

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Таганрогского института  
имени А. П. Чехова (филиала)  
РГЭУ (РИНХ)  
\_\_\_\_\_ С. А. Петрушенко  
«25» мая 2026 г.

**Рабочая программа дисциплины  
Медиакультура педагога сферы искусства**

Направление подготовки  
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры  
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация  
Магистр

**КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования****Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

**ОСНОВАНИЕ**

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	формирование у магистрантов знаний, умений и навыков применения медийных технологий в образовательной деятельности в преподавании дисциплин в сфере искусства.
-----	--

### 2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКО-1:	Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде
ПКО-1.1:	Ориентируется в современной цифровой образовательной среде
ПКО-1.2:	Осуществляет профессиональную деятельность с учётом возможностей цифровой образовательной среды
ПКР-3:	Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности
ПКР-3.1:	Осведомлен о научно- и информационно-методическом обеспечении процесса реализации образовательных программ
ПКР-3.2:	Проектирует информационно-образовательную среду и реализует образовательные программы обучения

#### В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>Знать:</b>	понятия медиатексты, современные приемы и методы их создания и использования для реализации задач педагогической деятельности в сфере искусства (соотнесено с ПКР-3.1.) содержание и структуру информационно-образовательной среды профессиональной деятельности в сфере искусства (соотнесено с ПКО-1.2.)
<b>Уметь:</b>	составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиатехнологий (соотнесено с ПКР-3.1.) разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ на основе медиатехнологий (соотнесено с ПКО-1.2.)
<b>Владеть:</b>	использования медиатехнологий в профессиональной деятельности (соотнесено с ПКР-3.1.) создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности на основе медиатехнологий (соотнесено с ПКО-1.2.)

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### Раздел 1. Преподавание искусства в условиях современной медиакультуры

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Понятие «медиатехнологии». Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в преподавании искусства. Творческие задания как основа медийных технологий обучения. Музыкальные и художественные медиатексты. Вокальная музыка как элемент медиатекста. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.	Лекционные занятия	1	2	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
1.2	Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.	Практические занятия	1	2	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
1.3	1) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати. 2) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в одной из сфер преподавания искусства. 3) Подготовить реферат с использованием программного продукта Microsoft Office 2007	Самостоятельная работа	1	20	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2

#### Раздел 2. Медиатехнологии образовательной деятельности сферы искусства

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Составление просветительских и научных обзоров, рефератов и библиографий с использованием медиатехнологий. Осуществление поиска, хранения, обработки и представления информации, ориентиро-ванной на решение педагогических задач. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	Практические занятия	1	2	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
2.2	1) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряд к музыкальному фрагменту. 2) Создать фотофильм. 3) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровожая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007	Самостоятельная работа	1	20	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
2.3	Проектирование образовательного процесса с использованием медиатехнологий.Использование медиатехнологий для самообразования, решения образовательных и культурно-просветительских задач.	Практические занятия	1	2	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
2.4	1) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии. 2) Изучить жизнь и творчество авторов произведений из своего учебного репертуара: используя информационные ресурсы, подготовить компьютерную презентацию по теме задания. 3) Сделать видеоролик о своем коллективе, ученике, классе и пр., своей профессии, достижений.с применением программного обеспечения Microsoft Office 2007	Самостоятельная работа	1	20	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2
2.5	Подготовка к промежуточной аттестации	Зачет	1	4	ПКО-1 ПКР-3 ПКО-1.1 ПКО-1.2 ПКР-3.1 ПКР-3.2

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Федоров, А. В., Чельшева, И. В.	Проблемы медиаобразования: науч. шк. под рук. А.В. Федорова	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007	18 экз.
2	Чельшева, И. В.	Методика и технология медиаобразования в школе и вузе	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	15 экз.
3	Андерсен, Андрей Владимирович, Овсянкина, Г. П.	Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие	СПб.: Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013	30 экз.
4	Чельшева И. В.	Научно-образовательный центр «Медиаобразование и медиакомпетентность»: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2013	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221493">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=221493</a>
5	Чельшева И. В.	Развитие критического мышления и медиакомпетентности студентов в процессе анализа аудиовизуальных медиатекстов: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=221495">http://biblioclub.ru/index .php? page=book&amp;id=221495</a>

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
6	Чельшева И. В.	Медиатворчество в социально-культурной среде: теория и практика: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2018	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480174">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=480174</a>
7	Чельшева И. В.	Теория, методика и практика развития медиакомпетентности современного педагога: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497581">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=497581</a>
8	Чельшева И. В.	Философские и антропологические проблемы медиакультуры: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2020	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596645">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=596645</a>
9	Новоселов, В. А., Дыльков, А. Г.	Информационные технологии в музыкальном образовании. В 2 частях. Ч.1. Нотные редакторы MuseScore, Sibelius: освоение и возможности практического применения: учебно-методическое пособие	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/94647.html">http://www.iprbookshop.ru/94647.html</a>

### 5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Чельшева, Ирина Викторовна	Теория и история российского медиаобразования: учеб. пособие для студентов пед. вузов по специальности 031300 "Социальная педагогика" по курсам "Доп. образование на материале медиакультуры", специализации 03.13.30 "Медиаобразование"	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2006	3 экз.
2	Федоров А. В., Чельшева И. В.	Медиаобразование и медиакомпетентность: сб. учеб. программ	Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2009	2 экз.
3	Федоров, Александр Викторович, Чельшева, И. В.	Медиаобразовательный компонент в реализации магистерских программ: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, по направлению подгот. "Организация работы с молодежью" и "Социально-культурная деятельность"	Таганрог: Изд-во Таганрог. ин-та им. А. П. Чехова, 2015	2 экз.
4	Чельшева И. В., Шаповалова В. С., Мурюкина Е. В., Чельшева И. В.	Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2019	<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=496773</a>
5	Косяченко, Б. В., Садкова, О. В.	Лекции по музыкальной информатике	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/99604.html">http://www.iprbookshop.ru/99604.html</a>

### 5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.courier.com.ru](http://www.courier.com.ru)

Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.cl.ru/education/lib/](http://www.cl.ru/education/lib/)

Институт новых технологий образования (ИНТ).[Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.int-edu.ru](http://www.int-edu.ru) Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.auditorium.ru](http://www.auditorium.ru)

Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.iearn.org](http://www.iearn.org)

Музыкаведческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm> Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [sciedu.city.ru](http://sciedu.city.ru)

Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.alledu.ru](http://www.alledu.ru)

Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.law.edu.ru](http://www.law.edu.ru)

Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.openet.ru](http://www.openet.ru)

Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.modern.ed.gov.ru](http://www.modern.ed.gov.ru)

Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.stat.edu.ru](http://www.stat.edu.ru)

Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – [www.uniross.u](http://www.uniross.u)

Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.gain.ru](http://www.gain.ru)

Сайт Федеральной программы развития образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.fped.ru](http://www.fped.ru)

Сайт Эксперимента по совершенствованию структуры и содержания общего образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.apkro.ru](http://www.apkro.ru)

Союз образовательных сайтов. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.allbest.ru/union](http://www.allbest.ru/union)

### 5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

**5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

**6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

**7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

1.1 Критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ПКО-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в цифровой образовательной среде			
<i>знания</i> медиа технологий создания, хранения и применения медиа текстов в преподавании искусства	обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиа образования и медиа технологий	Объем и содержание выполненной работы	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>умения</i> составлять научные обзоры, рефераты и библиографии с использованием медиа технологий	Электронные конспекты, нотная графика, анализ медиа текстов	Точность и полнота выполнения задания	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
<i>Владение</i> использования медиа технологий в профессиональной деятельности	Реферат, фотофильм, познавательная викторина, нотная графика, медийные творческие задания и др. медиа тексты	Объем и точность выполнения, грамотное использование медиа технологий	П – презентация Р – реферат С – собеседование ИЗ – инд. задания СЗ – кейсы КС – круглый стол
ПКР-3: Способен разрабатывать научно- и информационно-методическое обеспечение процесса реализации образовательных программ, создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности			
<i>знания</i> содержания и структуры информационно- образовательной среды профессиональной деятельности в сфере искусства	Презентация обзора Интернет-ресурсов применения в медиа в образовании	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).
<i>умения</i> разрабатывать научно- и информационно- методическое обеспечение	Презентация конкретных ситуаций работы в воспитательных и образовательных учреждениях	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания

процесса реализации образовательных программ на основе медиатехнологий	различного типа		(№ 1,3,4).
<i>владение</i> навыками создавать информационно-образовательную среду профессиональной деятельности на основе медиатехнологий	участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация. Сделать обзор сайтов в сети Интернет видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации	Объем и точность исполнения	П – презентация (инд. зад. № 1,3,4). С – собеседование (М1 № 1-6, М2 № 1-4). ИЗ – инд. задания (№ 1,3,4).

Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы.

50-100 баллов (зачет)

0-49 баллов (незачет)

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Вопросы к зачету

Теоретические:

- 1) Дать определение понятию «медиатехнологии». Осветить историю его становления и развития.
- 2) Что такое мультимедийные продукты. Охарактеризовать цели их разработки.
- 3) В чем заключаются преимущества медиатехнологий в представлении информации.
- 4) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства создания и обработки изображения.
- 5) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства звукозаписи и звукоизображения.
- 6) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства носителей информации.
- 7) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте существующие виды манипуляторов.
- 8) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте средства виртуальной реальности.
- 9) Перечислите аппаратно-программные средства мультимедиа систем. Охарактеризуйте программные средства мультимедиа.
- 10) В чем заключена проблема взаимодействия музыки и смежных искусств в медиатексте.
- 11) Дайте характеристику основным формам бытования музыки в медиатексте.

- 12) Раскройте методы анализа музыки в структуре медиатекста.
- 14) Опишите существующие программы нотного редактора и их функциональные возможности.
- 15) Охарактеризуйте приемы и методы создания медиатекстов и их возможности в реализации задач педагогической деятельности.
- 16) В чем заключаются возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
- 17) Докажите, что творческие задания – есть основа применения медийных технологий в обучении.
- 18) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на занятиях в ДШИ.
- 19) Охарактеризуйте применение мультимедийных технологий на уроках музыки в общеобразовательной школе.

**Практические задания:**

- 1) Создать пользовательский шаблон в программе нотного редактора.
- 2) Ввести нотный текст в программе нотного редактора.
- 4) Подобрать музыку к изображению, визуальный ряда к музыкальному фрагменту.
- 5) Создать фотофильм.
- 6) Сделать обзор научной и научно-популярной литературы по вопросам медиаобразования и медиатехнологий в периодической печати.
- 7) Разработать познавательную викторину на одну из тем авторской профессиональной деятельности с использованием медиатекстов (сопровождая вопросы демонстрацией отрывков из кинофильмов, музыкальных произведений, рисунков, фотографий).
- 8) Запланировать и провести культурно-просветительское мероприятие (используя возможности культурно-просветительских учреждений): для отчета подготовить афишу, обзор культурной среды города, программу мероприятия, видеорепортаж мероприятия, статью в газету о проведенном мероприятии.
- 10) Принять участие в культурной жизни города: результат участия – видеоклип, репортаж, статья, презентация.
- 11) Сделать обзор сайтов в сети Интернет, где можно слушать вокальную и хоровую музыку и смотреть видеоматериалы: подготовить свои предложения в виде компьютерной презентации.
- 12) Создать электронные конспекты научной и методической литературы по вопросам применения медиа в образовании сферы искусства.

0-49 баллов - «не зачтено» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-100 баллов - «зачтено» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе.

### **Кейс-задача**

**Задание:**

- Проанализировать конкретные ситуации применения медиатехнологий в работе в педагогов сферы искусства

### **Инструкция и/или методические рекомендации по выполнению**

Проанализировать ситуации применения медиатехнологий в работе в воспитательных и образовательных учреждениях различного типа.

#### **Критерии оценки:**

15-20 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

10-14 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются более трех учреждений и даны рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях, но имеются незначительные ошибки;

5- 9 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях;

1- 4 баллов - выставляется студенту, если объектом анализа являются менее трех учреждений и отсутствуют рекомендации по применению медиатехнологий в этих учреждениях и имеются ошибки;

0 баллов - выставляется студенту за невыполнение задания.

### **Вопросы для коллоквиумов, собеседования**

#### **Модуль 1 «Образование в условиях современной медиакультуры»**

1. Медиатехнологии. Понятие. Определение.
2. Музыкальные медиатексты.
3. Программы нотного редактора. Их функциональные возможности.
4. Основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации посредством медиа.
5. Педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

#### **Модуль 2 «Медиатехнологии в образовательной деятельности сферы искусства»**

1. Возможности современной медиакультуры в повышении эффективности образовательной деятельности сферы искусства.
2. Творческие задания как основа медийных технологий обучения.
3. Современные приемы и методы создания медиатекстов и их использования для реализации задач педагогической деятельности.
4. Медиатехнологии создания, хранения и применения медиатекстов в образовании сферы искусства.

#### **Критерии оценки:**

- 10-20 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;

- 1- 9 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;

- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

Максимальное количество баллов по двум модулям – 40 баллов.

### **Перечень дискуссионных тем для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

- 1 Просмотр и обсуждение видеоматериалов.

### **Программа проведения и/или методические рекомендации по подготовке и проведению.**

Видеофильмы зрелищно и наглядно демонстрируют студентам выдающихся деятелей искусства, произведения искусства (живопись, хореография, музыкальные исполнители и пр.

Ключевые вопросы для последующего обсуждения: Как можно определить понятие «художественная культура»? Как формируется культура? Какие функции в обществе она выполняет? Каково современное состояние культуры в сравнении с историческими периодами развития общества? Может ли педагог влиять на становление и развитие культуры? Выше сформулированные и обнаруженные студентом вопросы будут основой для последующего обсуждения и выводов. Можно останавливать фильмы на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить полученные выводы.

### **Критерии оценки:**

- 10-20 баллов выставляется студенту, если он активно участвует в обсуждении;
- 1- 9 он участвует в обсуждении по вызову педагога;
- 0 баллов не принял участие в обсуждении.

### **Темы рефератов**

1. Современная медиакультура и ее значение для музыкального образования.
2. Особенности применения медиатехнологий в музыкальном образовании.
3. Применение медиатехнологий в создании, хранении и применении медиатекстов в музыкальном образовании.
4. Творческие медийные задания в музыкальном обучении.
5. Виды медиатекстов.
6. Видеофильм как музыкальный медиатекст.
7. Вокальная музыка в медиатексте.
8. Современные медиапроекты в музыкальной культуре.
9. Методы создания медиатекстов.
10. Методы использования медиатекстов для реализации задач педагогической деятельности.
11. Музыкальные педагогические медиатехнологии в структуре современной медиакультуры.

### **Критерии оценки:**

15-20 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

10-14 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

5-9 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1-4 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.  
0 баллов не подготовил презентацию и реферат.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме зачета.

Зачет проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов – 2 (теоретический и практический). Объявление результатов производится в день зачета. Результаты аттестации заносятся в зачетную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

## **Приложение 2**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.**

*Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:*

- лекции;
- практические занятия;

*В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.*

*В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки*

#### **Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата**

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см.; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;

– оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;

– цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;

– кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;

– нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

**Библиография** – полный или выборочный список литературы по теме.

**Реферат** – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

**Конспектирование** – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

**Аннотация** – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

**Цитирование** – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. При втором перелистывании – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?

4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.

5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.

6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.

7. Подберите цитаты и примеры.