

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Таганрогского института
имени А. П. Чехова (филиала)
РГЭУ (РИНХ)
_____ С. А. Петрушенко
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Технологии развития креативности в преподавании искусства

Направление подготовки
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) программы магистратуры
44.04.01.16 Педагогика искусства

Для набора 2026 года

Квалификация
Магистр

КАФЕДРА педагогике дошкольного, начального и дополнительного образования**Распределение часов дисциплины по семестрам / курсам**

Курс Вид занятий	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	91	91	91	91
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	108	108	108	108

ОСНОВАНИЕ

Учебный план утвержден учёным советом вуза от 03.03.2026, протокол № 9.

Программу составил(и): канд. пед. наук, Зав. каф., Кревсун М.В.

Зав. кафедрой: Кревсун М. В.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	теоретическая и практическая подготовка к овладению креативными технологиями в области преподавания предметов искусства магистров направления 44.03.01 "Педагогическое образование", магистерской программы 44.04.01.16 «Педагогика искусства».
-----	---

2. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-7:	Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений
ОПК-7.1:	Планирует взаимодействие и сотрудничество с субъектами образовательного процесса
ОПК-7.2:	Организует взаимодействие участников образовательных отношений
ОПК-7.3:	Оценивает эффективность организации взаимодействия участников образовательных отношений
ПКО-3:	Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.1:	Ориентируется в современных подходах к обучению и воспитанию обучающихся
ПКО-3.2:	Проектирует и реализует образовательные программы с учётом актуальных данных научных исследований

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:	принципы организации и мониторинга взаимодействия участников образовательных отношений по развитию креативности в преподавании искусства (соотнесено с ОПК-7.3.) современные подходы к развитию креативности у обучающихся сферы искусства (соотнесено с ПКО-3.1)
Уметь:	проводить диагностику развития креативности обучающихся в процессе изучения искусства (соотнесено с ОПК-7.2.); проектировать современные подходы к развитию креативности у обучающихся в конкретных видах искусства (соотнесено с ПКО-3.1)
Владеть:	диагностики развития креативности у обучающихся в процессе изучения искусства (соотнесено с ОПК-7.2.) анализа и систематизации современных подходов по развитию креативности у обучающихся в конкретных видах искусства (соотнесено с ПКО-3.1)

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Теоретические основы творчества

№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
1.1	Креативные технологии в образовании. Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Основные условия развития творческих способностей. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	Лекционные занятия	1	2	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
1.2	Креативные технологии в образовании. Творчество и творческие способности: педагогический аспект. Зарубежная и отечественная психологическая наука о природе творчества и творческих способностей. Основные условия развития творческих способностей. Актуальные зарубежные технологии развития креативности в образовательном процессе.	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
1.3	Познавательные процессы психики личности. Педагогическая значимость искусства в развитии творческой личности. Воспитательное воздействие искусства на личность. Психологическая характеристика музыкальных и художественных способностей. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных и художественно-познавательных процессов психики. Музыкальное и художественное мышление и его развитие.	Практические занятия	1	2	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2

1.4	Познавательные процессы психики личности. Педагогическая значимость искусства в развитии творческой личности. Воспитательное воздействие искусства на личность. Психологическая характеристика музыкальных и художественных способностей. Психологические системы и механизмы функционирования музыкально-познавательных и художественно-познавательных процессов психики. Музыкальное и художественное мышление и его развитие.	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
1.5	Характеристика музыкальных и художественных способностей. Особенности проявления музыкальной и художественной одаренности. Условия творческой реализации одаренных детей в искусстве.	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
1.6	Подготовка ответов к дискуссионным темам для круглого стола "Актуальные проблемы развития креативности в современном образовании сферы искусства". Подготовка осуществляется при использовании программного продукта Microsoft Office	Самостоятельная работа	1	20	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
Раздел 2. Педагогические технологии развития креативности в преподавании искусства					
№	Наименование темы, краткое содержание	Вид занятия / работы / форма ПА	Семестр / Курс	Количество часов	Компетенции
2.1	Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Мотивация и потребности личности в музыкальной деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования музыкально-познавательных процессов.	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
2.2	Психология процессов обучения музыке и музыкального творчества. Проблемы психологии процессов музыкального творчества: воображение-интуиция. Психология процессов обучения изобразительному искусству. Проблемы психологии процессов музыкального и художественного творчества: воображение-интуиция. Развитие творческого потенциала личности. Тренинги креативности. Мотивация и потребности личности в творческой деятельности. Личностные и возрастные особенности функционирования познавательных процессов в области искусства.	Практические занятия	1	2	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
2.3	Педагогические технологии развития креативности в области искусства у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Диагностика творческого развития как критерий эффективности технологии развития креативности в образовании детей в сфере искусства.	Практические занятия	1	2	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
2.4	Педагогические технологии развития креативности в области искусства у детей дошкольного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста (зарубежный и отечественный опыт). Педагогические технологии развития креативности у подростков (зарубежный и отечественный опыт). Диагностика творческого развития как критерий эффективности технологии развития креативности в образовании детей в сфере искусства.	Самостоятельная работа	1	10	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
2.5	Подготовка реферата по разделу "Педагогические технологии развития креативности (в выбранной сфере искусства)". Подготовка осуществляется при использовании программного продукта Microsoft Office	Самостоятельная работа	1	21	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1 ПКО-3.2
2.6	Подготовка к промежуточной аттестации	Экзамен	1	9	ОПК-7 ПКО-3 ОПК-7.1 ОПК-7.2 ОПК-7.3 ПКО-3.1

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Структура и содержание фонда оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации представлены в Приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Абдуллин Э.Б., Гиларова Н.Н.	Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов обучающихся по спец. 030700 - Муз. образование	М.: Академия, 2003	39 экз.
2	Любарт Т., Муширу К., Горджман С., Зенасни Ф., Люсин Д. В.	Психология креативности: учебное пособие	Москва: Когито-Центр, 2009	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56464
3	Багрецов А. Л.	Понятие креатива и современные проблемы понимания	Москва: Лаборатория книги, 2012	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=140475
4	Харченко Л. Н.	Технология формирования креативности студентов: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239114
5	Харченко Л. Н.	Моделирование учебного занятия, ориентированного на формирование креативности обучающихся: презентация: видеоиздание	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240773
6	Таллибулина М. Т.	Музыкальная одаренность: модель структуры, методы выявления и развития: монография	Москва Берлин: Директ-Медиа, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443919
7	Алексеев Н. А.	Креативная педагогика: психологическая интерпретация: учебное пособие	Тюмень: Тюменский государственный университет, 2016	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571450
8	Лескова И. А.	Инновационные практики обучения: «креативная история искусств»: учебно-практическое пособие для преподавателей и студентов высших учебных заведений: методическое пособие	Москва: ФЛИНТА, 2019	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=603101
9	Ильин Е.П.	Психология творчества, креативности, одаренности	Санкт-Петербург: Питер, 2012	https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=344620
10	Скворцова, С. В.	Методы обучения креативной деятельности в педагогике Великобритании: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2014	http://www.iprbookshop.ru/59166.html
11	Еремина, Л. И.	Формирование креативности студентов в процессе социального воспитания: монография	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2013	http://www.iprbookshop.ru/59189.html
12	Петрушин, В. И.	Музыкальная психология: учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, Гаудеамус, 2017	http://www.iprbookshop.ru/60090.html
13	Гуменюк, А. Н., Пендикова, И. Г.	Пространство искусств: учебное пособие	Омск: Омский государственный технический университет, 2017	http://www.iprbookshop.ru/78459.html
14	Мальшина, Н. А.	Индустрия культуры: между рынком и искусством. Перспективы развития: монография	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87071.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
15	Тодд, Любарт, К., Муширу, С., Торджман, Ф., Зенасни, Люсин, Д. В.	Психология креативности	Москва: Когито-Центр, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88291.html
16	Астахов, О. Ю., Басалаева, О. Г., Васильковская, М. И., Волкова, Т. А., Гендина, Н. И., Дворовенко, О. В., Двуреченская, А. С., Жегульская, Ю. В., Казарина, Т. Ю., Колкова, Н. И., Лазарева, Л. И., Мухамедиева, С. А., Пономарев, В. Д., Проконова, Н. Л., Родионова, Д. Д., Скипор, И. Л., Тараненко, Л. Г., Черданцева, А. А., Шорохова, И. В., Шунков, А. В., Юдина, А. И., Пономарева, В. Д., Шункова, А. В.	Культура России, основанная на знаниях: традиции и инновации подготовки кадров в сфере культуры и искусства: коллективная монография	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019	http://www.iprbookshop.ru/95560.html
17	Торопова, А. В.	Интонирующая природа психики: музыкально- психологическая антропология: монография	Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018	http://www.iprbookshop.ru/97722.html

5.1. Учебные, научные и методические издания

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
1	Абдуллин Э.Б., Николаева, Е. В.	Теория музыкального образования: учеб. для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по спец. 030700- Муз. образование	М.: Академия, 2004	42 экз.
2	Майкапар С. М., Майкапар А. Е.	Творчество музыканта-исполнителя: научно- популярное издание	Москва: Директ-Медиа, 2011	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=71093
3	Федорович Е. Н., Тихонова Е. В., Немыкина И. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347
4	Федорович Е. Н., Немыкина И. Н.	Основы психологии музыкального образования: учебное пособие	Москва: Директ-Медиа, 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238348
5	Замалетдинова Н. Ш., Морозова И. Г., Паранина Н. А., Ахметова Д. З.	Креативные технологии инклюзивного образования: методическое пособие	Казань: Познание (Институт ЭУП), 2014	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=257981
6	Утемов В. В., Зиновкина М. М., Горев П. М.	Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества: учебное пособие	Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании (МЦИТО), 2013	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320
7	Панова (. Е.	Креативность: истоки, идеи, реализация: сборник научных трудов	Москва Берлин: Директ- Медиа, 2015	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363003
8	Белобрагин, В. В.	Социальная психология музыкальной сферы: учебно-методическое пособие	Москва: Научный консультант, 2017	http://www.iprbookshop.ru/75147.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Библиотека / Количество
9	Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «менеджер музыкального искусства. преподаватель»; «музыкальная педагогика», квалификация выпускника «преподаватель»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
10	Кандинский, В., Маньковская, Н. Б.	О духовном в искусстве	Москва: РИПОЛ классик, 2016	http://www.iprbookshop.ru/85548.html
11	Демченко, А. И.	Избранные страницы исполнительского искусства. Певцы, пианисты, хоровые дирижёры: эссе	Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018	http://www.iprbookshop.ru/87051.html

5.2. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Курьер образования – электронный журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.courier.com.ru
 Библиотека статей по образованию. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.cl.ru/education/lib/
 Институт новых технологий образования (ИНТ). [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.int-edu.ru
 Информационно-образовательный портал «Гуманитарные науки». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.auditorium.ru
 Международная сеть образовательных ресурсов iEARN. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.iearn.org
 Музыковедческий сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://arslonga8.narod.ru/im/izm.htm>
 Наука и образование России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: sciedu.city.ru
 Объединение сайтов «Все образование в Интернете» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.alledu.ru
 Российский образовательный правовой портал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.law.edu.ru
 Российский портал открытого образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.openet.ru
 Сайт «Модернизация российского образования» . [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.modern.ed.gov.ru
 Сайт «Статистика российского образования». [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.stat.edu.ru
 Сайт Межвузовской научной программы «Университеты России» – www.uniross.u
 Сайт системы дополнительного профессионального образования. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.gain.ru

5.3. Перечень программного обеспечения

OpenOffice

5.4. Учебно-методические материалы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости по заявлению обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учебно-методические материалы предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям здоровья и восприятия информации. Для лиц с нарушениями зрения: в форме аудиофайла; в печатной форме увеличенным шрифтом. Для лиц с нарушениями слуха: в форме электронного документа; в печатной форме. Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в форме электронного документа; в печатной форме.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Помещения для всех видов работ, предусмотренных учебным планом, укомплектованы необходимой специализированной учебной мебелью и техническими средствами обучения:

- столы, стулья;
- персональный компьютер / ноутбук (переносной);
- проектор;
- экран / интерактивная доска.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания по освоению дисциплины представлены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.1 Показатели и критерии оценивания компетенций:

ЗУН, составляющие компетенцию	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Средства оценивания
ОПК-7: Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений			
<i>Знать –</i> принципы организации и мониторинга взаимодействия участников образовательных отношений по развитию креативности в преподавании искусства	<i>Работать с литературой; использовать современные информационно-коммуникационные технологии и глобальные информационные ресурсы.</i> <i>Подготовить презентацию</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из научной литературы</i>	<i>Э – вопрос 14-22</i> <i>К- вопросы к модулю 2, 3</i>
<i>Уметь -</i> проводить диагностику развития креативности обучающихся в процессе изучения искусства	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из научной литературы</i>	<i>Дискуссия</i> <i>Реферат</i>
<i>Навыки -</i> диагностики развития креативности у обучающихся в процессе изучения искусства	<i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i>	<i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из научной практики</i> <i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами</i>	<i>Групповые и индивидуальные задания</i>

<p>ПКО-3: Способен проектировать и реализовывать образовательные программы различных уровней и направленностей на основе современных подходов к обучению и воспитанию обучающихся</p>			
<p><i>Знания</i> современные подходы к развитию креативности у обучающихся сферы искусства</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из научной литературы</i></p>	<p><i>Э – вопрос 1-13 К- вопросы к модулю 1,4</i></p>
<p><i>Умения</i> проектировать современные подходы к развитию креативности обучающихся в конкретных видах искусства</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i> <i>Организация информации в реферат, демонстрирующий результаты анализа авторской методики работы</i></p>	<p><i>полнота и содержательность ответа; соответствие объема выполненной работы (в полном, не полном объеме); умение пользоваться дополнительной литературой при подготовке;</i> <i>Использование основной и дополнительной литературы, ресурсов интернета при подготовке к реферата-презентации; аргументированность собственной точки зрения</i></p>	<p><i>Дискуссия Реферат</i></p>
<p><i>Владение</i> анализа и систематизации современных подходов по развитию креативности обучающихся в конкретных видах искусства</p>	<p><i>Изучение, поиск и сбор необходимой информации</i></p>	<p><i>Полное, развернутое, грамотное и логическое изложение вопроса, сопровождаемое примерами из научной литературы</i></p>	<p><i>Групповые и индивидуальные задания</i></p>

1.2 Шкалы оценивания:

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в рамках 100-балльной шкалы:

84-100 баллов оценка «отлично»

67-83 баллов оценка «хорошо»

50-66 баллов оценка «удовлетворительно»

0-49 баллов оценка «неудовлетворительно»

4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к экзамену

1. Что такое креативность?
2. Креативность врожденное или приобретенное качество?
3. Креативность универсальная или эксклюзивная характеристика?
4. Как взаимосвязана креативность и дивергентное мышление?
5. Какова природа креативных технологий?
6. Истоки креативных технологий
7. Основатели креативных технологий
8. Психофизиологические особенности мозга человека в восприятии музыки.
9. Музыкальные способности. Их структура и уровни.
10. Художественные способности. Их структура и уровни.
11. Индивидуально-личностное музыкальное(художественное) сознание как психолого-педагогическая категория: особенности, свойства, черты.
12. Обучение музыке (живописи), как совместная деятельность учителя и ученика.
13. Формирование активного, самостоятельного творческого мышления учащегося-музыканта(художника).
14. Роль самосознания в развитии творческой деятельности деятельности в сфере искусства.
15. Объективная и субъективная ценность творчества в сфере искусства.
16. Зависимость творческого процесса в сфере искусства от исторических и социальных условий.
17. Взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества в сфере искусства.
18. Черты творческой личности.
19. Соотношение музыкальных(художественных) способностей и природных задатков.
20. Педагогические технологии развития креативности у детей дошкольного возраста в сфере искусства.
21. Педагогические технологии развития креативности у детей младшего школьного возраста в сфере искусства.
22. Музыкально-педагогические технологии развития креативности у подростков в сфере искусства.
23. Критерии эффективности технологий развития креативности в сфере искусства.

Критерии оценивания:

0-49 баллов - оценка «неудовлетворительно» – ответы не связаны с вопросами, наличие грубых ошибок в ответе, непонимание сущности излагаемого вопроса, неумение применять знания на практике, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

50-66 баллов - оценка «удовлетворительно» – изложенный материал изложен частично, недостаточен объем пройденной программы дисциплины: неуверенные действия по применению полученных знаний на практике, изложение материала при ответе не имеет логической стройности, при ответе дополнительная литература не используется.

67-83 баллов - оценка «хорошо» – изложенный материал фактически верен, наличие исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной;

84-100 баллов - оценка «отлично» – изложенный материал фактически верен, наличие глубоких исчерпывающих знаний в объеме пройденной программы дисциплины в соответствии с поставленными программой курса целями и задачами обучения: правильные, уверенные действия по применению полученных знаний на практике, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, усвоение основной и знакомство с дополнительной литературой.

«неудовлетворительно» – выставляется студенту, если ответы не связаны с вопросами, допущены грубые ошибки в ответе, продемонстрированы непонимание сущности излагаемого вопроса, неуверенность и неточность ответов на дополнительные и наводящие вопросы.

Вопросы для коллоквиумов, собеседования

Модуль 1.

1. Охарактеризуйте основные функции педагогической диагностики
2. Охарактеризуйте признаки педагогической диагностики
3. Охарактеризуйте функции педагогической диагностики
4. Перечислите принципы педагогической диагностики
5. Каковы основные задачи диагностики творческого воспитания и развития детей

Модуль 2 .

1. Почему проблема диагностики воспитания и развития детей в сфере искусства является актуальной?
2. Перечислите основные психолого-педагогические подходы к диагностике способностей в сфере искусства.

Модуль 3.

1. Какие ведущие научные отечественные подходы к изучению способностей и деятельности школьников в сфере искусства вам близки и понятны?
2. Какие ведущие научные зарубежные подходы к изучению способностей и музыкальной деятельности школьников в сфере искусства вам близки и понятны?

Модуль 4.

1. Докажите целесообразность и необходимость диагностики в проектировании процесса воспитания и развития детей в сфере искусства.
2. В чем заключаются основные проблемы диагностики творческих способностей и деятельности в сфере искусства?
3. Назовите известные вам авторские диагностики творческих способностей и деятельности детей дошкольного и школьного возраста в сфере искусства. Обоснуйте наиболее привлекательный для вас вариант.
4. Выделите любой компонент в структуре способностей или творческого опыта ребенка в сфере искусства.
5. Предложите методы диагностики и критерии оценки выделенного компонента.
6. Как могут быть использованы результаты диагностики способностей и деятельности детей в сфере искусства? Перечислите все возможные варианты.

Критерии оценки по каждому модулю:

- 6-10 баллов выставляется студенту, если принял участие на ответы по всем вопросам модуля;
- 1- 5 баллов выставляется студенту, если принял частичное участие на ответы по вопросам модуля;
- 0 баллов не смог ответить на вопросы.

Максимальное количество баллов по 4 модулям – 40 баллов**Перечень дискуссионных тем для круглого стола
(дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

1. Диагностика музыкального воспитания и развития ребенка – отправная точка личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса в современном детском саду и школе.
2. Предметная область диагностики музыкального воспитания и развития детей дошкольного и школьного возраста.
3. Диагностика музыкального воспитания и развития – это задача психодиагностики или педагогической диагностики? Обоснуйте свой ответ и докажите возможность или невозможность постановки данного вопроса.
4. Основные принципы диагностики музыкального воспитания и развития детей.
5. Диагностическая процедура музыкальных способностей и детской музыкальной деятельности: подводные камни и рекомендации по их преодолению.
6. Взаимодействие специалистов и педагогов в ходе организации диагностики музыкальных способностей и музыкальной деятельности ребенка-дошкольника.

Критерии оценки по каждой теме:

- 3 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме с привлечением примеров из научно-методической литературы;
- 2 балла выставляется студенту, если он ответил на вопросы по теме без привлечения примеров из научно-методической литературы;
- 1 балл выставляется студенту, если он частично ответил на вопросы;
- 0 выставляется студенту, если он не ответил на вопросы.

Максимальное количество баллов по 6 темам – 18 баллов**Темы рефератов**

1. Технологии развития креативности у дошкольников в процессе музыкальных занятий.
2. Музыкально-игровые технологии в развитии креативности у дошкольников
3. Технологии развития креативности у младших школьников на уроках музыки.
4. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
5. Технологии развития креативности у подростков на уроках музыки.
6. Технологии развития креативности у подростков в процессе внеклассной музыкальной деятельности.
7. Технологии развития креативности у младших школьников в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
8. Технологии развития креативности у подростков в процессе занятий в инструментальном классе ДМШ и ДШИ.
9. Технологии развития креативности школьников в процессе хорового пения.

10. Технологии развития креативности школьников в процессе ансамблевого инструментального музицирования.

Критерии оценки:

15-21 балл выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал хорошие знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, выполнил презентацию в соответствии с требованиями;

10-14 баллов выставляется студенту, если студент выполнил все требования, которые предъявляются к написанию всех частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, но допустил некоторые (небольшие) неточности в формулировках и выводах, подготовил презентацию в соответствии с требованиями;

5-9 балла выставляется студенту, если студент выполнил не все требования, которые предъявляются к написанию частей реферата (введение, основная часть, заключение, список источников и литературы), продемонстрировал частичные знания теоретических аспектов рассматриваемых вопросов, допустил неточности в формулировках и выводах, выполнил презентацию с небольшими недочетами;

1-4 балл выставляется при грубом нарушении требований по написанию письменной работы и подготовки презентации; студент не сумел удовлетворительно раскрыть содержание сформулированных исследовательских задач.

0 баллов не подготовил презентацию и реферат.

Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

Групповые творческие задания (проекты):

Разработать в двух подгруппах два диагностических пакета:

- диагностика общих творческих способностей школьников;
- диагностика художественного опыта школьников и технология организации диагностической процедуры в каждом случае.

Критерии оценки и самооценки к заданиям:

1- 3 балла: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.

Максимальное количество баллов за групповые творческие задания – 6 баллов

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Разработайте экспресс-диагностику интереса ребенка к отдельному виду искусства, направленности на определенный вид детской музыкальной деятельности.
2. Разработайте экспресс-диагностику эмоциональной отзывчивости ребенка определенного дошкольного возраста (возраст по выбору) на вид искусства (по выбору).
3. Разработайте экспресс-диагностику кругозора ребенка определенного школьного возраста (возраст по выбору) и элементарной художественной эрудиции.

Критерии оценки и самооценки к заданиям:

1- 3 балла: предметность диагностики, четкость цели; адекватность предлагаемых диагностических методов цели и возрасту детей; информативность и валидность диагностики; наличие критериев оценки диагностических результатов; легкость в применении; новизна диагностики, оригинальность, творческий подход в разработке; удовлетворенность собственным результатом.

4. Предложите вариант сотрудничества специалистов (психолога, музыкального руководителя, руководителя изостудии, специалиста по ритмике и танцу, педагога по английскому языку и др.), воспитателя и родителей в организации диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста на уровне постановки диагностических задач (кто какие задачи готов и должен решать в диагностической процедуре).

Критерии оценки и самооценки:

1-3 балла эффективность предлагаемого варианта сотрудничества в условиях диагностики; четкость и адресность задач; адекватность задач возможностям специалистов ДОУ, педагогов, родителей; широта круга взаимодействия (более 4 участников диагностики); целостность и комплексность диагностики; удовлетворенность собственным результатом.

5. Оформите диагностики для выставки-конкурса достижений современной психолого-педагогической науки.

За несколько дней до практического занятия обменяйтесь диагностиками в подгруппах и представьте экспертное заключение по ним. В ходе анализа выясняется:

- предмет диагностики, верность его формулировки в зависимости от подхода, на котором она базируется;
- цель диагностического пакета;
- адекватность разработанных методов цели и предмету диагностики;
- комплексность диагностики;
- доступность диагностических средств и методов;
- легкость, компактность диагностических процедур, удобство применения (разработаны бланки, таблицы и т.д.);
- критерии диагностик и процедуру обработки данных в логике подхода, на котором базируется диагностика;
- рекомендации по организации диагностики;
- адресность диагностики (кому она адресована, доступна);
- правильность оформления диагностического пакета.

Критерии оценивания:

3 балл - рекомендовать анализируемые диагностические материалы к использованию;

2 балла - рекомендовать к использованию после доработки;

1 балл - невозможность рекомендации к использованию в практике дошкольных образовательных учреждений.

Максимальное количество баллов за индивидуальные творческие задания –15 баллов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедуры оценивания включают в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости проводится с использованием оценочных средств, представленных в п. 2 данного приложения. Результаты текущего контроля доводятся до сведения студентов до промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен проводится по расписанию промежуточной аттестации в устном виде. Количество вопросов в экзаменационном задании – 2. Объявление результатов производится в день экзамена. Результаты аттестации заносятся в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Студенты, не прошедшие промежуточную аттестацию по графику сессии, должны ликвидировать задолженность в установленном порядке.

Приложение 2

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия;

В ходе лекционных занятий рассматриваются теоретические вопросы, даются рекомендации для самостоятельной работы и подготовке к практическим занятиям.

В ходе практических занятий углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных на лекциях вопросов, развиваются навыки

Методические рекомендации по написанию, требования к оформлению реферата

Реферат следует представить в электронном виде и как компьютерную презентацию. Пишется на основе изучения достаточного объема научной литературы по избранной теме. Оформляется в соответствии со следующими требованиями:

- текст должен быть оформлен в виде реферата объемом от 14 до 24 страниц;
- структура реферата: титульный лист, введение, основная часть, выводы, список использованной литературы, приложение.
- редактор WORD; шрифт Times New Roman; кегль 14; межстрочный интервал 1,5; поля сверху, снизу – 2 см., слева – 3 см., справа – 1,5 см.; автоматическая расстановка переносов; абзацный отступ автоматический 1,25 см; выравнивание по ширине; нумерация страниц снизу посередине;
- использовать автоматические списки (нумерованные, маркированные);
- примечания постраничные, набраны 12 кеглем;
- ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках [1, 16] в соответствии с нумерацией в списке литературы;
- пронумерованный список использованной литературы и иных источников, оформленный в соответствии с ГОСТ 7.1–2003, приводится в конце реферата;
- оформление титульной страницы: заголовок реферата – ПРОПИСНЫЕ буквы (выравнивание по центру); после заголовка – указание формы работы (реферат) и учебной дисциплины; затем инициалы и фамилия автора строчными буквами (выравнивание – по центру), факультет, группа;
- цитаты даются обычным шрифтом (не курсивом), в кавычках;
- кавычки – типографские «», внутри цитат – обычные “”;
- нумерация сносок в тексте реферата сквозная.

Работа с литературными источниками информации предполагает использование таких методов как составление библиографии, реферирование, конспектирование, аннотирование, цитирование.

Библиография – полный или выборочный список литературы по теме.

Реферат – краткое письменное или устное изложение содержания первоисточника.

Конспектирование – учебный прием, заключающийся в кратком письменном изложении содержания лекции, статьи, книги, доклада. Это эффективное средство закрепления прочитанного, прослушанного текста, дисциплинирующее и развивающее мышление обучающегося, побуждающее глубоко осмыслить конспектируемый источник.

Аннотация – краткая характеристика издания с точки зрения содержания, назначения, формы. Аннотация включает также сведения об авторе, носит, как правило, рекомендательный характер. Средний объем аннотации 500 печатных знаков.

Цитирование – дословная запись содержания литературного источника.

При подготовке доклада, сообщения, статьи рекомендуется выполнение следующего ряда действий:

1. Просмотрите, перелистывая, все рекомендуемые литературные источники по определенной теме. При первом перелистывании обратите внимание на структуру работы и заголовки частей, разделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. При втором перелистывании – на основные мысли автора, которые, обычно, выделяются курсивом или разрядкой, формулируются в выводах или начинаются словами “следовательно”, “таким образом”. О главных мыслях можно судить и по оглавлению источника.

2. Внесите книгу в составляемый Вами список изученной литературы по учебной дисциплине или изучаемой теме.

Пример: Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца: Кн. для учителя.

/Сост. В.И. Викторов. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.

3. Внимательно прочитайте каждый из рекомендованных источников, выделяя факты, понятия, законы, правила, рекомендации. Ответьте на вопросы: “о чем”, “что”, “как”, “для чего” говорится в книге? А также “кто”, “когда” написал книгу и “кому она предназначена”?

4. Выделите новые понятия, определите их и внесите в Словарь ключевых понятий.

5. Законспектируйте основные мысли автора по теме Вашего исследования; слева обозначайте предмет высказывания, справа – его содержание.

6. Сопоставьте выделенные основные положения всех проработанных источников и отберите наиболее значимые, полно и глубоко раскрывающие мысли автора. Установите порядок их следования в Вашей работе.

7. Подберите цитаты и примеры.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебным планом предусмотрены следующие виды занятий:

- лекции;
- практические занятия.

Это позволяет широко использовать синтез теоретического и практического материала, который впоследствии должен стать основой профессионального «багажа» будущего магистранта.

На лекционном занятии педагог:

- проводит опрос студентов по материалу предыдущей лекции, с целью выяснения готовности к восприятию нового материала;
- представляет тему новой лекции и перечень исследуемых вопросов и литературы;
- освещает основное содержание;
- использует аудио или видео материал;
- ставит перед аудиторией вопросы проблемного характера, в поиске ответа на которые, студенты должны опираться на знания предыдущих занятий и полученные на данной лекции;
- в заключение совместно со студентами подводит итоги проведенного занятия.

При подготовке к практическим занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- изучить конспекты лекций;
- подготовить ответы на все вопросы по изучаемой теме;

По согласованию с преподавателем студент готовит реферат. В процессе подготовки к занятиям студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

На практических занятиях демонстрируются возможности разных методов и технологий. Все задания к занятиям предполагают рассмотрение изучаемого материала в историческом аспекте. Широко используются открытые и рефлексивные задания (диалоги о методике и др.). Каждому студенту предоставляется возможность выполнения различных видов практических заданий.

Методы мультимедиа помогают сделать лекционное занятие более живым, образным и эмоциональным.

Вопросы, не рассмотренные на лекциях и практических занятиях, должны быть изучены студентами в ходе самостоятельной работы. Контроль самостоятельной работы студентов над учебной программой курса осуществляется в ходе занятий методом устного опроса. В ходе

самостоятельной работы каждый студент обязан прочитать основную и дополнительную литературу по изучаемой теме. Дополнить конспекты лекций недостающим материалом, выписками из рекомендованных первоисточников. Выделить непонятные термины, найти их значение в энциклопедических словарях.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ технологий, составление опорных схем, разработка тестовых заданий, сценариев дидактических игр, планов дискуссий, формулирование вопросов к обсуждению. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: беседа, фронтальный опрос, собеседование.

В целях активизации усвоения знаний, умений и навыков и повышения качества образовательного процесса применяются активные методы. При изучении данной учебной дисциплины используются: дискуссия, презентации, консультации, индивидуальные тематические задания интерактивного плана.

В процессе изучения дисциплины студенты получают индивидуальные задания, выполнение которых предполагает поиск, отбор и обработку информации, который производится с использованием баз данных и информационно-поисковых систем, имеющихся в вузе.

При реализации различных видов учебной работы используются разнообразные (в т.ч. интерактивные) методы обучения, в частности:

- интерактивная доска для подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- размещение материалов курса в системе дистанционного обучения MOODLE.

Для подготовки к занятиям, текущему контролю и промежуточной аттестации студенты могут воспользоваться электронной библиотекой ВУЗа. Также обучающиеся могут взять на дом необходимую литературу на абонементе вузовской библиотеки или воспользоваться читальными залами вуза.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – письменная работа, выполняемая обучающимся в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат это краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Реферат отвечает на вопрос – что содержится в данной публикации (публикациях). Однако реферат – не механический пересказ работы, а изложение ее сущности.

Тему реферата может предложить преподаватель или сам обучающийся, в последнем случае она должна быть согласована с преподавателем.

В реферате нужны развернутые аргументы, рассуждения, сравнения. Материал подается не столько в развитии, сколько в форме констатации или описания.

Содержание реферируемого произведения излагается объективно от имени автора. Если в первичном документе главная мысль сформулирована недостаточно четко, в реферате она должна быть конкретизирована и выделена.

Структура реферата:

1. Титульный лист.
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений

и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Этапы работы над рефератом.

Работу над рефератом можно условно подразделить на три этапа:

1. Подготовительный этап, включающий изучение предмета исследования;
2. Изложение результатов изучения в виде связного текста;
3. Устное сообщение по теме реферата.

Общие требования к оформлению текста: Максимальный объем страниц – 20. Иногда можно превысить данное количество, но при такой необходимости лучше переспросить у преподавателя. Размеры полей: правое – 10 мм, левое – 30 мм, а нижнее и верхнее по 20 мм. Страницы нумеруются исключительно арабскими цифрами по центру. На титульном листе номер страницы не ставится, но учитывается. Шрифт текста – Times New Roman. Размер кегль – 12-14. Межстрочный интервал – 1,5, кроме титульной страницы. Пишется реферат на листе А4 исключительно на одной стороне листа. Таблицы, формулы и диаграммы вставляются только в том случае, если они действительно раскрывают тему и до максимума помогают сократить реферат. Приложения могут быть в том случае, если таблицы не поместились на лист А4.