

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

Рабочая программа
Производственная практика, преддипломная практика

направление 44.03.01 Педагогическое образование
направленность (профиль) 44.03.01.07 Музыка

Для набора 2019,2020.2021.2022 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования

Распределение часов практики по семестрам

Курс	5		Итого	
	уп	рп		
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Итого ауд.	4	4	4	4
Контактная работа	4	4	4	4
Сам. работа	212	212	212	212
Итого	216	216	216	216

Объем практики

Неделя	4
Часов	216
ЗЕТ	6

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): д-р пед. наук, Проф., Надолинская Татьяна Васильевна _____

Зав. кафедрой: Дядченко М.С. _____

1. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП:	Б2.О
--------------------	------

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-1.1:Способен организовывать и выстраивать образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп, специфики учебных предметов и внеклассной работы

ПКР-1.2:Способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий

ПКР-1.3:Способен развивать творческие способности учащихся различных возрастных групп, оценивать личностные достижения, использовать современные методы и технологии диагностики

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

способен осуществлять профессиональную деятельность на основе использования предметных методик и применения современных образовательных технологий

Уметь:

осуществлять планирование и организацию музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства

Владеть:

навыками планирования и организации музыкально-образовательного процесса с использованием цифровой образовательной среды образовательной организации и открытого информационно-образовательного пространства

3. ПРАКТИКА

Вид практики:

Производственная

Способ практики:

нет

Форма практики:

нет

Тип практики:

Форма отчетности по практике:

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. Подготовительный этап				
1.1	Методологические характеристики научного исследования /Лек/	5	4	ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2
	Раздел 2. Научно-исследовательский этап				
2.1	1. Цели и задачи преддипломной практики. 2. Принципы организации учебного процесса. 3. Характеристика содержания и структуры ВКР. 4. Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, 5. Обобщение результатов опытно-экспериментальной работы. /Ср/	5	212	ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
	Раздел 3. Заключительный этап				

3.1	Презентация ВКР, представление к защите на кафедре. /Зачёт/	5	0	ПКР-1.2	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6Л2.1 Л2.2
-----	--	---	---	---------	--

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в Приложении 1 к программе практики.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Учебная литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Краевский В. В., Бережнова Е. В.	Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студентов вузов	М.: Академия, 2006	0
Л1.2	Краевский, Бережнова Е. В.	Методология педагогики: новый этап: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2008	0
Л1.3	Илюхин Л. К.	Преддипломная научно-творческая производственная практика: научно-методическое пособие: методическое пособие	Астрахань: Астраханский инженерно-строительный институт, 2010	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438925 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.4	Ханнанова-Фахрутдинова Л. Р., Гарипова Г. И., Махоткина Л. Ю.	Учебная, производственная и преддипломная практики: учебно-методическое пособие	Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500939 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.5	Печенок А. С.	Оценка экологических и профессиональных рисков литейного участка ООО Производственная компания: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Иркутск: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=563012 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.6	Мокропуло, А. А., Строгонова, Е. И, Ермоленко, О. М., Кушу, С. О., Землякова, А. В, Белоусова, А. А.	Производственная практика: преддипломная практика: методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «экономика», профиль «финансы и кредит»	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/75092.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.7	Шпырня, О. В.	Производственная практика: преддипломная практика: методические указания для обучающихся по направлению подготовки бакалавриата «туризм»	Краснодар, Саратов: Южный институт менеджмента, Ай Пи Эр Медиа, 2018	http://www.iprbookshop.ru/77961.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Абдуллина О.А.	Общепедагогическая подготовка учителя в системе высшего педагогического образования: Для пед. спец. высш. учеб.	М.: Просвещение, 1990	0
Л2.2	Абдуллин Э.Б., Ванилихина О.В., Морозова Н.В., Николаева Е.В., Целковников Б.М.	Методологическая культура педагога-музыканта: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 030700 - "Муз. образование"	М.: Академия, 2002	0

6.3. Информационные технологии:

6.3.1. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

6.3.2. Перечень информационных справочных систем
<input type="checkbox"/> Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: http://school-collection.edu.ru
<input type="checkbox"/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов: http://fcior.edu.ru/
<input type="checkbox"/> Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/
<input type="checkbox"/> Журнал «Педагогика искусства»: http://www.art-education.ru/
<input type="checkbox"/> Музыкальное образование в России http://bse.sci-lib.com/article078891.html
<input type="checkbox"/> Музыкальный словарь. Музыкальная энциклопедия: http://www.music-dic.ru/karta.html
<input type="checkbox"/> Презентации к урокам музыки http://900igr.net/prezentatsii/muzyka/uroki-muzyki.html
<input type="checkbox"/> Презентации к урокам музыки http://www.uchportal.ru/load/129
<input type="checkbox"/> Сайт учителя музыки http://forum.in-ku.com/showthread.php?t=129594
<input type="checkbox"/> Сайт учителя «Музыка в школе»
<input type="checkbox"/> Сайт http://meta-music.ru для учителей музыки: https://multiurok.ru/blog/sait-http-meta-music-ru-dlia-uchiteliei-muzyki.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ
Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В ходе прохождения преддипломной практики бакалавры определяют уровень музыкального развития школьников по четырем компонентам:

- музыкально-познавательный компонент – музыкальные представления, знания о музыке;
- уровень сформированности музыкальной культуры школьников;
- уровень развития музыкальных способностей (музыкального слуха, метроритмического чувства и эмоциональной отзывчивости на музыку) учащихся младшего и среднего возраста;
- уровень развития музыкально-творческих способностей.

В начальных классах чрезмерный контроль или отрицательная оценка гасит живой интерес учащихся к занятиям музыкой. Однако приёмы педагогического контроля в форме тестов, которые построены в форме музыкально-творческих заданий, позволяют не только определить эффективность музыкального обучения, но также стимулируют формирование и развитие музыкального интереса и вкуса учащихся. В начальной школе рекомендуется проводить мониторинг на определение музыкальных знаний. На основе качественных и количественных характеристик результатов выполненных заданий студенты могут судить об эффективности музыкального обучения в конкретном классе. Определяя эффективность обучения, ответы учащихся студенты анализируют по формуле:

$$K = \frac{a}{n},$$

где а – число правильно решённых заданий теста,
n – общее число предложенных заданий теста,

К – критерий качества усвоения знаний.

Т е с т о в ы е з а д а н и я д л я у ч а щ и х с я

Тест 1.

Цель. Изучить уровень сформированности первичных знаний элементов музыкального языка. Задание проводится в начале четверти, полугодия или года в первом-втором классах.

И н с т р у к ц и я у ч а щ и м с я

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и подчеркните одну букву (а, б или в).

1. Музыкальные звуки бывают средние:
а) да; б) нет; в) не знаю.
3. Музыкальные звуки бывают низкие:
а) да; б) нет; в) не знаю.
1. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат громко или тихо:
а) да; б) нет; в) не знаю.
5. Музыкальные звуки в песне, танце или марше звучат быстро или медленно:
а) да; б) нет; в) не знаю.
- б. Темп – скорость исполнения музыки:
а) да; б) нет; в) не знаю.
7. В мелодии звуки движутся вверх:
а) да; б) нет; в) не знаю.
8. В мелодии звуки движутся вниз:
а) да; б) нет; в) не знаю.
9. В мелодии звуки стоят на месте:
а) да; б) нет; в) не знаю.
10. Мелодия бывает завершенной или незавершенной:
а) да; б) нет; в) не знаю.
11. Музыкальная пьеса может быть написана в мажоре (радостно):
а) да; б) нет; в) не знаю.
12. Музыкальная пьеса может быть написана в миноре (грустно):
а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный - 0. Максимальное количество баллов – 12.

Тест 2.

Цель. Определить уровень знаний имён композиторов, названий музыкальных произведений и их жанров. Задание проводится в конце четверти, полугодия или года в третьем-четвертом классах.

И н с т р у к ц и я у ч а щ и м с я

Посмотрите на таблицу и определите, что нужно заполнить в каждой графе: фамилию композитора, название произведения или его жанр. Обратите внимание на

то, что в первом ряду написаны не все фамилии композиторов, во втором – названия их произведений, в третьем – жанр. Правильным считается тот ответ, когда полностью будет заполнен каждый горизонтальный ряд в соответствии с цифрой 1,2,3 и т.д. Послушайте первый (затем второй, третий...) музыкальный фрагмент и заполните таблицу.

Ф.И.О.	Название произведения	Жанр
1.	«Шутка»	
2.	«Кармен»	
3. Й. Гайдн		песня
4. Э. Григ	«Пер Гюнт»	
5. М. И. Глинка		увертюра
6. Д. Б. Кабалевский		
7. Н. А. Римский-Корсаков	«Три чуда» (из)	
8.	«Карнавал животных»	

За правильное заполнение каждой горизонтальной строки ставится 1 балл, за не правильное - 0. Максимальное количество баллов – 10.

Тест 3.

Цель. Выявить уровень знаний музыкально-теоретических понятий. Задание проводится в конце учебного года в третьем-четвертом классах.

Инструкция учащимся

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и подчеркните одну букву (а, б или в).

1. Мелодия – это музыкальная мысль, выраженная одногласно (голосом или на музыкальном инструменте):

а) да; б) нет; в) не знаю.

2. Мотив – несколько музыкальных звуков, объединённых одной сильной долей:

а) да; б) нет; в) не знаю.

3. Тоника – самый устойчивый звук мелодии:

а) да; б) нет; в) не знаю.

4. Лад – согласованность устойчивых и неустойчивых звуков, стремящихся к тонике:

а) да; б) нет; в) не знаю.

5. Пентатоника – звукоряд, состоящий из пяти звуков:

а) да; б) нет; в) не знаю.

6. Кульминация – самый яркий, напряжённый момент в мелодии:

а) да; б) нет; в) не знаю,

7. ♭ - знак понижения на полтона:

а) да; б) нет; в) не знаю.

8. ♯ - знак повышения на полтона:

а) да; б) нет; в) не знаю.

9. Темп – скорость движения музыки:

а) да; б) нет; в) не знаю.

10. Ритм – это чередование музыкальных длительностей и акцентов:

а) да; б) нет; в) не знаю.

11. Синкопа – это перемещение акцента с сильной доли на слабую:

а) да; б) нет; в) не знаю.

12. Гармония – это аккорды, сопровождающие мелодию:

а) да; б) нет; в) не знаю.

13. Консонанс – неустойчивая гармония:

а) да; б) нет; в) не знаю.

14. Диссонанс – устойчивая гармония:

а) да; б) нет; в) не знаю.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный - 0. Максимальное количество баллов –14.

Тест 4.

Цель – выявить уровень знаний музыкальных жанров и форм. Тест рекомендуется для проведения в пятом-шестом классах на заключительных уроках четверти (полугодия).

Инструкция учащимся

Внимательно прочитайте каждое задание. Выберите правильный ответ и под каждой цифрой поставьте нужную букву.

1. Пьеса для драматического театра, включающая песни, романсы, танцы, комедийные номера:

а) водевиль; б) оперетта; в) мюзикл.

2. Произведение комедийного характера, в котором музыкальные номера чередуются с разговорным диалогом:

а) водевиль; б) оперетта; в) мюзикл.

3. Музыкально-театральный жанр, в котором есть три необходимых элемента – музыка, танец и разговорный диалог:

а) ревю; б) оперетта; в) опера.

4. Музыкально-сценическое произведение или жанр киноискусства:

а) ревю; б) оперетта; в) мюзикл.

5. Жанр эстрадного искусства, в котором отдельные концертные номера связаны условным сюжетом:

а) ревю; б) оперетта; в) мюзикл.

6. Музыкально-сценическое произведение, основой которого является популярная музыка:

а) шлягер; б) ревю; в) рок-опера.

7. Музыкальное произведение, которое пользуется большой популярностью:

а) шлягер; б) ревю; в) рок-опера.

8. Синтетический вид искусства, в котором объединяются специфические черты литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, фотографии, цирка, хореографии:

а) киноискусство; б) мюзикл; в) оперетта.

9. Слово, жест, мимика, пейзаж, музыкальные и шумовые звуки, цвет и освещение - основные выразительные средства языка:

а) театра; б) изобразительного искусства; в) кинематографа.

За правильный ответ ставится 1 балл, за неправильный - 0. Максимальное количество баллов - 9.

Задания на определение слуховых представлений звуковысотности и лада учащихся:

1. Определить регистр в музыкальных фрагментах
2. Сравнить два звука по высоте
3. Определить звуковысотное изменение мелодии при ее повторении
4. Определить изменение в направлении движения мелодии.
5. Определить завершенность и незавершенность музыкального построения
6. Спеть песню, выученную в классе.
7. Допеть в мелодии тонику.
8. Воспринимать выразительность мажора и минора

Задания на определение уровня сформированности музыкально-творческой

деятельности школьников

1. Определить характер музыкального образа в прослушанном произведении
2. Составить несколько вариантов исполнительского плана песни
3. Подобрать средства выразительности для музыкальной характеристики сказочного персонажа (характер мелодии, лад, размер, ритм, темп, динамику, регистр, тембр, жанр, форму исполнения)
4. Вокальная и инструментальная импровизация
5. Выбрать из ритмических рисунков тот, который соответствует для сочинения песенки на заданный текст
6. Придумать ритмический аккомпанемент к песне
7. Досочинить мелодию
8. Сочинить подголосок к знакомой песне
9. Сочинить мелодию на заданный текст
10. Передать в сочиненной мелодии разные настроения: радость, грусть, перемену настроения
11. Драматическая импровизация знакомой песни
12. Коллективная импровизация на заданную тему.