|  |
| --- |
|  Министерство науки и высшего образования Российской Федерации Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»  |
|  |  УТВЕРЖДАЮ Директор Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) РГЭУ (РИНХ) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Голобородько А.Ю. «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_г. |
|  |
|  |  |
|  **Рабочая программа дисциплины** **Теория и история отечественной культуры** |
|  |  |
|  направление 46.03.01 История направленность (профиль) 46.03.01.01 Историческое краеведение |
|  |  |
|  Для набора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года |
|  |  |
|  Квалификация бакалавр |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  стр. 2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  КАФЕДРА |  |  **истории** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **Распределение часов дисциплины по семестрам** |  |  |  |  |  |
|  |  Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) |  **2 (1.2)** |  Итого |  |  |  |  |  |
|  |  Недель |  18 2/6 |  |  |  |  |  |
|  |  Вид занятий |  УП |  РП |  УП |  РП |  |  |  |  |  |
|  |  Лекции |  18 |  18 |  18 |  18 |  |  |  |  |  |
|  |  Практические |  36 |  36 |  36 |  36 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого ауд. |  54 |  54 |  54 |  54 |  |  |  |  |  |
|  |  Кoнтактная рабoта |  54 |  54 |  54 |  54 |  |  |  |  |  |
|  |  Сам. работа |  54 |  54 |  54 |  54 |  |  |  |  |  |
|  |  Итого |  108 |  108 |  108 |  108 |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  **ОСНОВАНИЕ** |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.   Программу составил(и): канд. ист. наук, Доц., Прокофьева Е. В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Зав. кафедрой: Гуров М.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  |  |  |  стр. 3 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  1.1 |  ознакомление с теоретическими основами культурологи и составными элементами духовной сферы жизни общества, закономерностями их развития в общей системе человеческой истории, а также формирование и развитие у обучающихся общекультурных компетенций. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **ОК-2:способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции** |
|  **ОК-5:способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия** |
|  **ОК-6:способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия** |
|  **ОК-7:способностью к самоорганизации и самообразованию** |
|  **ПК-4:способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **В результате освоения дисциплины обучающийся должен:** |
|  **Знать:** |
|  базовые определения термина культура, основные теоретические понятия и характеристики культурологического знания, классификацию и типологизацию культур;особенности развития культуры на всех этапах развития отечественной истории, основные этапы эволюции культуры, сходства и отличия развития культуры Востока, Запада и России;сходства и различия в развитии культуры прошлого, настоящего и перспективы развития в будущем, факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой культуры;современное понимание культуры, этимологию данного понятия; основные виды и формы художественной культуры в настоящее время;особенности развития культуры на всех этапах развития отечественной истории |
|  **Уметь:** |
|  определять основные теоретические концепции культурологического знания, определять содержание понятий «культура», «искусство», «мировоззрение», «образ жизни», «уровень культуры»;использовать методологические и методические знания, анализировать работу представителей культуры во всех областях деятельности;профессионально свободно владеть и уметь пользоваться понятийным аппаратом курса «Теория и история отечественной культуры» (стиль, направление, канон, жанр, генезис, догма, культ, репродукция, синкретизм, цивилизация и др.);пользоваться справочной и специальной литературой; использовать методологические и методические знания |
|  **Владеть:** |
|  самостоятельной работы с рекомендуемыми источниками и литературой;сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции;ведения дискуссии по основным проблемам изучаемой дисциплины; сравнительного анализа сущностных характеристик основных стилей и направлений художественного искусства на различных этапах исторической эволюции |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **Код занятия** |  **Наименование разделов и тем /вид занятия/** |  **Семестр / Курс** |  **Часов** |  **Компетен-** **ции** |  **Литература** |
|  |  **Раздел 1. Теория и история отечественной культуры** |  |  |  |  |
|  1.1 |  Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Цели и задачи курса «Теория и история культуры». Культурология как особая область гуманитарного знания. Теория культуры как система основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, её взаимодействие с природой, человеком и обществом, подходов к её изучению, методов исследования. Развитие научных представлений о культуре. /Лек/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.3 Л3.2 Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  |  |  |  стр. 4 |
|  1.2 |  Методология и методы исследования культуры.Понятие объекта исследования и понятие культуры как объекта исследования. Методы научного исследования культуры. /Лек/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 |
|  1.3 |  Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры. Антропо-социо-культурогенез. Социокультурная динамика. Исторические типологии культуры. /Лек/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2Л3.1 |
|  1.4 |  Основные этапы истории культуры.Культура первобытной эпохи» Культура древних цивилизаций Античная культура Культура западноевропейского средневековья Культура Нового времени /Лек/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.2Л3.1 |
|  1.5 |  Проблемы современной культуры.«Массовое общество» и «массовая культура» ХХ века: основные черты и формы. Глобализация и информатизация культуры. Медийные и сетевые формы культуры. «Вестернизация» культуры и проблема сохранения социокультурной идентичности. /Лек/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 |
|  1.6 |  Сущность культуры. Понятие культуры. Духовная культура и её характеристики. Основные механизма сохранения и обновления культуры. Ценностный (аксиологический), деятельностный, семиотический подходы к определению и исследованиям культуры. Структура культуры. Функции культуры. Типологизация культур. "Восток" и "Запад" как типы культур. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.2 |
|  1.7 |  Личность как субъект и объект культуры. Соотношение понятий "человек", "индивид", "личность". Сущность и соотношение понятий "социализация" и "инкультурация". Основные институты и этапы социализации. «Вестернизация» культуры и проблема сохранения социокультурной идентичности. Глобализация и информатизация культуры. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.2Л3.1 |
|  1.8 |  Структуры культуры. "Картина мира" и "эталон личности" в структуре культуры. Доминирующая культура, субкультуры, контркультура. "Элитарная" и "народная" культуры. "Массовое общество" и "массовая культура" ХХ века: основные черты и формы. Этнические и национальные культуры. Медийные и сетевые формы культуры. Феномен Интернет-культуры. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.2 |
|  1.9 |  Культура как система. Искусство как феномен культуры. Проблема взаимосвязи культуры и религии. Мировые религии: сущность, общие черты и особенности. Проблема культурного и научного прогресса. Образование как институт культуры. Принципы и основные тенденции развития. Виды и формы. Мораль как феномен культуры. Этапы становления. Функции. Структура. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2Л3.1 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  |  |  |  стр. 5 |
|  1.10 |  «Истоки и предпосылки генезиса русской культуры. Культура Древней Руси и эпохи раздробленности» Культура языческого периода. Христианская культура Руси. Жанр летописи. Церковное искусство. Русская культура эпохи раздробленности. Общие особенности культуры эпохи раздробленности. Культура Владимиро-Суздальской Руси. Культура Великого Новгорода. Создание особого стиля храмового строительства. Московское княжество. Живопись XIV—XV вв. /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.11 |  Культура России в XVI - XVII вв.» Общая характеристика эпохи XVI столетия. Обмирщение культуры. Наука и грамотность. Быт и общественная мысль. Появление в России книгопечатания. Живопись. Архитектура. Общие тенденции русской культуры XVII в. Литература, образование, наука. Живопись XVII в. Портретный жанр. Русская архитектура XVII в. Подъем гражданской архитектуры /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 |
|  1.12 |  Имперский тип культуры: сущность и этапы развития. Российская культура XVIII века.Культура эпохи Петра Великого. Общие тенденции культуры эпохи Петра Великого. Образование, наука. Литература и театр. Быт русского народа. Живопись 1700—1725 гг. Зодчество 1700—1725 гг. Культура России 1725—1800 гг. Общая характеристика культуры эпохи «дворцовых переворотов» и екатерининского правления. Образование. Наук. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура, скульптура /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 |
|  1.13 |  Золотой век» русской культуры.Российская культура первой половины XIX века. Общая характеристика культуры данного периода. Развитие образования, литературы и науки. Литература и общественная мысль. Театр. Живопись. Архитектура и скульптура. Культура второй половины золотого века. Общая характеристика эпохи. Образование. Наука Литература и общественная мысль. Музеи. Театр. Музыка. Живопись. Архитектура и скульптура /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.14 |  Русская культура серебряного века. Советская культура в эпоху зарождения.Общая характеристика культуры серебряного века. Образование и наука. Литература. Театр. Кинематограф. Живопись. Архитектура и скульптура. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.15 |  Культура эпохи Великой Отечественной войны.Общая характеристика эпохи. Образование и наука. Литература. Музыка. Театр. Живопись и архитектура. Культура периода восстановления (вторая половина 40-х гг.). /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.16 |  Советская культура 1950—1980-х гг.Особенности культуры послевоенной советской истории. Образование и наука. Литература. Общественная мысль. Уровень жизни. Живопись. В кругах творческой интеллигенции. Архитектура и скульптура. /Пр/ |  2 |  4 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.17 |  Культура современной России 1991—2017 гг.Общая характеристика культуры новой России (тенденции, проблемы и противоречия). Образование и наука. Литература, кино, театр. СМИ. Живопись, архитектура и скульптура. /Пр/ |  2 |  2 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.18 |  Введение. Историческое развитие теоретических представлений о культуре /Ср/ |  2 |  10 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  |  |  |  |  |  стр. 6 |
|  1.19 |  Методология и методы исследования культуры /Ср/ |  2 |  10 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.20 |  Культурогенез. Историческая динамика и типологии культуры /Ср/ |  2 |  10 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.21 |  Основные этапы истории культуры. /Ср/ |  2 |  10 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.3 Л2.2 |
|  1.22 |  Проблемы современной культуры. /Ср/ |  2 |  14 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 |
|  1.23 |  /Зачёт/ |  2 |  0 |  ОК-2 ОК-5 ОК-6 ОК-7 ПК-4 |  Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.7 Л1.6 Л1.5 Л1.4Л2.1 Л2.7 Л2.6 Л2.5 Л2.4 Л2.3 Л2.2 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ** |
|  Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины. |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ** |
|  **5.1. Основная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л1.1 |  Павленко Н.И., Андреев И.Л. |  История России с древнейших времен до 1861 года: Учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению и спец. "История" |  М.: Высш. шк., 2001 |  79 |
|  Л1.2 |  Орлов А.С., Георгиев В.А. |  История России: Учеб. для вузов |  М.: Проспект, 2003 |  114 |
|  Л1.3 |  |  Культурология: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений |  Ростов н/Д: Феникс, 2002 |  85 |
|  Л1.4 |  Астафьева О. Н., Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. |  Культурология. Теория культуры. Учебное пособие: аудиоиздание |  Москва: Юнити, 2013 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=605368 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.5 |  Никитич Л. А., Амаглобели Н. Д., Золкин А. Л., Бельский В. Ю., Черноскулов В. И., Золкин А. Л. |  Культурология: учебник |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115379 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л1.6 |  Торосян, Вардан Григорьевич |  Культурология. История мировой и отечественной культуры: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. спец. |  М.: ВЛАДОС, 2005 |  11 |
|  Л1.7 |  |  Культурология: Учеб. пособие для студентов вузов |  Ростов н/Д: Феникс, 2003 |  88 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  |  |  стр. 7 |
|  **5.2. Дополнительная литература** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л2.1 |  Казанцева, Светлана Анатольевна |  Культурология: учеб. пособие |  М.: Экзамен, 2005 |  2 |
|  Л2.2 |  Неверова, З. А., Юрис, Т. А., Нарижная, Е. П., Нарижный, В. Э., Неверов, А. С. |  Культурология: учебник |  Минск: Вышэйшая школа, 2011 |  http://www.iprbookshop. ru/20222.html неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.3 |  Моисеев М. В., Гичева Н. Г. |  Сопоставительная лингвокультурология английского и русского языков: учебное пособие |  Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2018 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=563041 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.4 |  Соловьев В. М. |  Культурология: учебник для вузов: учебник |  Москва|Берлин: Директ- Медиа, 2019 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=561243 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.5 |  Багновская Н. М. |  Культурология: учебник |  Москва: Дашков и К°, 2020 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=116048 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.6 |  Грушевицкая Т. Г., Садохин А. П. |  Культурология: учебник |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115383 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л2.7 |  Гуревич П. С. |  Культурология: учебник |  Москва: Юнити, 2015 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=115380 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  **5.3. Методические разрабоки** |
|  |  Авторы, составители |  Заглавие |  Издательство, год |  Колич-во |
|  Л.1 |  Белик А. А. |  Культурология. Антропологические теории культур: учебное пособие |  Москва: Директ-Медиа, 2006 |  http://biblioclub.ru/index. php? page=book&id=42584 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей |
|  Л.2 |  |  Культурология. ХХ век: Энциклопедия. В 2-х т. |  СПб.: Университет. книга: ООО "Алетейя", 1998 |  1 |
|  Л.3 |  |  Авторские учебные программы по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам: философия, логика, социология, культурология |  М.: Логос, 1998 |  3 |
|  **5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы** |
|  |
|  Хронос. http://www.hrono.ru/ |
|  Консультант + |
|  **5.4. Перечень программного обеспечения** |
|  Microsoft Office |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  УП: 46.03.01.01-20-3-ИК.plx |  |  стр. 8 |
|  **5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья** |
|  При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме. |
|  |  |  |
|  **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Помещение для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специальной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстративное оборудование. |
|  |
|  |  |  |
|  **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)** |
|  Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. |