

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Художественная литература западно-европейских стран**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.26 Теория и практика преподавания иностранных языков в школе и вузе

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА немецкого и французского языков****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

| Курс<br>Вид занятий | 1   |     | Итого |     |
|---------------------|-----|-----|-------|-----|
|                     | уп  | рп  |       |     |
| Лекции              | 2   | 2   | 2     | 2   |
| Практические        | 8   | 8   | 8     | 8   |
| Итого ауд.          | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Контактная работа   | 10  | 10  | 10    | 10  |
| Сам. работа         | 89  | 89  | 89    | 89  |
| Часы на контроль    | 9   | 9   | 9     | 9   |
| Итого               | 108 | 108 | 108   | 108 |

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. филол. наук, Зав. каф., Кравченко Оксана Викторовна

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | Целью курса является ознакомление с этапными произведениями западноевропейской литературы на фоне развития литературного процесса: смены литературных направлений, развития жанровых структур, нравственных и социальных проблем в мировой литературе.                                                                    |
| 1.2 | Формирование коммуникативной компетенции студентов в сфере эстетических и творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи, восприятия художественного текста, развития представлений о специфике литературы в ряду других искусств, образного и аналитического мышления. |

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|          |                                                                                                                                                             |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-4:   | Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей                 |
| ОПК-4.1: | Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся                    |
| ОПК-4.2: | Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей |
| ПКР-1:   | Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования         |
| ПКР-1.1: | Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов                          |
| ПКР-1.2: | Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания               |

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### **Знать:**

значение духовно-нравственного воспитания в формировании личности обучающихся и роль педагогических условий в данном процессе. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)  
 государственные нормативные документы, регулирующие содержание и принципы духовно-нравственного воспитания в российском обществе, базирующиеся на отечественных историко-культурных традициях и ценностных ориентациях. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)  
 текущие тенденции развития образования, требования Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС), современные педагогические технологии и подходы к обучению. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)  
 современные методики и технологии преподавания, особенности образовательных организаций различных уровней (дошкольное, общее среднее, дополнительное, профессиональное образование), нормативные документы, регулирующие образовательную деятельность. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

##### **Уметь:**

выявлять и формулировать важнейшие принципы и условия, способствующие полноценному духовно-нравственному развитию воспитанников. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)  
 применять положения нормативных документов для формирования мировоззрения обучающихся, прививать уважение к семье, Отечеству, народу, государственным символам, культурному наследию и историческим традициям. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)  
 интерпретировать и применять требования ФГОС в своей профессиональной деятельности, проектировать образовательные программы и учебные материалы в соответствии с государственными стандартами. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)  
 интерпретировать и применять требования ФГОС в своей профессиональной деятельности, проектировать образовательные программы и учебные материалы в соответствии с государственными стандартами. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

##### **Владеть:**

навыками организации и проведения воспитательных мероприятий, соответствующих традиционным российским ценностям и нормам морали. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)  
 современными методами и технологиями воспитания, способствующими укреплению гражданской идентичности, формированию высоких нравственных ориентиров и воспитанию гармонично развитой личности гражданина России. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)  
 информацией о ведущих образовательных платформах, цифровых ресурсах и инструментах, облегчающих ведение образовательного процесса и повышающих его эффективность. (соотнесено с индикатором ПКР-1.1.)  
 методами анализа, проектирования и реализации учебных программ, приемами организации самостоятельной работы обучающихся, навыками публичного выступления и ведения дискуссий, обеспечивающими эффективное взаимодействие с аудиторией. (соотнесено с индикатором ПКР-1.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| <b>Раздел 1. Художественная литература западноевропейских стран от средневековья до XVIII века</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                       |                         |                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------|
| <b>№</b>                                                                                           | <b>Наименование темы, краткое содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Вид занятия / работы / форма ПА</b> | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Компетенции</b>                                         |
| 1.1                                                                                                | Лекция 1. Художественная литература западноевропейских стран от средневековья до XVIII века<br>1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице.<br>2. Основные типы средневековой культуры.<br>3. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе.<br>4. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения.                                                                                             | Лекционные занятия                     | 1                     | 1                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.2                                                                                                | Занятие 1. Античная культура в мировой литературной сокровищнице. Основные типы средневековой культуры.<br>1. Рецепция античных классиков в эпоху средневековья.<br>2. Рыцарский роман средневековья.                                                                                                                                                                                                                            | Практические занятия                   | 1                     | 2                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.3                                                                                                | Занятие 2. XVII век как переходная эпоха в европейской литературе. Судьба поэтических жанров в литературе раннего Просвещения.<br>1. Философия гуманизма и новая личность в эпоху Просвещения. Просветительский роман.<br>2. Образ Фауста в европейских произведениях: от Марло до Гете.                                                                                                                                         | Практические занятия                   | 1                     | 2                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.4                                                                                                | Тема 1 Литература Средних веков и Возрождения Западной Европы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Самостоятельная работа                 | 1                     | 8                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 1.5                                                                                                | Тема 2 Западноевропейская литература XVII – XVIII веков.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Самостоятельная работа                 | 1                     | 8                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| <b>Раздел 2. Художественная литература западноевропейских стран XIX–XX веков</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                        |                       |                         |                                                            |
| <b>№</b>                                                                                           | <b>Наименование темы, краткое содержание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Вид занятия / работы / форма ПА</b> | <b>Семестр / Курс</b> | <b>Количество часов</b> | <b>Компетенции</b>                                         |
| 2.1                                                                                                | Лекция 2. Художественная литература западноевропейских стран XIX–XX веков<br>1. Романтизм – национальное своеобразие и типологическая общность.<br>2. Реализм XIX века.<br>3. Литература в эпоху XX в.<br>4. Основные литературные направления, течения, школы XX в.<br>5. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен                                                                                    | Лекционные занятия                     | 1                     | 1                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.2                                                                                                | Занятие 3. Романтизм и реализм XIX века.<br>1. Мировоззренческая концепция и художественное творчество романтизма.<br>2. Реалистическая социально-психологическая драма Ибсена и развитие ее тенденций в драме Гауптмана, Шоу, Уайльда.                                                                                                                                                                                          | Практические занятия                   | 1                     | 2                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.3                                                                                                | Занятие 4. Основные литературные направления, течения, школы XX в. Литература XX-начала XXI в. как художественно-эстетический феномен<br>1. Общие закономерности литературного развития Запада и Востока в XX веке.<br>2. Пути развития современной художественной прозы, драматургии, поэзии в литературе XX века.<br>3. Творчество одного из писателей зарубежной литературы XIX, XX, XXI веков в литературном процессе эпохи. | Практические занятия                   | 1                     | 2                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.4                                                                                                | Тема 3 Романтическая литература XIX века.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Самостоятельная работа                 | 1                     | 9                       | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1            |

|      |                                                                                                                        |                        |   |   |                                                            |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                        |                        |   |   | ОПК-4.2                                                    |
| 2.5  | Тема 4 Литература критического реализма XIX века.                                                                      | Самостоятельная работа | 1 | 9 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.6  | Тема 5 Французская литература конца XIX – начала XX века.                                                              | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.7  | Тема 6 Западноевропейская «новая драма»                                                                                | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.8  | Тема 7 Английская литература конца XIX - начала XX веков.                                                              | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.9  | Тема 8 Немецкая литература реализма XIX века.                                                                          | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.10 | Тема 9 Литература Франции первой половины XX века                                                                      | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.11 | Тема 10 Литература Германии первой половины XX века                                                                    | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.12 | Тема 11. Литература Великобритании первой половины XX века                                                             | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.13 | Тема 12 Литература Великобритании второй половины XX - начала XXI века (Г. Грин, А.Мердок, У. Голдинг, Д.Р. Фаулз)     | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.14 | Тема 13 Литературная ситуация последних десятилетий XX – начала XXI века (проза А.С. Байетт, Дж. Уинтерсон. Д. Барнса) | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.15 | Тема 14 Литература Франции второй половины XX - начала XXI века.                                                       | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |
| 2.16 | Тема 15 Литература стран немецкоязычного пространства второй половины XX - начала XXI века.                            | Самостоятельная работа | 1 | 5 | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |

## Раздел 3. Экзамен

| №   | Наименование темы, краткое содержание | Вид занятия / работы / форма ПА | Семестр / Курс | Количество часов | Компетенции                                                |
|-----|---------------------------------------|---------------------------------|----------------|------------------|------------------------------------------------------------|
| 3.1 | Подготовка к промежуточной аттестации | Экзамен                         | 1              | 9                | ПКР-1<br>ОПК-4<br>ПКР-1.1<br>ПКР-1.2<br>ОПК-4.1<br>ОПК-4.2 |

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 5.1. Учебные, научные и методические издания

|    | Авторы, составители                                                                     | Заглавие                                                                                                                                                                                                                | Издательство, год             | Библиотека / Количество                                                                                                   |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | Кассу Ж., Брюнель П., Клодон Ф., Пийеман Ж., Ришар Л.                                   | Энциклопедия символизма: Живопись, графика и скульптура. Литература. Музыка                                                                                                                                             | М.: Республика, 1998          |                                                                                                                           |
| 2  | Артамонов С.Д.                                                                          | Литература эпохи Возрождения: В 4 кн.                                                                                                                                                                                   | М.: Просвещение, 1997         |                                                                                                                           |
| 3  | Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А.                           | История западно-европейской литературы. Средние века и Возрождение: Учеб. для студентов филолог. спец. высш. учеб. заведений                                                                                            | М.: Высш. шк.: Академия, 1999 |                                                                                                                           |
| 4  | Дудова Л.В., Михальская Н.П., Трыков В.П.                                               | Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур. коммуникация | М.: Флинта: Наука, 2001       |                                                                                                                           |
| 5  | Андреев М. Л., Иванова Ю. В., Ломидзе С. Г., Сапрыкина Е. Ю., Стаф И. К., Чекалов К. И. | Барокко и Просвещение                                                                                                                                                                                                   | М.: ИМЛИ РАН, 2012            |                                                                                                                           |
| 6  | Рычкова Ю.В.                                                                            | Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм. Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт                                                                                                 | М.: ОКСМО-Пресс, 2002         | 1 экз.                                                                                                                    |
| 7  |                                                                                         | Литературная энциклопедия терминов и понятий                                                                                                                                                                            | М.: НПК "Интелвак", 2001      | 1 экз.                                                                                                                    |
| 8  | Затонский, Дмитрий Владимирович                                                         | Модернизм и постмодернизм: Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств (От сочинений У. Эко до пророка Екклесиаста)                                                                                     | Харьков; М.: Фолио: АСТ, 2000 | 1 экз.                                                                                                                    |
| 9  | Соловьева, Наталия Александровна                                                        | История зарубежной литературы. Предромантизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности 021700-Филология                                                                          | М.: Академия, 2005            | 5 экз.                                                                                                                    |
| 10 |                                                                                         | Классицизм: архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура: нагляд и раздаточные пособия                                                                                                                         | М.: Айрис-пресс, 2005         | 1 экз.                                                                                                                    |
| 11 |                                                                                         | Символизм в драматургии: художественная литература                                                                                                                                                                      | Москва: Директ-Медиа, 2010    | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55310</a> |
| 12 | Мисюров Н. Н.                                                                           | Романтизм и его национальные варианты. Историко-культурный очерк: учебное пособие                                                                                                                                       | Москва: ФЛИНТА, 2016          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83388">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83388</a> |

|    | Авторы,<br>составители | Заглавие                                                                                              | Издательство, год                                                                | Библиотека /<br>Количество                                                                                                            |
|----|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 13 | Нессельштраус Ц. Г.    | Искусство Западной Европы в Средние века                                                              | Ленинград Москва:<br>Изобразительное<br>искусство, 1964                          | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220580">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=220580</a> |
| 14 | Пинский Л. Е.          | Реализм эпохи Возрождения: публицистика                                                               | Москва:<br>Государственное<br>издательство<br>художественной<br>литературы, 1961 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=255589">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=255589</a> |
| 15 | Кутафина Ю. Н.         | Зарубежная литература XX века (2-я половина):<br>особенности развития: учебно-методическое<br>пособие | Елец: Елецкий<br>государственный<br>университет им. И. А.<br>Бунина, 2006        | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=271863">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=271863</a> |
| 16 | Рабинович В. С.        | История зарубежной литературы XIX века:<br>романтизм: учебное пособие                                 | Екатеринбург:<br>Издательство Уральского<br>университета, 2014                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275944">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=275944</a> |
| 17 | Турьшева О. Н.         | История зарубежной литературы XIX века:<br>реализм: учебное пособие                                   | Екатеринбург:<br>Издательство Уральского<br>университета, 2014                   | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276008">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=276008</a> |
| 18 |                        | Европейский символизм: сборник научных<br>трудов                                                      | Санкт-Петербург:<br>Алетейя, 2016                                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460826">http://biblioclub.ru/index<br/>.php?<br/>page=book&amp;id=460826</a> |
| 19 | Турьшева, О. Н.        | История зарубежной литературы XIX века.<br>Реализм: учебное пособие                                   | Екатеринбург:<br>Уральский федеральный<br>университет, ЭБС АСВ,<br>2014          | <a href="http://www.iprbookshop.ru/66532.html">http://www.iprbookshop.<br/>ru/66532.html</a>                                          |
| 20 | Рабинович, В. С.       | История зарубежной литературы XIX века.<br>Романтизм: учебное пособие                                 | Екатеринбург:<br>Уральский федеральный<br>университет, ЭБС АСВ,<br>2014          | <a href="http://www.iprbookshop.ru/68334.html">http://www.iprbookshop.<br/>ru/68334.html</a>                                          |
| 21 | Дьяконов, Н. Я         | Английский романтизм: Проблемы эстетики                                                               | М.: Наука, 1978                                                                  |                                                                                                                                       |
| 22 | Гиленсон, Б. А.        | История зарубежной литературы эпохи<br>реализма (вторая треть XIX века): учебник и<br>практикум       | Москва: Юрайт, 2021                                                              | 1 экз.                                                                                                                                |
| 23 |                        | История зарубежной литературы XIX века                                                                | Москва: Просвещение,<br>1982                                                     |                                                                                                                                       |

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

|   | Авторы,<br>составители                                                                                           | Заглавие                                                                                                                                     | Издательство, год                   | Библиотека /<br>Количество |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------|
| 1 | Дмитриев А.С.,<br>Соловьева Н.А.,<br>Петрова Е.А.,<br>Богословский В.Н.,<br>Головенченко А.Ф.,<br>Дружинина А.А. | История зарубежной литературы XIX века:<br>Учеб. для студентов высш. учеб. заведений                                                         | М.: Высш. шк.:<br>Академия, 1999    |                            |
| 2 | Рычкова Ю.В.                                                                                                     | Энциклопедия модернизма: Фовизм. Кубизм.<br>Футуризм. Экспрессионизм. Абстракционизм.<br>Дадаизм. Сюрреализм. Поп-арт. Оп-арт                | М.: ОКСМО-Пресс, 2002               |                            |
| 3 | Рос. Акад. наук; Ин-т<br>науч. информации по<br>общест. наукам; Гл.<br>ред. и сост. А.Н.<br>Николюкин            | Литературная энциклопедия терминов и<br>понятий                                                                                              | М.: НПК "Интелвак",<br>2001         |                            |
| 4 | Затонский                                                                                                        | Модернизм и постмодернизм: Мысли об<br>извечном коловращении изящных и неизящных<br>искусств (От сочинений У. Эко до пророка<br>Екклесиаста) | Харьков; М.: Фолио:<br>АСТ, 2000    |                            |
| 5 | [авт.-сост. Г. В.<br>Дятлева, Е. Н.<br>Биркина]                                                                  | Энциклопедия символизма                                                                                                                      | М.: ОЛМА-ПРЕСС<br>Образование, 2003 |                            |
| 6 | Любимов Л.Д.                                                                                                     | Искусство Западной Европы: Средние века.<br>Возрождение в Италии                                                                             | М.: Просвещение, 1996               | 4 экз.                     |

|    | Авторы,<br>составители                          | Заглавие                                                                                                                                                                                                                | Издательство, год                                                         | Библиотека /<br>Количество                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Дудова Л.В.,<br>Михальская Н.П.                 | Модернизм в зарубежной литературе: Лит. Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии: Учеб. пособие по курсу "История зарубеж. лит. XX в." по спец. 021700 - филология, 021800 - лингвистика и межкультур. коммуникация | М.: Флинта: Наука, 2001                                                   | 1 экз.                                                                                                                      |
| 8  |                                                 | Классицизм: архитектура, живопись, литература, музыка, скульптура                                                                                                                                                       | М.: Айрис-пресс, 2005                                                     | 1 экз.                                                                                                                      |
| 9  | Берковский, Наум Яковлевич                      | Романтизм в Германии                                                                                                                                                                                                    | СПб.: Азбука-классика, 2001                                               | 1 экз.                                                                                                                      |
| 10 | Ковалева О.В.,<br>Шахова Л.Г.                   | Зарубежная литература XIX века. Романтизм: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений                                                                                                                            | М.: ОНИКС, 2005                                                           | 2 экз.                                                                                                                      |
| 11 | Викторова Л.В.,<br>Горло Е.А.                   | История немецкой литературы: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по специальностям 033200-инстр. яз. по курсу "Литература Германии"                                                          | Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006                          | 10 экз.                                                                                                                     |
| 12 | Белый А.                                        | Символизм и творчество: публицистика                                                                                                                                                                                    | Москва: Директ-Медиа, 2008                                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7200">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=7200</a>     |
| 13 | Новиков Н. И.                                   | Критика сентиментализма и "просветительского реализма": публицистика                                                                                                                                                    | Москва: Директ-Медиа, 2010                                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=52808">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=52808</a>   |
| 14 |                                                 | Символизм в художественной прозе: художественная литература                                                                                                                                                             | Москва: Директ-Медиа, 2010                                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55311">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=55311</a>   |
| 15 | Курдина Ж. В.,<br>Модина Г. И.                  | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие                                                                                                                                                      | Москва: ФЛИНТА, 2021                                                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=57983</a>   |
| 16 | Лабутина Т. Л.,<br>Ильин Д. В.                  | Английское Просвещение: общественно-политическая и педагогическая мысль: монография                                                                                                                                     | Санкт-Петербург: Алетейя, 2012                                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110100">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110100</a> |
| 17 | Лилеев Ю. С.                                    | Миф о поэте в лирике Р. М. Рильке. Традиция немецкого романтизма: публицистика                                                                                                                                          | Санкт-Петербург: Алетейя, 2014                                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233015">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233015</a> |
| 18 | Хойслер А.,<br>Жирмунский В. М.,<br>Сигал Н. А. | Германский героический эпос и сказание о Нибелунгах: монография                                                                                                                                                         | Москва: Изд-во иностр. лит., 1960                                         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239461">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239461</a> |
| 19 | Борисов Б. П.                                   | Постмодернизм: монография                                                                                                                                                                                               | Москва Берлин: Директ-Медиа, 2015                                         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278227">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=278227</a> |
| 20 | Сиднева Т. Б.                                   | Эстетика постмодернизма: учебное пособие                                                                                                                                                                                | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312216">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312216</a> |
| 21 | Сиднева Т. Б.                                   | Проблемы художественного творчества в эстетике постмодернизма: учебное пособие                                                                                                                                          | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2007 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312220</a> |
| 22 |                                                 | Дени Дидро. Энциклопедия. Просвещение: Материалы международной научной конференции к 300-летию со дня рождения Дени Дидро (Москва, 5–6 декабря 2013 г.): монография                                                     | Санкт-Петербург: Алетейя, 2014                                            | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363178">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=363178</a> |
| 23 |                                                 | Литературная теория немецкого романтизма: документы                                                                                                                                                                     | Ленинград: Издательство Писателей в Ленинграде, 1934                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435498">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=435498</a> |
| 24 | Турчин В. С.                                    | От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: сборник научных трудов                                                                                                                                                  | Москва: Прогресс-Традиция, 2016                                           | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467280">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467280</a> |
| 25 | Рабинович В. С.                                 | История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебное пособие                                                                                                                                                      | Москва: ФЛИНТА, 2016                                                      | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482310</a> |

|                                                     | Авторы,<br>составители                                                     | Заглавие                                                                                                                                     | Издательство, год                                                                                                   | Библиотека /<br>Количество                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 26                                                  | Турьшева О. Н.                                                             | История зарубежной литературы XIX века:<br>реализм: учебное пособие                                                                          | Москва: ФЛИНТА, 2016                                                                                                | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482473</a> |
| 27                                                  | Твен М.,<br>Емельяникова Н. Л.                                             | Средневековый роман: художественная<br>литература                                                                                            | Москва: Агентство ФТМ,<br>Лтд, 2013                                                                                 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493237">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493237</a> |
| 28                                                  | Павлов А. В.                                                               | Постпостмодернизм: как социальная и<br>культурная теории объясняют наше время:<br>монография                                                 | Москва: Дело, 2019                                                                                                  | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577824">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=577824</a> |
| 29                                                  | Луков, Вл. А.                                                              | Французский неоромантизм: монография                                                                                                         | Москва: Московский<br>гуманитарный<br>университет, 2009                                                             | <a href="http://www.iprbookshop.ru/8448.html">http://www.iprbookshop.ru/8448.html</a>                                       |
| 30                                                  | Хренов, Н., Турчин,<br>В., Бычков, В.,<br>Лукичева, К.,<br>Флорковская, А. | Дух символизма. Русское и западноевропейское<br>искусство в контексте эпохи конца XIX –<br>начала XX века                                    | Москва: Прогресс-<br>Традиция, 2012                                                                                 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/21502.html">http://www.iprbookshop.ru/21502.html</a>                                     |
| 31                                                  | Синило, Г. В.                                                              | История немецкой литературы XVIII века:<br>учебное пособие                                                                                   | Минск: Вышэйшая<br>школа, 2013                                                                                      | <a href="http://www.iprbookshop.ru/24059.html">http://www.iprbookshop.ru/24059.html</a>                                     |
| 32                                                  | Михайлова, Т. В.                                                           | Поэзия французского символизма                                                                                                               | Москва: Всероссийский<br>государственный<br>университет<br>кинемаатографии имени<br>С.А. Герасимова (ВГИК),<br>2012 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/30635.html">http://www.iprbookshop.ru/30635.html</a>                                     |
| 33                                                  | Арсланов, В. Г.                                                            | Теория и история искусствознания.<br>Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель: учебное<br>пособие для вузов                                       | Москва: Академический<br>Проект, 2015                                                                               | <a href="http://www.iprbookshop.ru/36741.html">http://www.iprbookshop.ru/36741.html</a>                                     |
| 34                                                  | Ашимханова, С.                                                             | История литературы страны изучаемого языка.<br>Английская литература от романтизма до<br>наших дней: учебное пособие                         | Алматы: Казахский<br>национальный<br>университет им. аль-<br>Фараби, 2011                                           | <a href="http://www.iprbookshop.ru/57464.html">http://www.iprbookshop.ru/57464.html</a>                                     |
| 35                                                  | Ковалева, Л. В.,<br>Новикова, М. В.                                        | История зарубежной литературы XIX века.<br>Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-<br>го курсов направления 42.03.02<br>«журналистика» | Воронеж: Воронежский<br>государственный<br>технический<br>университет, ЭБС АСВ,<br>2019                             | <a href="http://www.iprbookshop.ru/93318.html">http://www.iprbookshop.ru/93318.html</a>                                     |
| 36                                                  | Демченко, А. И.                                                            | Мейнстрим художественного процесса.<br>Просвещение                                                                                           | Саратов: Саратовская<br>государственная<br>консерватория имени<br>Л.В. Собинова, 2019                               | <a href="http://www.iprbookshop.ru/100807.html">http://www.iprbookshop.ru/100807.html</a>                                   |
| 37                                                  |                                                                            | Зарубежная литература XIX века. Романтизм:<br>хрестоматия                                                                                    | М.: Просвещение, 1976                                                                                               |                                                                                                                             |
| 38                                                  |                                                                            | История английской литературы                                                                                                                | М.: Изд-во Акад. наук<br>СССР, 1958                                                                                 |                                                                                                                             |
| 39                                                  |                                                                            | История немецкой литературы: в 5 томах                                                                                                       | М.: Наука, 1968                                                                                                     |                                                                                                                             |
| 40                                                  |                                                                            | История французской литературы                                                                                                               | М. ; Л.: Наука, 1946                                                                                                |                                                                                                                             |
| 41                                                  | Штейн, А. Л.,<br>Черневич, М. Н.                                           | История французской литературы                                                                                                               | М.: Просвещение, 1988                                                                                               |                                                                                                                             |
| 42                                                  |                                                                            | История зарубежной литературы XIX века                                                                                                       | Москва: Просвещение,<br>1972                                                                                        |                                                                                                                             |
| 43                                                  |                                                                            | История зарубежной литературы XIX века: в 2-<br>х частях                                                                                     | М.: Просвещение, 1991                                                                                               |                                                                                                                             |
| 44                                                  | Кауфман, Л. С.,<br>Краморенко, Г. И.                                       | История немецкой литературы ( 8-18 в.):<br>пособие для заочников на немецком языке                                                           | М.: Просвещение, 1968                                                                                               |                                                                                                                             |
| 45                                                  | Кестен, С. А.,<br>Танненцаф, М. С.                                         | История немецкой литературы (18-20 в.): для<br>студентов пединститутов.(факультетов)<br>иностранных языков                                   | Ташкент: Укитувчи, 1969                                                                                             |                                                                                                                             |
| 46                                                  | Рабинович, Г. Б.                                                           | История французской литературы 19-20 вв.<br>(1870-1939): учебное пособие для институтов и<br>факультетов иностранных языков                  | М.: Высшая школа, 1977                                                                                              |                                                                                                                             |
| <b>5.1. Учебные, научные и методические издания</b> |                                                                            |                                                                                                                                              |                                                                                                                     |                                                                                                                             |
|                                                     | Авторы,<br>составители                                                     | Заглавие                                                                                                                                     | Издательство, год                                                                                                   | Библиотека /<br>Количество                                                                                                  |

|   | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                                                                                     | Издательство, год                                                | Библиотека / Количество                                                                                                     |
|---|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Леонов С.А.         | Литература классицизма в школьном изучении: Пособие для учителей общеобразоват. школ, гимназий, лицеев                                                                       | М.: Флинта: Наука, 1997                                          |                                                                                                                             |
| 2 | Кабанова И. В.      | Зарубежная литература XX века: практические занятия: практикум                                                                                                               | Москва: ФЛИНТА, 2017                                             | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=94680</a>   |
| 3 |                     | Романтизм vs реализм: парадигмы художественности, авторские стратегии: сборник научных статей к 100-летию со дня рождения профессора И. А. Дергачева: сборник научных трудов | Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2011         | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239871">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=239871</a> |
| 4 | Исаева Е. В.        | Практические занятия по зарубежной литературе XIX века - "Романтизм": учебно-методическое пособие                                                                            | Елец: Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина, 2006 | <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272148">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=272148</a> |

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Internet, электронные издания:

[readhus.rus.ru/glryei.html](http://readhus.rus.ru/glryei.html) – электронная книга «Зарубежная литература XIX века», 2006

[culture.niv.ru/.../world-XIX-vek/index/html](http://culture.niv.ru/.../world-XIX-vek/index/html)

[Magazines.russ.ru/nlo/2009/97/nei36/html](http://Magazines.russ.ru/nlo/2009/97/nei36/html)

[www.classes.ru/philology/zatonsky-89b.htm](http://www.classes.ru/philology/zatonsky-89b.htm)

<http://lib.ru/INOOLD/BALZAK/> (произведения)

<http://www.TV-RIP.ru-Оноре де Бальзак.Проект.Энциклопедия>,

[http://www.kalitva.ru/2007/05/05/onore\\_de\\_balzak\\_biografija.html](http://www.kalitva.ru/2007/05/05/onore_de_balzak_biografija.html) (биография)

[http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=12429&ob\\_no=14410](http://litera.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=12429&ob_no=14410) (биография)

[http://www.world-art.ru/people\\_bio.php?id=28348](http://www.world-art.ru/people_bio.php?id=28348) (биография)

<http://www.krugosvet.ru/articles/55/1005504/1005504a1.htm> (биография)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

FineReader 9 corp

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

| ЗУН, составляющие компетенцию                                                                                                                                                                                                               | Показатели оценивания                                                                                                                                                              | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                            | Средства оценивания<br>Э – эссе<br>С – собеседование/опрос/выполнение устных и письменных заданий<br>Т – тест<br>КЗ- контрольное задание<br>Эк - экзамен |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ПКР-1.1. Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |
| <i>Знания:</i><br>Знает основы осуществления обучению учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;                                                                                | Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по осуществлению обучению учебному предмету                                                                                        | полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения устных и письменных заданий                                                                                                                             | ПОЗ                                                                                                                                                      |
| <i>Умения:</i><br>Умеет применять предметные знания при реализации образовательного процесса;                                                                                                                                               | Умеет комментировать текст, раскрывать замысел автора, объяснять выбор средств автором при реализации образовательного процесса                                                    | полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов                                                                                                                                                                             | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ                                                                  |
| <i>Навыки:</i><br>навыки проектирования предметной среды образовательной программы                                                                                                                                                          | Владеть навыками устной и письменной речи, аргументации, основными приемами синтаксического и стилистического анализа текста для успешного осуществления образовательного процесса | наличие проведенного анализа практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам                                                                                       | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ                                                                  |
| <b>ПКР-1.2. Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания</b>                                                                               |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                          |
| <i>Знания:</i><br>основные требования ФГОС СОО к условиям реализации образовательных программ; структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО | Понимает структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО                              | Полно, развернуто, грамотно и логически излагает ответ на вопрос; правильно выполняет тестовое задание методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры | ПОЗ                                                                                                                                                      |
| <i>Умения:</i><br>организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования;                                                                                                                        | Устанавливает соответствия всех компонентов образовательной программы по предмету целевым требованиям к образовательным результатам; основываясь на образовательной                | методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры                                                                                                        | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ                                                                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| - анализировать образовательную программу по немецкому языку на ее соответствие требованиям ФГОС                                                                                                                                                            | программе по предмету, определение требований к образовательному результату урока                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |
| <i>В:</i> - навыками применения современных методов и технологий обучения иностранному языку и диагностики уровня языковой компетенции обучающихся;<br>- навыками создания учебных ресурсов, соответствующих современным технологиям обучения и диагностики | Решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, формулирует выводы на основе анализа функционально-стилистических, ситуационных лингвосоциокультурных особенностей изучаемого языка с применением профессиональных знаний и умений | проводит глубокий анализ и грамотно интерпретирует полученные результаты; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |
| <b>ОПК-4.1. Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                         |
| <b>Знания:</b><br>Знает условия и принципы, необходимые для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся                                                                                                                                | Изучение лекций и учебной литературы, подготовка к практическим занятиям, выполнение тестов                                                                                                                                                      | Перечисляет принципы и подходы к реализации процесса воспитания. Приводит примеры принципов и подходов по реализации процесса воспитания из опыта педагогов-новаторов. Называет методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. | ПОЗ                                                                                     |
| <b>Умения:</b><br>Умеет реализовывать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся                                                                                                                                                                  | Выполнение контрольных заданий                                                                                                                                                                                                                   | Анализирует (письменно, устно) воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |
| <b>Навыки:</b><br>Владеет навыками реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей                                                                                                                | Выполнение контрольных заданий                                                                                                                                                                                                                   | Демонстрирует основные приемы становления нравственного отношения к окружающей действительности в педагогической практике. Проводит учебные занятия с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету                                                                                                                                                                                                               | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                  | с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.). |                                                                                         |
| <b>ОПК-4.2. Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей</b>                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                         |
| Знания: Студенты должны знать основные теоретические концепции и нормативные документы, касающиеся духовно-нравственного воспитания, знать содержание базовых национальных ценностей и их значение в образовательном процессе.                                                                                       | Уровень знания нормативных документов, касающихся духовно-нравственного воспитания и национальных ценностей.<br><br>Качество разработанных программ и мероприятий по духовно-нравственному воспитанию, отражающих базовые национальные ценности. | Способность студента к критическому анализу и оценке существующих практик воспитания.                                                 | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |
| Умения: Студенты должны уметь применять полученные знания на практике, разрабатывать и реализовывать программы воспитательной работы, интегрировать базовые национальные ценности в учебный процесс, а также оценивать влияние воспитательных мероприятий на формирование духовно-нравственной культуры обучающихся. | Способность студента к критическому анализу и оценке существующих практик воспитания.<br><br>Эффективность взаимодействия со студентами, их семьями и педагогическим коллективом в процессе воспитания.                                          | Эффективность взаимодействия со студентами, их семьями и педагогическим коллективом в процессе воспитания.                            | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |
| Навыки: Студенты должны уметь анализировать и оценивать существующие программы и методики духовно-нравственного воспитания, проводить исследование эффективности реализуемых мероприятий, вести активную коммуникацию с обучающимися и их семьями по вопросам воспитания.                                            | Участие студентов в реализации воспитательных мероприятий и степень их вовлеченности.                                                                                                                                                            | Участие студентов в реализации воспитательных мероприятий и степень их вовлеченности.                                                 | С (вопросы 1-15)<br>Р (темы 1-44)<br>П (темы 1-37)<br>Т / КЗ<br>Э (вопросы 1-15)<br>ПОЗ |

Л – лекционный материал; О – опрос; ПЗ – практические задания, СР – самостоятельная работа, Р – реферат, Т – тест, ВЭ – вопросы к экзамену.

**2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).**

1. Каковы основные особенности литературы Западной Европы эпохи Античности?
2. Назовите ключевые жанры и темы средневековой западноевропейской литературы.
3. В чем состоит специфика литературы эпохи Возрождения?
4. Каковы основные черты классицизма в западноевропейской литературе XVII века?
5. Какие идеи и художественные особенности характеризуют литературу Просвещения?
6. Что такое романтизм и как он проявился в литературе Западной Европы?
7. Назовите основных представителей романтизма в Германии и Франции.
8. Какова роль реализма в развитии европейской литературы XIX века?
9. Какие особенности отличают натурализм от реализма?
10. В чем заключается специфика модернизма в западноевропейской литературе начала XX века?
11. Назовите основные литературные направления XX века и их представителей.
12. Как отражается исторический и культурный контекст в произведениях Виктора Гюго?
13. Расскажите о творчестве Оноре де Бальзака и его вкладе в развитие реализма.
14. Каковы основные темы и проблемы в произведениях Фридриха Шиллера?
15. В чем заключается философская проблематика в творчестве Альбера Камю?
16. Как развивается жанр драмы в западноевропейской литературе? Приведите примеры.
17. Что такое «литературное направление» и как оно формируется?
18. Каковы основные методы анализа художественного текста в литературоведении?
19. Объясните понятие «поэтика эпохи» и приведите примеры для классицизма и романтизма.
20. Как связаны литературные произведения с историко-культурным контекстом эпохи?
21. Какие особенности имеет литература Франции XIX века?
22. Расскажите о влиянии античной литературы на западноевропейскую литературу Возрождения.
23. Какова роль символизма в развитии европейской литературы?
24. В чем заключается специфика английской литературы XIX века?
25. Как современные литературные теории помогают в интерпретации западноевропейских текстов?

При текущем контроле (собеседовании на практических занятиях) за ответ на вопрос студент может получить максимум 2 балла (34 балла в совокупности)

2 балла выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала

1 балла выставляется студенту, если отмечается наличие достаточно полных знаний в рамках темы; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности с отдельными ошибками

**Проекты-презентации**

Проект представляется студентом на одну из следующих (под)тем:

1. Образ города и ночи в литературе западноевропейского декаданса XIX — начала XX века
2. Романтизм в литературе Германии: анализ произведений Новалиса и Гофмана
3. Социально-политический контекст творчества Виктора Гюго и его влияние на французскую литературу XIX века<sup>9</sup>.
4. Поэтика и философия модернизма в творчестве Р.М. Рильке
5. Реализм и натурализм во французской литературе: особенности и различия.
6. Символизм и его отражение в литературе Западной Европы начала XX века.
7. Тема утраченного времени в романе М. Пруста «В поисках утраченного времени»
8. Влияние античной литературы на европейскую литературу эпохи Возрождения
9. Роль фольклора и национальных легенд в английской литературе XVIII–XIX веков
10. Образ женщины в произведениях Оноре де Бальзака и Жоржа Санда.
11. Литературные направления эпохи Просвещения и их отражение в творчестве Вольтера и Руссо.
12. Драма и театр абсурда в европейской литературе XX века.
13. Влияние философии экзистенциализма на творчество Альбера Камю и Ф. Кафки

14. Готические мотивы в английской и французской литературе XIX века.
15. Поэтика романтического романа на примере «Генриха фон Офтердингена» Новалиса
16. Художественные особенности и символика в творчестве Э.Т.А. Гофмана
17. Литературные образы и символика в произведениях европейского авангарда (футуризм, дадаизм, сюрреализм)
18. Роль исторических событий в формировании тематики европейской литературы XIX века.
19. Межкультурные мотивы в творчестве Маргерит Дюрас и их отражение в литературе XX века
20. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы: примеры влияния и рецепции

#### **Критерии оценивания:**

- 10-8 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 7-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

#### **Темы рефератов**

1. Особенности средневековой литературы Западной Европы: героический эпос и рыцарский роман.
2. Творчество трубадуров и труверов: идеал рыцарской любви и его отражение в литературе.
3. Влияние античной литературы на литературу эпохи Возрождения в Западной Европе.
4. Французская литература эпохи Людовика XIV: классицизм и его основные черты.
5. Романтизм в литературе Германии: творчество Гёте и Шиллера.
6. Социально-политические мотивы в произведениях Виктора Гюго.
7. Реализм и натурализм во французской литературе XIX века: сравнительный анализ.
8. Модернизм в западноевропейской литературе начала XX века: основные направления и представители.
9. Символизм и его влияние на европейскую поэзию и прозу.
10. Роль драмы в развитии европейской литературы: от классики до театра абсурда.
11. Образ женщины в произведениях Оноре де Бальзака и Жоржа Санда.
12. Экзистенциализм в литературе XX века: философские идеи в творчестве Камю и Сартра.
13. Готические мотивы в английской и французской литературе XIX века.
14. Литературные новеллы эпохи Возрождения: творчество Боккаччо и его влияние.
15. Взаимодействие национальных литератур Западной Европы в эпоху Средневековья и Возрождения.
16. Тема утраченного времени в романе Марселя Пруста.
17. Влияние исторических событий на развитие западноевропейской литературы XIX века.
18. Литературные направления эпохи Просвещения: Вольтер и Руссо.
19. Образ города в литературе западноевропейского модернизма.
20. Влияние западноевропейской литературы на формирование мировой художественной культуры.

#### **Критерии оценивания:**

- 12-9 баллов - содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема; логическое и последовательное изложение мыслей; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 8-5 баллов - достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4-1 баллов - в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- 0 баллов - тема полностью нераскрыта; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные заимствования текста из других источников.

#### **Практико-ориентированные задания**

## Примерные образцы практико-ориентированных заданий

1. Проведите сравнительный анализ образов главных героев в романе Виктора Гюго «Отверженные» и произведении Оноре де Бальзака «Отец Горио».
2. Проанализируйте особенности композиции и символику в романе Марселя Пруста «По направлению к Свану».
3. Подготовьте презентацию по теме «Романтизм в литературе Германии» с примерами из произведений Гёте и Шиллера.
4. Составьте характеристику литературного направления реализма на примере творчества Стендаля и Флобера.
5. Проведите анализ драматургии Бертольта Брехта, выделите особенности эпического театра.
6. Напишите эссе на тему «Проблема свободы и выбора в романе «Процесс» Франца Кафки».
7. Исследуйте влияние философии экзистенциализма на творчество Альбера Камю и Жана-Поля Сартра.
8. Подготовьте доклад о развитии символизма в европейской поэзии начала XX века с примерами из творчества Стефана Малларме и Поль Верлена.
9. Проанализируйте роль исторического контекста в романе Эриха Марии Ремарка «На западном фронте без перемен».
10. Проведите сравнительный анализ образа женщины в произведениях Жоржа Санда и Оноре де Бальзака.
11. Составьте хронологическую таблицу основных литературных направлений Западной Европы с указанием ключевых авторов и произведений.
12. Проанализируйте жанровое своеобразие и ключевые темы рыцарского романа на примере «Песни о Роланде».
13. Подготовьте обзор литературных особенностей эпохи Возрождения в Италии и Франции.
14. Напишите рецензию на пьесу «Матушка Кураж и её дети» Бертольта Брехта с акцентом на социально-политическую проблематику.
15. Проанализируйте использование мифологических мотивов в творчестве европейского модернизма.
16. Подготовьте творческий проект: инсценировка сцены из романа «Доктор Фаустус» Томаса Манна.
17. Проведите анализ поэтики и философии произведений Р.М. Рильке, выделите основные мотивы.
18. Составьте сравнительную характеристику литературных направлений классицизма и барокко в Западной Европе.
19. Проанализируйте особенности повествования и символику в романе Джеймса Джойса «Улисс».
20. Подготовьте мультимедийную презентацию о влиянии французской литературы XVIII века на развитие европейской культуры.

### Тесты

#### Примерные образцы тестовых заданий

#### Тест 1

1. Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
  - а) «Божественная комедия»
  - б) «Песнь о Роланде»
  - в) «Дон Кихот»
  - г) «Фауст»
2. Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
  - а) Марсель Пруст
  - б) Джеймс Джойс
  - в) Франц Кафка
  - г) Томас Манн
3. Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
  - а) Роман
  - б) Эпос
  - в) Новелла
  - г) Драма
4. Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
  - а) Классицизм
  - б) Просвещение
  - в) Романтизм
  - г) Реализм
5. Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
  - а) Виктор Гюго
  - б) Альбер Камю
  - в) Гёте
  - г) Бальзак
6. Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
  - а) Шиллер
  - б) Бальзак
  - в) Гёте

- d) Сервантес
7. Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
    - a) Античность
    - b) Средневековье
    - c) Возрождение
    - d) Просвещение
  8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
    - a) Рифмованная поэзия
    - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
    - c) Ода
    - d) Фабульность
  9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
    - a) Мольер
    - b) Бомарше
    - c) Шекспир
    - d) Лопе де Вега
  10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
    - a) Джордж Гордон Байрон
    - b) Виктор Гюго
    - c) Гёте
    - d) Пушкин
  11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
    - a) «Красное и черное»
    - b) «Отверженные»
    - c) «Тереза Ракен»
    - d) «Дон Кихот»
  12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
    - a) Жан-Поль Сартр
    - b) Самюэл Беккет
    - c) Альбер Камю
    - d) Юджин О'Нил
  13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
    - a) «Улисс»
    - b) «В поисках утраченного времени»
    - c) «Преступление и наказание»
    - d) «Фауст»
  14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
    - a) XVII век
    - b) XVIII век
    - c) XIX век
    - d) XX век
  15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
    - a) Поль Верлен
    - b) Шарль Бодлер
    - c) Виктор Гюго
    - d) Жан Расин

Ответы:

Ключи к тесту

| № | Ответ |
|---|-------|
| 1 | c     |
| 2 | a     |
| 3 | b     |

| №  | Ответ |
|----|-------|
| 4  | с     |
| 5  | b     |
| 6  | b     |
| 7  | a     |
| 8  | b     |
| 9  | b     |
| 10 | a     |
| 11 | с     |
| 12 | b     |
| 13 | b     |
| 14 | a     |
| 15 | b     |

## Тест 2

1. Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
  - a) «Божественная комедия»
  - b) «Песнь о Роланде»
  - c) «Дон Кихот»
  - d) «Фауст»
2. Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
  - a) Марсель Пруст
  - b) Джеймс Джойс
  - c) Франц Кафка
  - d) Томас Манн
3. Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
  - a) Роман
  - b) Эпос
  - c) Новелла
  - d) Драма
4. Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
  - a) Классицизм
  - b) Просвещение
  - c) Романтизм
  - d) Реализм
5. Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
  - a) Виктор Гюго
  - b) Альбер Камю
  - c) Гёте
  - d) Бальзак
6. Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
  - a) Шиллер
  - b) Бальзак
  - c) Гёте
  - d) Сервантес
7. Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
  - a) Античность
  - b) Средневековье
  - c) Возрождение
  - d) Новое время

- a) Античность
  - b) Средневековье
  - c) Возрождение
  - d) Просвещение
8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
- a) Рифмованная поэзия
  - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
  - c) Ода
  - d) Фабульность
9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
- a) Мольер
  - b) Бомарше
  - c) Шекспир
  - d) Лопе де Вега
10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
- a) Джордж Гордон Байрон
  - b) Виктор Гюго
  - c) Гёте
  - d) Пушкин
11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
- a) «Красное и черное»
  - b) «Отверженные»
  - c) «Тереза Ракен»
  - d) «Дон Кихот»
12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
- a) Жан-Поль Сартр
  - b) Самюэл Беккет
  - c) Альбер Камю
  - d) Юджин О'Нил
13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
- a) «Улисс»
  - b) «В поисках утраченного времени»
  - c) «Преступление и наказание»
  - d) «Фауст»
14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
- a) XVII век
  - b) XVIII век
  - c) XIX век
  - d) XX век
15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
- a) Поль Верлен
  - b) Шарль Бодлер
  - c) Виктор Гюго
  - d) Жан Расин

Ответы:

| № | Ответ |
|---|-------|
| 1 | с     |
| 2 | а     |
| 3 | b     |
| 4 | с     |
| 5 | b     |

| №  | Ответ |
|----|-------|
| 6  | b     |
| 7  | a     |
| 8  | b     |
| 9  | b     |
| 10 | a     |
| 11 | c     |
| 12 | b     |
| 13 | b     |
| 14 | a     |
| 15 | b     |

### Итоговый тест

Итоговый тест по дисциплине «Художественная литература западноевропейских стран»

Вариант теста (20 заданий, 1 правильный ответ)

1. Какое произведение считается вершиной литературы эпохи Возрождения?
  - a) «Божественная комедия»
  - b) «Песнь о Роланде»
  - c) «Дон Кихот»
  - d) «Фауст»
2. Кто является автором романа «В поисках утраченного времени»?
  - a) Марсель Пруст
  - b) Джеймс Джойс
  - c) Франц Кафка
  - d) Томас Манн
3. Какой литературный жанр преобладал в западноевропейской литературе Средневековья?
  - a) Роман
  - b) Эпос
  - c) Новелла
  - d) Драма
4. Какое направление связано с культом природы, чувств и индивидуальности?
  - a) Классицизм
  - b) Просвещение
  - c) Романтизм
  - d) Реализм
5. Кто из перечисленных авторов связан с экзистенциализмом?
  - a) Виктор Гюго
  - b) Альбер Камю
  - c) Гёте
  - d) Бальзак
6. Какой из авторов считается представителем французского реализма XIX века?
  - a) Шиллер
  - b) Бальзак
  - c) Гёте
  - d) Сервантес
7. Какой период характеризуется созданием эпических поэм «Илиада» и «Одиссея»?
  - a) Античность
  - b) Средневековье
  - c) Возрождение
  - d) Новое время

- a) Античность
  - b) Средневековье
  - c) Возрождение
  - d) Просвещение
8. Какой литературный прием особенно характерен для модернизма?
- a) Рифмованная поэзия
  - b) Эксперимент с формой и внутренний монолог
  - c) Ода
  - d) Фабульность
9. Кому принадлежит пьеса «Женитьба Фигаро»?
- a) Мольер
  - b) Бомарше
  - c) Шекспир
  - d) Лопе де Вега
10. Какой автор ввел образ Байронического героя в западноевропейскую литературу?
- a) Джордж Гордон Байрон
  - b) Виктор Гюго
  - c) Гёте
  - d) Пушкин
11. Какой из перечисленных романов относится к направлению натурализма?
- a) «Красное и черное»
  - b) «Отверженные»
  - c) «Тереза Ракен»
  - d) «Дон Кихот»
12. Кто является автором пьесы «В ожидании Годо»?
- a) Жан-Поль Сартр
  - b) Самюэл Беккет
  - c) Альбер Камю
  - d) Юджин О'Нил
13. Какое произведение связано с темой утраченного времени?
- a) «Улисс»
  - b) «В поисках утраченного времени»
  - c) «Преступление и наказание»
  - d) «Фауст»
14. Какой период западноевропейской литературы связан с господством классицизма?
- a) XVII век
  - b) XVIII век
  - c) XIX век
  - d) XX век
15. Какой автор считается одним из основателей символизма во французской поэзии?
- a) Поль Верлен
  - b) Шарль Бодлер
  - c) Виктор Гюго
  - d) Жан Расин
16. Какой роман Марселя Пруста считается ключевым для модернизма?
- a) «Содом и Гоморра»
  - b) «В поисках утраченного времени»
  - c) «Жерминаль»
  - d) «Мадам Бовари»
17. Какой жанр был популярен в английской литературе XVIII века?
- a) Рыцарский роман
  - b) Сентиментальный роман
  - c) Эпопея
  - d) Драма абсурда
18. Кто из авторов считается представителем немецкого романтизма?
- a) Гёте
  - b) Бальзак
  - c) Флобер
  - d) Камю
19. Какое произведение связано с темой «утраченного рая»?
- a) «Потерянный рай» Джона Мильтона

- b) «Фауст» Гёте
  - c) «Дон Кихот»
  - d) «Илиада»
20. Какой автор считается одним из родоначальников реализма во французской литературе?
- a) Оноре де Бальзак
  - b) Альбер Камю
  - c) Поль Верлен
  - d) Томас Манн

Ключи к тесту

| №  | Ответ |
|----|-------|
| 1  | c     |
| 2  | a     |
| 3  | b     |
| 4  | c     |
| 5  | b     |
| 6  | b     |
| 7  | a     |
| 8  | b     |
| 9  | b     |
| 10 | a     |
| 11 | c     |
| 12 | b     |
| 13 | b     |
| 14 | a     |
| 15 | b     |
| 16 | b     |
| 17 | b     |
| 18 | a     |
| 19 | a     |
| 20 | a     |

**Вопросы к экзамену**

1. Что такое литературное направление и как оно формируется?
2. Какие жанры сложились в античной литературе Западной Европы?

3. Назовите основные черты литературы эпохи Возрождения.
4. Кто считается классиком французского классицизма XVII века?
5. В чем заключается специфика барокко как литературного направления?
6. Какие основные идеи и черты характеризуют литературу Просвещения?
7. Назовите ключевых представителей романтизма в Западной Европе.
8. Каковы отличия романтизма от классицизма?
9. Что такое «Буря и натиск» (Sturm und Drang) и кто его главные представители?
10. Какие особенности присущи сентиментализму в литературе XVIII века?
11. В чем суть реализма и кто его ведущие авторы во Франции?
12. Как натурализм отличается от реализма?
13. Назовите основные черты модернизма и его влияние на литературу XX века.
14. Какие направления входят в модернистское течение?
15. Кто такие поэты-метафизики и каковы их особенности?
16. Какова роль античной литературы в формировании европейской литературы Возрождения?
17. Что такое готическая литература и какие темы в ней преобладают?
18. Назовите представителей американского романтизма и их особенности.
19. Каковы характерные черты драматургии Мольера?
20. Что такое «поэты-кавалеры» и каково их значение?
21. Каковы основные темы творчества Виктора Гюго?
22. В чем выражается философия экзистенциализма в литературе?
23. Кто является автором пьесы «Женитьба Фигаро»?
24. Какие особенности присущи символизму во французской поэзии?
25. Что такое прерафаэлиты и как они связаны с литературой?
26. Какое значение имела литература эпохи Просвещения для развития общественной мысли?
27. Назовите основные черты английской литературы XVIII века.
28. Какие литературные приемы характерны для модернизма?
29. В чем заключается идея «темного романтизма»?
30. Кто такие «поэты-метафизики» и какие темы они поднимают?
31. Каковы особенности творчества Оноре де Бальзака?
32. Что такое сентиментализм и как он проявился в литературе?
33. Какова роль исторического контекста в развитии западноевропейской литературы XIX века?
34. Назовите основные произведения Джеймса Джойса.
35. Как литературные направления отражают социально-политические изменения в Европе?
36. Кто из авторов связан с развитием натурализма?
37. Какие жанры преобладали в средневековой литературе Западной Европы?
38. В чем особенность драматургии Бертольта Брехта?
39. Каковы основные темы и мотивы в творчестве Эдгара Аллана По?
40. Что такое «озёрная школа» и кто её представители?
41. Как романтизм повлиял на развитие европейской литературы XIX века?
42. Какие особенности имеет английская литература эпохи романтизма?
43. В чем заключается поэтика классицизма?
44. Каковы основные идеи и формы литературы эпохи барокко?
45. Кто такие «поэты-кавалеры» и каковы их главные произведения?
46. Как символизм повлиял на развитие европейской поэзии?
47. Что такое «буря и натиск» и как оно предвосхитило романтизм?
48. Назовите основные темы в творчестве Фридриха Шиллера.
49. Как экзистенциализм проявляется в литературе XX века?
50. Какие литературные направления возникли после эпохи Возрождения и как они пересекаются?

### Критерии оценивания

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

### 3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2 (1 теоретический вопрос, 1 практический вопрос). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## Приложение 2

### Методические указания по освоению дисциплины

#### АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

##### а) лекции

Внимательно прослушав и законспектировав лекции, следует просмотреть конспект дома и повторить соответствующие разделы практической грамматики и затронутые в лекции вопросы по другим изученным дисциплинам: фонетике, практической грамматике, истории языка, стилистике, лексикологии; просмотреть рекомендуемые учебные пособия разных авторов по теоретической грамматике; познакомиться с сайтами Интернет по затрагиваемым проблемам.

##### б) практические занятия

В процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует:

- усвоить научные понятия, являющиеся основополагающими для раскрытия сущности данной темы;
- осмыслить и раскрыть методологические проблемы, составляющие основу рассматриваемой научной проблемы курса;
- изучить и сопоставить анализ соответствующих разделов из основной учебной литературы;
- составить таблицы и схемы;
- подготовиться к дискуссии со студентами курса и преподавателем по предложенным вопросам;
- ознакомиться с новейшими лингвистическими теориями;
- использовать справочные пособия, словари, энциклопедии.

#### ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

##### а) самостоятельная работа:

студент должен:

- уметь самостоятельно перерабатывать текущую научную информацию по грамматическим исследованиям языка;
- изучать дополнительную литературу, знакомиться с новинками лингвистической литературы;
- самостоятельно подбирать библиографию по изучаемому вопросу;
- реферировать журнальные статьи;
- разрабатывать специальные вопросы;
- готовить доклады или рефераты к семинарским занятиям;
- выполнять курсовые и выпускные квалификационные работы.