Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

Утверждаю

Директор Таганрогского института
Имени А.П.Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ Голобородько А.Ю.
«___»_____ 20__г.

Рабочая программа дисциплины
Литература Англии и США

направление 45.03.02 Лингвистика
направленность (профиль) 45.03.02.02 Теория перевода и межъязыковая коммуникация (английский, французский языки)

Для набора 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **английского языка**

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		Итого	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	30	30	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 29.08.2023 протокол № 2.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Кликушина Т.Г.

Зав. кафедрой: Демонова Ю.М.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Целью курса является ознакомление с этапными произведениями английской и американской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.
1.2	Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления. Изучение художественных произведений, отобранных для курса, расширяет нравственный кругозор личности студента, служит источником накопления нового эмоционального и этического опыта, побуждать студентов к познанию окружающего мира и своего места в нем.
1.3	Образовательная цель курса состоит в том, чтобы ввести студентов в мир литературно-художественной культуры Англии и Америки, познакомить их с произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного процесса.
1.4	Реализация образовательной цели связана также с расширением филологического кругозора студентов, позволяющего более тонко воспринимать оттенки мыслей писателей, переданных посредством образного языка.
1.5	Практическая цель курса заключается в формировании у студентов умения читать, осмысливать и интерпретировать английские и американские художественные произведения различных литературных жанров, неадаптированные, но с учетом уровня владения студентами английским языком, и постепенно подвести их до умения читать оригинальную английскую литературу.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

ПК-16:владением необходимыми интеракциональными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные понятия дисциплины, особенности литературного процесса в Великобритании и США, основные этапы в развитии английской и американской литературы; проблематику, жанровую структуру и художественное своеобразие этапных произведений англоязычной литературы;

Уметь:

проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и англоязычной литературы, самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность;

Владеть:

параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах, навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература
	Раздел 1. 1. Литература Англии				
1.1	Лекция1. Тема 1. Литература Англии Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература средних веков. Предвозрождение. /Лек/	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

1.2	Тема 1. Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVIIв., XVIIIв. – эпоха Просвещения, XIXв., период рубежа XIX-XXвв., XXв., начало XXIв. Литература средних веков. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе. Рыцарский роман. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Книга Т.Мэлори «Смерть Артура». Предвозрождение. Значение творчества Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы». Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии. Английские и шотландские баллады. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады в русских переводах. /Пр/	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
1.3	Литература эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв. Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика. «Генрих VI» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Сочетание лиризма и комедийности. Своеобразие трагедий Шекспира. «Ромео и Джульетта». «Гамлет» Социально-исторические, философские и психологические проблемы трагедии. «Отелло». Трагедия обманутого доверия. Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет». Творчество Шекспира последнего периода. Смешение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям. Противопоставление общества и природы. «Зимняя сказка», «Буря». Комедия нравов Бена Джонсона. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона. Литература XVIIв. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии. Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики. /Ср/	1	6	ПК-16	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.4	Литература эпохи Просвещения. Понятие разума и «человеческой природы» в идеологии Просвещения. Понятие о просветительском реализме. Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно- политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени. Джонатан Свифт. Памфлеты Свифта в защиту ирландского народа: «Письма суконщика», «Скромное предложение». «Путешествия Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности. Реальная основа фантастических образов. Жанровая природа и структура произведения. Сэмюель Ричардсон. Семейно-бытовой психологический роман. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов. «Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе. Генри Филдинг как драматург. Комедии нравов («Политик из кофейни»), политические комедии («Дон Кихот в Англии»), «балладные оперы» и фарсы. Понятие пикарескного романа. «История Тома Джонса, найденыша». Значение творчества Филдинга для развития английского романа. Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия» - сатира на светское общество. Мастерство построения интриги и создания характеров. /Ср/	1	6	ПК-16	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4
1.5	Литература позднего Просвещения. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Поэзия раннего сентиментализма в Англии. Джеймс Томсон. Эдуард Юнг. Томас Грей. Тема природы и тема смерти в их поэзии. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Поэма «Покинутая деревня» Голдсмита. Роман Голдсмита «Векфилдский священник». Творчество Лоренса Стерна. Сентиментально-юмористический роман. Романы «Жизнь и мнение ТристрамаШенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии». Предромантизм. Своеобразие предромантического движения в Англии. «Готический» роман. Г.Уолпол. «Замок Отранто». А.Радклиф. «Удольфские тайны». Значение готического романа в развитии романтического философского романа. Реалистический нравоописательный роман. Джейн Остен. «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Эмма». Творчество Роберта Бернса. Герой поэзии Бернса. Поэзия Бернса в русских переводах. «Озерная школа» в английской романтической поэзии. Вордсворт, Кольридж, Саути. Проблематика и художественное своеобразие их поэзии. /Ср/	1	6	ПК-16	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4

1.6	Романтизм в литературе XIXв. Особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека в литературе XIXв. Соотношение лирического и эпического начал. Восточные поэмы и проблема эволюции характера романтического героя. «Гяур», «Корсар». «Дон Жуан». Романтизм поэмы. Реалистические тенденции. Сочетание лиризма и сатиры. Перси Биши Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Философская обобщенность, своеобразие поэтических символов. Лирика Шелли. Джон Китс. Сонеты. Проблема романтического идеала Китса. Значение поэзии Китса для развития английской поэзии. Вальтер Скотт. Исторический роман. Основная проблематика шотландского и английского циклов. Романы «Роб Рой», «Айвенго». Поэзия Скотта и ее связь с народным творчеством. /Ср/	1	6	ПК-16	Л1.8 Л1.10 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

1.7	Критический реализм в литературе XIXв. Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. Раскрытие характера героя в процессе его становления. Критика социальной темы, бюрократизма в романах «Холодный дом»,«Тяжелые времена», «Крошка Доррит». Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Мастерство создания многогранных характеров. Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве. «Джейн Эйр» Ш.Бронте. «Грозовой перевал» Э.Бронте и своеобразие творческого метода писательницы. Элизабет Гаскелл и ее вклад в развитие реалистического социального романа. Роман «Мэри Бартон». Уилки Коллинз – основоположник детективного жанра. Романы «Женщина в белом», «Лунный камень». Английская литература на рубеже XIX-XXвв. Критический реализм рубежа веков. Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи. Романы «Тэсс из рода д’Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный». Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени»,«Война миров». Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса. «Человек-невидимка». Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. «Сага о Форсайтах». Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма». Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная тема в пьесах Шоу. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион». Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла. «Приключения Шерлока Холмса». Многогранность творчества. Исторические и фантастические романы. Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим. Роман «Портрет Дориана Грея». Система образов и развитие сюжета в романе. Редьярд Киплинг. Поэзия. Романтизация британской буржуазии в «Мэри Глостер». Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга. Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве Киплинга. «Просто сказки», «Книга джунглей». Литература первой половины XXв. Модернизм. Джеймс Джойс. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника в романе. Роман «Улисс». Своеобразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция. Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф. Импрессионизм прозы Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй» и «Волны». Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа. Романы «Радуга»,«Сыновья и любовники» и др. Рассказы. Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей. Поэма «Бесплодная земля». Тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди». Критический реализм в английской литературе 20-30гг. XXв. Первая мировая война как одна из главных тем в литературе. Антивоенная тема в творчестве Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, в поэзии Ричарда Олдингтона. Творчество	1	6	ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.3 Л2.5 Л2.7 Л2.8 Л2.9

	писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений.«Смерть героя» Р.Олдингтона. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Своеобразие сатиры Олдингтона. Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Традиции реалистического воспитательного романа в «Бремени страстей человеческих». Роман «Луна и грош». Мастерство Моэма-новеллиста. Ивлин Во. Роман-притча «Пригоршня праха». Литература второй половины XXв. Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела». Драматургия Пристли. «Опасный поворот», «Время и семья Конвей». Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец». «Сердитые молодые люди» -К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг. Индивидуальный характер бунта «сердитых». Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух», «Наследники». Социальные и нравственные проблемы современности в романе «Шпиль». Постмодернизм. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Роман «Под сетью» как драматизация философских идей. Джеймс Олдридж. Антифашистские романы «Дело чести» и «Морской орел». Тема формирования человеческой личности, тема детства и юности в произведениях «Последний дюйм», «Мой брат Том». Артур Кларк и развитие научной фантастики. Сатирические произведения МюриэлСпарк. Романы Джона Фаулза. /Ср/				
1.8	Лекция 2. Тема 2.Литература США Американская литература и ее место в мировой культуре.Периодизация литературного процесса. Литература эпохи Просвещения. /Лек/	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
	Раздел 2. 2. Литература США				
2.1	Тема 2. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Литература XVII-XVIIIвв. Литература американского Просвещения. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Сатирическая острота памфлетов и притч Франклина. Поэзия Филиппа Френо. Сатирический характер политической поэзии. Готические элементы в поэме «Дом в ночи». /Пр/	2	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4
2.2	Развитие жанра романа в американской литературе XVIIIв. Чарльз Брокден Браун. Атмосфера страха, тема тайны и преступления в романах «Виланд», «Артур Мервин». /Ср/	2	6	ПК-16	Л1.8Л2.2 Л2.3 Л2.4

2.3	Литература XIXв. Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму. Тема Англии и Америки в очерках и новеллах «Книги эскизов». «Рип Ван Винкль». Драматизм, соединение комического и серьезного, мастерство развития сюжета в новеллах. Джеймс Фенимор Купер. Купер как мастер исторического романа. Проблема Войны за независимость в романе «Шпион». Значение романов «Пионеры», «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия» для развития американского романтизма. Творчество Эдгара Алана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому. Тема любви, смерти, страдания и отчаяния в поэзии По. Поэма «Ворон». Э.По как родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества и ужаса в новеллах По «Черный кот», «Падение дома Эшеров». НатаниэлГоторн. Обращение к прошлому Америки и пуританским традициям в «Легендах старой усадьбы». Проблема искусства в новеллистикеГоторна. «Деревянная статуя», «Пророческие портреты». Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологизм Готорна. Герман Мелвилл. Пафос отрицания существующего миропорядка и романтический бунт против него в романе «Моби Дик». Миф и реальность в романе Мелвилла. Аллегоризм. Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Обличение рабства. Реалистическое изображение быта и нравов. Историческое значение романа и его мировая известность. Творчество Генри Водсворта Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Антирабовладельческая направленность «Песен о рабстве». Индейская тема и тема индейского народа в поэме «Песнь о Гайавате». /Ср/	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7

2.4	Литература конца XIX- начала XX в. Генри Джеймс и развитие психологического романа. Социальная мотивированность конфликтов в романах «Дейзи Миллер»,«Женский портрет». Антидемократическая направленность романа «Бостонцы». Марк Твен. Социальная критика и сатирическая острота произведений. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Значительность проблематики, мастерство создания характеров. Проблема историзма. «Принц и нищий». Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Образ народной героини в романе «Жанна д'Арк». Джек Лондон. Романтика в творчестве Лондона. Рассказ «Любовь к жизни». Социально-реалистический роман «Мартин Иден». Защита принципов реалистического искусства. Проблема индивидуализма в романе. Анималистические произведения Лондона. «Белый клык». О.Генри. Тематика и герои его новеллистики. Парадоксальность сюжета; анекдотичность ситуаций; тонкость психологических нюансов, неожиданность развязки как характерные особенности новелл О.Генри. Теодор Драйзер. Новаторство Драйзера. Роман «Сестра Керри». Социальная и этическая проблематика романа. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард». Реалистичность изображения и воплощение «американской мечты» в романе «Американская трагедия». /Ср/	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7
2.5	Литература первой половины XXв. Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение». Эрнест Хэмингуэй. Роман «Прощай, оружие!» Тема войны, ее осуждение и дегероизация. «По ком звонит колокол». Образ героя. Народная тема. Образы антифашистов в пьесе «Пятая колонна». Утверждение веры в силу, мужество и достоинство человека в повести «Старик и море». Френсис Скотт Фицджеральд. Разочарование в традиционных нравственных ценностях. Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Мастерство изображения характеров и сатира. Рассказы. Уильям Фолкнер Сложность психологической проблематики. Тема упадка плантаторского рода. «Шум и ярость». Новеллы «Розы для Эмили», «Красные листья», «Когда наступает ночь», «Черная музыка». Джон Стейнбек. Реализм, идеал человеческой дружбы и осуждение дискриминации афроамериканцев в романе «О мышах и людях». «Гроздья гнева». Многоплановость и социально-философская глубина. Реалистические традиции и сатира в романах Синклера Льюиса «Главная улица» и «Бэббит». Острота критического взгляда на общество. /Ср/	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.7

2.6	Литература второй половины ХХв. Модернизм в литературе США. Литература критического реализма в послевоенный период. Антифашистская направленность романов Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков», Курта Воннегута «Бойня №5 или крестовый поход детей». Драматургия Теннеси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби. Сатирическая фантастика в романах РэяБредбери «451° по Фаренгейту», Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов». Бунтарство молодежи в романахДж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Трумена Капоте «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани», Джеймса Джонса «Веселый месяц май». Изображение среднего класса в романах Джона Чивера «Буллет-парк», Джона Апдайка «Кролик, беги» и «Исцелившийся кролик», Джозефа Хеллера «Что-то случилось». Идеал и действительность в романе Джойс Кэрол Оутс «Сад радостей земных». /Ср/	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.4 Л2.5
2.7	1. Ответы на контрольные вопросы. 2.Реферат. 3.Дневник. 4. Тест. /Зачёт/	2	4	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Базилевский А.Б., Зиновьева А.Ю.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец. 021700 - Филология	М.: Академия, 2003	112
Л1.2	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	47
Л1.3	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	46
Л1.4		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучющихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	88
Л1.5	Гребенникова, Наталия Степановна	Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов	М.: ВЛАДОС, 2002	15
Л1.6	Михальская, Нина Павловна	История английской литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	50

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии): учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва|Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
5.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ковалева Т.В., Леонова Е.А.	История зарубежной литературы (вторая половина XIX - нач. XX веков): Учеб. пособие	М.: ЦГО, 1998	5
Л2.2	Апенко Е.М., Белобратов А.В.	История зарубежной литературы XYIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	20
Л2.3	Дмитриев А.С., Соловьева Н.А.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	30

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Шервашидзе В. В.	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Михальская Н. П.	Чарльз Диккенс: монография	Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144716 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Ивашева В. В.	Теккерей-сатирик	Б.м.: Издательство Московского университета, 1958	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222584 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская государственная библиотека - https://www.rsl.ru/

Российская национальная библиотека - http://nlr.ru/

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова - https://www.msu.ru

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.