

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа
Производственная практика, преддипломная практика

направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
направленность (профиль) 44.03.05.39 Музыка и Дополнительное образование
(педагог-организатор)

Для набора 2023 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов практики по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	10 (5.2)		Итого	
	УП	РП	УП	РП
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

Объем практики

Неделя	4
Часов	216
ЗЕТ	6

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна _____

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.



1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП: Б2.О

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1: Готов создавать условия для развития ученического самоуправления

ПКР-1.2: Способен осуществлять профориентационную деятельность на основе реализации программ внеурочной деятельности и дополнительного образования

ПКР-1.3: Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

ПКО-3.1: Осуществляет обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и со-временных образовательных технологий

ПКО-3.2: Осуществляет педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов

ПКО-3.3: Применяет предметные знания при реализации образовательного процесса

ПКО-3.4: Организует деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности

ПКО-3.5: Участвует в проектировании предметной среды образовательной программы

ОПК-8.1: Владеет основами специальных научных знаний в сфере профессиональной деятельности

ОПК-8.2: Осуществляет педагогическую деятельность на основе использования специальных научных знаний и практических умений в профессиональной деятельности

УК-2.1: Определяет совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение поставленной цели, исходя из действующих правовых норм

УК-2.2: Определяет ресурсное обеспечение для достижения поставленной цели

УК-2.3: Оценивает вероятные риски и ограничения в решении поставленных задач

УК-2.4: Определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

структуру развивающей образовательной среды и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой; специфику педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Уметь:

раскрыть структуру развивающей образовательной среды и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; реализовать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой; учитывать специфику педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; реализовать задачи в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Владеть:

анализа структуры развивающей образовательной среды и использовать возможности ее для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов обучающихся; реализации основных общеобразовательных программ различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой; учета специфики педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; реализации задачи в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

3. ПРАКТИКА

Вид практики:

Производственная

Способ практики:

нет

Форма практики:

нет

Тип практики:
Форма отчетности по практике:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
Раздел 1. Подготовительный этап					
1.1	Методологические характеристики научного исследования /Лек/	10	4	ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 УК -2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК- 2.4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2
Раздел 2. Научно-исследовательский этап					
2.1	1. Цели и задачи преддипломной практики. 2. Принципы организации учебного процесса. 3. Характеристика содержания и структуры ВКР. 4. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, 5. Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. /Ср/	10	212	ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 УК -2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК- 2.4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
Раздел 3. Заключительный этап					
3.1	Презентация ВКР, представление к защите на кафедре. /Зачёт/	10	0	ПКР-1.1 ПКР-1.2 ПКР-1.3 УК -2.1 УК-2.2 УК-2.3 УК- 2.4 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКО-3.3 ПКО-3.4 ПКО-3.5	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
---------------------	----------	-------------------	----------

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Краевский В. В., Бережнова Е. В.	Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студентов вузов	М.: Академия, 2006	0
Л1.2	Краевский, Бережнова Е. В.	Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	0
Л1.3	Илюхин Л. К.	Преддипломная научно-творческая производственная практика: научно- методическое пособие: методическое пособие	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438925 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Ханнанова- Фахрутдинова Л. Р., Гарипова Г. И., Махоткина Л. Ю.	Учебная, производственная и преддипломная практики: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский научно -исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500939 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Печенюк А. С.	Оценка экологических и профессиональных рисков литейного участка ООО Производственная компания: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Иркутск: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Мокропуло, А. А., Строгонова, Е. И, Ермоленко, О. М., Кушу, С. О., Землякова, А. В, Белюсова, А. А.	Производственная практика: преддипломная практика: методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «экономика», профиль «финансы и кредит»	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75092.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шпырня, О. В.	Производственная практика: преддипломная практика: методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «туризм»	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/77961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллина О.А.	Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: Для пед. спец. высш. учеб. заведений	М.: Просвещение, 1990	0
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М.	Методологическая культура педагога- музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	0

6.3. Информационные технологии:

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

6.3.2. Перечень информационных справочных систем

- Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Российская электронная школа: <https://resh.edu.ru/>
- Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.art-education.ru/>
- Музыкальное образование в России <http://bse.sci-lib.com/article078891.html>
- Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия: <http://www.music-dic.ru/karta.html>
- Презентации к урокам музыки <http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/uroki-muzyki.html>
- Презентации к урокам музыки <http://www.uchportal.ru/load/129>
- Сайт учителя музыки <http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594>
- Сайт учителя «Музыка в школе»
- Сайт <http://meta-music.ru> для учителей музыки: <https://multiurok.ru/blog/sait-http-meta-music-ru-dlia-uchitielei-muzyki.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В ходе прохождения преддипломной практики бакалавры определяют уровень музыкального развития школьников по четырем компонентам:

- музыкально-познавательный компонент – музыкальные представления, знания о музыке;
- уровень сформированности музыкальной культуры школьников;
- уровень развития музыкальных способностей (музыкального слуха, метроритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку) учащихся младшего и среднего возраста;
- уровень развития музыкально-творческих способностей.

В начальных классах чрезмерный контроль или отрицательная оценка гасит живой интерес учащихся к занятиям музыкой. Однако приёмы педагогического контроля в форме тестов, которые построены в форме музыкально-творческих заданий, позволяют не только определить эффективность музыкального обучения, но также стимулируют формирование и развитие музыкального интереса и вкуса учащихся. В начальной школе рекомендуется проводить мониторинг на определение музыкальных знаний. На основе качественных и количественных характеристик результатов выполненных заданий студенты могут судить об эффективности музыкального обучения в конкретном классе. Определяя эффективность обучения, ответы учащихся студенты анализируют по формуле:

$$K = \frac{a}{n},$$

где a – число правильно решённых заданий теста,
 n – общее число предложенных заданий теста,
 K – критерий качества усвоения знаний.

Т е с т о в ы е з а д а н и я д л я у ч а щ и х с я

Тест 1.

Цель. Изучить уровень сформированности первичных знаний элементов музыкального языка. Задание проводится в начале четверти, полугодия или года в первом-втором классах.

И н с т р у к ц и я у ч а щ и м с я

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и подчеркните одну букву (а, б или в).

1. Музыкальные звуки бывают средние:
а) да; б) нет; в) не знаю.
2. Музыкальные звуки бывают низкие:
а) да; б) нет; в) не знаю.
3. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат громко или тихо:

а) да; б) нет; в) не знаю.

4. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат быстро или медленно:

а) да; б) нет; в) не знаю.

б. Темп – скорость исполнения музыки:

а) да; б) нет; в) не знаю.

5. В мелодии звуки движутся вверх:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. В мелодии звуки движутся вниз:

а) да; б) нет; в) не знаю.

7. В мелодии звуки стоят на месте:

а) да; б) нет; в) не знаю,

10. Мелодия бывает завершенной или незавершенной:

а) да; б) нет; в) не знаю.

8. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно):

а) да; б) нет; в) не знаю.

9. Музыкальная пьеса может быть написана в миноре (грустно):

а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный – 0. Максимальное количество баллов – 12.

Тест 2.

Цель. Определить уровень знаний имён композиторов, названий музыкальных произведений и их жанров. Задание проводится в конце четверти, полугодия или года в третьем-четвертом классах.

Инструкция учащимся

Посмотрите на таблицу и определите, что нужно заполнить в каждой графе: фамилию композитора, название произведения или его жанр. Обратите внимание на то, что в первом ряду написаны не все фамилии композиторов, во втором – названия их произведений, в третьем – жанр. Правильным считается тот ответ, когда полностью будет заполнен каждый горизонтальный ряд в соответствии с цифрой 1,2,3 и т.д. Послушайте первый (затем второй, третий...) музыкальный фрагмент и заполните таблицу.

Ф.И.О.	Название произведения	Жанр
1.	«Шутка»	
2.	«Кармен»	
3. Й. Гайдн		песня
4. Э. Григ	«Пер Гюнт»	
5. М. И. Глинка		увертюра
6. Д. Б. Кабалевский		
7. Н. А. Римский-Корсаков	«Три чуда» (из)	
8.	«Карнавал животных»	

За правильное заполнение каждой горизонтальной строки ставится 1 балл, за не правильное – 0. Максимальное количество баллов – 10.

Тест 3.

Цель. Выявить уровень знаний музыкально-теоретических понятий. Задание проводится в конце учебного года в третьем-четвертом классах.

Инструкция учащимся

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и подчеркните одну букву (а, б или в).

1. Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно (голосом или на музыкальном инструменте):

а) да; б) нет; в) не знаю.

2. Мотив – несколько музыкальных звуков, объединённых одной сильной долей:

а) да; б) нет; в) не знаю.

3. Тоника – самый устойчивый звук мелодии:

а) да; б) нет; в) не знаю.

4. Лад – согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике:

а) да; б) нет; в) не знаю.

5. Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. Кульминация – самый яркий, напряжённый момент в мелодии:

а) да; б) нет; в) не знаю.

7. - знак понижения на полтона:

а) да; б) нет; в) не знаю.

8. - знак повышения на полтона:

а) да; б) нет; в) не знаю.

9. Темп – скорость движения музыки:

а) да; б) нет; в) не знаю.

10. Ритм – это чередование музыкальных длительностей и акцентов:

а) да; б) нет; в) не знаю.

11. Синкопа – это перемещение акцента с сильной доли на слабую:

а) да; б) нет; в) не знаю.

12. Гармония – это аккорды, сопровождающие мелодию:

а) да; б) нет; в) не знаю.

13. Консонанс – неустойчивая гармония:

а) да; б) нет; в) не знаю.

14. Диссонанс – устойчивая гармония:

а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный - 0. Максимальное количество баллов -14.

Тест 4.

Цель – выявить уровень знаний музыкальных жанров и форм. Тест рекомендуется для проведения в пятом-шестом классах на заключительных уроках четверти (полугодия).

И н с т р у к ц и я у ч а щ и м с я

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и под каждой цифрой поставьте нужную букву.

1. Пьеса для драматического театра, включающая песни, романсы, танцы, комедийные номера:

а) водевиль; б) оперетта; в) мюзикл.

2. Произведение комедийного характера, в котором музыкальные номера чередуются с разговорным диалогом:

а) водевиль; б) оперетта; в) мюзикл.

3. Музыкально-театральный жанр, в котором есть три необходимых элемента – музыка, танец и разговорный диалог:

а) ревю; б) оперетта; в) опера.

4. Музыкально-сценическое произведение или жанр киноискусства:

а) ревю; б) оперетта; в) мюзикл.

5. Жанр эстрадного искусства, в котором отдельные концертные номера связаны условным сюжетом:

а) ревю; б) оперетта; в) мюзикл.

6. Музыкально-сценическое произведение, основой которого является популярная музыка:

а) шлягер; б) ревью; в) рок-опера.

7. Музыкальное произведение, которое пользуется большой популярностью:

а) шлягер; б) ревью; в) рок-опера.

8. Синтетический вид искусства, в котором объединяются специфические черты литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, фотографии, цирка, хореографии:

а) киноискусство; б) мюзикл; в) оперетта.

9. Слово, жест, мимика, пейзаж, музыкальные и шумовые звуки, цвет и освещение - основные выразительные средства языка:

а) театра; б) изобразительного искусства; в) кинематографа.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный - 0. Максимальное количество баллов - 9.

Задания на определение слуховых представлений звуковысотности и лада учащихся:

1. Определить регистр в музыкальных фрагментах
2. Сравнить два звука по высоте
3. Определить звуковысотное изменение мелодии при ее повторении
4. Определить изменение в направлении движения мелодии.
5. Определить завершенность и незавершенность музыкального построения
6. Спеть песню, выученную в классе.
7. Допеть в мелодии тонику.
8. Воспринимать выразительность мажора и минора

Задания на определение уровня сформированности музыкально-творческой деятельности школьников

1. Определить характер музыкального образа в прослушанном произведении
2. Составить несколько вариантов исполнительского плана песни
3. Подобрать средства выразительности для музыкальной характеристики сказочного персонажа (характер мелодии, лад, размер, ритм, темп, динамику, регистр, тембр, жанр, форму исполнения)
4. Вокальная и инструментальная импровизация
5. Выбрать из ритмических рисунков тот, который соответствует для сочинения песенки на заданный текст
6. Придумать ритмический аккомпанемент к песне
7. Досочинить мелодию
8. Сочинить подголосок к знакомой песне
9. Сочинить мелодию на заданный текст
10. Передать в сочиненной мелодии разные настроения: радость, грусть, перемену настроения
11. Драматическая импровизация знакомой песни
12. Коллективная импровизация на заданную тему.