

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Поликультурное воспитание современных школьников

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.20 Теория и технологии воспитательной работы

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	4	4	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8
Контактная работа	4	4	4	4	8	8
Сам. работа	32	32	59	59	91	91
Часы на контроль			9	9	9	9
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М.В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	-	ознакомление с историей становления поликультурного образования в России и за рубежом;
1.2	-	овладение технологиями анализа проблем межкультурного взаимодействия, методами формирования культуры мира и культуры межнационального общения;
1.3	-	умение организовывать пространство эффективной межкультурной коммуникации в образовательной среде;

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-5:	Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся
ПКР-5.1:	Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
ПКР-5.2:	Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
ПКР-5.3:	Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия
УК-5.2:	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5.3:	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия (соотнесено с УК-5.1)

Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности (соотнесено с ПКР-5.1)

Уметь:

Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.2)

Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ (соотнесено с ПКР-5.2)

Владеть:

Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.3)

Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций (соотнесено с ПКР-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Историко-культурные предпосылки поликультурного образования в школе**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Теоретико-методологические основы поликультурного воспитания и образования Подходы и концепции к поликультурному образованию и воспитанию. Определение понятия «поликультурное образование», теории В. Миттера, Т. Рюлькера, Д. Бэнкса и отечественных исследователей. Цели, задачи и содержание, отличающие поликультурный подход от традиционного образования и интернационального воспитания. Культурологический подход в образовании. Гуманистическое содержание поликультурного образования. Этнопедагогическая компетентность в поликультурном образовании.	Лекционные занятия	1	2	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

1.2	Средства и методы формирования поликультурно-образованной личности. Структура поликультурной компетентности педагога. Педагогические технологии в поликультурном образовании. Структурно-содержательные компоненты воспитывающей среды. Уровни проектирования воспитывающей среды. Проектирование воспитывающей среды с учетом нормативно-законодательных документов. Социокультурные условия формирования воспитывающей среды. Алгоритм проектирования воспитывающей среды.	Самостоятельная работа	1	32	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	Культурологический подход в образовании. Цели, задачи и содержание, отличающие поликультурный подход от традиционного образования и интернационального воспитания. Гуманистическое содержание поликультурного образования. Этнопедагогическая компетентность в поликультурном образовании. Средства и методы формирования поликультурно-образованной личности. Структура поликультурной компетентности педагога. Педагогические технологии в поликультурном образовании.	Практические занятия	1	2	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 2. Культура и социальное поведение современных школьников в поликультурном образовании

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Анализ технологий воспитания в поликультурной среде. Психолого-педагогические условия формирования культуры мира в поликультурной среде начальной школы. Личные формы организация работы с детьми в поликультурной среде.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	Методические основы поликультурного воспитания в ОУ и технология построения образовательного процесса по поликультурному воспитанию школьников. Окружающий социум и поликультурное воспитание школьника. Воспитание отношения к многообразной этнической культуре. Гендерное воспитание в ОУ. Планирование педагогического процесса по поликультурному воспитанию.	Практические занятия	2	2	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.3	Психологические теории как основа организации поликультурного воспитания в ОУ. Анализ технологий поликультурного воспитания. Индивидуализация обучения как необходимое условие организации поликультурного воспитания и образования. Подбор кейсов, посвященных проблемам поликультурного воспитания и образования. Подготовка презентации "Я и моя культура".	Самостоятельная работа	2	59	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.4	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ПКР-5 УК-5 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е.	Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учеб. пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров	М.: Академия, 1999	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
2	Щуркова Н.Е.	Практикум по педагогической технологии	М.: Пед. о-во России, 1998	
3	Ред. т.С.Д. Варфоломеев и др.	Современные технологии: Энциклопедия: В 10 т./ Междунар. Соревковая прогр. образования в области точных наук. Гл. ред. В.Н. Соيفер	М.: МАГИСТР-ПРЕСС, 2000	
4	Беспалько В.П.	Слагаемые педагогической технологии	М.: Педагогика, 1989	
5	Сергеева В.П.	Психолого-педагогические теории и технологии начального образования: Курс лекций	М.: Граф-Пресс, 2002	
6	Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Голованова Н.Ф., Зверева М.В., Котова И.Б.	Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 1998	
7	Поляков	Технологии воспитания: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2003	
8	Колеченко	Психология и технологии воспитания: монография	СПб.: КАРО, 2006	
9	Кочергина	Курс лекций по дисциплине "Коммуникативные технологии": учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. обуч. по спец. "Рус. яз. и лит."	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та им. А. П. Чехова, 2013	
10	Джуринский, А. Н.	Педагогика межнационального общения. Поликультурное воспитание в России и за рубежом (сравнительный анализ): учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2017	http://www.iprbookshop.ru/65721.html
11	Мынбаева, А. К., Садуакасова, З. М., Темирболат, А. Б.	Инновационные стратегии и технологии воспитания студентов. Инновации в обучении: учебно-методическое пособие	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2013	http://www.iprbookshop.ru/70362.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Поляков, Сергей Данилович	Технологии воспитания: учеб.-метод. пособие	М.: ВЛАДОС, 2003	10 экз.
2	Колеченко, Александр Кузьмич	Психология и технологии воспитания: монография	СПб.: КАРО, 2006	4 экз.
3	Мандель Б. Р.	Современное поликультурное образование: концепции, проблемы, теория и практика : учебное пособие для бакалавриата: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570222
4	Надолинский, Р. В., Пальмова, Е. А.	Языковая личность в межкультурном пространстве. Языковое поликультурное образование	Ростов н/Д.: Издательско-полиграфический комплекс РГЭУ (РИНХ), 2020	
5	Перчун, Н. В.	Нравственное воспитание младших школьников на гуманистических традициях русского народа: методическое пособие	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2002	1 экз.

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

FineReader 9 corp
 Гарант (учебная версия)
 OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
– 3 Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия.	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 4-8 П – презентация 10 - 14 Р – рефераты 16 - 24</i>
– У развивать их творческие учитывать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия.	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; – объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 6-10 П – презентация 11 - 15 Р – рефераты 16 - 24</i> –
– В знаниями национальных, этнокультурных и конфессиональных особенностей и народных традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия	– выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры	– умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>О – вопросы 2-11 П – презентация 10 - 15 Р – рефераты 16 - 24</i> –
ПКР-5: Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся			
– 3 Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности	– Поиск и сбор необходимой литературы, использование различных баз данных, использование современных информационно-коммуникационных технологий и глобальных информационных ресурсов; выполненные в письменном виде задания к практическим занятиям; – подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях.	– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; – соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы	<i>О – вопросы 3 - 10 П – презентация 24–26 Р – рефераты 26- 32</i>

<p>– У использует теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности.</p>	<p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 1 - 12 II – презентация 23–28 – P– рефераты 26-32</i></p>
<p>– В проектирования технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности</p>	<p>– подготовка и участие в ответах на практических занятиях и дискуссиях. – Полнота и содержательность ответов и выполненных заданий, – умение приводить примеры</p>	<p>– умение самостоятельно находить решение поставленных задач, – умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке к занятиям; соответствие представленной в ответах информации материалам лекции и учебной литературы, сведениям из информационных ресурсов Интернет; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме).</p>	<p><i>O – вопросы 4 - 16 II – презентация 23–28 – P– рефераты 26-32</i></p>

O – опрос;

II – презентация;

P. – реферат.

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

Экзамен

84-100 баллов (оценка «отлично»)

67-83 баллов (оценка «хорошо»)

50-66 баллов (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов (оценка «неудовлетворительно»)

2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В разделе приводятся типовые варианты оценочных средств: вопросы к зачету, вопросы для устного опроса, банк тестов, темы рефератов.

Вопросы к зачету

1. Понятие «досуг» и «досуговая деятельность».
2. Психологические характеристики и 4 концепции досуга.
3. Виды и уровни досуговой деятельности.
4. Роль музыкального искусства в музыкальной досуговой деятельности в жизни людей.
5. Зарождение форм музыкальной досуговой деятельности у восточных славян.
6. Развитие форм музыкальной досуговой деятельности в России в X-XVII вв.
7. Музыкальные празднества и музыкальный досуг в XVII- XVIII вв.
8. Разнообразие форм музыкального досуга в жизни русского села.
9. Досуговые занятия и музыкальные развлечения дворянства в России.
10. Культура и революция, влияние на формы и характер музыкальной досуговой деятельности.
11. Расширение границ музыкальной досуговой деятельности в XX в.
12. Периодизация развития личности и формы музыкальной досуговой деятельности.

13. Становление самосознания личности как основа формирования музыкальной досуговой деятельности.
14. Психология музыкальной досуговой деятельности.
15. Социальные основы музыкальной досуговой деятельности.
16. Характеристика особенностей музыкального досуга в разные периоды становления личности.
17. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в детстве.
18. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в юности.
19. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в молодости.
20. Музыкальная досуговая деятельность (виды, формы проявления, этапы становления, отражение в личностных структурах) в расцвете лет.
21. Процесс социализации и музыкальная досуговая деятельность
22. Культурно-досуговый центр, его цель, структура, классификация, функции, характеристики музыкальной деятельности.
23. Музыкальные предпочтения современных молодежных субкультур.
24. Массовая музыкальная культура как фактор формирования молодежных субкультур.
25. Молодежная субкультура и характеристики ее музыкальной деятельности.
26. История и причины возникновения молодежных субкультур.
27. Молодежная музыкальная субкультура: рокеры и панки.
28. Молодежная музыкальная субкультура: готы и эмо.
29. Имиджевые и мировоззренческие субкультуры и место в них музыкальной деятельности.
30. Субкультуры по увлечениям и исчезнувшие субкультуры.
31. Флэшмоб, его разновидности (формы проведения, стилевые особенности), место в них музыки, как вида современного музыкального досуга молодежи.
32. Специфика и основные требования к организации молодежного музыкального досуга.
33. Формы организации молодежного музыкального досуга.
34. Камерные формы организации музыкального досуга.
35. Сценарно-режиссерские основы организации творческой музыкальной досуговой деятельности школьников и молодежи.
36. Музыкальный фестиваль как одна из форм музыкального досуга.
37. Цели задачи, функции музыкального фестиваля.
38. Методика организации музыкального фестиваля.
39. Технология музыкального досуга в дошкольных учреждениях и школе.
40. Технология музыкального досуга в вузе

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для устного опроса

Тема 1.1. «Понятия досуга и музыкальной досуговой деятельности в исследованиях западных и отечественных ученых»

1. Место музыкального досуга в жизни общества.
2. Понятие массовой музыки и его особенности.

3. Специфика бытования массовой музыкальной культуры в сравнении с академической традицией в западных странах и России
- Тема 1.2. " Понятие и специфика массовой культуры и его продуктов в области музыкального искусства»*
1. Специфика массовой культуры и музыка
 2. Особенности и характерные черты поп-искусства.
 3. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты)
 4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
- Тема 1.3. " Человек массового общества, его психология и музыкальные предпочтения "*
1. Особые предпочтения человека массовой культуры в музыке
 2. музыкальные жанры массовой культуры.
 3. Какой музыкальный стилия "панк-рок"
 4. Джазовые элементы в рок- и поп- культуре
- Тема 1.4. "Специфика музыкальной досуговой деятельности в условиях бытования массовой музыкальной культуры западных странах и России".*
1. Музыкальная досуговая деятельность в странах Запада.
 2. На каком инструменте чаще всего исполнялось соло в "хард"-роковых композициях?
 3. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов .
 4. Противоречивость истории рока как части досуговой деятельности молодежи.
- Тема 2.1. " Массовая и элитарная музыка и ее применение в разных видах музыкальной досуговой деятельности»*
1. Какой музыкальный жанр явился основой формирования рок-музыки?
 2. Особенности современной элитарной музыки
 3. современная массовая и элитарная музыка.
 4. Начало элитарного периода в джазовой истории
- Тема 2.2. "Музыка и её роль в массовой культуре и досуговой деятельности "*
1. На какие темы часто используются в жанрах массовой популярной музыки?
 2. Связь массовой культуры и досуговой деятельности.
 3. Разновидности массовой досуговой культуры.
 4. В какой среде зарождается массовая музыкальная культура?
- Тема 2.3. "Жанр музыкального клипа. Клип как одна из основ современной массовой индустрии"*
1. К какому направлению относится стиль жанр музыкального клипа?
 2. В какой стране зарождается жанр музыкального клипа?
 3. Какая музыкальные клипы приобретают наибольшую популярность в молодежной среде?
 4. Роль США и Англии в формировании жанра музыкального клипа.
- Тема 2.4. " Компьютерные технологии в музыкально-досуговой деятельности "*
1. Компьютерные технологии в современной музыке.
 2. Досуговая деятельность и возможности компьютерных технологий.
 3. Какие жанры популярной музыки наиболее близки для компьютерных технологий?
 4. Многонациональные традиции использования компьютерных технологий в музыкально-досуговой деятельности.

Критерии оценивания:

Каждый ответ оценивается максимум в 1 балл:

- 1 балл – дан правильный ответ на поставленный вопрос.
- 0 баллов - обучающийся не владеет материалом по заданному вопросу.

Максимальное количество баллов – 35 (за 10 ответов в течение семестра).

Темы рефератов

1. Джазовые элементы в музыкальном досуге молодежи.
2. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
3. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
4. Многонациональные музыкальные традиции.
5. Классический период. Начало элитарного периода в джазовой истории.
6. Место поп-музыки в шоу бизнесе.
7. Негритянские корни рока. Отношение к данной культуре социологов и музыковедов (обзор литературы).
8. Основные разновидности западной поп-музыки, ее представители и история их творчества.
9. Особенности и характерные черты поп-искусства.
10. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
11. Понятие досуга и досуговой деятельности.
12. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
13. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.

14. Появление понятий поп-музыка в 50-е годы XX века.
15. Рок-культура - сложное и противоречивое явление XX века.
16. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
17. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
18. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
19. Современный джаз, его сложность и разнообразие.
20. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.

Критерии оценивания:

Для каждого практико-ориентированного задания:

- 5 баллов – задание выполнено в полном объеме, представленные правильные ответы обоснованы, дана грамотная интерпретация полученных результатов, сделаны выводы;
- 4 балла – если задание выполнено в полном объеме, но при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 3 балла – если задание выполнено не в полном объеме, а при интерпретации полученных результатов допущены незначительные ошибки, выводы – достаточно обоснованы, но неполны;
- 2 балла – если задание выполнено не в полном объеме, при интерпретации полученных результатов допущены ошибки, выводы не обоснованы и неполны;
- 1 балл – если задание выполнено не в полном объеме, интерпретация полученных результатов и выводы отсутствуют;
- 0 баллов – если задание выполнено полностью неверно или не выполнено.

Максимальное количество баллов – 15 (за 3 практико-ориентированных заданий в течение семестра).

Темы презентаций

1. Особенности работы организатора досуга с примерами поп-музыки, правомерность их включения в репертуар для активных и пассивных форм проведения досуга
2. Понятие досуга и досуговой деятельности.
3. Поп-культура и музыкальный досуг как специфическое явление XX века.
4. Поп-музыка и ее роль в жизни современной молодежи.
5. Появление понятий поп-музыка в музыкальном досуге 50-х годов XX века.
6. Рок-культура - сложное явление в музыкальном досуге молодежи XX века.
7. Роль музыкальной информации в работе СМИ, основной репертуар музыкальных передач радио и телевидения, его характеристика.
8. Роль США и Англии в формировании основных направлений в музыкальных клипов.
9. Компьютерные технологии и их роль в музыкальном досуге современного общества.
10. Современный джаз, его сложность и разнообразие в досуговой деятельности.
11. Специфика отечественной поп-музыки в досуге молодежи.
12. Значение рок-музыки в жизни молодежи запада и нашей страны (положительные и отрицательные аспекты).
13. История происхождения джаза, особенности его этнических корней.
14. Многонациональные музыкальные традиции в досуговой деятельности.
15. Место поп-музыки в шоу бизнесе и досуговой деятельности молодежи.

Критерии оценивания:

Каждый доклад и презентация оценивается максимум в 10 баллов:

- 9-10 баллов - системность, обстоятельность и глубина излагаемого материала; знакомство с научной и учебной литературой; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; способность быстро и развернуто отвечать на вопросы преподавателя и аудитории.
- 6-8 балла - развернутость и глубина излагаемого материала; знакомство с основной научной литературой к докладу; наличие выдержек из рецензий критиков и отзывов зрителей; наличие медиафайлов (видеофрагментов, фото) в презентации; некоторые затруднения при ответе на вопросы (неспособность ответить на ряд вопросов из аудитории).
- 3-5 балла - правильность основных положений; наличие недостатка информации в презентации по ряду проблем; отсутствие видеофрагментов; неспособность ответить на несложные вопросы из аудитории и преподавателя;
- 1-2 баллов - поверхностный, неупорядоченный, бессистемный характер информации в презентации; отсутствие видеофрагментов; перегруженность слайдов текстом.
- 0 баллов – отсутствие презентации.

Максимальное количество баллов – 30 (за 3 презентации в течение семестра).

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета. Зачет проводится по окончании теоретического обучения в экзаменационную сессию. Количество вопросов в задании - 2. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно выполнить домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении каждой темы.

В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на аудиторных занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, выполнить домашние задания, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

Студент должен готовиться к предстоящему практическому занятию по всем, обозначенным в рабочей программе дисциплины вопросам.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в том числе интерактивные) методы обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к реферату, его содержанию и оформлению:

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. План.
3. Текст реферата, соответственно плану.
4. Список используемой литературы.
5. Приложение (если необходимо).

Требования к оформлению и содержанию реферата:

1. Объем реферата должен составлять 12-15 печатных листов.
 2. Реферат должен быть в специальной файловой папке.
 - текст работы печатается в программе «Microsoft Word»;
 - шрифтом «Times New Roman»; - размер шрифта- 14; интервал 1,5;
 - размер полей: сверху, внизу, справа, слева – 2 см;
 - при наборе таблиц размер шрифта меняется на 10-12;
 - текст выравнивается по ширине; название глав и заголовков – по середине жирным шрифтом;
 - название глав и заголовков в тексте должны соответствовать содержанию работы;
 - насыщенность букв и знаков в строке должна быть ровной и однотипной, с автоматическим переносом слов;
 - все страницы текста, включая страницы с рисунками и таблицами, имеют сквозную нумерацию;
 - номер страницы печатается посередине внизу (или в правом нижнем углу);
- Титульный лист – начальный лист, который не нумеруется, но считается первой страницей.

Название министерства, учебного учреждения – все слова печатаются большими буквами, по ширине листа, размер шрифта 14, без сокращений.

Название кафедры, на которой выполнена работа, печатается по центру, с большой буквы, размер шрифта 14, без сокращений.

Название работы – большими буквами, курсивом, по центру, размер шрифта от 14 до 18.

В нижнем правом углу печатаются данные исполнителя работы и руководителя с указанием его должности и научных регалий.

Внизу титульного листа – название города и год выполнения работы – печатается с большой буквы, размер шрифта 14, по центру.

Весь табличный материал имеет сквозную нумерацию по тексту.

Защита реферата

В реферате студент должен раскрыть содержание конкретной темы на основе изучения монографий, учебников и учебных пособий, Интернет источников.

Для рефератов составлены темы наиболее доступные для самостоятельной проработки студентами. Формой отчета являются наличие текста реферата, оформленного соответственно правилам и защита реферата (доклад).

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовок), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации.

Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Методические рекомендации по оформлению презентации

<i>Вид информации</i>	<i>Принципы подачи</i>
Собственный словесный текст	Не помещать в слайде! Исключение – заголовки, имена, названия и даты
Словесный комментарий	Помещать в заметках к слайду
Цитаты выдающихся ученых, музыкантов	Оформлять шрифтами и размером, удобными для чтения с экрана.
Аудиофрагменты	Сочетать с изображением (фото исполнителя и другими визуальными объектами) для усиления эмоционального восприятия музыки.
Видеофрагменты	Общий объем фрагмента от 30 секунд до 3 минут