

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Педагогический анализ художественного дискурса (магистерский семинар)

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА общей педагогики**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс	2		Итого	
	уп	рп		
Практические	10	10	10	10
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Доц., Топилина Наталья Валерьевна

Зав. кафедрой: Кочергина О. А.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	рефлексия основных положений педагогической теории через призму практической работы (овладение навыками анализа образовательного менеджмента)
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКР-2:	Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов
ПКР-2.1:	Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ
ПКР-2.2:	Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)
ПКР-2.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач
ПКР-5:	Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся
ПКР-5.1:	Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности
ПКР-5.2:	Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ
ПКР-5.3:	Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**Знать:**

порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ (соотнесено с ПКР-2.1)

Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности (соотнесено с ПКР-5.1)

Уметь:

Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) (соотнесено с ПКР-2.2)

Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ (соотнесено с ПКР-5.2)

Владеть:

Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач (соотнесено с ПКР-2.3)

Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций (соотнесено с ПКР-5.3)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**Раздел 1. Методологические основы педагогический анализ художественного дискурса**

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Основы педагогического анализа художественного дискурса	Практические занятия	2	10	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.2	«Особенности влияния искусства на воспитание и личностное отношение к миру детей и молодежи в современных условиях»	Самостоятельная работа	2	30	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3

					ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
1.3	«Тенденции развития современного образования» Гуманизация и гуманитаризация. Воспитательная компонента. Образование как элемент устройства жизни общества"	Самостоятельная работа	2	36	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 2. Самостоятельная работа

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Концептуализация знания об актуальных трендах развития современного художественного творчества. Виды и направления деятельности детей и молодежи в современных условиях развития информационного общества"	Самостоятельная работа	2	30	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3
2.2	"Отечественный и зарубежный опыт художественного воспитания детей и молодежи средствами искусства. Влияние искусства на воспитание и личностное отношение к миру подрастающего поколения в современных условиях"	Самостоятельная работа	2	29	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

Раздел 3. Контроль

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
3.1	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	2	9	ПКР-2 ПКР-5 ПКР-2.1 ПКР-2.2 ПКР-2.3 ПКР-5.1 ПКР-5.2 ПКР-5.3

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Виханский О.С., Наумов А.И.	Менеджмент: Учеб. для высш. учеб. заведений, обучающихся по экон. спец. и направлениям	М.: Гардарики, 1998	1 экз.
2	Ильенкова С.Д., Гохберг Л.М.	Инновационный менеджмент: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Менеджмент"	М.: ЮНИТИ, 1997	1 экз.
3	Русинов Ф.М., Разу М.Л.	Менеджмент (Современный российский менеджмент): Учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. "Экономика и управление", "Менеджмент", "Экономика", "Коммерция"	М.: ФБК-ПРЕСС, 1999	1 экз.

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
4	Джуринский, Александр Наумович	История образования и педагогической мысли: Учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец.: 031100 "Педагогика и психология", 031300 "Соц. педагогика", 033400 "Педагогика"	М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2003	153 экз.
5	Джуринский А. Н.	Педагогика и образование в России и в мире на пороге двух тысячелетий: сравнительно-исторический контекст: монография	Москва: Прометей, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211742
6	Джуринский А. Н.	Сравнительное образование. Вызовы XXI века: монография	Москва: Прометей, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437293
7	Артеменко О. Н., Макадей Л. И.	Педагогика: учебное пособие. направление подготовки 44.03.03 – специальное (дефектологическое) образование. профиль «логопедия». бакалавриат	Ставрополь: СКФУ, 2015	https://e.lanbook.com/book/155361

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1		История педагогики в России: Хрестоматия: Для студентов гуманитар. ф-тов. высш. учеб. заведений	М.: Академия, 1999	24 экз.
2	Веснин В.Р.	Менеджмент персонала: Учеб. пособие для учащихся сред.-спец. учеб. заведений (ССУЗ)	М.: Т.Д. "ЭЛИТ-2000", 2001	1 экз.
3	Уткин, Эдуард Андреевич	Курс менеджмента: Учеб. для вузов	М.: Зерцало, 2001	9 экз.
4	Афонин Ю.А., Данакин Н.С.	Социальный менеджмент: Учеб. пособие для студентов вузов	М.: Высш. шк., 2001	8 экз.
5	Казанцев А.К., Малюк В.И.	Основы менеджмента: Практикум: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец.: "Менеджмент организации", "Управление персоналом"	М.: ИНФРА-М, 2002	1 экз.
6	Титов В. А.	История педагогики: конспект лекций: курс лекций	, 2003	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56320

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Сластенин В.А., Исаев И.Ф.	Педагогика: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений	М.: Академия, 2002	288 экз.
2	Игошев Б. М.	Педагогическое образование: журнал	Екатеринбург: Уральский государственный педагогический университет, 2007	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=110399
3	Сапунов М. Б.	Высшее образование в России: журнал	Москва: Московский государственный университет печати, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209940
4	Бобина, Н. В., Каменская, Л. А., Столярова, И. Ю.	Самоменеджмент: учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106589.html
5	Давыдович, А. Р.	Управление инновационными процессами: методическое пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/106595.html
6	Ермолаев, Е. Е., Хайруллин, М. Ф.	Инновационный менеджмент: учебное пособие для спо	Саратов: Профобразование, 2021	http://www.iprbookshop.ru/106824.html
7	Гришина, С. А., Шишкин, А. Н.	Стратегический менеджмент: проектный подход: учебное пособие	Тула: Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, 2020	http://www.iprbookshop.ru/107697.html
8	Быкасова Л. В., Кочергина О. А.	Менеджмент в образовании	Ростов-на-Дону: РГЭУ (РИНХ), 2023	12 экз.

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

<https://edu.gov.ru> Министерство просвещения РФ
<https://minobrnauki.gov.ru/> Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.sfedu.ru/docs/obrazov/akk/slovar-sprav.pdf> Словарь-справочник современного российского профессионального образования
<http://www.edu.ru> - Федеральный портал "Российское образование"
<http://window.edu.ru> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://school-collection.edu.ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://www.obruch.ru> - Иллюстрированный научно - популярный журнал для руководителей всех уровней, методистов, воспитателей детских садов, учителей начальной школы и родителей
<https://ug.ru> Сайт «Учительская газета»
<https://www.rsl.ru> Российская Государственная библиотека
<http://pedlib.ru> Педагогическая библиотека
 Классическая музыка, опера и балет <https://www.belcanto.ru/>
 Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>
 Музыкальный словарь Гроува <http://yanko.lib.ru/books/music/gr-a-b.htm/>
 Библиотека классической музыки <http://www.libclassicismusic.ru/>
 Архив классической музыки <http://www.classicmusicicon.narod.ru/>
 Погружение в классику <http://www.intoclassics.net/>
 Сайт, посвященный классической музыке <http://www.classic-music.ru/>
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>
 Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>
 Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
 FineReader 9 corp
 Гарант (учебная версия)

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

Приложение 1

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКР-2 Способен осуществлять проектирование научно-методических и учебно-методических материалов			
Знает требования и подходы к проектированию и созданию научно-методических и учебно-методических материалов; порядок разработки и использования научно-методических и учебно-методических материалов, примерных или типовых образовательных программ	Осуществляет поиск и сбор диагностических методик, подготавливается и участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение приводить примеры использования диагностических методик	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>ТЗ – творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Умеет разрабатывать новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; разрабатывать (обновлять) примерные или типовые	Анализирует и применяет различные источники информации для проведения педагогической диагностики; применяет методы, способы организации обучения и диагностики, выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Полнота и содержательность выполненных заданий (в полном, не полном объеме), приводить примеры использования современных методов обучения и диагностики,	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>ТЗ - творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>

образовательные программы, примерные рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей)			
Владеет навыками осуществления деятельности по проектированию научно-методических и учебно-методических материалов при выполнении профессиональных задач	Использует различные базы данных (программное обеспечение) для обработки статистической информации; выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям	Решать профессиональные задачи на основе современных методов обучения и диагностики; самостоятельно разрабатывать диагностических инструментов; объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>ТЗ - творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
ПКР-5 Способен организовывать научно-исследовательскую деятельность обучающихся			
Знает теоретические основы и технологии организации научно-исследовательской и проектной деятельности	Осуществляет поиск и сбор литературы по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; участвует в ответах на практических занятиях	Полнота и содержательность ответов, умение анализировать решение задач воспитания и развития обучающихся	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>ТЗ - творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
Умеет подготавливать проектные и научно-исследовательские работы с учетом нормативных требований; консультировать обучающихся на всех этапах подготовки и оформления проектных, исследовательских, научных работ	Осуществляет анализ и использование различных источников информации по актуальным вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; выполняет в письменном виде задания; участвует в ответах на практических занятиях и дискуссиях	Целенаправленность поиска и отбора способов решение задач при организации учебной внеурочной деятельности, объем выполненных работы (в полном, не полном объеме)	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>ТЗ - творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>

Владеет навыками организации и проведения учебно-исследовательской, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности в ходе выполнения профессиональных функций	Выполняет в письменном виде задания к практическим занятиям; решает практико-ориентированные задания и педагогические ситуации по вопросам организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся	Полнота и содержательность выполненных заданий, умение самостоятельно находить решение задач при организации учебной внеурочной деятельности	<i>Р – реферат (темы 1-4)</i> <i>Д – дискуссия (1-4)</i> <i>ТЗ - творческое задание (1-4)</i> <i>З – зачет (1-4)</i>
--	--	--	---

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы для дискуссии

1. Продюсер - менеджер - предприниматель.
2. Функции продюсера в ролевой структуре. Виды и типы ролей.
3. Стили управления шоу-проектом.
4. Формальное и неформальное управление.
5. Методы эффективного управления.
6. Авторитет и престиж продюсера как основа руководства. Власть в управлении шоу-бизнесом.
7. Специфика продюсирования группы. Типы продюсерских компаний и их оргструктура.
8. Продвижение музыкального материала.
9. Постпромоушн.
10. Паблик рилейшнз (PR) и его средства.
11. Стратегия рекламной кампании.
12. Выбор PR-агентства.
13. Виды конкуренции в шоу-бизнесе.
14. Жизненный цикл музыкального проекта.
15. Фандрейзинг в музыкальном бизнесе.
16. Развитие малого бизнеса в сфере культуры.
17. Виды райдеров и их характеристики.

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за участие в дискуссии.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;
2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы творческих заданий

1. Презентация на тему «Педагог-организатор ДШИ»
2. Проект «Моя студия танца»
3. Презентация «Хор»
4. Презентация «Творчество юных казаков»
5. Презентация «Культуры Дона»

Критерии оценки:

Студент может получить 5 баллов за выполнение творческого задания.

5 – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины; грамотное и логически стройное изложение материала при ответе;

4 – наличие твердых и достаточно полных знаний, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности,

3 – наличие знаний в объеме пройденного курса, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов;

2-1 – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса

Темы рефератов:

1. Организация контроллинга продукции арт-индустрии. Деятельность органов надзора.
2. Арт-менеджер как лидер.
3. Карьерный рост и корпоративная культура арт-менеджера.
4. Маркетинг как система мероприятий по изучению рынка и активному воздействию на потребительский спрос.
5. Мотивация творческой деятельности.
6. Культура руководства: содержание, функции, критерии.
7. Место мотивации в различных системах управления (США, Япония, Россия).
8. Управление трудовыми ресурсами в организациях культуры.
9. Источники финансирования деятельности учреждений культуры.
10. Персонал и специалисты в организациях культуры: квалификационные требования, формы подготовки.
11. Программно-целевой метод в управлении культурой.
12. Психологический климат в коллективе и определяющие его факторы.
13. Отечественный и зарубежный опыт государственного регулирования культурной деятельности.
14. Информационные технологии и их значение для развития культурной деятельности.

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100-балльной шкале:

84-100 баллов (отлично)

67-83 баллов (хорошо)

50-66 баллов (удовлетворительно)

0-49 баллов (неудовлетворительно)

Предусмотрено обязательное выполнение реферата.

100-84 баллов ставится если: во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата); четкая композиция: деление текста на введение, основную часть и заключение; в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте просматривается стилистическое единство; студент демонстрирует знание норм литературного языка.

83-67 баллов ставится если: во введение сформулирован тезис, соответствующий теме эссе (реферата), в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части; в тексте не всегда просматривается стилистическое единство; студент в целом демонстрирует знание норм литературного языка.

66-50 баллов ставится если: во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе (реферата); в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; язык работы в целом можно охарактеризовать как упрощённо-примитивный.

49-0 баллов ставится, если не выполнены требования, предъявляемые к данному виду работы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Вопросы к экзамену

1. Понятие художественного дискурса и художественного текста.
2. Функционально-эстетическая функция языка в художественном произведении.
3. Основные принципы и методы лингвистического анализа текста.
4. Взаимосвязь литературоведческого и лингвистического анализа.
5. Структурно-содержательный анализ:
6. Анализ сюжета, композиции и жанрового своеобразия произведения.
7. Тема, проблематика, идея и авторская позиция в тексте.
8. Система образов и способы их характеристики.
9. Художественная деталь как средство выразительности.
10. Языковые средства (лингвистический анализ):
11. Тропы (метафора, олицетворение, гипербола) и их роль.
12. Лексические, синтаксические и фонетические средства выразительности.
13. Индивидуально-авторский стиль (идиостиль).
14. Педагогический (методический) аспект:
15. Виды школьного анализа художественного текста.
16. Методика подготовки к сочинению на основе анализа текста.
17. Приемы формирования читательской грамотности и интерпретационных умений.
18. Использование диалоговых форм (вопросов) для анализа текста.
19. Практические задания:
20. Лингвистический комментарий к художественному тексту.

21. Анализ средств связи предложений в художественном тексте.
22. Разработка творческого задания на основе текста.

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Шкала оценивания:

100-50 баллов – зачтено

49-0 баллов – не зачтено

Студенту рекомендуется повторить весь материал.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания адресованы студентам всех форм обучения.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

В ходе лекционных занятий рассматриваются: теоретические основы педагогики как наука; понятие методологии педагогической науки и деятельности, сущность педагогического исследования, разнообразие методов педагогических исследований; актуальные вопросы в области образования, сущность и структура педагогического процесса, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки: организации и проведения педагогических исследований; профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности; ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.), совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной образовательной среды.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;
- выполнить задание, рекомендованные преподавателем при изучении каждой темы.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат по теме занятия, выполнить творческое задание. В процессе подготовки к практическим занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса или посредством тестирования. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций недостающим материалом,

выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронно-библиотечными системами. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе университетской библиотеки или воспользоваться читальными залами.

Методические рекомендации по подготовке и проведению дискуссии

Правила ведения дискуссии

- Выступления должны проходить организованно, каждый участник может выступать только с разрешения председательствующего (ведущего); повторные выступления могут быть только отсроченными; недопустима перепалка между участниками.

- Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами.

- В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться.

- Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены.

- В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», навешивать ярлыки, допускать уничижительные высказывания и т.п.

При обсуждении спорных вопросов нередко приходится использовать проясняющие приемы. К их числу относится просьба прояснить высказывание, уточнить употребляемые понятия, указать источники фактических явлений и т.д.

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат является одним из видов самостоятельной работы студентов, которая направлена на углублённое усвоение отдельных разделов дисциплины, формирование навыков исследовательской работы обучающихся: изучения литературы по выбранной теме, анализа различных источников и точек зрения, обобщения материала, выделения главного, формулирования выводов и т. п.

Работая над рефератом, студент глубже постигает наиболее сложные проблемы курса, учится лаконично излагать свои мысли, правильно оформлять работу, докладывать результаты своего труда.

Реферат должен быть выдержан в научном стиле, ведущими чертами которого являются точность, логичность, доказательность, беспристрастное изложение материала.

Реферат должен строиться в соответствии с планом, иметь органическое внутреннее единство, стройную логику изложения, смысловую завершенность раскрытия заданной темы.

Реферат включает 6 разделов: содержание (план), введение, основную часть, заключение, список литературы, приложения (может и не быть).

В плане даётся краткая логическая организация текста реферата в виде параграфов (или разделов с параграфами).

Введение – обосновывается актуальность темы, формулируется цель и задачи, даётся краткий обзор и анализ различных литературных источников.

В основной части раскрывается содержание темы, при этом важным является не только отбор и структурирование содержания материала, но и его критический анализ, выявление собственной позиции обучающегося, которая сформировалась в процессе работы над темой. Основная часть подразделяется на параграфы.

Все цитаты и любые не общеизвестные сведения (мнения специалистов, цифры, факты и пр.), почерпнутые из этих источников, должны иметь свои ссылки или сноски.

Заключение должно содержать чёткие выводы, степень решения поставленных задач.

Список литературы (книги, монографии, статьи, справочные и иные материалы) должен содержать не менее 5 источников, оформленных в алфавитном порядке в соответствии с требованиями библиографического описания.

В реферате могут быть приложения: документы, иллюстрации, таблицы, схемы и др.

Примерный объём реферата - 10 машинописных листов. Введение и заключение составляют 20% от общего объёма реферата.

Реферат должен быть написан грамотным языком и не содержать языковых погрешностей.

Не допускается полное заимствование текста реферата из других источников.

Вышеназванные требования выступают теми критериями, по которым преподаватель оценивает реферат.

Студент сдаёт реферат на проверку преподавателю, либо защищает его на практическом занятии.

Методические указания по подготовке творческого задания

Творческое задание – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения интегрировать знания различных областей, творческий подход, умение аргументировать собственную точку зрения, взаимодействовать в коллективе. Студенты могут выполнять проект, презентацию и т.д.

К творческому заданию предъявляются следующие требования:

- высокая степень самостоятельности;
- умение логически обрабатывать материал;
- умение самостоятельно сравнивать, сопоставлять и обобщать материал;
- умение классифицировать материал по тем или иным признакам;
- умение высказывать свое отношение к описываемым явлениям и событиям;
- умение давать собственную оценку какой-либо работы.

Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Требования к написанию и оформлению творческого домашнего задания: работа выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,0 интервала с полями: верхнее, нижнее –2; правое –3; левое –1,5. Отступ первой строки абзаца –1,25. Должна быть нумерация страниц. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы.

Содержательная часть домашнего творческого задания должна точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Материал должен представляться сжато, логично и аргументированно.