)

4. Подготовка творческих работ к выставке

Критерии оценивания:

6-10 баллов выставляется студенту, если все этюды и наброски оформлены по правилам.

3-5 баллов выставляется студенту, если в оформлении этюдов и набросков допущены несущественные неточности

1- 2 баллов выставляется студенту, если оформление этюдов и набросков сделаны с грубыми ошибками.

(Максимальное количество баллов – 10)

3.Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль прохождения практики производится с использованием оценочных средств, представленных в п.2 данного приложения. Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой. Для организации контрольных мероприятий студенты должны предоставить все индивидуальные творческие задания в нужном объеме на выставку.

Итоговая оценка выставляется на основании тех баллов, которые были получены обучающимся за выполнение индивидуальных заданий.

Согласно письму Министерства образования и науки РФ № МОН–25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» – Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно–методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно–двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Для проведения пленэрной практики студенту необходимо специальное снаряжение: удобная одежда для занятий, этюдник, планшет, или папка для рисунков, складной стульчик, наборы красок, бумаги, картона, холстов и др. материалов и инструментов для работы с натуры.

Программа не регламентирует выполнение самостоятельных этюдов, рисунков и набросков по времени. Студенты сами определяют необходимое количество времени на выполнение конкретного задания, поставленного программой для самостоятельного усвоения. Количество времени, необходимого для выполнения каждого конкретного задания, определяется простотой или сложностью учебных требований к овладению определенными умениями и навыками.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ (РИНХ)»
ТАГАНРОГСКИЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ А.П.ЧЕХОВА (ФИЛИАЛ)

Дневник

производственной практики

(практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

Фамилия

Имя, отчество

Факультет педагогики и методики дошкольного, начального и
дополнительного образования

Направление 44.03.01.14. «Педагогическое образование»
Профиль «Изобразительное искусство»

База практики _____
Период практики _____
Руководитель практики от института _____

Прошел инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка

дата, подпись обучающегося

С положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата и программой практики ознакомлен

подпись обучающегося

Рабочий график (план) и индивидуальное задание

№ п/п	Вид, содержание планируемых работ	Планируемые результаты
1. Подготовительный этап	Посетить учебное заведение. Вводный. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с целями и задачами живописи на пленэре.	Знакомство с общими принципами работы на живописном пленэре

	Демонстрация работ из методического фонда.	
2. Основной этап	<p>За период практики студент должен подготовить ряд живописных работ с натуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 длительный этюд на мотивы городского пейзажа (панорамный) со сложной свето-воздушной и линейной перспективой. • 10 этюдов на различные мотивы городского пейзажа с включением стаффажной фигуры человека. • 15 этюдов на различные природные и городские мотивы с целью передачи состояния природы, освещения. 	Подготовка творческих работ к выставке.
3. Заключительный этап	<p>Защита отчета по итогам практики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дневник педагогической практики, включающий отзыв руководителя практики; - отчет практиканта, включающий полный объем выполненных творческих индивидуальных заданий. 	Выставка творческих работ.

С индивидуальным заданием ознакомлен _____
подпись обучающегося

практики	Сроки руководителя практики выполнения	Отметка руководителя практики от института о
----------	---	---

		выполнении и подпись
Подготовительный этап		
1 длительный этюд на мотивы городского пейзажа (панорамный) со сложной свето-воздушной и линейной перспективой.		
10 этюдов на различные мотивы городского пейзажа с включением стаффажной фигуры человека.		
15 этюдов на различные природные и городские мотивы с целью передачи состояния природы, освещения.		
Подготовка творческих работ к выставке. Просмотр.		

Руководитель практики от института

Руководитель практики от профильной
организации

подпись, ФИО

подпись, ФИО

ОТЧЕТ
студента Ф.И.О.
о прохождении производственной практики

Самоанализ творческой деятельности.

Итоги педагогической практики

Дата