

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**Технологии дополнительного образования детей и взрослых в сфере искусства**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	8	8	8	8
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	125	125	125	125
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	144	144	144	144

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун Маргарита Владимировна

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Подготовка специалистов, обладающих знаниями о специфике работы в учреждениях дополнительного образования, имеющих представление об особенностях открытого образования, наиболее полно обеспечивающего право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и взрослых.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-2:	Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов
ПКО-2.1:	Проектирует образовательный процесс в образовательных организациях
ПКО-2.2:	Оценивает эффективность организации образовательного процесса в образовательной организации
ПКО-3:	Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.1:	Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.2:	Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований
ПКР-1:	Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования
ПКР-1.1:	Ориентируется в современной образовательной среде, осведомлен о требованиях федеральных государственных образовательных стандартов
ПКР-1.2:	Осуществляет педагогическую деятельность в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

##### Знать:

технологии педагогической деятельности в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания (соотнесено с ПКР-1.2.)  
структуру и содержание образовательного процесса в системе дополнительного образования (соотнесено с ПКО-2.1.)  
современные подходы к разработке образовательных программ различных уровней и направленностей в сфере искусства с учётом актуальных данных научных исследований (соотнесено с ПКО-3.2.)

##### Уметь:

применять современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования различного уровня (соотнесено с ПКР-1.2.)  
проектировать образовательный процесс в системе дополнительного образования в сфере искусства (соотнесено с ПКО-2.1.)  
разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в сфере искусства на основе современных подходов и технологий (соотнесено с ПКО-3.2.)

##### Владеть:

педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания (соотнесено с ПКР-1.2.)  
преподавания основных и дополнительных образовательных программ в сфере искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся (соотнесено с ПКО-2.1.)  
применения современных педагогических технологий обучения и воспитания в сфере искусства с учётом актуальных данных научных исследований (соотнесено с ПКО-3.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Дополнительное образование детей и взрослых как компонент образовательной системы России

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Федеральный закон об образовании в Российской Федерации. Профессиональный стандарт дополнительного образования детей и взрослых. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств. Рекомендации по	Лекционные занятия	1	2	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1

	организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.				ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.2	Интегрированные технологии в дополнительном образовании. Взаимодействие видов искусств в условиях системы дополнительного образования (инструментальная, вокально-хоровая, хореографическая, фольклорная (программы)).	Практические занятия	1	2	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
1.3	Составление индивидуальных учебных маршрутов и программ для комплексного сопровождения процесса обучения. Система педагогической поддержки.	Самостоятельная работа	1	25	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2

## Раздел 2. Технологии организации различных видов деятельности в дополнительном образовании сферы искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Педагогические технологии проведения учебных занятий в дополнительном образовании сферы искусства. Информационные и мультимедийные технологии в дополнительном образовании сферы искусства. Обучающая роль информационных и мультимедийных технологий в дополнительном образовании.	Практические занятия	1	2	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.2	Интегрированные технологии в дополнительном образовании сферы искусства. Музыкальный театр как средство интеграции различных видов искусств. Музыкальный фестиваль, праздник, фольклорная ярмарка как формы приобщения к музыкальному искусству. Концертное взаимодействие исполнительских коллективов различной музыкально-художественной направленности.	Практические занятия	1	2	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.3	Технологические возможности мультимедийных средств. Инновационные программы с использованием мультимедиа. Медиабibliotheki.	Самостоятельная работа	1	50	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.4	Технологии разработки дополнительной образовательной программы сферы искусства.	Практические занятия	1	2	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.5	Разработка дополнительной образовательной программы сферы искусства	Самостоятельная работа	1	50	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1 ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ПКО-2 ПКО-3 ПКР-1 ПКО-2.1

					ПКО-2.2 ПКО-3.1 ПКО-3.2 ПКР-1.1 ПКР-1.2
--	--	--	--	--	---

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Кульневич С. В., Иванченко В. Н.	Дополнительное образование детей: метод. служба: практ. пособие для рук.ОУДОД, методистов, педагогов-организаторов, специалистов по доп. образованию детей, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК	Ростов н/Д: Учитель, 2005	11 экз.
2	Кислова О. Н.	Фольклорный театр и режиссура народной песни: учебно-методическое пособие для средних специальных учебных заведений культуры и искусства: учебно-методическое пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574432">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=574432</a>
3	Гафурова, Н. В., Чурилова, Е. Ю.	Педагогическое применение мультимедиа средств: учебное пособие	Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84293.html">http://www.iprbookshop.ru/84293.html</a>
4	Тимошук, Н. А., Мякинкова, С. Н.	Мировая культура и искусство: учебно-методическое пособие	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/90630.html">http://www.iprbookshop.ru/90630.html</a>

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Ковальчук О. В., Кошкина В. С.	Осваиваем профессиональный стандарт педагога: учебно-методическое пособие	Москва: Русское слово — учебник, 2017	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485753">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=485753</a>
2	Цибульникова, В. Е.	Образовательные системы и педагогические технологии: учебно-методический комплекс дисциплины	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72504.html">http://www.iprbookshop.ru/72504.html</a>
3	Палилей, А. В.	Этнография и танцевальный фольклор народов России: практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство любительским хореографическим коллективом», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76351.html">http://www.iprbookshop.ru/76351.html</a>

##### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru>  
 База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://liart.ru/ru/>  
 Музыкальная энциклопедия <http://www.musenc.ru/>  
 Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/collection/>  
 Международный культурно-образовательный портал <http://orpheusmusic.ru/>  
 Электронно-библиотечная система elibrary. <http://elibrary.ru>

##### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-2: Способен проектировать и организовывать образовательный процесс в образовательных организациях различных уровней и типов			
Знать структуру и содержание образовательного процесса в системе дополнительного образования	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из истории казачества	З (теор.вопросы) К Р(П)
Уметь проектировать образовательный процесс в системе дополнительного образования в сфере искусства	Анализ существующих программ дополнительного образования сферы искусства	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из хоровой литературы	З (практ.задания)
Навыки преподавания основных и дополнительных образовательных программ в сфере искусства на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся	Презентация конкретных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Р(П)
ПКО-3: Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся			
Знать современные подходы к разработке образовательных программ различных уровней и направленностей в сфере искусства с учётом актуальных данных научных исследований	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З (теор.вопросы) К Р(П)

Уметь разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в сфере искусства на основе современных подходов и технологий	Анализ существующих программ дополнительного образования сферы искусства	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З (практ. задания)
Навыки применения современных педагогических технологий обучения и воспитания в сфере искусства с учётом актуальных данных научных исследований	Презентация конкретных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Р(П)
ПКР-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность в образовательных организациях в соответствии с уровнем и направленностью полученного образования			
Знать технологии педагогической деятельности в образовательных организациях различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания	Изучение, поиск и сбор необходимой информации	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З (теор. вопросы) К Р(П)
Уметь применять современные педагогические технологии в учреждениях дополнительного образования различного уровня	Презентация педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	З (практ. задания)
Навыки педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования различного уровня с учётом последних достижений методики преподавания	Презентация конкретных педагогических технологий, применяемых в дополнительном образовании	Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами	Р(П)

*З – зачет;*

*К – коллоквиум;*

## *Р(П)– реферат с презентацией*

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100 –балльной шкалы:

84-100 баллов зачет (оценка «отлично»)

67-83 баллов зачет (оценка «хорошо»)

50-66 баллов зачет (оценка «удовлетворительно»)

0-49 баллов незачет (оценка «неудовлетворительно»)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **Вопросы к зачету**

#### Теоретические задания

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.
4. Цели и задачи развития дополнительного образования.
5. Принципы дополнительного образования.
6. Основные механизмы развития дополнительного образования.
7. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
8. Технологии разработки дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусства.
9. Технологии организации образовательной деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства
10. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий
11. Общая характеристика технологий обучения в дополнительном образовании сферы искусства.
12. Возможности ИКТ и медиа технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
13. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе дополнительного образования
14. Технологии развития творческих способностей детей и взрослых в системе дополнительного образования сферы искусства.
15. Технологии организации различных видов деятельности (музыкальной, художественной, хореографической и др.) в системе дополнительного образования.
16. Образование взрослых в условиях дополнительного образования сферы искусства.

#### Практические задания

Привести примеры

1. Использование мелко-групповых и проблемного обучения технологий на занятиях музыкальной и художественной направленности.
2. Использование компьютерных и медиа технологий на занятиях музыкальной и художественной направленности.
3. Использование проектных технологий в дополнительном образовании.

4. Технологии развития творческой активности школьников на внеклассных и внешкольных мероприятиях.
5. Использование игровых технологий в учреждении дополнительного образования

#### **Критерии оценивания:**

- оценка «отлично» (84-100 баллов) выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;
- оценка «хорошо» (67-83 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;
- оценка «удовлетворительно» (50-66 баллов) выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;
- оценка «неудовлетворительно» (0-49 баллов) выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

#### **Максимальное количество баллов – 30 баллов**

##### **Критерии оценки:**

21-30 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты полностью; все элементы целостного анализа исследованы правильно полно отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

11-20 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста раскрыты частично (не правильно); все элементы целостного анализа исследованы, но с некоторыми замечаниями и ошибками; сжато отражено своеобразие исполнительской интерпретации.

1- 10 баллов выставляется студенту, если главная идея поэтического и музыкального текста отсутствует или определены неверно; исследованы не все элементы анализа; предложенная исполнительская интерпретация довольно спорная.

0 балл выставляется студенту, если исследование главной идеи поэтического и музыкального текста отсутствует; отсутствует анализ исполнительской интерпретации.

#### **Вопросы коллоквиума**

##### **Модуль 1.**

1. Основные цели и задачи, механизмы реализации приоритетного национального проекта «Образование».
2. Ценностный статус и стратегическая роль дополнительного образования в современном обществе.
3. Потенциал дополнительного образования.
4. Актуальные проблемы развития дополнительного образования в современной России.

5. Цели и задачи развития дополнительного образования.
6. Принципы дополнительного образования.
7. Основные механизмы развития дополнительного образования.
8. Основные направления реализации Концепции.
9. Повышение доступности программ дополнительного образования, в т.ч. для особых категорий детей
10. Центры интеллектуального развития и творчества детей, подростков и молодежи.
11. Дополнительное образование как ресурс регионального развития.
12. Рекомендации по разработке программ учебных предметов дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств.
13. Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств

## **Модуль 2.**

1. Задачи, содержание и технологии организации различных видов музыкальной деятельности.
2. Общие тенденции по подготовке и проведению занятий с применением интегрированных технологий?
3. Общая характеристика технологий обучения в дополнительном образовании сферы искусства.
4. Возможности ИКТ и интегрированных технологий в образовательно-воспитательном процессе учреждения дополнительного образования.
5. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
6. Технологии развития творческих способностей детей и взрослых в системе дополнительного образования сферы искусства.
7. Технологии организации различных видов деятельности в системе дополнительного образования сферы искусства.
8. Развитие творческого потенциала детей и взрослых в системе учреждений дополнительного образования
9. Технологии организации различных видов деятельности (музыкальной, художественной, хореографической и др.) в системе дополнительного образования.
10. Образование взрослых в условиях дополнительного образования сферы искусства.

## **Максимальное количество баллов – 32 балла по каждому модулю**

### **Критерии оценки:**

26-32 балла выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

16-25 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2- 15 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов

с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

1 балл выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **Темы рефератов**

1. Формы и методы пропаганды искусства (музыкального, художественного и пр.).
2. Технологии организации различных видов деятельности в системе учреждений дополнительного образования.
3. Музыкальное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
4. Художественное образование взрослых в условиях дополнительного образования.
5. Организация детского театра в учреждении дополнительного образования.
6. Технологии развития творческих способностей детей и взрослых в различных сферах искусства.

### **Максимальное количество баллов – 38 баллов**

#### **Критерии оценивания:**

26-38 баллов выставляется студенту, если выставляется студенту, если изложенный материал фактически верен, его ответы демонстрируют: наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения; правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой;

16-25 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых и достаточно полных знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с целями обучения, правильные действия по применению знаний на практике, четкое изложение материала, допускаются отдельные логические и стилистические погрешности, обучающийся усвоил основную литературу, рекомендованную в рабочей программе дисциплины;

2- 15 баллов выставляется студенту, если его ответы демонстрируют: наличие твердых знаний в объеме пройденного курса в соответствии с целями обучения, изложение ответов с отдельными ошибками, уверенно исправленными после дополнительных вопросов; правильные в целом действия по применению знаний на практике;

1 балл выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Экзамен проводится по окончании теоретического обучения.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет использовать теоретический и музыкально-практический материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего специалиста в области дополнительного образования.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на вопросы по изучаемой теме;

Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания.

Методы мультимедиа помогут сделать лекционные и практические занятия более живыми, образными и эмоциональными. Знакомство с материалом позволит развивать у студентов профессиональный интерес, уметь формулировать выводы, формировать собственную профессиональную позицию.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса, коллоквиума, докладов, презентаций. В ходе самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и необходимую по теме дополнительную литературу. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Так же учащиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

### Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение определенного педагогом срока (от одной недели до месяца). Это краткое изложение сущности темы. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

*Общие требования к оформлению текста:* Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются сверху исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Выравнивание – по ширине. Расстановка переносов – авто.

Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.

### **Методические рекомендации по подготовке рефератов и презентаций к ним**

В целях расширения и закрепления полученных знаний при изучении данной дисциплины, студенту предлагается подготовить реферат и презентацию к нему. Тему выступления студент выбирает, исходя из круга научных интересов. Выполнение доклада преследует главную цель – использовать возможности активного, самостоятельного обучения в сочетании с другими формами учебных занятий и заданий по дисциплине.

Выполнение реферата позволяет решать следующие задачи обучения:

- глубже изучить отдельные темы учебной дисциплины;
- активизировать творческие способности учащихся, реализовать преимущества целенаправленной самоподготовки;
- позволяет дополнить текущий контроль знаний студентов;
- выработать навыки выполнения самостоятельной письменной работы, уметь работать с литературой, четко и последовательно выражать свои мысли.

#### **Требования, предъявляемые к реферату:**

- полное, глубокое и последовательное освещение темы;
- использование разнообразной литературы и материалов – учебных, музыковедческих, электронных, Интернет-ресурсов;
- соблюдение установленных сроков написания и предоставления работы преподавателю.

#### **Общие правила оформления презентаций:**

Оптимальное количество слайдов – 10.

Обязателен титульный слайд – (название доклада, автор);

*Правила шрифтового оформления:*

Рекомендуется использовать шрифты с засечками (Georgia, Palatino, Times New Roman);

Размер шрифта: 24-54 пункта (заголовки), 18-36 пунктов (обычный текст);

Курсив, подчеркивание, жирный шрифт, прописные буквы используются для смыслового выделения ключевой информации и заголовков;

Не рекомендуется использовать более 2-3 типов шрифта;

Основной текст должен быть отформатирован по ширине.

*Правила выбора цветовой гаммы:*

Цветовая гамма должна состоять не более чем из 2 цветов и выдержана во всей презентации. Основная цель – читаемость презентации;

Желателен одноцветный фон неярких пастельных тонов (например, светло-зеленый, светло-синий, бежевый, светло-оранжевый и светло-желтый);

Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать (текст должен хорошо читаться, белый текст на черном фоне читается плохо);

Оформление презентации не должно отвлекать внимания от её содержания.

#### **Анимация:**

Анимация используется только в случае необходимости.