

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Региональная культурно-просветительская деятельность

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	2		3		Итого	
	уп	рп	уп	рп		
Лекции	2	2			2	2
Практические	4	4	4	4	8	8
Итого ауд.	6	6	4	4	10	10
Контактная работа	6	6	4	4	10	10
Сам. работа	30	30	64	64	94	94
Часы на контроль			4	4	4	4
Итого	36	36	72	72	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. искусствоведения, Доц., Топилина Ирина Ивановна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалистов, обладающих знаниями о специфике работы в учреждениях дополнительного образования, имеющих представление об особенностях открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и взрослых.
-----	--

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-4:	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1:	Понимает необходимость определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся
ОПК-4.2:	Реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей
УК-3:	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.1:	Знает правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы
УК-3.2:	Умеет планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3.3:	Владеет навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели
УК-5:	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1:	Знает национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия
УК-5.2:	Умеет соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач
УК-5.3:	Владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы (соотнесено с УК-3.1)
 национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия (соотнесено с УК-5.1)
 формы определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1)

Уметь:

планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; организовывать обсуждение разных идей и мнений; предвидит результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (соотнесено с УК-3.2)
 соблюдать этические нормы и права человека, анализировать особенности социального взаимодействия с учетом национальных, этнокультурных, конфессиональных особенностей, создавать благоприятную среду для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.2)
 использовать формы для определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся (соотнесено с ОПК-4.1)

Владеть:

навыками осуществления деятельности по организации и руководству работой команды для достижения поставленной цели (соотнесено с УК-3.3)
 владеет навыками создания благоприятной среды для межкультурного взаимодействия при выполнении профессиональных задач (соотнесено с УК-5.3)
 реализует процесс духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе нормативных документов, регламентирующих содержание базовых национальных ценностей (соотнесено с ОПК-4.2)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Региональное направление содержания образования в сфере искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Культурно-просветительская деятельность как образовательная стратегия, социальный запрос, как составная часть деятельности педагога-музыканта. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.	Лекционные занятия	2	2	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.2	Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности. Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности. Принцип диалога и взаимодействия региональных национальных культур.	Практические занятия	2	2	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
1.3	Национально-этнические, региональные особенности и традиции	Самостоятельная работа	2	30	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

Раздел 2. Содержание культурно-просветительской деятельности

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Условия реализации культурно-просветительской деятельности. Формирование социокультурной среды обучения; дифференциация интересов социума, подготовка и реализация региональных арт-проектов.	Практические занятия	2	2	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.2	Музыкально-исследовательский, музыкально-организационный, музыкально-исполнительский, музыкально-педагогический, музыкально-проектный и другие арт-проекты.	Практические занятия	3	2	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.3	Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности.	Практические занятия	3	2	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

2.4	Русское народное музыкальное творчество. Региональные фольклорные традиции. Традиции казачества юга России.	Самостоятельная работа	3	30	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.5	Традиции казачества России.	Самостоятельная работа	3	34	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	3	4	УК-3 УК-5 ОПК-4 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-5.1 УК-5.2 УК-5.3 ОПК-4.1 ОПК-4.2

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Камаев, А. Ф., Камаева, Т. Ю.	Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2005	99 экз.
2	Рудиченко, Татьяна Семеновна	Донская казачья песня в историческом развитии	Ростов н/Д: Изд-во Рост. гос. консерватории, 2004	10 экз.
3		История и культура народов северо-востока СССР: Труды Северо-Восточного комплексного научно-исследовательского института	Магадан: СВКНИИ, 1964	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430997
4	Тихонова А. Ю.	Региональная культура: опыт исследования: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481020
5	Высоцкая Е. В.	Культурно-просветительская деятельность ГБУК НО НГИАМЗ в постсоветский период: выпускная квалификационная работа (магистерская диссертация): студенческая научная работа	Нижний Новгород: б.и., 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=562909
6	Гордеев А. А.	История казаков: историко-документальная литература	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573839
7	Кислова О. Н.	Народное творчество и фольклорные традиции: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529
8	Белинский В. Г.	Были и небылицы казака Луганского	Санкт-Петербург: Лань, 2017	https://e.lanbook.com/book/97051

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
9	Вильчинская-Бутенко, М. Э., Вильчинской-Бутенко, М. Э.	Этнопедагогика и народная культура: хрестоматия: учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	http://www.iprbookshop.ru/102499.html
10	Каменец, А. В., Щербакова, А. И., Ануфриева, Н. И., Аврамова, И. С., Круглова, М. Г., Анчутина, Н. В., Иванова, Е. Ю.	Культурно-просветительская деятельность в учреждениях культуры XXI века: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2020	http://www.iprbookshop.ru/104678.html
11	Попова, В. Н.	Праздник как социокультурный феномен: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017	http://www.iprbookshop.ru/106495.html
12	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения: учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018	http://www.iprbookshop.ru/107062.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Алмазов Б.А.	Слава Тебе, Господи, что мы - казаки: Памятка	СПб.: Атос, 1996	1 экз.
2	Усова М. Т., Куленко С. В., Кирилова А. В., Плавская Е. Л., Чудинов С. И.	Русская культура: учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575620
3	Беспалько, И. И.	Этнокультурные технологии в деятельности региональных национально-культурных центров: учебное пособие по дисциплине этнокультурные технологии	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2006	http://www.iprbookshop.ru/56540.html
4	Панченко, А. Б.	Этнология: учебно-методическое пособие в модульной технологии	Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/87047.html
5	Жилавская, И. В.	Медиаобразование молодежи: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/97739.html
6	Дмитриев, Ю. А., Зверева, О. Л.	Образование детей старшего дошкольного возраста в России и за рубежом: учебно-методическое пособие. магистерская программа «психолого-педагогическое сопровождение детей дошкольного возраста». направление подготовки 44.04.01 «педагогическое образование»	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/97749.html
7	Течиева, В. З., Юрловская, И. А., Тегетаева, Ж. Р., Рассказова, Ж. В., Каргиева, О. Н., Мзокова, Л. А., Газасовой, Л. В.	Модернизация форм и содержания педагогического образования в условиях региона: монография	Владикавказ: Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018	http://www.iprbookshop.ru/101479.html
8	Ануфриев, Е. А., Булкина, Е. В., Цилинко, А. П., Щербинина, В. М., Ющенко, Н. С	Музыкально-исполнительские школы и концепции: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104680.html
9	Цилинко, А. П., Щербинина, В. М.	Основы музыкально-исполнительского искусства: учебное пособие	Москва: Российский государственный социальный университет, 2019	http://www.iprbookshop.ru/104681.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.learn.org
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.unigross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru
 Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.fped.ru
 Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.apkro.ru
 Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.allbest.ru/union

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice
 Гарант (учебная версия)
 FineReader 9 corp

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели			
<i>Знать</i> правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	З – (1,3,4,9,13,15) К- вопросы (15, 17) Д(П) – вопросы (17,19)
<i>Уметь</i> использовать правила командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	К- вопросы (10,19,20,21) Д – вопросы (7)
<i>Владеть</i> способами использования правил командной работы; необходимые условия для эффективной командной работы	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З – вопросы (7-9, 16) К- вопросы (16,17)
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
Знать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З – вопросы 3, 5-6, 13, 17 Д (П) – вопросы 19)

взаимодействия.			
Уметь демонстрировать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия.	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З – вопросы (19-21) К- вопросы (10,18)
Навыки проектировать национальные, этнокультурные и конфессиональные особенности и народные традиции населения; основные принципы межкультурного взаимодействия	выполнить анализ существующих программ	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Д (П) – 19-21
ОПК-4: Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей			
Знать формы определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З – вопросы 3, 5-6, 13, 17 Д (П) – вопросы 19)
Уметь использовать формы для определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З – вопросы (19-21) К- вопросы (10,18)

воспитания обучающихся			
Владеть проектированием форм для определения условий и принципов, необходимых для реализации процесса духовно-нравственного воспитания обучающихся	выполнить анализ произведения на предмет музыкально-выразительных средств для раскрытия художественного образа	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Д (П) – 19-21

З – Зачет;

К – коллоквиум;

Д(П) – доклад с презентацией

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках накопительной балльно-рейтинговой системы в 100 –балльной шкале:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к зачету

Теоретические задания

1. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая система и образовательная стратегия.
2. Культурно-просветительская деятельность как образовательная стратегия, социальный запрос, как составная часть деятельности педагога-музыканта.
3. Роль интеграционных процессов в культурно-просветительской деятельности.
4. Система ценностных ориентаций культурно-просветительской деятельности.
5. Структурные компоненты культурно-просветительской деятельности.
6. Содержание культурно-просветительской деятельности.
7. Условия реализации культурно-просветительской деятельности.
8. Методы культурно-просветительской деятельности.
9. Технологии культурно-просветительской деятельности.
10. Компоненты профессиональной подготовки педагога-музыканта.
11. Этнопедагогическая составляющая культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
12. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур
13. Теоретические основы культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
14. Социальная роль культурно-просветительской деятельности.

15. Музыкальный фольклор в культурно-просветительской деятельности.
16. Интеграция музыкально-театральных жанров в культурно-просветительской деятельности.
17. Сравнительный анализ музыкально-выразительных особенностей песен различных жанров.
18. Музыкально-поэтические жанровые особенности песен южного фольклора.
19. Региональные фольклорные традиции.
20. Традиции казачества юга России.
21. Южнорегиональные казачьи традиции в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Практические задания

Тесты

Вариант № 1

1. Условия, влияющие на становление локальной традиции:

- а/ инструментарий, муз.стилистика, исполнительские приемы
- б/ исторические, географические, этнографические
- в/ мелодика, лад, многоголосие

2. Среднерусские песенные стили охватывают территорию:

- а/ Московской, Тверской, Тульской, Ярославской, Ивановской областей
- б/ Московской, Ленинградской, Калининской, Новгородской областей
- в/ Московской, Ярославской, Псковской, Кировской, областей

3. Ведущим жанром в Северной традиции является:

- а/ протяжная песня
- б/ плачи и причитания
- в/ протяжная песня-плач

4. Тонический, стих преобладает

- а/ в западной традиции
- б/ в северной традиции
- в/ в среднерусской традиции

5. Перечислите лады характерны для:

- а/ западной традиции, а/ малообъемный лад,
- б/ среднерусской традиции, б/ большой по объему лад,
- в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами.

6. Какие виды многоголосия характерны для западной традиции:

- а/ терцовая втора среднерусской традиции
- б/ октавное удвоение основного напева песен Русского Севера
- в/ гетерофония

7. В среднерусской традиции преимущественное распространение получили

- а/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- б/ рожок, гармоника
- в/ гусли пастушьи трубы, гармоника

Вариант № 2

1. Признаки бытования произведений народной музыки:

- а/ быт, история заселения, ландшафт
- б/ музыкально-поэтические средства художественной выразительности
- в/ инструментарий, хореография, муз. стилистика, исполнительские приемы

2. Западнорусская традиция охватывает территорию:

- а/ Смоленской, Гомельской, Черниговской областей
- б/ Смоленской, Брянской областей
- в/ Смоленской, Брянской, Псковской, Тверской, Калужской областей

3. Ведущим жанром в среднерусской традиции является:

- а/ протяжная песня
- б/ лирическая песня
- в/ лирический хоровод

2. В песнях русского Севера преобладает

- а/ силлабический стих,
- б/ тонический стих,
- в/ силлабо-тонический стих.

5. Какой лад характерен для западной традиции

- а/ малообъемный лад
- б/ большой по объему лад
- в/ лад с уменьшенными и увеличенными интервалами

6. Какой тип многоголосия характерен для среднерусской традиции:

- а/ гетерофония
- б/ октавное удвоение
- в/ терцовое удвоение основного напева

7. В западной традиции преимущественное распространение получили:

- а/ гусли, пастушьи трубы, гармоника
- б/ скрипка, флейта Пана, колесная лира
- в/ рожок, гармоника

Вариант № 3

1. Признаки бытования произведений народной музыки:

- а/ исторические, географические, этнографические
- б/ мелодика, лад многоголосие
- в/ инструментарии, музыкальная стилистика, приемы исполнения

2. Традиция Русского Севера охватывает территорию:

- а/ Архангельской, Московской, Калининской, Ленинградской областей
б/ Архангельской, Вологодской, Новгородской, Кировской областей
в/ Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Псковской, Саратовской областей
- 3. Ведущим жанром в западнорусской песенной традиции является:**
а/ зимние колядки
б/ песни календарно-земледельческого цикла
в/ весенне-летние песни
- 4. Преобладание силлабического стиха характерно для:**
а/ западной традиции
б/ среднерусской традиции
в/ северной традиции
- 5. Какой лад характерен для среднерусской традиции**
а/ лад с увеличенными и уменьшенными интервалами
б/ малообъемный лад
в/ большой по объему лад
- 6. Какой тип многоголосия характерен для севернорусской традиции:**
а/ терцовое удвоение основного напева
б/ октавное удвоение
в/ гетерофония
- 7. В северной традиции преимущественное распространение получили:**
а/ рожок, гармоника
б/ пастушьи трубы, гусли, гармоника
в/ скрипка, флейта Пана, колесная лира

Вариант № 4

- 1. Понятия “музыкальный фольклор” и “русское народное музыкальное творчество”**
А) идентичны;
Б) не идентичны.
- 2. В содержание народного музыкального творчества не входят:**
А) нравы;
Б) обряды;
В) народные обычаи;
Д) танцы;
Е) песни.
- 3. Определяющие признаки музыкального фольклора:**
А) синкретизм, вариантная множественность;
Б) полифункциональность, полиэлементность;
В) бесписьменность, коллективность;
Г) лирика, драма.
- 4. Фольклор – это единство средств художественной образности:**
А) поэтических и музыкальных;
Б) музыкальных и хореографических
В) прикладного искусства и хореографии
Г) поэтических, музыкальных, хореографических, прикладного искусства.
- 5. Три основные функции, определяющие сущность музыкального фольклора:**
А) календарная, прикладная, игровая.
Б) бытовая, эстетическая, познавательная;
- 6. Основные принципы жанровой классификации произведений музыкального фольклора:**
А) музыкально-поэтическое содержание, время и место исполнения, особенности ладового строения.

Б) бытовое предназначение, характер и манера исполнения, особенности композиции;

7. Основные, исторически обусловленные виды музыкальных и словесных жанров в искусстве:

А) календарно-земледельческие, семейно-бытовые.

Б) лирические, драматические;

8. Ведущее начало в стилистике протяжных песен?

А) мелодия;

Б) метроритмика;

В) ритмика стиха.

9. Разностороннее отражение истории народа в:

А) в эпических песнях;

Б) в лирических песнях;

В) в драматических произведениях.

10. Национальные русские традиции получили яркое отражение:

А) в народных обрядах и песнях;

Б) в лирических песнях;

В) в городском бытовом романсе.

11. Яркие жанровые особенности русской лирики?

А) протяжных лирических песнях;

Б) в обрядовых песнях;

В) в хороводных песнях;

12. Многоголосному подголосочному пению свойственно:

А) пение без сопровождения, гетерофония;

Б) пение с инструментальным сопровождением и гомофония.

13. Коллективность творческого процесса в музыкальном фольклоре – это:

А) преемственность певческих традиций в историческом аспекте.

Б) ансамблевое, хоровое пение

14. Принцип “попевочности” связан:

А) с крестьянской традицией;

Б) с городской традицией;

В) возникновением классической музыки

15. Музыкальный фольклор это:

А) синкретический вид искусства.

Б) отдельный жанр музыкального искусства;

В) вокальное народное творчество;

Г) инструментальное и вокальное исполнительство.

16. Жанровый состав фольклорного творчества:

А) изменяется;

Б) не изменяется;

В) изменяется частично.

17. Жанровая система русского фольклора включает в себя:

А) музыкальный и устный фольклор.

Б) только устный фольклор;

В) только музыкальный фольклор;

18. Генетическая связь жанров в русском фольклоре?

А) существует;

Б) не существует.

19. Обряд это:

А) строго регламентированное во времени и месте действо;

Б) неприуроченное ни к каким праздникам и событиям действо.

20. Народная символика отражается:

- А) в поэтике;
- Б) в музыкальном творчестве;
- В) в обычаях и обрядах;
- Г) в музыкальном инструментальном творчестве
- Д) в ритуально-магических действиях;

21. Самые древние из обрядов это:

- А) обряды родильного цикла;
- Б) обряды свадебного цикла;
- В) обряды календарного цикла;
- Г) похоронные обряды.

22. Исторической песне предшествовал жанр:

- А) былины;
- Б) баллады;
- В) предания;
- Г) легенды.

Максимальное количество баллов – 30 баллов

Критерии оценки:

21-30 баллов выставляется студенту, если все элементы целостного анализа исследованы правильно, полно отражено содержание.

11-20 баллов выставляется студенту, если все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками; сжато отражено своеобразие интерпретации.

1-10 баллов выставляется студенту, если исследованы не все элементы анализа; предложенная интерпретация ответа довольно спорная.

0 баллов выставляется студенту, если отсутствует понимание излагаемого вопроса.

Вопросы коллоквиума

1. Формы и методы регионально-просветительской деятельности.
 2. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
 3. Технологии организации различных видов региональной музыкально-просветительской деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
 4. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
 5. Формы музыкально-творческой деятельности детей и взрослых в системе дополнительного образования.
 6. Работа с вокально-хоровым репертуаром: основные этапы, методы и приемы.
 7. Вокально-хоровая работа в певческих коллективах различного возраста.
 8. Организация детского музыкального театра в учреждении дополнительного образования.
 9. Организация образовательного цикла «Региональное музыкальное творчество» в учреждениях дополнительного образования детей.
 10. Фольклорный фестиваль как форма региональной музыкально-просветительской деятельности.
 11. Режиссура народной песни.
 12. Формы и методы изучения регионального музыкального фольклора русского народа.
 13. Сценическое воплощение обрядов и песен русского народа в детских исполнительских коллективах различной направленности.
- Развитие музыкальных способностей детей и взрослых на материале народных песен.

Максимальное количество баллов – 32 балла

Критерии оценки:

26-32 балла выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

- 16-25 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

- 2- 15 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

- 1 балл выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Примерные темы докладов

1. Культурно-просветительская деятельность как педагогическая технология и образовательная стратегия.
2. Роль интеграции в культурно-просветительской деятельности.
3. Система ценностных ориентаций в культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
4. Структурные компоненты в культурно-просветительской деятельности.
5. Принцип диалога и взаимодействия национальных культур в процессе реализации в культурно-просветительской деятельности.
6. Содержание культурно-просветительской деятельности педагога-музыканта.
7. Концертные технологии в культурно-просветительской деятельности.
8. Интеграция музыкально-театральных жанров культурно-просветительской деятельности.

Жанровая система локальных традиций.

Максимальное количество баллов – 38 баллов

Критерии оценивания:

26-38 баллов выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

16-25 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2- 15 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

1 балл выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Зачет проводится по окончании теоретического обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет использовать теоретический и музыкально-практический материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме;

Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания. Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционные и практические занятия более живыми, образными и эмоциональными. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, коллоквиума, докладов, презентаций. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию доклада

Доклад – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Доклад это краткое изложение сущности темы. Доклад должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

Методические рекомендации по подготовке докладов и презентаций к ним

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить доклад и презентацию к нему. Тему доклада студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение доклада позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

Требования, предъявляемые к докладу:

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

Общие правила оформления презентаций к докладу:

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

Правила шрифтового оформления:

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

Правила выбора цветовой гаммы:

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

Анимация:

Анимация используется только в случае необходимости.