

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Технологии инклюзивного образования в педагогике искусства**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		2		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	4	4	2	2	6	6
Контактная работа	4	4	2	2	6	6
Сам. работа	32	32	30	30	62	62
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	36	36	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	освоение магистрантами профессиональных компетенций использования педагогических технологий в области инклюзивного образования, практических умений и навыков позволяющих решать профессиональные задачи по применению различных педагогических технологий при обучении детей с ОВЗ с педагогике искусства.
-----	---

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3:	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
ОПК-3.1:	Проектирует организацию совместной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями на основе взаимодействия с другими специалистами при реализации образовательного процесса
ОПК-3.2:	Готов оказывать адресную помощь обучающимся с учетом их индивидуальных образовательных потребностей на соответствующем уровне образования
ОПК-6:	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-6.1:	Проектирует и использует психолого-педагогические технологии образовательной деятельности обучающихся с учетом их личностных и возрастных особенностей
ОПК-6.2:	Разрабатывает индивидуально-ориентированные образовательные маршруты и программы (совместно с другими субъектами образовательных отношений), необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-3.1)  
способы проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-6.1).

##### Уметь:

проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-3.1.)  
проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-6.1).

##### Владеть:

проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-3.1);  
в проектировании и использовании эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-6.1).

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Основные понятия инклюзивного образования. Принципы, методы инклюзивного образования; формы образовательных учреждений для детей с ОВЗ. Мировая практика инклюзивного образования. Состояние современного отечественного инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение современного инклюзивного образования.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
1.2	Основные понятия инклюзивного образования. Принципы, методы инклюзивного образования; формы образовательных учреждений для детей с ОВЗ. Мировая практика инклюзивного образования. Состояние современного отечественного инклюзивного образования. Нормативно-правовое обеспечение современного инклюзивного образования.	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
1.3	Характеристика альтернативных видов обучения детей-инвалидов	Практические	1	2	ОПК-3

	(спецшколы и интернаты, коррекционные классы общеобразовательных школ, домашнее обучение, дистанционное обучение). Анализ международных правовых актов, связанных с регламентированием инклюзивного обучения. Возможности ИКТ и дистанционных форм в обучении детей с ОВЗ.	занятия			ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
1.4	Характеристика альтернативных видов обучения детей-инвалидов (спецшколы и интернаты, коррекционные классы общеобразовательных школ, домашнее обучение, дистанционное обучение). Анализ международных правовых актов, связанных с регламентированием инклюзивного обучения. Возможности ИКТ и дистанционных форм в обучении детей с ОВЗ.	Самостоятельная работа	1	15	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
1.5	Педагогические технологии преподавания искусства в инклюзивном образовании дошкольников. Педагогические технологии преподавания искусства в инклюзивном образовании младших школьников» Педагогические технологии преподавания искусства в инклюзивном образовании детей подросткового возраста Подготовка реферата на одну из предложенных тем.	Самостоятельная работа	1	2	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
<b>Раздел 2. Технологии обучения и развития детей с ОВЗ в педагогике искусства</b>					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Опыт зарубежной инклюзии в сфере искусства. Отечественный опыт инклюзивного образования в сфере искусства. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами музыки, ритмики и ИЗО в дополнительном образовании. Принципы и методы формирования инклюзивной культурно-развивающей среды в детских образовательных учреждениях различного типа.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.2	Технологии профессионального образования детей с ОВЗ (адаптивные образовательные общеразвивающие и предпрофессиональные программы для ДМШ, ДШИ); медико-технологические особенности построения, опирающиеся на типы заболевания; инструментарий диагностики музыкального и художественного развития.	Практические занятия	2	2	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.3	Технологии профессионального образования детей с ОВЗ (адаптивные образовательные общеразвивающие и предпрофессиональные программы для ДМШ, ДШИ); медико-технологические особенности построения, опирающиеся на типы заболевания; инструментарий диагностики музыкального и художественного развития.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.4	Терапия и коррекция психологического состояния детей с ОВЗ средствами музыкального и художественного искусства. Музыкально-ритмическая технология «Свободное дирижирование» («квази-дирижирование») как система телесно-вигательной терапии и реабилитации детей с ОВЗ. Музыкально-ритмическая технология «Пластическое интонирование» как система снятия внутреннего напряжения, развития эмоциональной сферы в соответствии с характером музыки у детей с ОВЗ. Музыкально-педагогическая технология «Вокалотерапия» как система нормализации работы дыхательной системы у детей с ОВЗ. Возможности декламационно-певческой технологии в оптимизации дыхательной функции ребенка. Музыкально-педагогическая технология «Активное слушание с элементами пластического интонирования». Анализ методик подбора музыкального репертуара. Музыкально-педагогическая технология «Релаксационный аутотренинг» для быстрого восстановления физических сил и обретение творческих возможностей.	Самостоятельная работа	2	10	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	2	4	ОПК-3 ОПК-6 ОПК-3.1 ОПК-3.2 ОПК-6.1 ОПК-6.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b>				
<b>5.1. Учебные, научные и методические издания</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Староверова М. С.	Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие	Москва: Владос, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234851">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=234851</a>
2	Нигматов З. Г., Ахметова Д. З., Челнокова Т. А.	Инклюзивное образование: история, теория, технология: монография	Казань: Познание (Институт ЭУП), 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257842">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=257842</a>
3		Инклюзивное образование: психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ: методическое пособие	Глазов: Глазовский государственный педагогический институт (ГГПИ), 2016	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458737">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=458737</a>
4	Подольская О. А.	Инклюзивное образование лиц с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477607">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=477607</a>
5		Инклюзивное обучение и воспитание детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья: методические рекомендации: методическое пособие	Москва: Русское слово, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486293">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486293</a>
6	Торопова А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=500575</a>
7	Ефимова Г. З., Волосникова Л. М., Игнатъева С. В., Огороднова О. В.	Инклюзивное образовательное пространство в учреждениях высшего образования: монография	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600284">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600284</a>
8	Арестова, А. Ю.	Музыкальное развитие леворукого ребенка: монография	Москва: Прометей, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/8263.html">http://www.iprbookshop.ru/8263.html</a>
9	Козлов, В. В.	Психология дыхания, музыки и движения	Саратов: Вузовское образование, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/18329.html">http://www.iprbookshop.ru/18329.html</a>
10	Петрушин, В. И.	Музыкальная психология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60090.html">http://www.iprbookshop.ru/60090.html</a>
11	Сухонина, Н. С.	Методика музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта: учебное пособие для студентов направления подготовки 44.03.03 специальное (дефектологическое) образование (олигофренопедагогика)	Саратов: Вузовское образование, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72893.html">http://www.iprbookshop.ru/72893.html</a>
12	Белобрагин, В. В.	Социальная психология музыкальной сферы: учебно-методическое пособие	Москва: Научный консультант, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/75147.html">http://www.iprbookshop.ru/75147.html</a>
13	Дж., Морено, Кривченко, М. Ю.	Включи свою внутреннюю музыку: музыкальная терапия и психодрама	Москва: Когито-Центр, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88317.html">http://www.iprbookshop.ru/88317.html</a>
14	Торопова, А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально-психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/97722.html">http://www.iprbookshop.ru/97722.html</a>
15	Ануфриева, Н. И., Каменец, А. В., Круглова, М. Г., Переверзева, М. В.	Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учебно-методическое пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/104682.html">http://www.iprbookshop.ru/104682.html</a>
16	Евтушенко, И. В.	Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105933.html">http://www.iprbookshop.ru/105933.html</a>
<b>5.1. Учебные, научные и методические издания</b>				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Воронкина А. А.	Инклюзивное образование как способ адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов в социуме: выпускная квалификационная работа: студенческая научная работа	Оренбург, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488533">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=488533</a>
2	Пашкова М. Н., Скуднова Т. Д.	Инклюзивное образование в Испании: монография для студентов и магистрантов педагогических вузов: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494800">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=494800</a>
3	Петелин Р. Ю., Петелин Ю. В.	Steinberg Cubase. Создание музыки на компьютере	Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2014	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356849">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=356849</a>
4	Гаврилова, Е. Н.	Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие	Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24880.html">http://www.iprbookshop.ru/24880.html</a>
5	Абдуллин, Э. Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений	Москва: Прометей, 2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/26946.html">http://www.iprbookshop.ru/26946.html</a>
6	Тверская, О. Н., Каменских, Е. В., Беляева, В. Н.	Логопедическая ритмика. Конспекты занятий с музыкальным сопровождением для детей 6-7 лет: электронное учебно-практическое пособие	Пермь: Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/32056.html">http://www.iprbookshop.ru/32056.html</a>
7	Павлов, Е. И., Глозман, Ж. М.	Музыка и обучение ребенка: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/79775.html">http://www.iprbookshop.ru/79775.html</a>
8	Седунова, Л. М.	Методика обучения музыке в системе дополнительного образования: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/107696.html">http://www.iprbookshop.ru/107696.html</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)  
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)  
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru)  
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)  
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)  
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>  
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)  
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru)  
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)  
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.openet.ru](http://www.openet.ru)  
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)  
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)  
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.u](http://www.uniross.u)  
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)  
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fped.ru](http://www.fped.ru)  
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)  
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

### 5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

#### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

## 1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-3: Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями			
<i>знать</i> – формы и методы совместной и индивидуальной учебной и воспитательной музыкальной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>3 К модуль 1,2</i>
<i>уметь</i> проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства;	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>3 Р</i>
<i>владеть</i> – навыками проектирования организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства;	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>3 ИТЗ 1-7</i>
ОПК-6: Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями			
<i>знать</i> – способы проектирования и использования эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>3 К модуль 1,2</i>

обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства	<i>информационные ресурсы.</i>		
<i>уметь</i> проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические, в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства.	<i>Анализ, синтез научного материала, методическое обобщение опыта</i>	<i>Глубина и широта охвата использованной литературы полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке</i>	<i>3 Р</i>
<i>владеть</i> – навыками в проектировании и использовании эффективных психолого-педагогических, в том числе инклюзивных, технологий в профессиональной деятельности, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями в преподавании искусства	<i>Новизна предлагаемых подходов, учет всех компонентов</i>	<i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке Оригинальность идей, логичность и последовательность изложения</i>	<i>3 ИТЗ 1-7</i>

## 1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### Вопросы к зачету

1. Возможности педагогики искусства в развитии и социально-педагогической коррекции детей и подростков.
2. Понятие и сущность инклюзивного образования.
3. Методологические основания педагогики искусства в инклюзии.
4. Цели и задачи образования детей с ОВЗ в сфере искусства.
5. Реализация инклюзивной практики в зарубежных странах и в России.
6. Организация музыкально-педагогического процесса с учетом
7. принципов инклюзии.
8. Организация художественно-педагогического процесса с учетом
9. принципов инклюзии.
10. Обоснуйте междисциплинарный характер методологии построения инклюзивного образования в сфере искусства.
11. Охарактеризуйте ключевые теоретические положения, лежащие в основе музыкально-педагогических технологий инклюзивного образования.
12. Исходя из основных идей инклюзивного подхода в образовании, сформулируйте основные принципы использования музыкально-педагогических технологий.

13. Выделите необходимые условия построения инклюзивной музыкально-развивающей среды.
14. Проведите сравнительную характеристику зарубежного и отечественного опыта инклюзивного образования в сфере искусства.
15. Охарактеризуйте основное назначение музыкально-педагогической реабилитации детей и подростков.
16. Охарактеризуйте программы художественного и музыкального обучения детей 7-17 лет, включая детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом (дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата, сложными психофизическими нарушениями, логопаты, нарушениями зрения, астматики и другие) в ДОУ.
17. Социальная адаптация детей с ОВЗ с сохраненным интеллектом в условиях ДОУ.
18. Инклюзивная музыкально-развивающая среда как условие социальной адаптации для всех детей в детских образовательных учреждениях различного типа.
19. Музыкально-компьютерные технологии в музыкальном образовании детей с нарушением зрения.
20. Дать характеристику ведущим методикам музыкотерапии.
21. Музыкально-пластические технологии на уроке музыки.
22. Декламационно-певческие технологии на уроке музыки.

#### **Критерии оценивания:**

0-49 баллов - оценка «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы».

50-100 баллов - оценка «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

#### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

##### **Модуль 1 «Ребенок с отклонениями в развитии – объект и субъект инклюзивного образования»**

1. Охарактеризуйте особенности детей с ограниченными возможностями.
2. Охарактеризуйте функции, которые осуществляет педагог, взаимодействуя с ребенком с ограниченными возможностями здоровья. Расскажите об особенностях их реализации в общем и дополнительном образовании.
3. Охарактеризуйте принципы психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья. Прокомментируйте, как они реализуются в системе общего и дополнительного образования.
4. Охарактеризуйте специфику взаимодействия педагога сферы искусства с различными организациями в процессе психолого-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Охарактеризуйте варианты освоения программ общего и музыкального (художественного) образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.
7. Охарактеризуйте особенности реализации и перспективы развития Государственной программы «Доступная среда» в области музыкального (художественного) образования.
8. Определите варианты включения детей с ограниченными возможностями здоровья в творческую деятельность в сфере общего образования.

9. Расскажите о возможностях, которые предоставляет сфера дополнительного образования для развития детей с ограниченными возможностями здоровья.
10. Охарактеризуйте формы взаимодействия с детьми с ограниченными возможностями здоровья в сфере дополнительного образования.

### **Модуль 2 «Технологии обучения и развития детей с ОВЗ в педагогике искусства»**

1. Охарактеризуйте понятие «адаптированная образовательная программа», расскажите о ее структуре и особенностях ее подготовки.
2. Охарактеризуйте основные требования к результатам реализации адаптивной образовательной программы в условиях дополнительного образования на современном этапе.
3. Раскройте особенности освоения образовательной общеразвивающей программы детьми с ограниченными возможностями здоровья.
4. Охарактеризуйте организацию методической и мотивационной поддержки педагогов дополнительного образования детей с ограниченными возможностями здоровья.
5. Расскажите о специфике организации музыкально-развивающей среды в организациях дополнительного образования для детей с ограниченными возможностями здоровья.
6. Охарактеризуйте значение музыкально-исполнительской деятельности в социальном становлении детей с ограниченными возможностями здоровья.
7. Охарактеризуйте роль театральной деятельности в формировании основ социокультурной деятельности в условиях интеграции на основе культурологического подхода.
8. Охарактеризуйте возможности дополнительного образования в профессиональной ориентации и предпрофессиональной подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья в области творческих профессий.

### **Критерии оценки:**

- 6-10 баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- 2-5 - баллов выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

**Максимальное количество баллов по каждому из 2 модулей – 10 баллов**

### **Темы рефератов**

1. Антропоцентрическая сущность педагогических технологий сферы искусства.
2. Гуманистическая сущность педагогических технологий сферы искусства.
3. Психотерапевтическая направленность музыкально-педагогических технологий.
4. Психотерапевтическая направленность ИЗО технологий.
5. Музыкально-ритмическая технология «Свободное дирижирование» («квази-дирижирование») как система телесно-двигательной терапии и реабилитации детей с ОВЗ.
6. Музыкально-ритмическая технология «Пластическое интонирование» как система снятия внутреннего напряжения, развития эмоциональной сферы в соответствии с характером музыки у детей с ОВЗ.
7. Музыкально-педагогическая технология «Вокалотерапия» как система нормализации работы дыхательной системы у детей с ОВЗ.
8. Возможности декламационно-певческой технологи в оптимизации дыхательной функции ребенка.
9. Музыкально-педагогическая технология «Активное слушание с элементами пластического интонирования».

10. Музыкально-педагогическая технология «Релаксационный аутотренинг» для быстрого восстановления физических сил и обретение творческих возможностей.

**Критерии оценки:**

7-10 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов;

4-6 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах;

2-3 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах;

1 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

**Максимальное количество баллов по реферату – 10 баллов**

**Темы индивидуальных творческих заданий**

1. Посетите занятия инклюзивных групп в детском саду, уроки Музыка, ИЗО, Хореографии инклюзивных классов в школе, опишите технологии проведения (работу педагога, деятельность детей на занятии, предлагаемые задания, последовательность, формы и приемы взаимодействия).

2. Познакомьтесь с работой психолога, социального педагога, тьютора в образовательном учреждении, опишите технологию деятельности по сопровождению участников образовательного процесса; сформулируйте рекомендации.

3. Изучите программы обучения (воспитания) сферы искусства, реализуемые в образовательном учреждении, познакомьтесь с индивидуальными образовательными маршрутами, составленными для детей с ограниченными возможностями здоровья, проанализируйте предлагаемую ребенку помощь.

4. Выберите из методических пособий описание технологии занятий сферы искусства в инклюзивной группе, проанализируйте особенности работы.

5. Разработайте собственное занятие с детьми в инклюзивной группе, по согласованию с педагогом, проведите занятие или элемент занятия, проанализируйте свою работу, результаты представьте в письменном виде.

7. Определите роль дополнительного образования в социализации и самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Показатели оценивания:**

- владение специальной терминологией раздела: обучающиеся знают особенности процесса социализации детей и обучающихся» специфику их профессионального самоопределения на разных возрастных этапах;

- глубина и полнота владения практическими основами раздела: обучающиеся умеют использовать в практике своей работы и осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации детей и школьников, профессиональное самоопределение в зависимости от возраста обучающихся;

- владение практическими навыками: обучающиеся владеют приемами педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся.

**Критерии оценки:**

- 6-10 баллов выставляется студенту, если ответ по вопросу выполнен содержательно, развернуто, с привлечением научных и методических материалов, интернет ресурсов ;
- 1- 5 баллов выставляется студенту, если ответ по вопросу выполнен формально, без привлечением научных и методических материалов, интернет ресурсов;
- 0 баллов выставляется студенту, если ответ на вопрос отсутствует.

**Максимальное количество баллов за 7 индивидуальных заданий - 70 баллов.**

**3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом по предусмотрены следующие виды занятий: лекции; практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются основные вопросы теоретического и методологического характера, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки компиляции, самостоятельного получения информации, ее рефлексии, стилистического, герменевтического, структурного анализа нарратива. При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- письменно сделать домашнее задание, рекомендованное преподавателем при изучении данной темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить сообщение по теме занятия. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную (и по возможности дополнительную литературу) по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников, выписать непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях и записать слова в свой тезаурус.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- просмотр видеороликов;
- использование кинофрагментов;
- использование материалов вебинаров;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения <http://elearning.rsue.ru/>

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа <http://library.rsue.ru/>. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза. Отбор содержания учебного материала и его организация обусловлены принципами развития высшего педагогического образования и его задачами при обучении в магистратуре, а также логикой и принципами инновационного развития образования и педагогической инноватики (как отрасли педагогической науки):

- фундаментальности, обуславливающей организацию учебного материала в соответствии с актуальными проблемами инновационного развития системы образования России;
- ориентированности на практику, предполагающей
- связь содержания программы учебной дисциплины с потребностями реальной образовательной практики проектирования и внедрения инноваций;

- возможность использования теоретических знаний для решения конкретных практических профессиональных задач и проблем;
- ориентацию на изучение опыта инновационной деятельности образовательных учреждений региона;
- вариативности (принцип ориентирует на максимальный учет индивидуальных особенностей профессионального становления магистранта и потребностей рынка труда в специалистах, владеющих инновационными способами решения профессиональных задач);
- гуманитаризации (принцип определяет диалогичность учебного материала, ориентацию студентов на сопоставление различных точек зрения, позиций, концепций);
- историзма, предполагающий рассмотрение изучаемых инновационных процессов в контексте конкретно-исторического времени; сочетания ретроспективы с перспективой, что обуславливает определенную актуализацию прогностической функции и ориентацию на современные проблемы развития инновационных процессов.

Для успешного освоения учебной программы используются сочетание лекционных, практических и выездных занятий, интерактивных технологий, самостоятельной работы с различными информационными ресурсами. На занятиях и в рамках самостоятельной работы по курсу студенты изучают нормативные документы и научные публикации об инновационных процессах, собирают и анализируют информацию об опыте инновационной деятельности в сфере образования, представленную в СМИ и в Интернете, разрабатывают презентационные материалы с использованием информационных технологий. На занятиях используются технология критического мышления, дебаты и другие образовательные технологии.

### **Методические рекомендации по написанию реферата**

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях).

Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.
7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.