|  |  |
| --- | --- |
| Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)» | |
|  | УТВЕРЖДАЮ  Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала)  РГЭУ (РИНХ)  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю.  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
| **Рабочая программа дисциплины**  **Теория и история отечественной культуры** | |
|  |  |
| направление 46.03.01 История  направленность (профиль) 46.03.01.01 Историческое краеведение | |
|  |  |
| Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года | |
|  |  |
| Квалификация  бакалавр | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | | | | | | | | |  |  | стр. 2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | КАФЕДРА |  | **истории** | | | | | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Распределение часов дисциплины по семестрам** | | | | | | |  |  |  |  |  |
|  | Семестр  (<Курс>.<Семестр на курсе>) | | | **2 (1.2)** | | Итого | |  |  |  |  |  |
|  | Недель | | | 18 2/6 | |  |  |  |  |  |
|  | Вид занятий | | | УП | РП | УП | РП |  |  |  |  |  |
|  | Лекции | | | 18 | 18 | 18 | 18 |  |  |  |  |  |
|  | Практические | | | 36 | 36 | 36 | 36 |  |  |  |  |  |
|  | Итого ауд. | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Кoнтактная рабoта | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Сам. работа | | | 54 | 54 | 54 | 54 |  |  |  |  |  |
|  | Итого | | | 108 | 108 | 108 | 108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ОСНОВАНИЕ** | | | | | | | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.      Программу составил(и): канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_    Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | | |  |  |  |  |  | стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| 1.1 | ознакомление с теоретическими основами культурологи и составными элементами духовной сферы жизни общества, закономерностями их развития в общей системе человеческой истории, а также формирование и развитие у обучающихся общекультурных компетенций. | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции** | | | | | | | | |
| **ОК-5:способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия** | | | | | | | | |
| **ОК-6:способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия** | | | | | | | | |
| **ОК-7:способностью к самоорганизации и самообразованию** | | | | | | | | |
| **ПК-4:способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки** | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** | | | | | | | | |
| **Знать:** | | | | | | | | |
| базовые определения термина культура, основные теоретические понятия и характеристики культурологического знания, классификацию и типологизацию культур;особенности развития культуры на всех этапах развития отечественной истории, основные этапы эволюции культуры, сходства и отличия развития культуры Востока, Запада и России;сходства и различия в развитии культуры прошлого, настоящего и перспективы развития в будущем, факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой культуры;современное понимание культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время;особенности развития культуры на всех этапах развития отечественной истории | | | | | | | | |
| **Уметь:** | | | | | | | | |
| определять основные теоретические концепции культурологического знания, определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «уровень культуры»;использовать методологические и методические знания, анализировать работу представителей культуры во всех областях деятельности;профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Теория и история отечественной культуры» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.);пользоваться справочной и специальной литературой; использовать методологические и методические знания | | | | | | | | |
| **Владеть:** | | | | | | | | |
| самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой;сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;ведения дискуссии по основным проблемам изучаемой дисциплины; сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | |
| **Код занятия** | | **Наименование разделов и тем /вид занятия/** | | **Семестр / Курс** | **Часов** | **Компетен-**  **ции** | **Литература** | |
|  | | **Раздел 1. Теория и история отечественной культуры** | |  |  |  |  | |
| 1.1 | | Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Цели и задачи курса «Теория и история культуры». Культурология как особая область гуманитарного знания. Теория культуры как система основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, её взаимодействие с природой, человеком и обществом, подходов к её изучению, методов исследования. Развитие научных представлений о культуре. /Лек/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | |  |  |  |  |  | стр. 4 |
| 1.2 | Методология и методы исследования культуры.Понятие объекта исследования и понятие культуры как объекта исследования. Методы научного исследования культуры. /Лек/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 | |
| 1.3 | Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры. Антропо-социо-культурогенез. Социокультурная динамика. Исторические типологии культуры. /Лек/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 | |
| 1.4 | Основные этапы истории культуры.Культура первобытной эпохи»  Культура древних цивилизаций  Античная культура  Культура западноевропейского средневековья  Культура Нового времени  /Лек/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.2Л3.1 | |
| 1.5 | Проблемы современной культуры.«Массовое общество» и «массовая культура» ХХ века: основные черты и формы. Глобализация и информатизация культуры. Медийные и сетевые формы культуры. «Вестернизация» культуры и проблема сохранения социокультурной идентичности. /Лек/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.6 | Сущность культуры. Понятие культуры. Духовная культура и её характеристики. Основные механизма сохранения и обновления культуры.  Ценностный (аксиологический), деятельностный, семиотический  подходы к определению и исследованиям культуры. Структура культуры. Функции культуры. Типологизация культур. "Восток" и "Запад" как типы культур.  /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 | |
| 1.7 | Личность как субъект и объект культуры. Соотношение понятий "человек", "индивид", "личность". Сущность и соотношение понятий "социализация" и "инкультурация". Основные институты и этапы социализации. «Вестернизация» культуры и проблема сохранения социокультурной идентичности. Глобализация и информатизация культуры. /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 | |
| 1.8 | Структуры культуры. "Картина мира" и "эталон личности" в структуре культуры. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура. "Элитарная" и "народная" культуры. "Массовое общество" и "массовая культура" ХХ века: основные черты и формы. Этнические и национальные культуры. Медийные и сетевые формы культуры. Феномен Интернет-культуры. /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.2 | |
| 1.9 | Культура как система. Искусство как феномен культуры. Проблема взаимосвязи культуры и религии. Мировые религии: сущность, общие черты и особенности. Проблема культурного и научного прогресса. Образование как институт культуры. Принципы и основные тенденции развития. Виды и формы. Мораль как феномен культуры. Этапы становления. Функции. Структура. /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2Л3.1 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | |  |  |  |  |  | стр. 5 |
| 1.10 | «Истоки и предпосылки генезиса русской культуры. Культура Древней Руси и эпохи раздробленности»  Культура языческого периода. Христианская культура Руси. Жанр летописи. Церковное искусство. Русская культура эпохи раздробленности. Общие особенности культуры эпохи раздробленности. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Культура Великого Новгорода. Создание особого стиля храмового строительства. Московское княжество. Живопись XIV—XV вв.  /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.11 | Культура России в XVI - XVII вв.»  Общая характеристика эпохи XVI столетия. Обмирщение культуры. Наука и грамотность. Быт и общественная мысль. Появление в России книгопечатания. Живопись. Архитектура. Общие тенденции русской культуры XVII в. Литература, образование, наука. Живопись XVII в. Портретный жанр. Русская архитектура XVII в. Подъем гражданской архитектуры  /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.12 | Имперский тип культуры: сущность и этапы развития. Российская культура XVIII века.Культура эпохи Петра Великого. Общие тенденции культуры эпохи Петра Великого. Образование, наука. Литература и театр. Быт русского народа. Живопись 1700—1725 гг. Зодчество 1700—1725 гг. Культура России 1725—1800 гг. Общая характеристика культуры эпохи «дворцовых переворотов» и екатерининского правления. Образование. Наук. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура, скульптура /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.13 | Золотой век» русской культуры.Российская культура первой половины XIX века. Общая характеристика культуры данного периода. Развитие образования, литературы и науки. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура и скульптура. Культура второй половины золотого века. Общая характеристика эпохи. Образование. Наука  Литература и общественная мысль. Музеи. Театр. Музыка. Живопись. Архитектура и скульптура  /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.14 | Русская культура серебряного века. Советская культура в эпоху зарождения.Общая характеристика культуры серебряного века. Образование и наука. Литература. Театр. Кинематограф. Живопись. Архитектура и скульптура. /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.15 | Культура эпохи Великой Отечественной войны.Общая характеристика эпохи. Образование и наука. Литература. Музыка. Театр. Живопись и архитектура. Культура периода восстановления (вторая половина 40-х гг.). /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.16 | Советская культура 1950—1980-х гг.Особенности культуры послевоенной советской истории. Образование и наука. Литература. Общественная мысль. Уровень жизни. Живопись. В кругах творческой интеллигенции. Архитектура и скульптура. /Пр/ | | 2 | 4 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.17 | Культура современной России 1991—2017 гг.Общая характеристика культуры новой России (тенденции, проблемы и противоречия). Образование и наука. Литература, кино, театр. СМИ. Живопись, архитектура и скульптура. /Пр/ | | 2 | 2 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.18 | Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре /Ср/ | | 2 | 10 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | | | |  |  |  |  |  |  |  | стр. 6 |
| 1.19 | | Методология и методы исследования культуры /Ср/ | | | | 2 | 10 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | | Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.20 | | Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры /Ср/ | | | | 2 | 10 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | | Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.21 | | Основные этапы истории культуры. /Ср/ | | | | 2 | 10 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | | Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.22 | | Проблемы современной культуры. /Ср/ | | | | 2 | 14 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | | Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 | |
| 1.23 | | /Зачёт/ | | | | 2 | 0 | ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 | | Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** | | | | | | | | | | | |
| Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. | | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** | | | | | | | | | | | |
| **5.1. Основная литература** | | | | | | | | | | | |
|  | Авторы, составители | | Заглавие | | Издательство, год | | | | Колич-во | | |
| Л1.1 | Павленко Н.И., Андреев И.Л. | | История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "История" | | М.: Высш. шк., 2001 | | | | 79 | | |
| Л1.2 | Орлов А.С., Георгиев В.А. | | История России: Учеб. для вузов | | М.: Проспект, 2003 | | | | 114 | | |
| Л1.3 |  | | Культурология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений | | Ростов н/Д: Феникс, 2002 | | | | 85 | | |
| Л1.4 | Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | | Культурология. Теория культуры. Учебное пособие: аудиоиздание | | Москва: Юнити, 2013 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=605368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.5 | Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л. | | Культурология: учебник | | Москва: Юнити, 2015 | | | | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115379 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | | |
| Л1.6 | Торосян, Вардан Григорьевич | | Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. | | М.: ВЛАДОС, 2005 | | | | 11 | | |
| Л1.7 |  | | Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов | | Ростов н/Д: Феникс, 2003 | | | | 88 | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx | | |  |  |  | стр. 7 |
| **5.2. Дополнительная литература** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л2.1 | Казанцева, Светлана Анатольевна | Культурология: учеб. пособие | | М.: Экзамен, 2005 | 2 | |
| Л2.2 | Неверова, З. А., Юрис, Т. А., Нарижная, Е. П., Нарижный, В. Э., Неверов, А. С. | Культурология: учебник | | Минск: Вышэйшая школа, 2011 | http://www.iprbookshop. ru/20222.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.3 | Моисеев М. В., Гичева Н. Г. | Сопоставительная лингвокультурология английского и русского языков: учебное пособие | | Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=563041 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.4 | Соловьев В. М. | Культурология: учебник для вузов: учебник | | Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2019 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=561243 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.5 | Багновская Н. М. | Культурология: учебник | | Москва: Дашков и К°, 2020 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=116048 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.6 | Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. | Культурология: учебник | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л2.7 | Гуревич П. С. | Культурология: учебник | | Москва: Юнити, 2015 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115380 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| **5.3. Методические разрабоки** | | | | | | |
|  | Авторы, составители | Заглавие | | Издательство, год | Колич-во | |
| Л.1 | Белик А. А. | Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие | | Москва: Директ-Медиа, 2006 | http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=42584 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей | |
| Л.2 |  | Культурология. ХХ век: Энциклопедия. В 2-х т. | | СПб.: Университет. книга: ООО "Алетейя", 1998 | 1 | |
| Л.3 |  | Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: философия, логика, социология, культурология | | М.: Логос, 1998 | 3 | |
| **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Хронос. http://www.hrono.ru/ | | | | | | |
| Консультант + | | | | | | |
| **5.4. Перечень программного обеспечения** | | | | | | |
| Microsoft Office | | | | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  | стр. 8 |
| **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** | | |
| При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. | | |
|  |  |  |
| **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Помещение для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специальной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстративное оборудование. | | |
|  | | |
|  |  |  |
| **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** | | |
| Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. | | |