

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Таганрогского института
имени А.П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)

_____ Голобородько А.Ю.
« ____ » _____ 20__ г.

**Рабочая программа дисциплины
Литература Англии и США**

направление 45.03.02 Лингвистика
направленность (профиль) 45.03.02.02 Теория перевода и межъязыковая коммуникация
(английский, французский языки)

Для набора 2020 года

Квалификация
Бакалавр

КАФЕДРА **английского языка****Распределение часов дисциплины по курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	6	6	2	2	8	8
Контактная работа	6	6	2	2	8	8
Сам. работа	30	30	30	30	60	60
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 26.04.2022 протокол № 9/1.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Доц., Кликушина Т.Г. _____

Зав. кафедрой: Демонova Ю. М. _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целью курса является ознакомление с этапными произведениями английской и американской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.
1.2	Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления. Изучение художественных произведений, отобранных для курса, расширяет нравственный кругозор личности студента, служит источником накопления нового эмоционального и этического опыта, побуждать студентов к познанию окружающего мира и своего места в нем.
1.3	Образовательная цель курса состоит в том, чтобы ввести студентов в мир литературно-художественной культуры Англии и Америки, познакомить их с произведениями талантливых мастеров художественного слова разных эпох и литературных направлений и их вкладом в национальную культуру, являющуюся составной частью мирового художественного процесса.
1.4	Реализация образовательной цели связана также с расширением филологического кругозора студентов, позволяющего более тонко воспринимать оттенки мыслей писателей, переданных посредством образного языка.
1.5	Практическая цель курса заключается в формировании у студентов умения читать, осмысливать и интерпретировать английские и американские художественные произведения различных литературных жанров, неадаптированные, но с учетом уровня владения студентами английским языком, и постепенно подвести их до умения читать оригинальную английскую литературу.

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4: владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

ПК-16: владением необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	основные понятия дисциплины, особенности литературного процесса в Великобритании и США, основные этапы в развитии английской и американской литературы; проблематику, жанровую структуру и художественное своеобразие этапных произведений англоязычной литературы;
Уметь:	проводить сравнительно-сопоставительный анализ произведений русской и англоязычной литературы, самостоятельно проводить художественный анализ литературных произведений, выявлять их нравственный потенциал, воспитательную направленность;
Владеть:	параллельного чтения фрагмента англоязычного текста на языке оригинала и в русских переводах, навыками работы с художественными произведениями и их переводами, исходя из их художественной значимости и с учётом конкретной ситуации.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература
	Раздел 1. 1. Литература Англии				
1.1	Лекция 1. Тема 1. Литература Англии Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса. Литература средних веков. Предвозрождение. /Лек/	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14 Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6

1.2	<p>Тема 1. Литература Англии и ее место в мировой культуре. Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVIв., XVIIв. – эпоха Просвещения, XIXв., период рубежа XIX-XXвв., XXв., начало XXIв.</p> <p>Литература средних веков. Памятники англосаксонской литературы раннего средневековья. Поэма «Беовульф» как образец средневекового героического эпоса. Понятие об аллитерационном стихе.</p> <p>Рыцарский роман. Своеобразие английских романов артуровского цикла. Книга Т.Мэлори «Смерть Артура».</p> <p>Предвозрождение. Значение творчества Чосера для становления английского литературного языка. «Кентерберийские рассказы». Чосер как основоположник сатирической традиции в литературе Англии.</p> <p>Английские и шотландские баллады. Баллада как один из жанров народной поэзии. Английские и шотландские баллады в русских переводах.</p> <p>/Пр/</p>	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
1.3	<p>Литература эпохи Возрождения. «Утопия» Томаса Мора. Английский театр и расцвет драматургии в XVIв.</p> <p>Уильям Шекспир. Значение творчества. Биография Шекспира и периодизация его творчества. Сонеты Шекспира. Особенности жанра сонета. Исторические хроники Шекспира, источники их сюжетов и проблематика.</p> <p>«Генрих VI» и «Ричард III». Комедии Шекспира. Сочетание лиризма и комедийности. Своеобразие трагедий Шекспира. «Ромео и Джульетта».</p> <p>«Гамлет» Социально-исторические, философские и психологические проблемы трагедии. «Отелло». Трагедия обманутого доверия. Тема прихода к власти через преступление, осуждение тирании в трагедии «Макбет».</p> <p>Творчество Шекспира последнего периода. Смещение фантастики с реальностью, обращение к сказочным сюжетам и утопическим ситуациям. Противопоставление общества и природы. «Зимняя сказка», «Буря».</p> <p>Комедия нравов Бена Джонсона. Сатирический характер и обобщающая сила образов в комедиях Бена Джонсона.</p> <p>Литература XVIIв. Джон Донн и проблема «метафизической» поэзии.</p> <p>Джон Мильтон. Поэма «Потерянный рай». Специфика поэтического стиля поэмы, проявляющаяся в синтезе эпоса, драмы и лирики.</p> <p>/Ср/</p>	1	6	ПК-16	Л1.2 Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3

1.4	<p>Литература эпохи Просвещения. Понятие разума и «человеческой природы» в идеологии Просвещения. Понятие о просветительском реализме.</p> <p>Просветительский реалистический роман. Даниэль Дефо. Литературно- политическая деятельность. Памфлеты. Роман «Робинзон Крузо». Значение творчества Дефо для развития европейского романа нового времени.</p> <p>Джонатан Свифт. Памфлеты Свифта в защиту ирландского народа: «Письма суконщика», «Скромное предложение». «Путешествия Гулливера». Аллегорический способ изображения действительности. Реальная основа фантастических образов. Жанровая природа и структура произведения.</p> <p>Сэмюель Ричардсон. Семейно-бытовой психологический роман. Реализм Ричардсона, сентиментализм и морализаторская направленность его романов.</p> <p>«Памела». Роман «Кларисса» как вершина реализма Ричардсона и первый трагедийный роман в английской литературе.</p> <p>Генри Филдинг как драматург. Комедии нравов («Политик из кофейни»), политические комедии («Дон Кихот в Англии»), «балладные оперы» и фарсы. Понятие пикарескного романа.</p> <p>«История Тома Джонса, найденщика». Значение творчества Филдинга для развития английского романа.</p> <p>Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия» - сатира на светское общество. Мастерство построения интриги и создания характеров.</p> <p>/Ср/</p>	1	6	ПК-16	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3
1.5	<p>Литература позднего Просвещения. Сентиментализм как реакция на рационализм Просвещения. Поэзия раннего сентиментализма в Англии.</p> <p>Джеймс Томсон. Эдуард Юнг. Томас Грей. Тема природы и тема смерти в их поэзии. Понятие «кладбищенской поэзии». Развитие жанра элегии. Поэма</p> <p>«Покинутая деревня» Голдсмита. Роман Голдсмита «Векфилдский священник».</p> <p>Творчество Лоренса Стерна. Сентиментально-юмористический роман. Романы «Жизнь и мнение Тристрама Шенди» и «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии».</p> <p>Предромантизм. Своеобразие предромантического движения в Англии.</p> <p>«Готический» роман. Г.Уолпол. «Замок Отранто». А.Радклиф. «Удольфские тайны». Значение готического романа в развитии романтического философского романа.</p> <p>Реалистический нравоописательный роман. Джейн Остен. «Разум и чувства», «Гордость и предубеждение», «Эмма».</p> <p>Творчество Роберта Бернса. Герой поэзии Бернса. Поэзия Бернса в русских переводах.</p> <p>«Озерная школа» в английской романтической поэзии. Вордсворт, Кольридж, Саути. Проблематика и художественное своеобразие их поэзии.</p> <p>/Ср/</p>	1	6	ПК-16	Л1.4 Л1.6 Л1.8 Л1.10 Л1.14Л2.2 Л2.3

1.6	<p>Романтизм в литературе XIXв. Особенности романтизма в Англии. Творчество Уильяма Блейка. Лирико-философский характер поэм Блейка. Джордж Гордон Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Тема духовных исканий молодого человека в литературе XIXв. Соотношение лирического и эпического начал. Восточные поэмы и проблема эволюции характера романтического героя.</p> <p>«Гяур», «Корсар». «Дон Жуан». Романтизм поэмы. Реалистические тенденции. Сочетание лиризма и сатиры.</p> <p>Перси Биши Шелли. Философская драматическая поэма «Освобожденный Прометей». Философская обобщенность, своеобразие поэтических символов. Лирика Шелли.</p> <p>Джон Китс. Сонеты. Проблема романтического идеала Китса. Значение поэзии Китса для развития английской поэзии.</p> <p>Вальтер Скотт. Исторический роман. Основная проблематика шотландского и английского циклов. Романы «Роб Рой», «Айвенго». Поэзия Скотта и ее связь с народным творчеством. /Ср/</p>	1	6	ПК-16	Л1.8 Л1.10 Л1.14Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
-----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-------	---------------------------------------------------

1.7	<p>Критический реализм в литературе XIXв.</p> <p>Творчество Чарльза Диккенса и его роль в развитии социального реалистического романа. Раскрытие характера героя в процессе его становления. Критика социальной темы, бюрократизма в романах «Холодный дом», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит».</p> <p>Уильям Мейкпис Теккерей. Своеобразие и сила его сатирического таланта. Понятие снобизма и образы снобов. «Ярмарка тщеславия. Роман без героя». Мастерство создания многогранных характеров.</p> <p>Творчество сестер Бронте. Традиции романтизма и воплощение принципов критического реализма в их творчестве. «Джейн Эйр» Ш.Бронте. «Грозовой перевал» Э.Бронте и своеобразие творческого метода писательницы.</p> <p>Элизабет Гаскелл и ее вклад в развитие реалистического социального романа. Роман «Мэри Бартон».</p> <p>Уилки Коллинз – основоположник детективного жанра. Романы «Женщина в белом», «Лунный камень».</p> <p>Английская литература на рубеже XIX-XXвв. Критический реализм рубежа веков.</p> <p>Томас Гарди. Раскрытие драматического конфликта эпохи. Романы «Тэсс из рода д'Эрбервиллей» и «Джуд Незаметный».</p> <p>Социально-философская фантастика Герберта Уэллса. «Машина времени», «Война миров». Проблема научно-технического прогресса в творчестве Уэллса. «Человек-невидимка».</p> <p>Джон Голсуорси. Драматургия и новеллистика. «Сага о Форсайтах».</p> <p>Лирическое и сатирическое начала. Конфликт и система образов. Понятие «форсайтизма».</p> <p>Творчество Бернарда Шоу. Антивоенная и антиколониальная тема в пьесах Шоу. Историческая тема в «Ученике дьявола» и «Цезаре и Клеопатре». Комедия «Пигмалион».</p> <p>Приключенческие и детективные повести и рассказы Артура Конан Дойла.</p> <p>«Приключения Шерлока Холмса». Многогранность творчества.</p> <p>Исторические и фантастические романы.</p> <p>Эстетизм. Оскар Уайльд. Проблема красоты и нравственности в эстетике и творчестве Уайльда. Связь идеи красоты с трагическим.</p> <p>Роман «Портрет Дориана Грея». Система образов и развитие сюжета в романе.</p> <p>Редьярд Киплинг. Поэзия. Романтизация британской буржуазии в «Мэри Глостер». Отстаивание интересов Британской империи в рассказах Киплинга. Анималистический жанр и его своеобразие в творчестве Киплинга. «Просто сказки», «Книга джунглей».</p> <p>Литература первой половины XXв. Модернизм.</p> <p>Джеймс Джойс. Рассказы сборника «Дублинцы». Роман «Портрет художника в юности». Проблема искусства и художника в романе.</p> <p>Роман «Улисс». Своеобразие структуры романа, «поток сознания» в «Улиссе». Сатирическое начало в романе и антигуманистическая концепция.</p> <p>Экспериментальный характер творчества Вирджинии Вулф.</p> <p>Импрессионизм прозы Вулф. Романы «Миссис Дэллоуэй» и «Волны».</p> <p>Дэвид Герберт Лоуренс. Концепция человека в произведениях Лоуренса. Эстетические принципы Лоуренса и его теория романа. Романы «Радуга», «Сыновья и любовники» и др. Рассказы.</p> <p>Томас Стернз Элиот. Модернистская поэзия. Элементы сатиры. Неверие в общественный прогресс и нравственные силы людей.</p> <p>Поэма «Бесплодная земля». Тема деградации и гибели человека в поэме «Полые люди».</p> <p>Критический реализм в английской литературе 20-30гг. XXв.</p> <p>Первая мировая война как одна из главных тем в литературе.</p> <p>Антивоенная тема в творчестве Б.Шоу, Г.Уэллса, Дж.Голсуорси, в поэзии Ричарда Олдингтона. Творчество</p>	1	6	ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.6 Л2.7 Л2.8
-----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-------	------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>писателей «потерянного поколения» как выражение кризисных настроений. «Смерть героя» Р.Олдингтона. Социально-политическая направленность и трагическое звучание романа. Своеобразие сатиры Олдингтона.</p> <p>Сомерсет Моэм. Сочетание реалистических принципов с натуралистическими, воздействие модернизма. Традиции реалистического воспитательного романа в «Бремени страстей человеческих». Роман «Луна и грош». Мастерство Моэма-новеллиста.</p> <p>Ивлин Во. Роман-притча «Пригоршня праха».</p> <p>Литература второй половины XXв.</p> <p>Джон Бойнтон Пристли. Характерные особенности критического реализма в романе «Улица Ангела». Драматургия Пристли. «Опасный поворот», «Время и семья Конвей».</p> <p>Грэм Грин. Драматизм характеров, острота психологических конфликтов. Антиколониальная и антивоенная тема в романе «Тихий американец».</p> <p>«Сердитые молодые люди» -К.Эмис, Д.Уэйн, Д.Осборн, Д.Брейн и их роль в литературном процессе 50х гг. Индивидуальный характер бунта «сердитых».</p> <p>Уильям Голдинг. Проблемы нравственной сущности прогресса в романах «Повелитель мух», «Наследники». Социальные и нравственные проблемы современности в романе «Шпиль».</p> <p>Постмодернизм. Проблема человеческой личности в романах Айрис Мердок. Роман «Под сетью» как драматизация философских идей.</p> <p>Джеймс Олдридж. Антифашистские романы «Дело чести» и «Морской орел». Тема формирования человеческой личности, тема детства и юности в произведениях «Последний дюйм», «Мой брат Том».</p> <p>Артур Кларк и развитие научной фантастики. Сатирические произведения МюриэлСпарк.</p> <p>Романы Джона Фаулза.</p> <p>/Ср/</p>				
1.8	<p>Лекция 2.</p> <p>Тема 2.Литература США</p> <p>Американская литература и ее место в мировой культуре.Периодизация литературного процесса. Литература эпохи Просвещения.</p> <p>/Лек/</p>	1	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
	Раздел 2. 2. Литература США				
2.1	<p>Тема 2. Проблема национального своеобразия американской литературы в связи с особенностями исторического развития США. Литература XVII-XVIIIвв. Литература американского Просвещения. Бенджамин Франклин. «Альманах простака Ричарда». Сатирическая острота памфлетов и притч Франклина.</p> <p>Поэзия Филиппа Френо. Сатирический характер политической поэзии. Готические элементы в поэме «Дом в ночи».</p> <p>/Пр/</p>	2	2	ОПК-4 ПК-16	Л1.8 Л1.14Л2.2 Л2.3
2.2	<p>Развитие жанра романа в американской литературе XVIIIв.</p> <p>Чарльз Брокден Браун. Атмосфера страха, тема тайны и преступления в романах «Виланд», «Артур Мервин».</p> <p>/Ср/</p>	2	6	ПК-16	Л1.8Л2.2 Л2.3

2.3	<p>Литература XIX в.</p> <p>Творчество Вашингтона Ирвинга как переход от просветительской сатиры к романтизму. Тема Англии и Америки в очерках и новеллах «Книги эскизов».</p> <p>«Рип Ван Винкль». Драматизм, соединение комического и серьезного, мастерство развития сюжета в новеллах.</p> <p>Джеймс Фенимор Купер. Купер как мастер исторического романа. Проблема Войны за независимость в романе «Шпион». Значение романов «Пионеры», «Последний из Могикан», «Следопыт», «Зверобой», «Прерия» для развития американского романтизма.</p> <p>Творчество Эдгара Алана По. Рационализм, аналитический подход к явлениям, интерес к науке и обращение к мистическому. Тема любви, смерти, страдания и отчаяния в поэзии По. Поэма «Ворон».</p> <p>Э.По как родоначальник и мастер детективной новеллы. Тема страха и преступления, одиночества и ужаса в новеллах По «Черный кот», «Падение дома Эшеров». Натаниэл Готорн. Обращение к прошлому Америки и пуританским традициям в «Легендах старой усадьбы». Проблема искусства в новеллистике Готорна.</p> <p>«Деревянная статуя», «Пророческие портреты». Роман «Алая буква». Исторический колорит. Психологизм Готорна.</p> <p>Герман Мелвилл. Пафос отрицания существующего миропорядка и романтический бунт против него в романе «Моби Дик». Миф и реальность в романе Мелвилла. Аллегоризм.</p> <p>Гарриет Бичер-Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Обличение рабства. Реалистическое изображение быта и нравов. Историческое значение романа и его мировая известность.</p> <p>Творчество Генри Водсворта Лонгфелло. Критика рабства и расизма. Антирабовладельческая направленность «Песен о рабстве». Индейская тема и тема индейского народа в поэме «Песнь о Гайавате». /Ср/</p>	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.8 Л1.10 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
-----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---	-------	--------------------------------------------------------

2.4	<p>Литература конца XIX- начала XX в.</p> <p>Генри Джеймс и развитие психологического романа. Социальная мотивированность конфликтов в романах «Дейзи Миллер», «Женский портрет». Антидемократическая направленность романа «Бостонцы».</p> <p>Марк Твен. Социальная критика и сатирическая острота произведений. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна». Значительность проблематики, мастерство создания характеров. Проблема историзма. «Принц и нищий». Сочетание фантастики, утопии и сатиры в романе «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Образ народной героини в романе «Жанна д'Арк».</p> <p>Джек Лондон. Романтика в творчестве Лондона. Рассказ «Любовь к жизни». Социально-реалистический роман «Мартин Иден». Защита принципов реалистического искусства. Проблема индивидуализма в романе. Анималистические произведения Лондона. «Белый клык».</p> <p>О.Генри. Тематика и герои его новеллистики. Парадоксальность сюжета; анекдотичность ситуаций; тонкость психологических нюансов, неожиданность развязки как характерные особенности новелл О.Генри.</p> <p>Теодор Драйзер. Новаторство Драйзера. Роман «Сестра Керри». Социальная и этическая проблематика романа. Тема простого человека и поиски идеала в романе «Дженни Герхард».</p> <p>Реалистичность изображения и воплощение «американской мечты» в романе «Американская трагедия». /Ср/</p>	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6
2.5	<p>Литература первой половины XXв.</p> <p>Первая мировая война в литературе США и «потерянное поколение».</p> <p>Эрнест Хэмингуэй. Роман «Прощай, оружие!» Тема войны, ее осуждение и дегероизация. «По ком звонит колокол». Образ героя. Народная тема. Образы антифашистов в пьесе «Пятая колонна». Утверждение веры в силу, мужество и достоинство человека в повести «Старик и море».</p> <p>Френсис Скотт Фицджеральд. Разочарование в традиционных нравственных ценностях. Романы «Великий Гэтсби», «Ночь нежна». Мастерство изображения характеров и сатира. Рассказы.</p> <p>Уильям Фолкнер Сложность психологической проблематики. Тема упадка плантаторского рода. «Шум и ярость». Новеллы «Розы для Эмили», «Красные листья», «Когда наступает ночь», «Черная музыка».</p> <p>Джон Стейнбек. Реализм, идеал человеческой дружбы и осуждение дискриминации афроамериканцев в романе «О мышах и людях». «Гроздь гнева». Многоплановость и социально-философская глубина.</p> <p>Реалистические традиции и сатира в романах Синклера Льюиса «Главная улица» и «Бэббит». Острота критического взгляда на общество. /Ср/</p>	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л2.1 Л2.4 Л2.6

2.6	<p>Литература второй половины XXв. Модернизм в литературе США. Литература критического реализма в послевоенный период. Антифашистская направленность романов Кэтрин Энн Портер «Корабль дураков», Курта Воннегута «Бойня №5 или крестовый поход детей». Драматургия Теннесси Уильямса, Артура Миллера, Эдварда Олби. Сатирическая фантастика в романах РэяБредбери «451° по Фаренгейту», Курта Воннегута «Завтрак для чемпионов». Бунтарство молодежи в романахДж.Д.Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Трумена Капоте «Голоса травы», «Завтрак у Тиффани», Джеймса Джонса «Веселый месяц май». Изображение среднего класса в романах Джона Чивера «Буллет-парк», Джона Апдайка «Кролик, беги» и «Исцелившийся кролик», Джозефа Хеллера «Что-то случилось». Идеал и действительность в романе Джойс Кэрол Оутс «Сад радостей земных».</p> <p>/Ср/</p>	2	6	ПК-16	Л1.1 Л1.3 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.11 Л1.12 Л1.13Л2.4
2.7	<p>1. Ответы на контрольные вопросы. 2.Реферат. 3.Дневник. 4. Тест. /Зачёт/</p>	2	4	ОПК-4 ПК-16	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9 Л1.10 Л1.11 Л1.12 Л1.13 Л1.14Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	Базилевский А.Б., Зиновьева А.Ю.	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по направлению и спец. 021700 - Филология	М.: Академия, 2003	112
Л1.2	Алексеев М.П., Жирмунский В.М.	История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2000	44
Л1.3	Андреев, Л. Г., Карельский, А. В.	Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов ин-тов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк., 2003	45
Л1.4		Зарубежная литература средних веков: Хрестоматия: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 032900 - рус. яз. и литература	М.: Высш. шк., 2004	76
Л1.5	Гребенникова, Наталья Степановна	Зарубежная литература XX века: учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов	М.: ВЛАДОС, 2002	15
Л1.6	Михальская, Нина Павловна	История английской литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 2007	48

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л1.7	Лошакова Т. В., Лошаков А. Г.	Зарубежная литература XX века (1940-1990 гг.): практикум: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57992 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.8	Галустова О. В.	Зарубежная литература: учебное пособие	Москва: А-Приор, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.9	Кабанова И. В.	Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум	Москва: ФЛИНТА, 2017	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94680 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.10	Исаева Е. В.	Зарубежная литература эпохи Романтизма: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики: учебное пособие	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271775 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.11	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина): особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271863 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.12	Кутафина Ю. Н.	Зарубежная литература XX века (2-я половина). Особенности развития: учебно-методическое пособие	Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272172 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.13	Сушкова В. Н.	Зарубежная литература XXI века (творчество писателей-лауреатов Нобелевской премии): учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574156 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л1.14	Стадников Г. В.	Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения и XVII века: учебник	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597884 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Ковалева Т.В., Леонова Е.А.	История зарубежной литературы (вторая половина XIX - нач. XX веков): Учеб. пособие	М.: ЦГО, 1998	5
Л2.2	Апенко Е.М., Белобратов А.В.	История зарубежной литературы XVIII века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	20
Л2.3	Дмитриев А.С., Соловьева Н.А.	История зарубежной литературы XIX века: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений	М.: Высш. шк.: Академия, 1999	29

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Колич-во
Л2.4	Шервашидзе В. В.	Западноевропейская литература XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57631 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.5	Курдина Ж. В., Модина Г. И.	История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2021	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.6	Жук М. И.	История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века: учебное пособие	Москва: ФЛИНТА, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69138 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.7	Михальская Н. П.	Чарльз Диккенс: монография	Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство, 1959	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144716 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
Л2.8	Ивашева В. В.	Теккерей-сатирик	Б.м.: Издательство Московского университета, 1958	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222584 неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

5.3 Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Российская государственная библиотека - <https://www.rsl.ru/>

Российская национальная библиотека - <http://nlr.ru/>

Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова - <https://www.msu.ru>

5.4. Перечень программного обеспечения

Microsoft Office

5.5. Учебно-методические материалы для студентов с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Помещения для проведения всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения. Для проведения лекционных занятий используется демонстрационное оборудование.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.