

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины
История и культура западно-европейских стран**

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.26 Теория и практика преподавания иностранных языков в школе и вузе

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА немецкого и французского языков**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	4	4			4	4
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	8	8	4	4	12	12
Контактная работа	8	8	4	4	12	12
Сам. работа	60	60	59	59	119	119
Часы на контроль	4	4	9	9	13	13
Итого	72	72	72	72	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): д-р филол. наук, Доц., Мурашова Е.А.; канд. филол. наук, Зав. каф., Кравченко Оксана Викторовна

Зав. кафедрой: Кравченко О.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	ознакомить студентов с основными фактами исторического и культурного развития западноевропейских стран с древнейших времен до наших дней
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
ОПК-8:	Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований
ОПК-8.1:	Учитывает основные тенденции развития образования и данные научных исследований как основу для определения стратегии, целей и задач педагогической деятельности
ОПК-8.2:	Проектирует педагогическую деятельность для эффективной реализации образовательных маршрутов обучающихся как основы для обеспечения качества их образовательных результатов
ПКО-3:	Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.1:	Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.2:	Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

значение духовно-нравственного воспитания в формировании личности обучающихся и роль педагогических условий в данном процессе. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)

государственные нормативные документы, регулирующие содержание и принципы духовно-нравственного воспитания в российском обществе, базирующиеся на отечественных историко-культурных традициях и ценностных ориентациях. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

тенденции развития мировой и отечественной образовательной системы, основные направления научных исследований в области педагогики и психологии, инновационные подходы и технологии в образовании. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

современные концепции и модели организации педагогического процесса, принципы проектирования образовательных маршрутов, способы и инструменты оценки качества образовательных результатов. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

современные концепции и подходы к обучению и воспитанию (компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, педагогика сотрудничества, проектное обучение и др.). (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

последние научные исследования в области педагогики, психологии, когнитивистики и смежных наук, имеющие отношение к образованию и воспитанию. (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

Уметь:

выявлять и формулировать важнейшие принципы и условия, способствующие полноценному духовно-нравственному развитию воспитанников. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)

применять положения нормативных документов для формирования мировоззрения обучающихся, прививать уважение к семье, Отечеству, народу, государственным символам, культурному наследию и историческим традициям. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

ориентироваться в потоке новой информации и научных данных, интегрируя актуальные научные открытия и исследования в свою педагогическую деятельность, формировать долгосрочную стратегию и тактические задачи. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

создавать и адаптировать педагогические сценарии, предусматривающие разноуровневые и индивидуальные образовательные маршруты, направленные на удовлетворение образовательных запросов и реализацию потенциалов обучающихся (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

осмысленно применять различные современные педагогические подходы в зависимости от задач и особенностей обучающихся, интегрировать инновационные методы и технологии в образовательный процесс. (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

проецировать результаты научных исследований на проектирование и реализацию образовательных программ, выбирая и внедряя наиболее действенные и подтвержденные наукой методы обучения и воспитания. (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

Владеть:

навыками организации и проведения воспитательных мероприятий, соответствующих традиционным российским ценностям и нормам морали. (соотнесено с индикатором ОПК-4.1)

современными методами и технологиями воспитания, способствующими укреплению гражданской идентичности, формированию высоких нравственных ориентиров и воспитанию гармонично развитой личности гражданина России. (соотнесено с индикатором ОПК-4.2)

навыками анализа и обобщения научных данных, применения результатов исследований для повышения качества преподавания и воспитания, адаптации новаторских подходов к условиям конкретного образовательного учреждения. (соотнесено с индикатором ОПК-8.1)

методами анализа исходных данных, разработкой и воплощением индивидуальных и групповых образовательных программ, подбором средств и технологий, обеспечивающих высокое качество образовательных результатов. (соотнесено с индикатором ОПК-8.2)

навыками проектирования образовательных программ и сценариев уроков, использования современных методик и технологий, обеспечивающих развитие личности, формирование универсальных учебных действий и подготовку обучающихся к жизни в современном мире. (соотнесено с индикатором ПКО-3.1)

способами анализа и адаптации научных данных к условиям реального образовательного процесса, интеграцией новых знаний и практик в повседневную педагогическую деятельность (соотнесено с индикатором ПКО-3.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Становление и развитие западноевропейской государственности, история и культура западноевропейских стран**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Предпосылки и основные закономерности становления и развития западноевропейской государственности, история и культура западноевропейских стран	Лекционные занятия	1	4	ПКО-3 ОПК-8 ОПК-4 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Предпосылки и основные закономерности становления и развития западноевропейской государственности, история и культура западноевропейских стран Генезис цивилизации средневекового запада: V-XI вв. Цивилизация средневекового запада на подъеме: XII-XV вв. Универсум средневековой европейской культуры Европа в раннее новое время	Практические занятия	1	4	ПКО-3 ОПК-8 ОПК-4 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	ГЕНЕЗИС ЦИВИЛИЗАЦИИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАПАДА: V-XI вв. Темы 1. Великое переселение народов и варварские королевства. 2. Франкское королевство в V-VIII вв. Зарождение феодальных отношений. Вассально-ленные связи. Каролингская вотчина. 3. Объединение Европы при Карле Великом. Распад его империи. 4. Империя Оттонов, ее международно-политическое положение. 5. Феодальная система. Феодальная раздробленность: ее причины и характеристики. ЦИВИЛИЗАЦИЯ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЗАПАДА НА ПОДЪЕМЕ: XII-XV вв. Темы 1. Основные международно-политические конфликты в условиях раздробленности: крестовые походы, борьба Империи и папства. 2. Переход от натурального к мелкотоварному производству. Эволюция форм феодальной ренты и крестьянской зависимости.	Самостоятельная работа	1	60	ПКО-3 ОПК-8 ОПК-4 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ОПК-8.1 ОПК-8.2 ОПК-4.1 ОПК-4.2

	<p>3. Средневековый город: а. появление города и его отношения с феодальной властью; б. структура городского сословия, цехи и гильдии, их роль в жизни города; в. городское хозяйство – ремесло, торговля, кредитно-финансовая деятельность.</p> <p>4. Усиление королевской власти и собирание земель во Франции в XII-начале XIV в.</p> <p>5. Основные сословия феодального общества. Органы сословного представительства, их функции. Сословно-представительная монархия XIV-XV вв.</p> <p>6. Столетняя война как новый тип международного конфликта.</p> <p>УНИВЕРСУМ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ</p> <p>Темы</p> <p>1. Христианская церковь и образованность в раннее средневековье. “Каролингское возрождение”, “Оттоновское возрождение”.</p> <p>2. Рыцарская культура: эпос, лирика, литература.</p> <p>3. Средневековые университеты. Университетская наука (схоластика), этапы ее развития. Богословские [и прочие] суммы.</p> <p>4. Эволюция художественных форм в архитектуре, изобразительных и прикладных искусствах: романский и готический стили, византийские влияния и заимствования.</p> <p>5. Принципы средневекового мирозерцания, их преломление в политической, социальной и хозяйственной теории.</p> <p>ЕВРОПА В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ</p> <p>Темы</p> <p>1. Великие географические открытия, их причины и последствия.</p> <p>2. “Первоначальное накопление капитала”. Складывание мирового хозяйственного рынка. Генезис капитализма. Революции раннего нового времени.</p> <p>3. Религиозная Реформация, ее основные течения. География распространения новых христианских конфессий. Протестантская этика.</p> <p>4. Контрреформация. Преобразования в католической церкви.</p> <p>5. Абсолютистская монархия, условия ее возникновения, ее разновидности и особенности.</p> <p>6. Складывание европейской системы международных отношений. Итальянские войны и Тридцатилетняя война как новый тип конфликта.</p>				
1.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ПК-3 ОК-8 ОК-4 ПК-3.1 ПК-3.2 ОК-8.1 ОК-8.2 ОК-4.1 ОК-4.2
1.5	Предпосылки и основные закономерности становления и развития западноевропейской государственности, история и культура западноевропейских стран Культура эпохи Возрождения Европа эпохи Просвещения Страны Европы в 19 - 20 веке Европа в 20 -21 веке	Практические занятия	2	4	ПК-3 ОК-8 ОК-4 ПК-3.1 ПК-3.2 ОК-8.1 ОК-8.2 ОК-4.1 ОК-4.2
1.6	КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ Темы 1. Исторические условия возникновения культуры Возрождения и ее основные мировоззренческие характеристики. 2. Гуманистическая мысль, литература и искусство Раннего Возрождения в Италии. Художественная культура Нидерландов XV в. 3. Зрелое и Высокое Возрождение в искусстве и	Самостоятельная работа	2	59	ПК-3 ОК-8 ОК-4 ПК-3.1 ПК-3.2 ОК-8.1 ОК-8.2 ОК-4.1 ОК-4.2

	<p>литературе Европы. Политические и социальные учения. Антропология и ренессансный идеал человека.</p> <p>4. Позднее Возрождение. Маньеризм в литературе и искусстве. Скептицизм в философии.</p> <p>5. Ренессансная наука.</p> <p>ЕВРОПА ЭПОХИ ПРОСВЕЩЕНИЯ</p> <p>Темы</p> <p>1. Научная революция XVII-XVIII вв. Изменение картины мира в раннее новое время.</p> <p>2. Ранний капитализм. Мануфактура и ее виды. Ранняя буржуазия и предпролетариат. “Дворянство шпаги”, “дворянство мантии”.</p> <p>3. Великая Французская революция: причины, последствия.</p> <p>4. Международные отношения в Европе в XVII-XVIII вв. Начало борьбы европейских держав за колонии.</p> <p>5. Культура европейского Просвещения.</p> <p>СТРАНЫ ЕВРОПЫ В XIX-НАЧАЛЕ XX ВВ.</p> <p>Темы</p> <p>1. Промышленная революция и развитие процесса модернизации. Преобразование социальных структур.</p> <p>2. Консерватизм и либерализм. Рабочее и социал-реформаторское движение. Революции XIX в. в Европе.</p> <p>3. Борьба за гегемонию и основные международно-политические конфликты в XIX-начале XX вв.</p> <p>4. Основные явления культурной жизни и направления общественно-политической мысли в Европе XIX- начала XXвв.</p> <p>ЕВРОПА В XX ВЕКЕ</p> <p>Темы</p> <p>1. От индустриального общества к постиндустриальному: преобразования в науке, технике, технологиях, организации производства, социальных структурах.</p> <p>2. Мировые войны. Складывание биполярного миропорядка. Место Европы в биполярном мире.</p> <p>3. Европейская интеграция: экономика, политика, культура.</p> <p>4. Новые реалии в Европе после дезинтеграции СССР: границы, конфликты, интеграционные группировки, блоки, общеевропейские организации.</p> <p>5. Перспективы Европы в контексте основных тенденций мирового развития в начале XXI века.</p>				
1.7	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ПК-3 ОК-8 ОК-4 ПК-3.1 ПК-3.2 ОК-8.1 ОК-8.2 ОК-4.1 ОК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Гоголев К.Н.	Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Тесты. Задачи: Учеб. пособие	М.: АЗ : Междунар. Союз книголюбов, 1999	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Василевская Л.Ю., Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.	Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: Учеб.пособие для учащихся ст.кл.шк.,гимназий,лицеев,а также для студентов вузов	М.: АЗ, 1997	
3	Зарецкая Д.М., Смирнова В.В.	Мировая художественная культура: Западная Европа и Ближний Восток: Учеб. пособие для учащихся ст. кл. школ, гимназий, лицеев, студентов высш. учеб. заведений	М.: АЗ, 1998	
4	Гоголев К.Н.	Мировая художественная культура: Западная Европа. Ближний Восток: Крат. конспект в таблицах и схемах: Учеб. пособие для учащихся ст. кл., студентов и педагогов	М.: АЗ, 1999	
5	[авт.-сост. Л. А. Багрова]	Страны и народы: Европа: энцикл.	М.: АСТ: Ермак, 2004	
6	Зарецкая Д. М., Смирнова В. В.	Хрестоматия. Западная Европа и Древний Восток	М.: Айрис-пресс, 2004	
7	Вейс	История культуры народов мира. "Прекрасная эпоха". Европа . XIX-XX вв.: по материалам публикаций журн. "Модный свет", "Модный курьер" и "Живописное обозрение" конца XIX-начала XX вв.	М.: Эксмо, 2005	
8	Вейс	История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа . XVII-XVIII вв.: обычаи и нравы, костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища	М.: Эксмо, 2005	
9	Ермоленко Т.Ф., Драч Г.В., Заковоротная М.В., Лубский А.В., Паниотова Т.С., Семенов И.С., Максимычев И.Ф.	Модернизация России и Европа: сб. материалов: в 3 т.	Ростов н/Д: РГУ, 2005	
10	Данилевский	Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения Славянского мира к германо-романскому	М.: РОССПЭН, 2010	

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	под ред.Л.П.Репиной	История и память. Историческая культура Европы до начала Нового времени	М.: Кругъ, 2006	
2		История и память. Историческая культура Европы до начала Нового времени	М.: Кругъ, 2006	1 экз.
3	Данилевский Н. Я.	Россия и Европа. Часть 1: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603619
4	Данилевский Н. Я.	Россия и Европа. Часть 2: аудиоиздание	Москва: Студия АРДИС, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603633
5	Данилевский Н. Я.	Россия и Европа	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6198
6	Трубецкой Н. С.	Европа и человечество	Санкт-Петербург: Лань, 2013	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6510
7	Козьякова, М. И.	История. Культура. Повседневность. Западная Европа: от античности до хх века	Москва: Согласие, 2013	http://www.iprbookshop.ru/42514.html
8	Джин, Манко, Бондаренко, Г. В., Живлова, Н. Ю., Алимов, М. О., Елиферова, М. В., Оленева, Ю. В., Кизилов, М. Б., Бондаренко, Г. В.	Как заселялась Европа. От первых людей до викингов	Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019	http://www.iprbookshop.ru/92397.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л.	Методическое пособие по курсу "Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток"	М.: ООО "Фирма МХК": Книголюб, 2000	
2	Гоголев К.Н.	Мировая художественная культура. Западная Европа и Ближний Восток: Тесты. Задачи: Учеб. пособие	М.: АЗ : Междунар. Союз книголюбов, 1999	1 экз.
3	Ойстрах О.Г., Демидова Т.Л.	Методическое пособие по курсу "Мировая художественная культура. Западная Европа. Ближний Восток"	М.: ООО "Фирма МХК": Книголюб, 2000	1 экз.

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

КонсультантПлюс – URL: <http://www.consultant.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов - URL: <http://fcior.edu.ru>

Каталог образовательных ресурсов сети Интернет - URL: <http://edu-top.ru/katalog/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам - URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.77.1

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания Э – эссе С – собеседование/опрос/выполнение устных и письменных заданий Т – тест КЗ- контрольное задание Эк - экзамен
ПКО-3: Способен реализовывать основные общеобразовательные программы различных уровней и направленности с использованием современных образовательных технологий в соответствии с актуальной нормативной базой			
<i>Знания:</i> Знает основы осуществления обучения учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий;	Изучает, ищет и собирает необходимую информацию по осуществлению обучению учебному предмету	полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса; правильность выполнения устных и письменных заданий	ПОЗ
<i>Умения:</i> Умеет применять предметные знания при реализации образовательного процесса;	Умеет комментировать текст, раскрывать замысел автора, объяснять выбор средств автором при реализации образовательного процесса	полнота ответов и правильность выполнения заданий, наличие выводов	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
<i>Навыки:</i> навыки проектирования предметной среды образовательной программы	Владеть навыками устной и письменной речи, аргументации, основными приемами синтаксического и стилистического анализа текста для успешного осуществления образовательного процесса	наличие проведенного анализа практического материала и грамотная интерпретация полученных результатов; обоснованность обращения к нормативным источникам	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний			
<i>Знания:</i> основные требования ФГОС СОО к условиям реализации образовательных программ; структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС СОО	Понимает структуру реализуемой образовательной программы по немецкому языку, содержание и целевое назначение каждого ее компонента в формате ФГОС	Полно, развернуто, грамотно и логически излагает ответ на вопрос; правильно выполняет тестовое задание методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно	ПОЗ

		раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры	
<p><i>Умения:</i> организовывать свою деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования; - анализировать образовательную программу по немецкому языку на ее соответствие требованиям ФГОС</p>	<p>Устанавливает соответствия всех компонентов образовательной программы по предмету целевым требованиям к образовательным результатам; основываясь на образовательной программе по предмету, определение требований к образовательному результату урока</p>	<p>методически корректно выполняет практико-ориентированные задания; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры</p>	<p>С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ</p>
<p><i>В:</i> - навыками применения современных методов и технологий обучения иностранному языку и диагностики уровня языковой компетенции обучающихся; - навыками создания учебных ресурсов, соответствующих современным технологиям обучения и диагностики</p>	<p>Решает задачи межличностного и межкультурного взаимодействия, формулирует выводы на основе анализа функционально-стилистических, ситуационных лингвосоциокультурных особенностей изучаемого языка с применением профессиональных знаний и умений</p>	<p>проводит глубокий анализ и грамотно интерпретирует полученные результаты; корректно раскрывает содержание вопроса и приводит конкретные примеры</p>	<p>С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ</p>
<p>ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>			
<p><i>Знания:</i> Знает условия и принципы, необходимые для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся</p>	<p>Изучение лекций и учебной литературы, подготовка к практическим занятиям, выполнение тестов</p>	<p>Перечисляет принципы и подходы к реализации процесса воспитания. Приводит примеры принципов и подходов по реализации процесса воспитания из опыта педагогов-новаторов. Называет методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять</p>	<p>ПОЗ</p>

		самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	
Умения: Умеет реализовывать процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся	Выполнение контрольных заданий	Анализирует (письменно, устно) воспитательные ситуации, содействующие становлению обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ
Навыки: Владеет навыками реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	Выполнение контрольных заданий	Демонстрирует основные приемы становления нравственного отношения к окружающей действительности в педагогической практике Проводит учебные занятия с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) Разрабатывает рабочую программу по учебному предмету с претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).	С (вопросы 1-15) Р (темы 1-44) П (темы 1-37) Т / КЗ Э (вопросы 1-15) ПОЗ

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Форма контроля – зачет:

50-100 баллов (зачтено)

0-49 баллов (не зачтено)

Форма контроля – экзамен / курсовая работа:

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля (собеседование).

1. Предмет, задачи и структура курса.
2. Периодизация истории европейской культуры в средние века.
3. Особенности средневековой культуры.
4. Психология средневекового человека, основные черты мировоззрения.
5. Влияние христианской идеологии: выбор сюжетов, символика.
6. Культура и общество.
7. Европейская культура раннего средневековья (V-VIII вв.)
8. Западноевропейская культура в конце VIII - X вв.
9. Художественная культура стран Запада в XI-XIV вв.
10. Гуманизм - идеология Возрождения
11. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.
12. Итальянское искусство Ренессанса.
13. Искусство "Северного Возрождения" .
14. Западноевропейская культура в первой половине XVII в.
15. История новейшего времени

Практико-ориентированные задания

Примерные образцы практико-ориентированных заданий

1. Выполните творческое задание: опишите жизнь европейского племени эпохи неолита.
2. Выполните тестовые задания.
 1. Имущественное неравенство появилось...
 - a) в человеческом стаде;
 - b) в родовой общине;
 - c) в соседской общине.
 2. Причиной появления религии считается...
 - a) не умение человеком объяснять явления природы;
 - b) боязнь человека перед стихией природы;
 - c) желание человека отличаться от животных.
 3. Несколько родовых общин, живших в одной местности, это...
 - a) человеческое стадо;
 - b) племя;
 - c) соседская община.
 4. Появление первобытного искусства произошло в эпоху...
 - a) палеолита;
 - b) мезолита;
 - c) неолита.
 5. Соль стала продуктом обмена в эпоху...
 - a) палеолита;
 - b) неолита;

с) бронзового века.

6. Рыболовство появилось в эпоху...

а) палеолита;

б) неолита;

с) мезолита.

7. Поклонение Солнцу, культ Солнца появился у народов Европы...

а) в эпоху мезолита;

б) в эпоху неолита;

с) в эпоху бронзы.

8. Индоевропейские народы появились в Европе...

а) в эпоху неолита;

б) в эпоху бронзы;

с) в эпоху железного века.

9. Рост насилия в отношениях между населением Европы отмечается...

РЕКЛАМА

externat.foxford.ru

а) в эпоху палеолита;

б) в эпоху мезолита;

с) в эпоху энеолита.

10. Среди последствий неолитической революции...

а) использование микролитов;

б) возникновение условий для появления цивилизации;

с) появление тотемизма.

3. Вставьте в текст пропущенные слова из числа предложенных ниже.

Первобытная Европа.

Первые люди, появившиеся в Европе относились к типу ... (1). Они использовали для своих орудий труда, изготовленные методом ... (2). Их жизнь целиком зависела от природы. Основными занятиями, которое давало пропитание, на протяжении почти всего каменного века были ... (3). Сообщества первобытных людей представляли стадо, общину, род. И лишь в эпоху ... (4) сформировалась племенная организация. Особые изменения на карте Европы произошли с приходом древних индоевропейских народов. В их жизни значительную роль играло ... (5). Индоевропейцы – предки современных народов Европы.

Мезолит неолит бронзовый век

Человек умелый метод оббивки охота и рыболовство

Человек разумный метод шлифовки земледелие и охота

Человек прямоходящий метод сверления собирательство и охота

Скотоводство мореходство ремесло

Зачетное задание (билет) включает 1 теоретический вопрос («Вопросы к зачету» и 1 практико-ориентированное задание (формируется из перечня заданий, представленных в разделе «Практико-ориентированные задания»)).

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за зачетное задание – 100 (50 баллов максимально за теоретический вопрос, 50 баллов максимально за практико-ориентированное задание).

Критерии оценивания теоретического вопроса.

Критерии оценивания теоретического вопроса	Баллы
Изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе	41-50
Наличие твердых и достаточно полных знаний, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	26-40
Неполный ответ на вопросы; затрудняется ответить на дополнительные вопросы	1-25
Ответ не связан с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы	0
<i>Максимальный балл за ответ на теоретический вопрос</i>	<i>50</i>

Критерии оценивания практико-ориентированного задания.

Критерии оценивания практико-ориентированного задания	Баллы
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, в представленном решении обоснованно получены правильные ответы, проведен анализ, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы	41-50
Практико-ориентированное задание выполнено в полном объеме, но при анализе и интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны	26-40
Практико-ориентированное задание выполнено не в полном объеме, при анализе и интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы – но неполные или отсутствуют	1-25
Практико-ориентированное задание выполнено полностью неверно или отсутствует решение	0
<i>Максимальный балл за решение практико-ориентированного задания</i>	<i>50</i>

Итоговый результат формируется из суммы набранных баллов за выполнение зачетного задания (1 теоретический вопрос и 1 практико-ориентированное задание) и соответствует шкале:

- 50-100 баллов (зачтено);
- 0-49 баллов (не зачтено).

Проекты-презентации

Проект представляется студентом на одну из следующих (под)тем:

Тема 1. Европейская культура раннего средневековья (V-VIII вв.)

1. Становление средневековой культуры. Роль античной традиции. Синтез античного и варварского начал. Влияние христианской церкви. Остготское возрождение. Боэций, Кассиодор. Вестготское возрождение. Исидор Севильский: становление средневекового энциклопедизма.

2. Раннесредневековый эпос. Поэзия древних кельтов. Ирландский героический эпос: роль языческих традиций. Поэзия друидов. Уладский цикл песен. Ирландские саги. Уэльский эпос. Формирование древнегерманского эпоса. Христианские мотивы. Англосаксонский цикл. Немецкая эпическая поэзия. Основные памятники древнеисландской литературы: песни Эдды, поэзия скальдов, прозаические саги.

3. Искусство раннего средневековья. Декоративно-прикладное искусство варваров. Филигранный стиль. Полихромный стиль. Звериный орнамент. Стиль викингов. Искусство рельефа. Становление новых архитектурных форм. Остготская базилика. Гробница Теодориха. Лангобардские крипты. Вестготские культовые сооружения. Англо-ирландская миниатюра: орнаментальный стиль. Художественная обработка крестов. Скандинавское искусство. Резьба по дереву. Обработка изделий из металла. Франкское искусство в период Меровингов. Базилики и крипты. Становление франкской миниатюры. Искусство рельефа на саркофагах.

Тема 2. Западноевропейская культура в конце VIII - X вв.

1. Каролингское возрождение. Развитие просвещения. Обращение к классическому наследию. Дворцовая академия Карла Великого. Павел Диакон. Алкуин. Эйнгард. Идея всеобщей системы образования. Распространение школ, библиотек, скрипториев. Искусство периода Каролингов. Развитие каменной архитектуры. Аахенская капелла. Формирование монументальной живописи: фреска и мозаика. Каролингская миниатюра: появление минускула. Школа Годескальба. Школа евангелия Карла Великого. Реймская школа. Турская школа. Развитие монументальной скульптуры. Расцвет мелкой пластики: группа Ады, группа Лиутгарда, группа из Меца. Ювелирная пластика, литье из бронзы.

2. Культура Западной Европы в IX-X вв.

Спад культурной жизни в конце IX в., негативное влияние католической церкви. Оттоновское возрождение.

Деятельность Герберта. Влияние византийской культуры. Завершение процесса становления западноевропейской культуры.

Тема 3. Художественная культура стран Запада в XI-XIV вв.

1. Литература развитого средневековья. Феодализация героического эпоса. Эпос Франции и Испании. Рыцарская литература. Лирика трубадуров и труверов, ее жанры. Бернарт де Вентадорн, Бертран де Борн. Миннезанг в Германии: народное и куртуазное направления. Вальтер фон дер Фогельвейде. Тангейзер. Формирование рыцарской этики: кодекс чести, культ прекрасной дамы. Появление рыцарского романа, основные жанры. Обработка античных сюжетов, артуровский цикл, византийский роман. Кретьен де Труа. Городская литература. Фаблю, шванки. Зарождение городского романа. Лирика вагантов. Мейстерзанг в Германии. Франсуа Вийон. Расцвет народной песни. Баллада и ее основные жанры.

2. Романское искусство. Архитектура как основа художественного синтеза. Романский стиль в западноевропейском искусстве. Тип храмовой постройки. Особенности архитектурной конструкции. Бургундия - центр романской архитектуры. Ключенские церкви. Монастыри в Нормандии. Рыцарские замки и крепостные сооружения Франции. Рейнская школа в Германии. Светская архитектура. Романская архитектура Италии. Пизанский ансамбль. Развитие монументальной живописи. Французские школы "светлых" и "синих тонов". Развитие книжной миниатюры во Франции и Германии. Школа Рейхенау. Расцвет французской монументальной скульптуры. Скульптурные рельефы соборов в Германии и Италии. Декоративно-прикладное искусство. Ковер из Байе.

3. Готическое искусство. Переход к готике в западноевропейской художественной культуре. Основные этапы ее развития. Особенности готического стиля, его архитектурная система. Городской готический собор, его значение. Ранняя готика во Франции. Нотр-Дам де Пари. Зрелая французская готика: совершенствование архитектурных конструкций. Поздняя ("пламенеющая") готика: усиление светского начала. Роль витражей в готическом интерьере. Особенности германской и английской готики. Фахверк и эркеры. Готические церкви Италии. Светская готика. Дворец дождей. Программный характер готической скульптуры. Оформление фасадов готических соборов во Франции и Германии. Влияние готики на развитие книжной миниатюры. Мастерская Жана Пюселя во Франции.

Тема 4. Гуманизм - идеология Возрождения

1. Общая характеристика Ренессанса. Понятие "Возрождение". Предпосылки и источники формирования европейского Ренессанса. Характерные черты и региональные особенности. Проблема периодизации. Историческое место Ренессанса.

2. Основные черты гуманистической идеологии. Идеиные истоки гуманизма. Характеристика: светскость, антропоцентризм, рационализм, индивидуализм. Новый нравственный и эстетический идеал. Опора на античность.

3. Итальянский гуманизм. Особенности и этапы развития. Ранний гуманизм: Данте, Петрарка, Боккаччо. Создание классического типа итальянской новеллы. Гражданский гуманизм: Салютати, Бруни, Валла. "Идеальное государство" Альберти. Усиление антропоцентризма. Проблема человеческого достоинства. Дж. Манетти, Фичино, Пико делла Мирандола.

4. Немецкий гуманизм. Особенности немецкого гуманизма. Влияние на развитие идей Реформации в Германии. Основные представители: Конрад Цельтис, Ульрих фон Гуттен, Себастьян Брант. Эразм Роттердамский и его "Похвала глупости".

5. Развитие гуманистических идей в Англии и Франции. Особенности английского и французского гуманизма. Переосмысление гуманистических ценностей. Томас Мор, Франсуа Рабле. Влияние идей гуманистов на общество.

Тема 5. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.

1. Литература и театр в Италии. Многообразие литературных идей и жанров. Расцвет лирики и эпической поэзии. Лодовико Ариосто. Торквато Тассо. Появление новеллистического жанра. Мазуччо Гвардато, Маттео Банделло. Развитие итальянского театра. Направление "ученой комедии". Сатирические комедии Пьетро Аретимо. Расцвет "комедии масок". Зарождение профессионального театра.

2. Французская литература. Придворная поэзия Клемана Маро. Литературные поиски поэтов Плеяды. Дю Белле, Ронсар. Отражение исторических событий в творчестве Агриппы д'Обинье.

3. Немецкая литература. Развитие городской поэзии. Ганс Сакс. "Народные" книги.

4. Литература Испании. Особенности, влияние католической церкви. Появление светского начала. Плутовской роман. Романтическое направление. "Дон Кихот" Сервантеса - переоценка идей гуманистов.

5. Английская литература и театр. Появление жанра новеллы. Джеффри Чосер. Романтическое направление. Томас Мэлори. Расцвет английской поэзии. Кружок "Ареопаг". Эдмунд Спенсер. Становление английского профессионального театра. Развитие драматургии. Роберт Грин, Кристофер Марло. Шекспир - вершина ренессансной литературы.

Тема 6. Итальянское искусство Ренессанса.

1. Общая характеристика итальянской художественной культуры эпохи Ренессанса. Характерные черты и особенности. Эстетика Ренессанса. Понятие красоты, роль гармонии. Изменение отношения к человеку. Человек как эстетическая категория. Обращение к реальному миру, светские мотивы. Активность человека, его деяний и чувств. Изменение роли художника, универсальность его деятельности. Искусство как средство познания мира и человека.

2. Искусство треченто. Начало преодоления средневековой традиции в живописи. Новая техника и приемы. Флорентийская школа. Чимабуэ. Джотто. Новый образ мира. Сиенская школа. Дуччо. Симоне Мартини. Влияние Джотто на мастеров Сиенской школы. Поиски новых форм в архитектуре. Арнольфо ди Камбио. Развитие гражданской архитектуры. Разработка типа городского дворца. Новые тенденции в скульптуре. Обособление рельефа от стены. Скульптурное оформление фонтанов. Никколо и Джованни Пизано - основоположники новых идей в скульптуре. Сиенская и Флорентийская школы.

3. Искусство кватроченто. Новая концепция искусства. Соотношение светского и религиозного начал. Синтез искусств на основе архитектуры. Флоренция - центр культурной жизни. Влияние гуманистических идей на развитие архитектуры. Стремление к гармонии, прозрачной ясности. Разработка типа идеального здания. Теория искусства Альберти. Развитие архитектуры отдельных зданий. Филиппо Брунеллески: разработка новой концепции пространства. Расцвет монументальной скульптуры. Отделение ее от архитектурных форм. Стремление увековечить образ реального современника. Лоренцо Гиберти. Реформаторские идеи Донателло. Героическое начало и напряженность образов. Появление жанра портретной медали. Антонио Пизанелло. Антонио Поллайоло. Андреа дель Верроккио: связь скульптуры со средой. Завершение переворота в живописи. Мазаччо: черты реализма. “Благовещения” фра Анджелико. Развитие жанра итальянского портрета. Пьеро делла Франческо. Флорентийская школа. Сандро Боттичелли: мифологические композиции, портреты, религиозные сюжеты. Лиризм Умбрийской школы. Пинтуриккио. Развитие Венецианской школы. Дж. Беллини. Феррарская школа. Франческо дель Косса.

4. Искусство Высокого Возрождения. Особенности, новый тип художника. Сочетание художника и ученого. Прославление героического начала в человеке. Универсализм, масштабность. Идея совершенного человека. Формирование новых представлений о мире. Апология живописи и скульптуры. Сохранение ведущей роли архитектуры в художественном синтезе. Основные центры Высокого Возрождения. Папы - покровители искусства. “Титаны” Возрождения. Грандиозность и величие архитектурных сооружений. Миланская и Римская школы. Леонардо да Винчи - миланский период. Донато Браманте проблема архитектурного ансамбля. Драматизм и героика в скульптурных образах Микеланджело. Статуи для гробницы Юлия II. Пафос “тираноборчества”. Гармония в образах мадонн Леонардо, его историческая живопись. Новый тип монументальной фрески. “Тайная вечеря”. Росписи Сикстинской капеллы Микеланджело: слияние живописи и архитектуры. Гармонический идеал в мадоннах Рафаэля. Росписи Ватиканского дворца. Пармская школа. Корреджо: предвосхищение барокко. Венецианская школа. Джорджоне. Начало творчества Тициана, основные этапы. Значение колорита в венецианской живописи.

5. Поздний Ренессанс. Маньеризм. Кризис ренессанского мировоззрения. Феодално-католическая реакция в Италии. Изменение роли искусства. Утрата интереса к героическому. Нарастание экспрессии. Антиренессансное направление - маньеризм. Примат стилиевой формы над творческим восприятием действительности. Этапы маньеризма. Борьба двух направлений в искусстве. Архитектурные школы Рима и Флоренции. Строительство собора св. Петра. Конфликт в творениях Микеланджело. Дж. Вазари. Б.Амманати. Последние скульптурные работы Микеланджело. Бенвенуто Челлини. Утрата гуманистической основы. Усложнение динамики в живописи. Фрески “Страшного суда” и “Пьеты” Микеланджело. Расцвет маньеризма. Преобладание декоративно-прикладной живописи и придворного портрета. Понтормо, Пармиджанино. Развитие венецианской школы. Творчество Тициана. Возрастание роли колорита. Мифологические сюжеты. Л. Тинторетто. П. Веронезе.

Тема 7. Искусство “Северного Возрождения” .

1. Общая характеристика. Хронологические рамки и центры Северного Возрождения. Основные черты и особенности. Реализм, демократизм, светскость. Идеал “универсального человека”. Поддержка абсолютизма. Влияние Реформации. 2. Нидерландская художественная школа. Становление нидерландской школы живописи. Робер Кампен. Ян ван Эйк. Гентский алтарь. Поэтизация среднего человека в портретной живописи. Новая концепция мира и человека. Рогиер ван дер Вейден. Гуго ван дер Гус. Мистицизм и гротеск в творчестве Иеронима Босха. Реализм в картинах П. Брейгеля. Реалистические тенденции в скульптуре. “Тварный” образ человека. Портретная скульптура. Андре Боневё. Клаус Слютер.

3. Искусство Германии и Франции. Обособление живописи и скульптуры. Творчество А. Дюрера. “Всадники” Апокалипсиса. Развитие портрета. Ганс Гольбейн Младший. Черты маньеризма в творчестве Лукаса Кранаха. Т. Рименшнейдер. Светское течение в искусстве Франции. Жан Гужон: декор Лувра. “Школа Фонтенбло”: Россо, Приматиччо. Портретная живопись: Жан и Франциск Клуэ.

Тема 8. Западноевропейская культура в первой половине XVII в.

1. Общая характеристика. Становление раннебуржуазной культуры. Подрыв идеологической роли церкви. Рост значения абсолютистских государств в развитии культуры. Становление национальных культур. Неравномерность культурного развития различных стран и регионов. Усиление противоречий в мировоззрении. Воздействие Реформации на художественную культуру.

2. Литература в первой половине XVII в. Литература барокко. Черты барокко. Дж. Марино. Кальдерон. Гонгоризм. Концептизм в испанской литературе. Луис де Гевара. Драмы У. Уэбстера. Становление классицизма. Теория стиля: Буало. Драматургия Корнеля и Расина. Басни Лафонтена. Проза Ларошфуко.

3. Основные направления развития западноевропейского искусства. Барочный ансамбль в итальянской архитектуре. Борромини. Лоренцо Бернини. Преобладание светского течения в архитектуре французского барокко. Особенности архитектуры “Северного барокко”. Садово-парковые ансамбли барокко. Стремление к живописности в скульптуре барокко. Алтарная скульптура: основные сюжеты. Культ земных стихий в светской скульптуре. Развитие барочных тенденций в живописи. Портреты Караваджо. Фламандская школа барокко. Питер Пауль Рубенс. Классический тип алтарного образа А. Ван-Дейк. Школа Рембрандта. Мотивы борьбы и схватки. Поэтизация обыденного. Основные этапы творчества. Влияние религиозной догматики в испанской живописи. Эль-Греко. Сурбаран. Становление классицизма в западноевропейском искусстве. Сочетание классицизма и барокко в архитектуре. Классицизм в живописи: Никола Пуссен. Пейзажи. Франс Хальс: реалистическое направление. Творчество Вермера Дельфтского. Внестилевое.

Темы рефератов

1. Европа в средние века.
2. Мартин Лютер и реформация.

3. Европа в 18 веке.
4. Объединение Германии Бисмарком.
5. Европа в 1-й Мировой войне.
6. Веймарская республика.
7. Приход Гитлера к власти.
8. Европа на заре фашизма.
9. 2-я Мировая война.
10. Европа после 2-й мировой войны.
11. Воссоединение Германии.
12. Евросоюз.
13. Географическое положение и природные условия страны изучаемого языка.
14. Население Европы.
15. Европейские партии и их место в обществе.
21. Выборы в Европе.
22. Высшие учебные заведения Европы.
24. Социальная структура европейского общества.
28. Возрастная структура европейского общества.
29. Молодёжь. Молодёжные организации Европы.
31. Проблема жилья в Европе.
32. Европейские праздники.
33. Региональные торжества, традиции и обычаи Европы.
34. История европейской литературы до 1945 г.
35. европейская литература “Нового времени”.
36. Развитие литературы на востоке и западе Европы.
37. Изобразительное искусство Европы до 1945.
38. Искусство и архитектура Европы после 1945.
39. Художники Европы сегодня.
40. Галереи и выставки Европы.
41. Искусство и общество Европы.
42. Архитектура Европы. Памятники архитектуры.
43. Городское планирование Европы.
44. Музеи Европы, коллекционеры и меценаты.

Тесты

Примерные образцы тестовых заданий

Тест 1

№	Вариант 1	Вариант 2
1.	Укажите, к середине какого века Османская империя в войнах с Персией отвоевала Месопотамию с Багдадом? а) к середине XVII в. б) к концу XIX в. в) к началу XX в. г) к концу XX в.	Укажите, в каком году турки вторглись в венгерские земли? а) 1605 г. б) 1606 г. в) 1663 г. г) 1700 г.
2.	Укажите, как звали гетмана правобережной Украины, который в 1669 г. при поддержке Рады принял подданство турецкого султана? а) Богдан Хмельницкий б) Иван Мазепа в) Павел Скоропадский г) Пётр Дорошенко	Укажите, в каком городе в 1681 г. Турция заключила мирный договор с Россией, по которому признала за Россией Левобережную Украину с Киевом? а) Москва б) Константинополь (Иstanbul) в) Варшава г) Бахчисарай
3.	Укажите, какие земли, принадлежащие Швеции, наиболее интересовали датчан в период подготовки к Северной войне? а) Карелия б) Лифляндия в) Эстляндия г) Голштейн-Готторпское герцогство	Укажите, как звали короля, в период правления которого к Франции отошёл Страсбург? а) Филипп IV б) Карл V в) Людовик XIV г) Людовик XVI

4.	<p>Почему историк В.О. Ключевский считал, что западная культура приходила в Россию «в шляхетской обработке, в польской одежде»?</p> <p>а) Царь Алексей Михайлович покровительствовал польской шляхте б) После присоединения Левобережной Украины и Киева, в Москву устремились носители польской культуры из числа украинцев и белорусов, которые оказали существенное влияние на развитие образования, церковных обрядов, художественной культуры в) Русские дворяне стали в личных беседах общаться на русском языке г) Боярин Борис Иванович Морозов убедил Алексея Михайловича одеваться в одежду польского образца.</p>	<p>Укажите, имя и отчество псковского дворянина Ордина-Нащокина (1605–1680)?</p> <p>а) Александр Сергеевич б) Андрей Львович в) Афанасий Лаврентьевич г) Афанасий Афанасьевич</p>
5.	<p>В каком году родился царевич Пётр Алексеевич Романов?</p> <p>а) 1672 г. б) 1682 г. в) 1690 г. г) 1701 г.</p>	<p>Как называлась потешная крепость Петра I?</p> <p>а) Ревель б) Пресбург в) Дерпт г) Нарва</p>
6.	<p>Как звали первого учителя и наставника Петра I?</p> <p>а) Александр Меншиков б) Франц Тиммерман в) Карштен Брандт г) Никита Зотов</p>	<p>В каком году умер царевич Иван Алексеевич Романов?</p> <p>а) 1696 г. б) 1699 г. в) 1702 г. г) 1714 г.</p>
7.	<p>Почему русская армия не добилась успехов в первом походе на Азов?</p> <p>а) Пётр I отменил своё изначальное решение о походе на Азов б) отсутствовало единое командование армией в) турки попросили о мире г) в войну на стороне Османской империи вступила Великобритания</p>	<p>Почему Пётр I присвоил боярину А.С. Шеину звание генералиссимуса?</p> <p>а) по знатности происхождения б) за помощь при строительстве Санкт-Петербурга в) за помощь при строительстве флота г) за военные успехи во время второго похода на Азов</p>
8.	<p>Какая была главная цель Великого посольства Петра I?</p> <p>а) обеспечить культурный обмен России и Западной Европы б) договориться о поставках леса из России в страны Западной Европы в) научиться ремеслу у жителей европейских стран г) организовать единый союз христианских государств против Турции и Крыма</p>	<p>Какое главное направление политики Пётр I определил для себя после посещения европейских стран во время Великого посольства?</p> <p>а) северное б) южное в) западное г) восточное</p>
9.	<p>Какую страну Пётр I не посетил во время Великого посольства?</p> <p>а) Голландию б) Испанию в) Англию г) Пруссию</p>	<p>Укажите, кто из участников Великого посольства Петра I был главой Посольского приказа?</p> <p>а) князь Голицын б) генерал-адмирал Лефорт в) генерал Головин г) дьяк Возницын</p>
10.	<p>Укажите годы Великого посольства Петра I?</p> <p>а) 1663–1667 гг. б) 1697–1698 гг. в) 1700–1721 гг. г) 1722–1725 гг.</p>	<p>В какой стране Пётр I посещал музеи и фабрики?</p> <p>а) во Франции б) в Англии в) в Голландии г) в Австрии</p>

Ответы:

№	Вариант 1	Вариант 2
1.	а) к середине XVII в.	в) 1663 г.
2.	г) Пётр Дорошенко	г) Бахчисарай
3.	г) Голштейн-Готторпское герцогство	в) Людовик XIV

4.	б) После присоединения Левобережной Украины и Киева, в Москву устремились носители польской культуры из числа украинцев и белорусов, которые оказали существенное влияние на развитие образования, церковных обрядов, художественной культуры	в) Афанасий Лаврентьевич
5.	а) 1672 г.	б) Пресбург
6.	г) Никита Зотов	а) 1696 г.
7.	б) отсутствовало единое командование армией	г) за военные успехи во время второго похода на Азов
8.	г) организовать единый союз христианских государств против Турции и Крыма	в) западное
9.	б) Испанию	в) генерал Головин
10.	б) 1697–1698 гг.	б) в Англии

Тест 2

«Культура Европы в XI–XV вв.»

1. Великий поэт средневековья, автор «Божественной комедии»

Пьер Абеляр 3. Иоганн Гутенберг
Данте Алигьери 4. Фома Аквинский

2. Изобретатель книгопечатного станка, автор первой печатной книги Библии

Пьер Абеляр 3. Иоганн Гутенберг
Данте Алигьери 4. Фома Аквинский

3. Какого жанра литературы не существовало в средние века?

Рыцарская 2. Городская 3. Крестьянская

4. Глава университета – это:

декан 3. магистр
ректор 4. вагант

5. Во многих городах Европы доныне сохранились храмы и многие сооружения с высокими башнями, стрельчатыми окнами и входами. Такой стиль построек называется:

романский 2. готический 3. Ренессансный

6. Героиня рыцарского романа Изольда была женой:

Короля Марка 2. Тристана 3. Короля Артура

7. Какие науки процветали в средние века?

астрология 3. алхимия
география 4. Математика

8. Что стало переворотом в военном деле?

Использование огнестрельного оружия 3. Распространение пушек
Применение пороха 4. Создание новой армии

9. Прибор для определения места, где находится корабль, называется:

каравелла 3. астролябия
домна 4. Литера

10. В XI–XV вв. огромных успехов люди добились:

в образовании 3. в искусстве

Итоговый тест

1. Когда закончилась первая мировая война?

- а) 3 марта 1918 г.
- б) 3 ноября 1918 г.
- в) 11 ноября 1918 г.
- г) 18 января 1919 г.

2. Как назывался мирный договор с Австрией?

- а) Севрский;
- б) Сен – Жерменский;
- в) Версальский;
- г) Нейский.

3. Как назывался мирный договор с Венгрией?

- а) Сен – Жерменский;
- б) Трианонский;
- в) Нейский;
- г) Севрский.

4. Кто представлял США на Парижской мирной конференции в 1919 г.?

- а) Г. Гувер;
- б) У. Гардинг;
- в) В. Вильсон;
- г) К. Кулидж.

5. Кто представлял Италию на Парижской мирной конференции в 1919г.?

- а) В. Орландо;
- б) Дж. Джолитти;
- в) Б. Муссолини;
- г) Виктор Эммануил III.

6. Какого государственного деятеля на Парижской мирной конференции 1919 – 1920 гг. называли «хитрой лисой»?

- а) В. Вильсона;
- б) Ж. Клемансо;
- в) В. Орландо;
- г) Д. Ллойд Джорджа.

7. Какого государственного деятеля на Парижской мирной конференции 1919 – 1920 гг. называли «тигром»?

- а) Б. Муссолини;
- б) В. Вильсона;
- в) Ж. Клемансо;
- г) Р. Пуанкаре.

8. Что означает термин «репарации»?

- а) Платежи, налагаемые на побежденную в войне страну;
- б) Принудительные денежные сборы с оккупированной территории;
- в) Насильственное присоединение страны или ее части к другому государству;
- г) Возмещение государством причиненного им ущерба другому государству в денежной или иной форме.

9. Что означает термин «консенсус»?

- а) Принятие решений или договоров на международных конференциях, в организациях на основе общего согласия их участников;
- б) Принятие решений большинством голосов в Лиге Наций;
- в) Использование права «вето» в ООН;
- г) Принятие решений квалифицированным большинством в Европейском союзе.

10. Что такое Лига Наций?

- а) Специализированная организация ООН;
- б) Международная организация, имевшая целью развитие сотрудничества между народами и укрепления мира;
- в) Союз агрессивных государств;
- г) Объединение деятелей культуры.

11. Кто первым предложил идею создания Лиги Наций, а потом стал соавтором ее устава и инициатором создания мандатной системы?

- а) Президент США В. Вильсон;
- б) Премьер-министр Великобритании Д. Ллойд Джордж;
- в) Премьер-министр Франции Ж. Клемансо;
- г) Премьер-министр Южно-Африканского Союза Я. Смэтс.

12. Не была допущена к подписанию мирных договоров с побежденными в первой мировой войне странами:

- а) Италия;
- б) Великобритания;
- в) Япония;
- г) Советская Россия.

13. Кто предложил программу урегулирования международных отношений – так называемых «14 пунктов»?

- а) В.И. Ленин;
- б) В. Вильсон;
- в) Д. Ллойд Джордж;

г) Р. Пуанкаре.

14. Кто назвал Лигу Наций «союзом хищников и разбойников»?

а) В.И. Ленин

б) А. Гитлер

в) Б. Муссолини;

г) Ф. Франко.

15. На развалинах Австро-Венгерской империи возник ряд независимых государств (определите лишнее звено):

а) Чехословакия;

б) Австрия;

в) Венгрия;

г) Румыния;

д) Королевство Сербо-хорвато-словенцев.

16. В состав королевства Сербо-хорвато-словенцев вошли: (определите лишнее звено):

а) Словакия;

б) Хорватия;

в) Македония;

г) Босния и Герцеговина;

д) Сербия;

17. На Вашингтонской конференции 1921-1922 гг. были подписаны (определите лишнее звено):

а) договор трех;

б) договор четырех;

в) договор пяти;

г) договор девяти.

18. В 1920 г. была создана Малая Антанта в составе (определите лишнее звено):

а) Чехословакия;

б) Румыния;

в) Венгрия;

г) Королевство Сербо-хорвато-словенцев.

19. В лагере победителей после первой мировой войны стала считать себя побежденной:

а) Япония;

б) Италия;

в) Румыния;

г) Сербия.

20. После первой мировой войны Болгария потеряла выход в Эгейское море после того, как вынуждена, была передать в состав Греции:

- а) Западную Францию;
- б) Кулу;
- в) Цариброд;
- г) Босилеград.

Вопросы к экзамену

1. Предмет, задачи и структура курса.
2. Периодизация истории европейской культуры в средние века.
3. Особенности средневековой культуры.
4. Психология средневекового человека, основные черты мировоззрения.
5. Влияние христианской идеологии: выбор сюжетов, символика.
6. Культура и общество.
7. Европейская культура раннего средневековья (V-VIII вв.)
8. Западноевропейская культура в конце VIII - X вв.
9. Художественная культура стран Запада в XI-XIV вв.
10. Гуманизм - идеология Возрождения
11. Западноевропейская литература эпохи Возрождения.
12. Итальянское искусство Ренессанса.
13. Искусство "Северного Возрождения".
14. Западноевропейская культура в первой половине XVII в.
15. История новейшего времени

Критерии оценивания

84-100 баллов (оценка «отлично») выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, демонстрируется наличие глубоких исчерпывающих знаний в области изучаемого вопроса, грамотное, свободное и логически стройное изложение материала, широкое использование дополнительной литературы;

67-83 балла (оценка «хорошо») выставляется студенту, если отмечается наличие твердых и достаточно полных знаний в рамках темы; четкое изложение материала; допускаются отдельные логические и стилистические погрешности;

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно») выставляется студенту, если отмечается изложение материала с отдельными ошибками;

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно») выставляется студенту, если ответ логически не закончен, содержит грубые ошибки, студент не понимает сущности излагаемого материала, не уверен в ответах на дополнительные вопросы.

Курсовая работа

Примерные темы курсовых работ:

Наименование темы курсовой работы	Обязательные вопросы, рассматриваемые в рамках курсовой работы
Возрождение античной культуры в эпоху Ренессанса: итальянские гуманисты XV века Развитие готической архитектуры в Западной Европе XII-XV веков Феномен Просвещения XVIII века: философия Вольтера и Дидро Особенности формирования национальной культуры Испании XVI-XVII вв.: Золотой век испанского искусства Формирование классической музыкальной школы Австрии XVIII-XIX вв.: жизнь и творчество Вольфганга Амадея Моцарта Духовная революция Реформации: Мартин Лютер и протестантская реформа XVI века Искусство французской живописи XIX века: импрессионизм и постимпрессионизм Романтизм в литературе Великобритании начала XIX века: Байрон, Шелли, Китс Модерн и символизм конца XIX — начала XX века: искусство Франции и Бельгии	1. Теоретико-методологическая часть Эта часть включает введение, постановку цели и задач исследования, обоснование выбора темы, обозначение ключевых понятий и методологию исследования. Здесь также проводится исторический экскурс и дается общий обзор литературы по выбранной тематике. Пример структуры теоретико-методологической части: Введение (актуальность, цель, задачи). Обзор исторической и культурной ситуации изучаемого периода. Методология исследования (описание методов анализа, подходов и концепций, используемых в исследовании). 2. Практическая исследовательская часть Это основной раздел курсовой работы, включающий подробный анализ конкретного исторического или культурного феномена. Сюда

Наименование темы курсовой работы	Обязательные вопросы, рассматриваемые в рамках курсовой работы
Политическое устройство Французской республики после Великой революции XVIII века	входят этапы изучения вопроса, аргументация выводов, приведение фактов, документов, иллюстраций и прочих материалов, подтверждающих позицию автора.

Критерии оценивания:

Максимальное количество баллов за курсовую работу – 100.

Требование к курсовой работе	Максимальное количество баллов при оценивании	Критерии
Соответствие содержания заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы	15	15 баллов – содержания работы полностью соответствует заявленной теме, отсутствие в тексте отступлений от темы
		1-14 баллов – содержания работы частично соответствует заявленной теме; в тексте присутствуют отступления от темы
		0 баллов – работа не представлена
Практическая значимость	15	15 баллов – исследование имеет практический характер
		1-14 баллов – исследование не имеет практический характер
		0 баллов – работа не представлена
Уровень владения материалом, способность анализировать и делать выводы	15	15 баллов – обучающийся показал знание материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы
		10-14 баллов – обучающийся показал знание материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения
		1-9 баллов – обучающийся не в полной мере владеет материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него большие затруднения
		0 баллов – работа не представлена
Логичность и последовательность в изложении материала	15	15 баллов – материал излагается грамотно, логично, последовательно
		1-14 баллов – материал не всегда излагается логично, последовательно
		0 баллов – работа не представлена
Соблюдение требований к оформлению	15	15 баллов – оформление отвечает требованиям написания курсовой работы
		1-14 баллов – имеются недочеты в оформлении курсовой работы
		0 баллов – работа не представлена
Представление результатов исследования и ответы на вопросы	15	15 баллов – во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы
		10-14 баллов – во время защиты обучающийся показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы
		1-9 баллов – во время защиты обучающийся сильно затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы
		0 баллов – работа не представлена
Презентация	10	10 баллов – презентация выполнена с широким использованием возможностей информационных технологий LibreOffice
		1-9 баллов – презентация выполнена с ошибками и с отсутствием наглядных элементов (таблиц, рисунков)
		0 баллов – работа не представлена

Итоговая оценка формируется из суммы набранных баллов за выполнение, защиту курсовой работы и соответствует шкале:

- 84-100 баллов (оценка «отлично»);
- 67-83 баллов (оценка «хорошо»);
- 50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»);
- 0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2 (1 теоретический вопрос, 1 практический вопрос). Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

Методические указания по освоению дисциплины

АУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) лекции

Внимательно прослушав и законспектировав лекции, следует просмотреть конспект дома и повторить соответствующие разделы практической грамматики и затронутые в лекции вопросы по другим изученным дисциплинам: фонетике, практической грамматике, истории языка, стилистике, лексикологии; просмотреть рекомендуемые учебные пособия разных авторов по теоретической грамматике; познакомиться с сайтами Интернет по затрагиваемым проблемам.

б) практические занятия

В процессе подготовки к практическим занятиям студенту следует:

- усвоить научные понятия, являющиеся основополагающими для раскрытия сущности данной темы;
- осмыслить и раскрыть методологические проблемы, составляющие основу рассматриваемой научной проблемы курса;
- изучить и сопоставить анализ соответствующих разделов из основной учебной литературы;
- составить таблицы и схемы;
- подготовиться к дискуссии со студентами курса и преподавателем по предложенным вопросам;
- ознакомиться с новейшими лингвистическими теориями;
- использовать справочные пособия, словари, энциклопедии.

ВНЕАУДИТОРНАЯ РАБОТА:

а) самостоятельная работа:

студент должен:

- уметь самостоятельно перерабатывать текущую научную информацию по грамматическим исследованиям языка;
- изучать дополнительную литературу, знакомиться с новинками лингвистической литературы;
- самостоятельно подбирать библиографию по изучаемому вопросу;
- реферировать журнальные статьи;
- разрабатывать специальные вопросы;
- готовить доклады или рефераты к семинарским занятиям;
- выполнять курсовые и выпускные квалификационные работы.