

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа практики
Учебная практика (ознакомительная (по профилю Музыка))

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) программы бакалавриата
44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование (педагог-организатор)

Для набора 2026 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогики дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов практики по семестрам / курсам**

Курс	3		Итого	
	УП	РП		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

Объем практики

Количество недель	4
Количество часов	216
Зачетных единиц	6

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Блок ОП: Б2.О

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-4:	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Знает и понимает особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся
ОПК-4.2:	Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни
ОПК-8:	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
ОПК-8.1:	Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности
ОПК-8.2:	Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности
ПКР-5:	Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПКР-5.1:	Демонстрирует комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности
ПКР-5.2:	Готов применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся
ПКР-5.3:	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы, направленные на формирование музыкальной культуры обучающихся
УК-5:	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
УК-5.1:	Воспринимает Российскую Федерацию как национальное государство с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой
УК-5.2:	Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений
УК-5.3:	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества
УК-5.4:	Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции
УК-5.5:	Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера

В результате прохождения практики обучающийся должен:**Знать:**

исторически сложившееся разнообразие этнического и религиозного состава населения и региональной спецификой Российской Федерации (УК-5.1); социокультурные различия социальных групп в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений (УК-5.2); особенности базовых национальных ценностей, на основе которых осуществляется духовно-нравственное воспитание обучающихся (ОПК-4.1); комплекс музыкально-творческих умений для реализации задач в культурно-просветительской деятельности (ПКР-5.1)

Уметь:

проявлять уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества (УК-5.3); взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции (УК-5.4); сформировать у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни (ОПК-4.2); применять музыковедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся (ПКР-5.2)

Владеть:

выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции; аргументированно обсуждать и решать проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера (УК-5.5); владения основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности (ОПК-8.1); реализации педагогической деятельности на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности (ОПК-8.2); разработки и реализации культурно-просветительских программ, направленных на формирование музыкальной культуры обучающихся (ПКР-5.3)

3. ПРАКТИКА**Вид практики:**

Учебная

Тип практики:

ознакомительная практика

Форма практики:

Практика проводится в форме практической подготовки

Форма отчетности по практике:

Дневник о прохождении практики, дневник о прохождении практики

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ**Раздел 1. Первый этап**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	1. Профессия - педагог-музыкант 2. Урок музыки – учебный предмет и урок искусства». 3. Типы и формы уроков музыки в образовательной школе. 4. Организация внеурочных форм музыкально-творческой деятельности школьников	Лекционные занятия	3	4	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-4 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 2. Второй этап

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	1. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. 2. Учебно-аналитическая деятельность учителя музыки. 3. Виды музыкальной и полихудожественной деятельности школьников. 4. Формы организации музыкальной деятельности учащихся младших классов. 5. Урок музыки – учебный предмет и урок искусства». 6. Типы и формы уроков музыки в образовательной школе. 7. Организация внеурочных форм музыкально-творческой деятельности школьников	Самостоятельная работа	3	212	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-4 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4 УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 3. Третий этап

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	3	0	ПКР-5 ОПК-8 ОПК-4 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 УК-5.4

					УК-5.5 ОПК-4.1 ОПК-4.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
--	--	--	--	--	---

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Пузыревский А. И., Саккетти Л. А.	Музыкальное образование: основы музыкально-теоретических знаний	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101701
2	Рачина Б. С.	Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=58833
3	Кашенко, А. П., Строковский, Г. С., Строковская, С. Е.	Учебная практика: методические указания	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/57638.html

6.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Надолинская Т.В., Тарасенко Л.В.	Педагогическая практика студентов музыкально-педагогического факультета: Учеб.-метод. пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2004	31 экз.
2	Надолинская, Татьяна Васильевна	Современные технологии оценки качества музыкального образования школьников (1-8 классы): учеб.-метод. пособие	Ростов н/Д: ГБОУ ДПО РО РИПК и ППРО, 2012	10 экз.
3		Вестник кафедры ЮНЕСКО "Музыкальное искусство и образование": журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500758
4		Музыкальное искусство и образование: журнал	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570744

6.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>
Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
Архив классической музыки <http://www.classicmusicicon.narod.ru/>
Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>

6.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

6.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение практики должно быть достаточным для достижения целей практики и должно соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам, а также требованиям техники безопасности при проведении учебных и научно-производственных работ.

Студентам должна быть обеспечена возможность доступа к информации, необходимой для выполнения задания по практике и написанию отчета.

Организации, учреждения и предприятия, а также подразделения Университета, являющиеся базами практики должны обеспечить рабочее место студента оборудованием в объемах, достаточных для достижения целей практики.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1. Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			
Знания: межкультурного разнообразия РФ Федерации как национального государства с исторически сложившимся разнообразным этническим и религиозным составом населения и региональной спецификой	Использование нормативных документов и концепций, отражающих значимость мировой музыкальной культуры	Наличие в отчёте источников разных видов; соответствие выбранной информации межкультурной коммуникации	Индивидуальные задания
Умения: анализировать культурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой художественной и музыкальной истории и культуры основных философских, религиозных и этических учений, демонстрировать уважительное отношение к художе-	Информационный обзор источников разных видов по жанрам и направлениям музыкальной культуры	Соответствие выявленных основных положений методам и стилистическим особенностям музыки	Индивидуальные задания

<p>ственному наследию и культурным традициям своего Отечества</p>			
<p>Владеть: навыками взаимодействия с обучающимися с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения музыкально-педагогических задач и социальной интеграции; выбора ценностных ориентиров и гражданской позиции, обсуждения и решения проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p>Подготовка отчетной документации по итогам практики</p>	<p>Наличие в отчёте информации с использованием учебной литературы и интернет-источников</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
<p>ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p>Знать: принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>Излагает содержание лекций, основной и дополнительной учебной литературы, данных сети Интернет, выделяет способы и признаки в рамках обозначенных проблем.</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
<p>Уметь: развивать способности к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся</p>	<p>Характеризует особенности, иллюстрирует примерами</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию</p>	<p>Практические задания</p>

<p>ся поликультурной среде, к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни на уроках музыки и внеурочной деятельности</p>			
<p>Владеть: технологиями формирования у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в изменяющейся поликультурной среде, способности к труду и жизни в условиях современного мира, культуры здорового и безопасного образа жизни в полихудожественной деятельности</p>	<p>Характеризует, анализирует особенности, иллюстрирует примерами</p>	<p>Полнота и содержательность ответа, подбор корректных примеров, способность отстаивать свою позицию</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
<p>ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</p>			
<p>Знать: основы музыкально-педагогических и музыковедческих знаний в сфере профессиональной деятельности педагога-музыканта</p>	<p>Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий</p>	<p>Индивидуальные задания</p>
<p>Уметь: осуществлять музыкально-педагогическую деятельность на основе использования музыкально-</p>	<p>Выполняет в письменном виде практические задания к разделам научной работы</p>	<p>Умение самостоятельно находить решение поставленных задач, умение пользоваться дополнительными</p>	<p>Практические задания</p>

педагогических и музыкаловедческих знаний и практических умений		тельной литературой	
Владеть: навыками реализации музыкально-педагогических и музыкаловедческих знаний в сфере профессиональной деятельности педагога-музыканта	Анализирует и обобщает результаты, делает выводы, разрабатывает методические рекомендации к реализации научной работы	Соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	Индивидуальные задания
ПКР-5: Способен выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы			
Знания: особенности реализации музыкаловедческих знаний в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	Систематизация теоретических знаний гуманитарных, наук при решении культурно-просветительских и профессиональных задач	Обоснованность в отчёте актуальности выбранной формы музыкального образования культурным потребностям школьников	Индивидуальные задания
Умения: применять музыкаловедческие знания в профессиональной деятельности, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	Выбор способов реализации культурно-просветительской программы с использованием разных видов источников	Соответствие выбранных видов и форм музыкальной деятельности целям и задачам культурно-просветительской программы	Практические задания
Навыки: реализации музыкаловедческих знаний в профессиональной деятельности	Подготовка отчетной документации по реализации культурно-	Наличие в отчёте самоанализа профессиональной деятельности	Индивидуальные задания

сти, направленной на развитие музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	просветительской программы ; составление и оформление отчета о прохождении практики	в соответствии с технологиями развития музыкального познания и культурных потребностей обучающихся	
---	---	--	--

Шкалы оценивания:

Контроль успеваемости осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

-84-100 баллов (зачет, «отлично»)

-67-83 баллов (зачет, «хорошо»)

-50-66 баллов (зачет, «удовлетворительно»)

-0-49 баллов (зачет, «неудовлетворительно»)

Критерии оценивания:

-84-100 баллов (зачет, «отлично») выставляется студенту, если студент прошёл практику в полном объёме, предусмотренные основными этапами все виды работ выполнил качественно в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в соответствии с требованиями;

-67-83 балла (зачет, «хорошо») выставляется студенту, если студент прошёл практику в основном в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил в целом качественно с небольшими замечаниями в соответствии с индивидуальным заданием, своевременно представил отчётную документацию и оформил её в целом в соответствии с требованиями, но с некоторыми неточностями;

-50-66 баллов (зачет, «удовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику в достаточном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ выполнил, но с существенными замечаниями, своевременно представил отчётную документацию, но имеет замечания по оформлению;

-0-49 баллов (зачет, «неудовлетворительно») выставляется студенту, если студент прошёл практику не в полном объёме, предусмотренные основными этапами виды работ не выполнил, несвоевременно представил отчётную документацию с существенными замечаниями по оформлению.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Индивидуальное задание

Вариант 1. Анализировать виды и формы музыкальной деятельности на основе опыта работы учителей музыки и педагогов дополнительного образования.

Вариант 2. Выполнить методический анализ урока музыки и внеклассного мероприятия.

Вариант 3. Изучить педагогический репертуар для уроков музыки в начальной школе, включающий разножанровые музыкальные произведения.

Вариант 4. Осуществить проектирование внеурочных форм музыкального образования школьников.

Вариант 5. Заполнить и проанализировать протоколы профессиональной и музыкально-творческой деятельности школьников.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная (ознакомительная) практика представляет собой самостоятельную работу бакалавра под контролем руководителя практики на факультете. Данный вид практики помогает сформировать профессиональные компетенции бакалавров в области методики обучения музыке в школе, расширить и закрепить полученные теоретические и практические знания.

Методическое обеспечение данной программы включает:

1. Федеральные и региональные нормативно-правовые документы, регламентирующие функционирование системы общего и дополнительного образования.

2. Федеральные учебные программы основного и дополнительного образования школьников.

3. Учебно-методические комплекты, перспективные тематические и поурочные планы к программам для общеобразовательных учреждений.

4. Репертуарные сборники и хрестоматии.

5. Наглядные и дидактические пособия, диагностический инструментарий.

6. Образцы методических разработок уроков музыкального искусства, вне урочных форм музыкально-творческой деятельности.

7. Пакет методических материалов для самостоятельной работы бакалавров.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль по практике проводится в форме контроля после каждого раздела, указанного в таблице раздела 4 программы практики.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Аттестацию студентов по итогам практики проводит руководитель практики от РГЭУ (РИНХ) на основании оформленного отчета. Защита отчета проводится в форме индивидуального собеседования. Студенты должны представить на зачет дневник по практике и отчет.

Для организации учебной ознакомительной практики студентов, обучающихся по специальности «Музыка» важно создать проводить практические задания, направленные на развитие профессиональных компетенций, углубление теоретических знаний в разных видах и формах музыкальной деятельности школьников. Эти практические задания помогут студентам освоить основы профессиональной деятельности музыканта-педагога, исполнителя и организатора различных мероприятий в сфере музыкального искусства и школьного образования.

Практическое задание № 1. Работа с музыкальным материалом в педагогическом процессе

Цель: формирование базовых навыков музыкального воспитания детей и подростков.

Задача: студенческая работа по изучению методик преподавания музыки учащихся младшего школьного возраста.

Задания:

1. Подготовьте небольшой урок музыки для младших школьников, включающий элементы музыкальной грамоты, игры и импровизации.
2. Составьте конспект внеурочного занятия, учитывая психовозрастные и возрастные и музыкальные особенности учащихся.
3. Подберите музыкальные упражнения для развития слуха, ритма и чувства ансамбля у детей.

Практическое задание № 2. Разработка и анализ внеурочного мероприятия в школе

Цель: Развитие организаторских способностей и приобретение опыта самостоятельной постановки школьного мероприятия.

Задача: Подготовка сценария праздничного мероприятия, посвященного определенному событию (Новый Год, День Победы, Международный женский день и др.).

Задания:

1. Создайте сценарий мероприятия, включая выбор произведений, оформление сцены, костюмы участников.
2. Определите целевую аудиторию события, подготовьте репетиционный график.
3. Оформите афишу и пригласительные билеты, используя компьютерные программы графического дизайна.
4. Организуйте небольшую презентацию вашего проекта перед группой преподавателей или однокурсников.

Практическое задание № 3. Музыкально-просветительская деятельность

Цель: Повышение уровня культурной осведомленности населения путем популяризации классической и современной музыки.

Задача: Создание лекции-концерта для школьников.

Задания:

1. Выберите тему цикла («История русской оперы», «Музыкальные инструменты симфонического оркестра», «Жанры камерной музыки»).
2. Подготовьте материал для каждой лекции: тексты вступлений, комментарии к исполняемым произведениям, пояснения основных терминов.
3. Сделайте подборку музыкальных фрагментов для демонстрации слушателям.
4. Обсудите опыт реализации подобного просветительского проекта с профессиональным музыкантом-исполнителем.

Практическое задание № 4. Методический анализ урока музыки

С х е м а м е т о д и ч е с к о г о а н а л и з а у р о к а м у з ы к и

1. Определите тему или художественно-педагогическую идею урока.
2. Проанализируйте организационные моменты урока:
 - своевременность начала и окончания урока;
 - содержание и длительность организационного момента и заключительного этапа урока;

- уровень организованности учителя и учащихся в течение всего урока;
 - требовательность учителя.
3. Проанализируйте методику ведения урока музыки:
- структуру и основные этапы проведения;
 - раскрытие темы или художественно-педагогической идеи в процессе всего урока;
 - методы и приемы работы по видам музыкальной и художественно-творческой деятельности;
 - использования наглядных материалов и дидактических пособий;
 - методы контроля знаний, умений и навыков учащихся, соблюдение критериев соответствия положительной оценки.
4. Проанализируйте нравственный микроклимат урока, характер взаимоотношений учителя и учащихся.
5. Подведите общие выводы и итог урока.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОСТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(РИНХ)»

**Дневник
чебной (ознакомительной) практики**

Фамилия _____

Имя, отчество _____

Структурное подразделение _____

Группа _____

Направление/Специальность _____

Профиль/Специализация _____

База практики

Период практики _____

Руководитель практики от университета _____

Руководитель практики от профильной организации _____

Прошел инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка

_____ дата, подпись обучающегося

С положением о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры и программой практики ознакомлен

_____ подпись обучающегося

Рабочий график (план) и индивидуальное задание

№ п/п	Вид, содержание планируемых работ	Планируемые результаты практики	Сроки выполнения
1			
2			
3			
4			
5			

С индивидуальным заданием ознакомлен _____
подпись обучающегося